l.
g
ndzeichen.
rnberg-
d

I. H.
2.art.
0
314

SAMMLUNG

der

KUPFERSTICHE

und

HANDZEICHNUNGEN

Sr. Excellenz

des Herrn Grafen

Franz v. Sternberg-Manderscheid,

weiland

K. K. wirklicher Geheimer Rath und Kämmerer, des Kaiserl. Oesterreichischen Leopoldordens Commandeur, Ober-Landes-Kämmerer in Böhmen, Präsident der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde, Herr der Fideicommis-Herrschaften Zasmuck und Tschastolowitz in Böhmen etc. etc. etc.

IV. Band,

die französische und englische Malerschule so wie die Bildnissammlung enthaltend.

Verfasst von

J. G. A. Frenzel,

Vorsteher der Königl. Sächs. Galerie der Kupferstiche und Handzeichnungen zu Dresden, Ehrenmitglied der Kaiserl. Russischen Akademie der Künste zu St. Petersburg.

Die Versteigerung beginnt in Dresden den 24. October 1842 in der Rathsauktions-Expedition an der Kreuzkirche bei C. E. Heinrich.

Dresden und **Leipzig,**

in Commission der Arnold schen Buchhandlung.

BIBLIOTHECA BAMBERGENSIS

Gedruckt in der Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold und Söhnen in Dresden.

Bemerkungen.

I.

Die Versteigerung der genannten Kupferstiche beginnt den 24. October d. J. früh 10 Uhr und dauert bis Mittag 1 Uhr, in dem auf dem Titel des gegenwärtigen Verzeichnisses genannten Lokale.

II.

Die jeden Tag der Auction vorkommenden Kunstgegenstände, ungefähr 200 Nummern, werden den Kunstfreunden von früh 8 bis 10 Uhr zur Ansicht vorgelegt.

III.

Aufträge anzunehmen werden die Güte haben, in

Aachen,	Hr.	*Buffa et C.* Kunsthändler.
Augsburg,	»	*F. Ebener,* Kunsthändler.
Berlin,	»	*Asher.*
»	»	*Linck,* Kunsthändler.
»	»	*A. Meyer,* Antiquar.
Breslau,	»	*Schulz et Comp.*, Buchhändler.
Copenhagen,	»	*Reitzel,* Buchhändler.
Dresden,	»	*C. Arnold,* Buch- und Kunsthändler.
»	»	*Ernst Arnold,* Kunsthändler.
»	»	*F. A. Frenzel* jun., Maler.
»	»	*Peter Jansen,* Bücherantiquar.
»	»	*E. G. Kleinig,* Maler.
»	»	*Morasch et Skerl,* Kunsthändler.
»	»	*Schulz,* Commissions- und Antiquitätenhandlung, Pfarrgasse.
»	»	*Weiss et Comp.* Kunsthändler.
»	die	*Walthersche* Hofbuchhandlung.
Düsseldorf,	Hr.	*Stahel,* Buchhändler.
Frankfurt a. M.	»	*Willmann,* Kunsthändler.
Hamburg,	»	*Harzen,* Mäkler, neue Wall No. 151.
Hannover,	»	*Cruse,* Buchhändler.
Hildesheim,	»	*Gerstenberg,* Buchhändler.
Inspruck,	»	*Ign. Unterberger,* Kunsthändler.
Leipzig,	»	*J. A. Barth,* Buchhändler.
»	»	*C. G. Börner,* Maler und Kunsthändler.
»	»	*Rud. Weigel jun.*, Institut für Literatur und Kunst.
München,	»	*Herrmann,* Kunsthändler.
»	»	*v. Montmorillon,* verpfl. Kunsttaxator.
Münster,	»	*Regensberg,* Kunsthändler.

Nürnberg,	Hr.	*Börner,* Auctionator.
Paris,	»	*Levrault,* Buchhändler.
Prag,	»	*Borroch et André,* Buchhändler.
Strassburg,	»	*Levrault,* Buchhändler.
Stuttgart,	»	*G. Ebener,* Kunsthändler.
Weimar,	die	*Hoffmann'sche* Buchhandlung.
Wien,	Hr.	*Sig. Bermann,* k. k. österreich. Hofbiblioth. Kunsthändler.

Uibrigens ist der Catalog durch jede Buchhandlung, in Dresden durch die *Christ. Arnold*sche Buchhandlung zu erhalten.

IV.

Bei der (portofreien) Einsendung der Aufträge ersucht man um genaue Angabe jedes Blattes nach der Nummer, Benennung und der Seitenzahl; auch: dass dieselbe wenigstens 8 Tage vor Anfang der Auction geschehe.

V.

Da bei Auctionen »die erstandene Sache jedesmal sogleich nach erfolgtem Zuschlage baar bezahlt oder wenigstens ein ausreichendes Aufgeld (ein Drittheil des Erstehungspreises unter Zurücklassung des erstandenen Gegenstandes) bei der Auctionskasse deponirt, der Rest aber binnen 24 Stunden berichtigt werden muss,« so sind andurch die resp. Herren Commissionairs auf nachstehende unerlässliche Bedingung aufmerksam gemacht und wird, um Collisionsfälle zu vermeiden, von dem Unterzeichneten bestimmt erklärt: *dafern eine baare Aufgeldeinsendung oder eine gnügende Anweisung auf Dresdner Banquiers (Bassenge et Comp. — Duckwitz — Michael Kaskel — Harth et Comp. — Lötze et Thomaschke — Meisel — Gustav* und *Wilhelm Schulze* etc.) nicht erfolgt und bei der Auctionskasse deponirt worden ist, *auf die eingesendeten Aufträge nicht geachtet werden kann.* Die völlige Ablösung der erstandenen, nicht sogleich baar bezahlten Blätter etc. aber ist längstens 3 Wochen nach beendigter Auction zu bewirken.

Die Zahlungen sind nach dem 14 Thalerfusse, der Thaler zu 30 Neugroschen, zu entrichten.

Dresden im Monat Juni 1842.

Carl Ernst Heinrich,
Auctionator.

Vorwort.

Etwas später als es sollte, folgt dieser vierte Band mit der vierten, fünften und sechsten Hauptabtheilung des Catalogs der Gräflich Sternbergschen Kupferstichsammlung,

die französische und englische Schule, so wie auch die Bildnissammlung

enthaltend.

Was den Inhalt dieser Abtheilungen betrifft, so ist darüber in aller Kürze in dem Uiberblicke, welcher hier folgend dem beschreibenden Cataloge vorausgehet, das Nöthige und Erläuternde gesagt worden. Es würde nur bemerkt werden dürfen, dafs einerseits, wenn auch diese beiden Schulen in ihrem historischen oder künstlerischen Interesse weniger Alterthümliches als die in den ersten Abtheilungen darbieten, selbige andrerseits viel Vortreffliches in Rücksicht des mehr modernen auf Eleganz gerichteten Kunstweges besitzen, deren Gegenstände alle und meist mit glänzendem Grabstichel oder in andern Kupferstichgattungen wiedergegeben worden. Demungeachtet sind manche ältere Seltenheiten und nächst den Grabstichelblättern vieles Schöne, besonders der Radirnadel und Schabkunst vorhanden.

Wie in den ersten drei Catalogen suchte man auch hier nach den verschiedenen Perioden die Abfassung zu bewirken, doch lies sich die Grenze nicht ganz scharf und genau ziehen, daher zuweilen eine kleine Lücke oder ein allzuschneller Uibergang vorkommen wird, oft auch einige anonyme Meister als etwas apocryphisch in den Perioden eingestreut erscheinen.

Ein doppeltes Register der Maler und Kupferstecher beider Schulen, am Schlusse des Catalogs, giebt einen kurzen Uiberblick zum schnellern Aufsuchen der Meister.

Nächst den beiden Schulen bildet sich in der sechsten Hauptabtheilung die grosse in drei Classen getheilte Bildnissammlung, welche in 3432 Nummern gegen 10,000 Stück Bildnisse aller Stände aus verschiedenen Jahrhunderten enthält und wobei nächst einigen minder gehaltvollen, jedoch immer fürs historische Interesse berechneten merkwürdigen Gegenständen, ausserordentlich viel Seltenheiten und Schönheiten der Kunst vorkommen.

Dieser Portraitcatalog wird eine doppelte Wirksamkeit verbinden, da er einerseits manchem Literaturfreund als ein Leitfaden zur Illustrirung der allgemeinen Geschichtswerke dienen kann, andrerseits aber auch verschiedne schöne Kunstwerke in guten Kupferblättern und Holzschnitten sich dem Kunstfreunde darbieten.

Für den Geschichts- oder Kunstfreund sind die Gegenstände sorgfältig aufgezeichnet, manche Noten und Bemerkungen hinzugefügt, übrigens zur Erleichterung auch ein doppeltes Register gefertigt worden, wodurch die Kunst-

freunde sich gleich über die Künstler, welche die Bildnisse gemalt oder in Kupfer gearbeitet haben, unterrichten können.

Es würde dieser Bildniscatalog somit eine Lücke in vielen der schon erschienenen Kupferstichcataloge ausfüllen, andrerseits aber auch den Grund legen, fortzufahren, um ähnliche Bildniscataloge zu vollenden, damit für Nachforschungen über Bildnisse, der Literat wie der Kunstsammler eine Anleitung hätte.

Bei den Bildnissen sind für die dazu gehörigen Notizen alle mögliche Quellen und Catalogues raisonnés, z. B. Bartsch, Joubert, Dumesnil peintre-françois, La Borde, Heinecke, Vertue u. a. benutzt worden, welches ebenfalls, mit Ausnahme von Bartsch, besonders bei der Aufzeichnung der französischen Malerschule der Fall war. Jedoch wenn einmal die Kunstfreunde diesem Catalog ihre Aufmerksamkeit schenken, so werden sie sich überzeugen, dafs in diesen drei Hauptabtheilungen viele bis jetzt nicht gekannte Blätter vorkommen, welche als Zusätze zu den genannten Werken gelten dürfen, da sie früher nicht bekannt waren.

Mögen endlich die Kunstfreunde dieses Verzeichnis des vierten Bandes der Gräflich Sternbergschen Kupferstichsammlung würdigen und den guten Willen des Verfassers erkennen, bei der überaus grossen Zahl der Gegenstände alles aufgeboten zu haben, um mit Genauigkeit, Scharfblick und richtiger Beurtheilung die Kunstwerke beschreiben zu wollen. Möge zugleich einige Nach-

sicht über vorkommende Irrungen, welche auf der letzten Seite dieses Bandes angedeutet und berichtigt sind, erfolgen.

Endlich wird hierdurch eröffnet, dafs die reiche Originalhandzeichnungsammlung mit ihren Schätzen und der Nachtrag von Kupferstichen, als Schlufs des Ganzen, die siebente Hauptabtheilung bilden und im Jahre 1843 versteigert wird.

Dresden im Monat Juni 1842.

J. G. A. Frenzel.

Uiberblick

der vierten, fünften und sechsten Abtheilung der Gräfl. Sternbergschen Kupferstichsammlung,

enthaltend

die französische und englische Maler- und Kupferstecherschule, so wie die in drei Klassen abgetheilte Bildnissammlung.

Wie in den frühern drei Bänden dieses Catalogs der innere Reichthum der italienischen, deutschen, niederländischen und holländischen Schule sich auf verschiedenartig gehaltvolle Art aussprach, eben so vielfach ausgestattet sind die oben genannten drei Abtheilungen dieses vierten Bandes. Um in gedrängter Kürze diesen Abriss zu geben, möge Folgendes hierüber dienen.

Wir begegnen zuerst

der französischen Kunstschule,

als einer jüngern Schwester aller seit der Blüthezeit des christlichen Kunstlebens uns bekannten Kunstschulen.

Enthält diese Schule sowohl in geschichtlicher Uiberlieferung als auch in den leider bis zu uns nicht mehr gelangten ältern Denkmälern der Malerei wenig von ihren ältern Meistern aus der frühern Entwickelungsperiode, desto reicher erscheint sie uns später durch diejenigen Künstler, welche, als die bildende Kunst sich in Frankreich verbreitete, sich darinnen in einer Mehrzahl grosser Werke auszeichneten.

Der Sinn für Kunst war in Frankreich in der frühern Zeit ein Bedürfnis für den Cultus der Kirche geworden, der sich auch in anderer Art und Form als nothwendig für Luxus und Pracht in mehrfachen Gegenständen aussprach. Indes war jener Sinn vielleicht mehr auf die Plastik als auf die Malerei gerichtet und erweitert, da ausser alterthümlichen Glas- und Emailmalereien, uns andre dieser Kunst aus den frühern Jahrhunderten, wie sie in der italienischen Schule erscheinen, nicht vorkommen und höchstens nur die bekannte Teppich- und Zeltmalerei (wie z. B. der von der Gemahlin Wilhelm des Eroberers gestickte und in Bajeux aufbewahrte Teppich) ein Bild des Charakters der damaligen Auffassung der Ideen und Zeichnung mittheilet.

Reicher und als sehr merkwürdig erscheinen jedoch die plastischen Denkmäler altfranzösischer Kunst, von welchen uns in der Architektur der dortigen alten Dome und Schlösser, dann von Gefässen, Haus- und Waffengeräth und sonstigen Dingen der alten eleganten Welt, ein schönes Abbild blieb, was zugleich jetzt durch den neuerweckten Sinn für fernere Erhaltung und Aufbewahrung jener Denkmäler, der Nachwelt und dem Forscher eine höchst willkommene Gabe geworden. *)

Die altfranzösischen Miniaturen geben in gewisser Hinsicht noch die einzigen Belege über den Charakter und den Styl der ältern französischen Malerei, um daraus die Erfassung der Zeichnung, der Zusammenstellung und des Colorits zu ersehen. Es ergiebt sich in der Mehrzahl dieser ältern Werke,

*) Montfaucon, nach ihm Seroux, d'Agincourt, le Noir, le Normand haben sich unendliche Verdienste über die Abbildungen und gelehrten so wie geistreichen Mittheilungen von vielen jener Denkmäler erworben. Eben so ist Somerard's treffliches Werk: „Les arts au moien âge" und des Grafen Bastard's reiche und kostbare Darstellung über die Miniaturmalereien, eine der herrlichsten Quellen zur Erforschung der Kunstwerke jener alten Zeit in Frankreich.

so wie auch aus den vorhingenannten plastischen Arbeiten, der eben so auf andere Schulen früherer Zeit einwirkende byzantinische Styl, welcher, wahrscheinlich von Carl des Grossen Epoche an, durch dessen hohen Einfluss für Wissenschaft und Kunst genährt, sich in fortbewegender Richtung längere Zeit erhielt.

Für die nachfolgende Periode französischer älterer Malerei schien Giotto's Aufenthalt zu Avignon, damals der Sitz der Päbste, gewis nicht ohne Einfluss; jedoch sind wenig ausreichende Bestätigungen für diese Ansicht vorhanden, da eine grosse Zahl altfranzösischer Malerei dort zu Grunde gegangen. Es würde sich hiermit eine Lücke in der ältern französischen Kunstgeschichte bilden, welche, obgleich zunächst der Miniaturen in den älteren Chorbüchern des funfzehnten Jahrhunderts oder auch in dem Turnierbuche des Königs René von Anjou, (wodurch derselbe in die Reihe der ältern französischen Künstler erhoben wurde,) uns doch wenig oder unbedeutendes für das wahre Erkennen des Styls jener ältern Periode mittheilt. Wir gelangen hierdurch zugleich neben den alten Kupferstichen des Jean Duvet auf diejenige Periode jener altfranzösischen Kunstzeit, wo die Uibersiedlung italischer Kunst nach Frankreich im Anfange des sechzehnten Jahrhunderts unter König Franz I. erfolgte, und mit dieser Periode in das Beginnen eines neuen Kunstlebens, auch die Neigung zum Eklektischen oder den Geist der Nachahmung hervorbrachte. Denn einige Jahrhunderte hindurch zeigten sich die oft mit sehr reichem Genie begabten ältern französischen Meister als zu grosse Nachahmer einzelner italienischer Schulen; ein Vorwurf, welcher selbst den grössten damaligen Meistern, wie z. B. Nicol. Poussin, von seinen eignen Landsleuten gemacht wird. *)

*) Watelét Dictionnaire de peinture, Vol. II. Artikel: Ecole françoise und anders.

Leonardo da Vinci, welcher die spätere Zeit seines Lebens in Frankreich zubrachte, schien durch seine grosse Meisterschaft wenig oder gar keinen persönlichen Einfluss für die dortige Kunstrichtung gehabt zu haben, desto mehr aber Rosso Rossi (Maître Roux), Franc. Primatticcio, Nicol. del Abbatte und einige andere.

Diese, welche, wie früher schon im ersten Theile dieses Catalogs Seite 322 in der Note gesagt wurde, unter Begünstigung Franz I. das Schloss Fontainebleau ausschmückten, bildeten mit ihren Kunstgehülfen eine eigne Schule und mit dieser entstand die Verbreitung eines mehr das Spiel der Phantasie beschäftigenden, weniger auf Wahrheit und tiefe Empfindung gerichteten Styls. Es war ein Fortbewegen des reich begabten, in Fülle ausströmenden Kunstgemüthes, welches zugleich mit der Gabe verbunden, sich durch freie Bewegung zuweilen zur Decorationsmalerei hinzuneigen.

Abgehend von diesem Charakter zeigten sich etwas später mehre selbstständige Künstler, wie Jean Cousin, besonders aber Simon Vouet, als Häuptlinge einer weitern Fortbildung, wo Einfachheit und Sinn für schöne Formen aus der Antike sichtbar waren, und da durch diese Periode nächst der des Nicol. Poussin, le Sueur, S. Bourdon sich hoch hervorhob und bis Mignard und Charles le Brun, unter Louis XIV. glänzender Regierung, die grosartigste genannt werden kann, indem von diesen Meistern die grössten und wichtigsten Werke geschaffen worden.

Ist in den eben zuerst genannten beiden selbstständigen Meistern und einigen ihnen nahestehenden noch eine gewisse Ruhe in der Haltung und die Neigung zur Nachahmung des Klassischen aus der italienischen Blüthezeit sichtbar, um so mehr aber breitete sich der Weg durch Le Brun und vielen seiner Nachfolger zu dem pomphaften, ja oft zu den ins flatterhafte, allzubewegten übergehenden, an sogenannte Galanterie grenzenden Charakter. Dieser giebt ein buntes Gemälde aus jener Zeit unter Louis XV., wo nächst Watteau, Van-

loo bis zu Boucher's Periode eine grosse Zahl ehrenvoller Künstler in bunter Reihe mit grosser Genialität begabt, aber durch Manier und Mode gefesselt, hervorgingen.

Kurz vor der politischen Veränderung Frankreichs erhob sich daselbst die Malerei zu einer andern auf reinere Grundsätze geläuterten Sphäre durch Joseph Vien und befeuert durch dessen Geist entnahm J. Louis David denselben und betrat mittelst seiner individuellen Energie gleich der seiner politischen Grundsätze ein neues Feld der Kunst, welches sogar politisch mächtig einwirkend, nicht allein durch Mittel der Darstellung die wichtigsten Geschichtsmomente hervorhob, sondern auch für das Kunstleben diejenige Richtung hervorbrachte, welche die neuere französische Schule durch Gérard, Guerin, Girodét, Ingres, Vernet, Steuber, Delaroche u. a. in so verschiedenartigen und sich vielfach bewegenden Zweigen der bildenden Kunst, worunter auch die romantischen Darstellungen gehören, auszeichnet.

Abgesonderte Kunstfächer, wohin die Bildnismalerei zu rechnen, nahmen in Frankreich von jeher einen hohen Rang ein. Seit Jenet oder Clouet, dann bis auf den zugleich als Kupferstecher bekannten Nanteuil, so wie später bis H. Rigaud und Tocqué und bis auf die letztere Zeit, wurde vieles Treffliche von dem ersten Fach geleistet.

Die Landschaftsmalerei erschien in ihrem Charakter mehr heroisch in N. und Gasp. Poussin, so wie in zarter Poesie der milden Natur, Claude Lorrain als das erste Vorbild zu nennen ist.

War die Holzschneide- und Kupferstechkunst von den ältern französischen Meistern im funfzehnten oder im Anfange des sechzehnten Jahrhunderts im Verhältnis zur deutschen und italienischen Schule weniger ausgeübt, um so viel mehr war die letztere es später in der höchsten Vollendung durch Poilly, Nanteuil, Masson, Edelinck u. a. fortgehend bis auf den deutschen dort gebildeten Wille, so wie selbst bis auf

die neueste Zeit in Bervic, Desnoyers u. a. Keine Kunstschule gab ihre Maler so reichlich und in so verschiedenartig schön gestochnen Kupferblättern wieder, als die französische.

Noch ist zu bemerken, dass viele der ältern Meister das Radiren nicht unterliessen, wo (der in seiner Manier eigenthümliche Callot an der Spitze stehend,) die französische Schule eine grosse Anzahl Peintres-Graveurs *) darbietet, von welchen untermischt viele treffliche und zum Theil unbekannte Blätter hier vorkommen.

Die hier aufgezeichnete französische Schule ist so viel wie möglich durch chronologische Folge in verschiedene Perioden getheilt worden, welche folgenden Uiberblick geben.

Erste Periode.

Einige Darstellungen nach alten anonymen meist Miniaturmalereien in einzelnen Blättern und Werken.

Zweite Periode, (No. 3—54.)

beginnt mit Jean Duvet und einigen ältern Peintres-Graveurs, worunter auch einige schön gestochne Blätter von de Laune, Gautier u. a. manche Seltenheiten vorkommen.

Dritte Periode, (No. 55—237.)

fängt mit Simon Vouet, als Gründer eines damals neuern, auf bessere Formen geregelten Styls, an. Hier sind viele Blätter von Gemälden alter Schlösser, welche vernichtet worden. An ihn reihen sich andere, worunter einzelne schöne Grabstichelblätter. Insbesondere aber erscheint hier folgend

*) Man sehe auch darüber Dumesnil's Peintre-Graveur françois, wovon bis jetzt 5 Bände erschienen.

der phantasiereiche Callot von No. 91—210 mit vielen einzelnen Seltenheiten, zugleich aber auch bei diesen eine seltene Folge Blätter, von Wencesl. Hollar copirt. (No. 133). Andere dem Callot verwandte Meister folgen und schliessen sich an die

vierte Periode, (No. 238—693.)

wo Nicolas Poussin als Haupt der sogenannten Eklektiker und späteren Akademiker erscheint. Unter den nach ihm gestochnen Blättern No. 238 — 340 sind viele vortreffliche Grabstichelblätter älterer und neuerer Zeit, wobei auch viele schön radirte Blätter von J. Pesne, del Po u. a. in grosser Auswahl vorkommen. Nicht minder schön sind die grossen Landschaften (No. 330—336). An N. Poussin reihen sich viele andere, wie J. Stella, wobei dessen seltnes radirtes Blatt (No. 341). Dann folgt der dem Caravaggio nachahmende M. Valentin, Blanchard, welcher den Titian zum Vorbild erwählte. George Lallemand, ähnlich dem Bloemart durch die von Busink gefertigten seltnen Holzschnitte (No. 389—397).

Diesen reihen sich die herrlichen Blätter des Claude Lorrain, von ihm selbst radirt (No. 398 — 411) und viele nach ihm von den besten Kupferstechern, wobei auch Woolletts Romain edifices, an. Seltne Radirungen von Galiath Nardois (No. 423—425), so wie andre derartige gleichzeitige anonyme Meister wie No. 426 und 427, welches letztere Blatt im Frisischen Cataloge dem Ossenbeck zugeeignet wurde, dann die seltnen Blätter von Fouceel (No. 428 und 429) sind in diesem Abschnitte höchst merkwürdig.

Nächst einzelnen merkwürdigen Radirungen von Scalberge, Langlois (Ciartres), de la Hyre, Massard, Wybert, Boulanger, Huret und dem trefflichen Blatt nach N. Mignard, die heilige Familie von Masson, Bellange, folgt der durch seine praktische Kupferstichlehre bekannte Abr. Bosse, worauf in den schönen Blättern nach

Pierre Mignard, in No. 544 eine einzelne zugleich autographische Seltenheit und in No. 559 das Zelt des Darius von Drevet vorkommt. — Vor Sebastien Bourdon, welcher sehr reich an eignen radirten Blättern von No. 580 — 619, ist der Landschaftradirer Henri Mauperché. — Später No. 620 ist der zartfühlende le Sueur, wobei eine Radirung von ihm selbst, auch mehre schöne Blätter von Audran sich auszeichnen. Ziemlich gegen den Schluss dieser Periode erscheint (No. 635—651) der grosse Landschafter Dughet oder Gaspar Poussin mit mehrern schönen Blättern, worauf der reichhaltige le Pautre als höchst geschickter Decorateur in vielen Blättern zu finden.

Die fünfte Periode (No. 694—891.)

mit den Werken des sich sehr reich entfalteten Charles Le Brun, wobei einige Blätter von ihm selbst radirt, die grosse andere Zahl aber von den Hauptmeistern der französischen Schule gestochen, darunter als höchst merkwürdig No. 717a, le Christ aux anges, von Edelinck, in trefflichem Druck, Magdalena und das Zelt des Darius von demselben. Hieran reihen sich die vielen radirten Blätter von Silvestre, dann die seltnen radirten Schlachtscenen von Bourguignon unter No. 779—786, so wie eine grosse Zahl andrer, die zugleich als Radirungen ein mannichfaches Interesse bieten, wie von D. Barrière (No. 787 — 792), N. Loir (No. 802), Sarbot, Montagne, G. Focus (No. 876). Endlich schliessen nächst den Blättern nach J. B. Champagne, Jouvenet u. a. die vielen zarten Blätter von le Clerc (No. 840) u. a. diesen Abschnitt.

Die sechste Periode (No. 892 — 1450)

enthält den Zeitraum, wo die Künstler, beherrscht durch die flatterhafte Mode in ihrem Styl dem Manierismus huldigten, doch demungeachtet eine grosse Zahl genialer Künstler durch Reichthum der Ideen sich auszeichneten, wie Boulogne, die Coypel's, de Troy, die Vanloo's, wo bei C. A.

Vanloo No. 1373 das Leben des h. Gregorius, No. 1374 die heil. Genoveva von Balechou gestochen, avant l. l. und andre. Es begann die Roccocoperiode; zum höchsten Punkt darinnen brachte es François Boucher (No. 1310—1360.)

Die Neigung für die Genremalerei, doch mehr in einen galanten Styl übergehend, erwachte, und von Claude Gillot, Watteau an (No. 1100) bis zu Nicol. Lancret (No. 1175) traten mehre Meister darinnen auf.

Andere Richtungen für einzelne Kunstzweige, wie z. B. in der Thiermalerei, wurden von Desportes und Oudry (No. 1140—1151), in der Schlachtmalerei von de la Rue und Parrocel, so wie in Ansichten, Landschaften und Marinen von Manglard, Jean Rigaud, Pillement, von Jos. Vernet (No. 1400 — 1424), worunter die Seehäfen Frankreichs, treffliche Arbeiten geliefert und sind in diesem Abschnitte nach und von den genannten Meistern vorzügliche Blätter vorhanden.

Vor diesen allen, wohl der frühern Periode angehörend, geht noch ein ausgezeichneter Meister im Bambochiadenfach, nämlich Dassonville, mit seinen vielen Radirungen im Ostadeschen Geschmack voraus. Die No. 1035a — 1035k enthalten eine Mehrzahl seltner Blätter dieses Meisters in schönen Drücken.

Die siebente Periode (No. 1451—1714.)

beginnt mit dem spätern Reformator des Kunstgeschmacks in Frankreich, nämlich mit J. Vien, welcher einen geläuterten, auf bessere Grundsätze und besonders auf die Formen der Antike gerichteten Sinn einführte, wodurch der Weg zur Verbesserung des Styls in der Zeichnung und eine grossartige Auffassung erfolgte und dieser Meister als tüchtiger Vorgänger der neuern grossen französischen Meister betrachtet werden darf. Dieser Zeitabschnitt bietet noch sehr vieles in guten Radirungen von Duplessis Berthaux, Denon, Boissieux, Jansons, Du Vivier dar, auch sind mehre schön gestochne Blätter aus den Genregemälden in veredeltem Cha-

rakter nach Drouais, la Greneé, Greuze, Fragonard, und einzelne Merkwürdigkeiten in Kupferblättern, wie von Dagoty No. 1553, dann die frühern Aquatintablätter von le Prince (No. 1570) vorhanden. Es erfolgt mit No. 1715

die achte Periode,

welche von David an in fast ununterbrochener Reihe die Koriphäen der französischen neuern Meister nahe bis zur jüngsten Zeit in vorzüglichen Grabstichelblättern darbietet und auch hierinnen den Sammlern manches Schöne vorführt.

Verschiedene anonyme als auch einzelne gute Blätter aus verschiedenen Perioden bilden den Nachtrag der französischen Schule von No. 1793—1833, und auch hierinnen finden sich mehrfache Gegenstände der Seltenheit und des Kunstinteresses, wie z. B. die chinesischen Geschichtsdarstellungen unter No. 1796, dann Edelinck's Wundermonstranz No. 1805 und andre mehr.

Die fünfte Abtheilung des Catalogs, welche

die englische Malerschule

enthält, ist zwar der Zahl ihrer Meister und ihrer Werke nach die kleinere, so wie im Allgemeinen der Kunstgeschichte die jüngste und wenn man sagen darf, durchaus mittelst des Einflusses auswärtiger Künstler und Kunstschulen seit dem sechzehnten Jahrhundert gegründet.

Obwohl anzunehmen, dass schon früher die Kunst in England, besonders aber für Architektur, Skulptur und in vielfacher Ausübung für Glasmalerei beschäftigt war, wie wir noch aus den uns in reichem Maase hinterlassenen Denkmälern von Kirchen, eingegangnen Klöstern und Schlössern Englands sehen, wo in den frühern Arbeiten der alte normännische Styl hervortritt, so ist doch andrerseits ebenfalls eine Lücke in dem Fortgange des Geschichtlichen darüber bemerkbar und nur seit Heinrich VII. und VIII. Zeitperiode belebte sich der Aufschwung der Kunst in England durch J. Mabuse aus Holland, durch Holbein und selbst durch einige Italiener, z. B. durch L. Penni.

Federico Zuccaro unter Elisabeth und auch Holländer wirkten daselbst später wechselsweise für Kunst bis zu Carl I. Zeitperiode, wo Rubens und van Dyck neue Bethätigung hervorbrachten und von da an bis zum Ende des siebzehnten Jahrhunderts mehre bedeutende Künstler, doch auch Inländer, insbesondere für das Bildnisfach sich auszeichneten.

Die eigentliche selbstständige Entwickelung der Malerei in England erfolgte zu der Zeit, wo Will. Hogarth als Genremaler auftrat und in seinen Werken, die er gleichzeitig selbst in Kupferstich bearbeitete, diejenige Humoristik, den Witz und die Laune offenbarte, wodurch seine Gemälde, welche zwar immer nur skizzenhaft bearbeitet sind, im eigenthümlichen Charakter sich auszeichnen. Es bestimmte sich von da an die Richtung der Genremalerei, worinnen die englische Schule mehre tüchtige Meister hervorbrachte und wo zugleich die Neigung für Darstellung grösserer nationeller und romantischer Geschichtsscenen hervortrat.

Diese Neigung verbreitete und entwickelte sich in doppelter Hinsicht in der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts, als grosse Unternehmungen reicher Privatmänner, wie J. Boydell, mehre Künstler beschäftigten, um die bekannte Shakespeare-Gallerie *) zu bearbeiten.

Josua Reynolds gilt zu jener Periode als der Gründer der neuern englischen Malerschule; Benjamin West in grösserm Umfange für das Historische als jener, folgte und zeichnete sich durch bedeutende Werke zugleich in schönem Styl aus. Beiden Meistern zur Seite und nachher, zeigten Romney, Opie, Barry, Northcote, besonders Stothard, Westall, Fuesli aus der Schweiz und einige andere, darinnen den lebendigsten Geist, mit der der englischen Schule zugethanen Eigenthümlichkeit für Hervorbringung gewaltiger etwas phantasieartiger Effekte in Handlung der Figuren, in Ton und Haltung des Bildes.

Grösser sprach sich dieses in der neuesten Zeit in den berühmten Portraitgemälden des Thomas Lawrence, so wie in Turners Landschaften aus. Dieser letztgenannte Kunstzweig wurde schon früher durch mehre achtbare Künstler, wie Smith, Gainsborough, Wright, Wilson u. a. repräsentirt, bildete aber immer mehr die Darstellung der Phantasie, als die der treu aufgefassten Natur, worinnen jedoch jetzt Calcott zugleich als Marinemaler sich ausgezeichnet. Was der verstorbene Wilkie aus den Lebensscenen im Allgemeinen, Edwin Landseer aus dem Leben der schottischen Hochlandsbewohner uns so wahr darstellen, wobei der Letztgenannte, so wie S. T. Cooper sich als Thiermaler auszeichnen, ist durch die vielen und schönen Kunstblätter bekannt, so wie überhaupt keine Kunstschule in Kupferstichen sich auf so elegante Art repräsentirt sieht, als die englische und dieses Fach zugleich eine neue Richtung für Mercantilismus und Speculation, besonders durch die Stahlstiche, selbst durch die zarten Holzschnitte hervorbrachte.

*) Eine Folge der vorzüglichsten Scenen aus des grossen Dichters dramatischen Werken.

Die hier vorkommenden englischen Kupferstiche geben von ältern als spätern Arbeiten, indem unter letztern viele Prachtblätter zu finden, eine reiche Auswahl für Sammler elegant gestochner Kupfer.

Die erste Periode (unter No. 1834)

enthält ein charakteristisches anonymes Blatt von Vertue, vielleicht nach de Heer.

Die zweite Periode (No. 1836—1846)

umfasst mehre Radirungen unter dem Einflusse W. Hollar's, von Cleyn, Barlow, Place, wobei auch schöne Blätter von Hollar unter No. 1842. In der

dritten Periode (No. 1847—1859)

sind mehre englische Kupferstecher, besonders aus der frühern Periode der Schwarzkunst in seltnen und wenig vorkommenden Blättern, wodurch mancher Sammler die Lücken seiner Portefeuilles für diese Gattung ergänzen kann.

Die vierte Periode (No. 1860—1927)

beginnt mit mehrern seltnen und schönen Blättern W. Hogarth's (No. 1837—1878), ihnen folgen mehre der Genremalerei auch in Originalradirungen, wobei die von Worlidge in Rembrandts Manier (No. 1903—1907). Dann folgen vorzügliche Blätter von Vivares und einige schöne Landschaften.

Die fünfte Periode (No. 1928—2025)

enthält mehre schöne Blätter von Cunego und R. Morghen nach dem Nachahmer des Mengs, Gavin Hamilton, dann nach Reynolds von Sharp u. a. Zwischen diesen und andern Meistern folgt ein schönes Blatt von Thom. Frye (No. 1947) in Schwarzkunst, so wie überhaupt mehre gute und seltne Schwarzkunstblätter von Earlom, Pether Haid, Finlayson, Green, Watson in diese Periode fallen. Auch befinden sich hier mehre Grabstichelblätter von Hall und Woollett; von erstern nach B. West, von letz-

terem nach Parrs und Hodges. Nach denselben Meistern die seltnen Landschaften zu Cooks Reisen und die Bildnisse einiger Eingebornen der Südseeinseln von Hall, Aliamet, Caldwall u. a. Auch sind die Blätter von Stubbs, wobei Woollett's Spanish pointer u. a. merkwürdig.

Die sechste Periode (No. 2026—2159)

zeigt unter No. 2026 — 2058 die genial componirten Blätter Mortimer's, ein Meister, welcher vielleicht den la Fage als Vorbild nahm; dann mehre Blätter nach den zur Komik sich hinneigenden Bunbury, mehre Lebensscenen nach Hearne in seltnen Blättern von Woollett und Sharp, viele Radirungen von Sandby (No. 2060—2063), Geschichts- und Volksscenen, überhaupt mehre Künstler unter West's Periode, wo neben andern, Opie, Stothard, (dessen Boadicea No. 2133), Rolandson (No. 2084), Benwell (No. 2094), Morland, Northcote und endlich auch der berühmte Bildhauer Flaxman sich auszeichnen. Blätter, welche Landschaften und Ansichten enthalten, wechseln zum Theil und schliessen diese reiche Periode, wo sich die neueste Zeit in

der siebenten Periode (No. 2160—2197)

mit den neuern zum Theil noch lebenden Künstlern eröffnet und worinnen einzelne schöne Prachtblätter nach Richter,*) Burnett, Leslie, Wilkie, Calcott, Turner u. and. vorkommen. Voran gehen einige Radirungen neuerer Meister, worunter die No. 2163 und 2164 höchst geistreich sind, als eben sowohl sich die kleinen Holzschnitte mit den Shakspearescenen auszeichnen.

*) Hier ist ein Fehler in der Benennung der Jahrzahl entstanden, da es nicht 1700, sondern 1770 heissen soll.

Die sechste Abtheilung,

welche die nach den Personen alphabetisch geordnete Bildnissammlung, in drei verschieden angenommenen Hauptgrössen, von No. 2205 — 5636 enthält, ist von bedeutendem Umfange an Zahl *) und Qualität.

Sie bietet durch ihren Reichthum ausserordentlich viel, sowohl für Geschichte als auch für Kunst, indem der Geschichtsforscher alle Berühmtheiten vieler ältern Zeitperioden bis auf die neuere Zeit sich hier durch bildlich dargestellte Personen auch in etnographischer Hinsicht lebendig vorführen kann. Es wird ihm die Gelegenheit, seine literarischen Werke dadurch zu illustriren, da jeder Stand in den vorkommenden Bildnissen der Regenten, der Staatsmänner, der Geistlichkeit, der Krieger, der Gelehrten, Künstler und des Gewerbestandes hier repräsentirt ist.

Ganze Episoden der Geschichtsereignisse, besonders seit dem funfzehnten Jahrhunderte, würden durch das Zusammenreihen der einzeln hier vorkommenden Bildnisse gebildet werden können, weshalb auch jener Folgen wegen im Cataloge bei Beschreibung der Blätter darauf hingewiesen und die doppelten Register der Künstler dieses näher bezeichnen. So werden z. B. die Blätter von Hulle im Register von No. 2224 bis gegen No. 5000 aufgeführt, die Folge der Osnabrückischen Friedensgesandten, von Quiter unter No. 2255 —4676, die des Nymweger Friedens, von Lombart No. 2307—4556, die der englischen Schönheiten unter Carl I., von Gunst No. 2290 u. a., englische Familienbildnisse der Gallerie Wharton oder auch die von Cecchi und Colombini angedeuteten Nummern 2242 — 4676 und No. 2267— 4770 über 130 italienische Künstlerbildnisse ohne die übrigen dieses Standes geben. Eben so leicht lies sich die Folge der bekannten holländischen Künstlerbildnisse von Hondius unter dessem Artikel No. 2222—4821 zusammenbringen und

*) Es sind gegen 10,000 Blätter, von den geringern sind oft mehre unter einer Nummer.

auch sonst die berühmtesten Männer aus Boissards Werk unter dem Artikel des de Bry No. 2252—4841. Leicht könnten sich auch die Hauptpersonen des dreissigjährigen Krieges für einen Ciclus zusammenbringen lassen. Vielfältig sind die Bildnisse von Luther (No. 3791 — 3808) und Melanchton No. 4451 u. a.

Ein anderes hohes Interesse bietet diese Bildnissammlung den Kunstsammlern hinsichtlich der künstlerischen Leistungen, wodurch einzelne Blätter dieser drei Classen sich auszeichnen. Hauptblätter aller Stichgattungen durch Holzschnitt, Grabstichel, Radirnadel oder in Schwarzkunst hervorgebracht, finden sich in ausserordentlicher Zahl vor und geben einen trefflichen Beleg der Kunst für das Bildnisfach seit dem funfzehnten Jahrhundert bis auf die neueste Zeit.

Die Blätter nach oder von Alb. Dürer, Holbein, Lützelburger, Burgkmair, Beham, Aldegrever, Lautensak, M. Anton, Bonasone, Vico, Beatrice, Venetiano, die Sadeler's, Goltzius, Müller, Wierx, Pontius, A. Carracci, van Dyck, nach welchem allein über 200 Blätter, Bolswert, Vorsterman, Suyderhoef, v. Dalen, Cornel. und Joh. Visscher, Soutman, J. v. Velde; für die ältere Periode. So wie für die spätern Grabstichelblätter von Nanteuil, Masson, G. Edelinck, v. Schuppen, Lombart, Pitau, dann von Wille, Daullé, Schmidt, Bartolozzi, Müller, Raphael Morghen, Audouin, Lignon u. a. Weiter die Radirungen der grossen Zahl der Hollar'schen Blätter, viele seltne von Rembrandt, Livens, Geffels, die von Zündt, Stym, Amman, ferner van Dyck, Morin, Tintoretto, wo das höchst seltne Blatt des Dogen Cicogna No. 2725, ferner die so seltnen Blätter von Francesco Goya und Mattioli vorkommen.

Nicht minder gross ist die Zahl der Schwarzkunstblätter, hauptsächlich aus der frühern Periode dieser Stichgattung, wo vom Prinzen Robert, von Thomas, van Ypern, von Vaillant, Gole, Blotelingh, Verkoljé, Fennitzer,

Leonart, Multz, Haid u. and. bis auf die spätere Zeit viele einzelne Seltenheiten sich begegnen.

Einzelne sogenannte Perlen giebt es so manche in der ersten Classe von No. 2205 — 4841, wozu auch Brisacier No. 2568, Erasmus No. 2964, der Hund des Goltzius No. 3063, Algernon Sidney No. 4491, von Jakson u. a.

Andere in der zweiten Classe von No. 4842 — 5450, worunter treffliche Blätter von C. Visscher, z. B. Bouma, Phil. v. Champagne,) v. Edelinck, Fruytiers, Wille, Drevet, Heath, (Cornhert), Goltzius, ferner die schönen Blätter von Soutman, v. R. Morghen, v. Schuppen, Joh. Müller, Strange, dann viele schöne Gegenstände von Schmidt, Drevet, Suyderhoef, Vico, auch Lithographien aus der Boisseréeschen Gallerie, ferner Blätter von Kilian, Vorsterman, Goya, Brentel, das sehr seltne Bildnis Friedrich des Grossmüthigen (No. 5354), Pitau, Nanteuil, Stym (Varnbuler), A. Dürer, dann die vier Bürgermeister von Amsterdam von Suyderhoef, vorkommen.

Die dritte Classe der Bildnisse von No. 5451—5587, die grossen Blätter enthaltend, bietet viele Prachtblätter als von Müller, Louis XVI., Drevet, Louis XIV. et XV., Bernard von ebend. Masson, den Cadet à la perle in vorzüglichen Druck, ferner schöne Nanteuils. Von Schmidt die Kaiserin Elisabeth, vieles von Andouin, Massard, Pichler, Schmutzer, Fittler, Sharp und Heath. Besonders merkwürdig van Dyck's Bildnis in Farben von le Blon (No. 5474 — 5477) und Kaiser Joseph I. zu Pferd in natürlicher Grösse von B. Kilian No. 5502.

Unter dem Nachtrage der Bildnisse (No. 5588—5636) ist eine besondere Abtheilung in 973 Blättern von böhmischen ausgezeichneten Personen merkwürdig, auch folgen darauf noch einzelne Seltenheiten, welche den vorhergehenden Bildnissen anzureihen sind.

Es ist noch zu bemerken, dass die Regenten- und Fürstenbildnisse meist nach den Taufnamen, andere zuweilen nach den Häusern ihrer Familie aufgezeichnet sind, welches die Wahl des verstorbenen Besitzers so traf, wie z. B. einige Fürsten des deutschen Kaiserhauses unter H als zur Habsburger Linie, andere des französischen Hauses unter Bourbon, so wie einige von Baiern unter Pfalzbaiern sich befinden. So sind auch die Fürsten, welche mit Carl benamt sind, unter K aufgeführt. Auch dürfte es vorkommen, dass eine und dieselbe Person in mehrern Blättern der drei verschiedenen Classen erscheint, welches durch die verschiedenartigen Grössen veranlasst, andrerseits jedoch der Reichthum und der Reiz der Mannichfaltigkeit dabei erhöht worden ist.

IV. ABTHEILUNG.

Französische Malerschule.

Erste Periode,

frühere Meister des vierzehnten und funfzehnten Jahrhunderts, wobei der Einfluss der burgundischen Schule sichtbar.

No.

1 Ein grosser Herr mit dem goldnen Vliess auf einem Sessel, umgeben von fünf männlichen und fünf weiblichen Personen, vor ihm ein Gelehrter knieend, welcher ein Buch überreicht. Die Scene ist in einem gothischen Gebäude, an dessen Wänden das französische Wappen befindlich. Unterschrift: Sans plus, wiederholt. fol. *Aus einem literarischen Werke.*

2 La Cour de la Reine Jeanne Bourbon, épouse de Charles V. surnommé Le Sage, scène au forêt de Clermont; Holzschnitt des siebzehnten Jahrhunderts, nach dem Bilde eines heraldischen Werks. qu. fol. *Das Ganze merkwürdig wegen des Costüms; auf der Rückseite und unten Text.*

Zweite Periode,

wo mehr der italienische Einfluss, besonders später durch die Schule von Fontainebleau sichtbar wurde.

JEAN DUVET,

Maler und Kupferstecher, geb. 1485 zu Langres. *)

No.

3 Kampf mit Drachen, Bären, Löwen und einem Einhorn, links ein sitzender Mann mit einem Schild. qu. fol. B. No. 44. *Schmal und an den Ecken beschnitten, sonst sehr selten.*

ALLIOU der Meister J. G. zu Lyon,

Maler und Kupferstecher.

4 Vulkan am Ambos in einer grossen Schmiedehalle, rechts Aeneas sitzend. Unten am Ambos das Monogramm J. Rund im Diameter 3 Zoll. Nicht im Bartsch. *Sehr selten. Kräftiger Druck mit einigen Löchern.*

5 Ein Kind zwischen Architekturfragmenten sitzend, wo auf einem Stein ein Gefäss mit einer Flamme. Links ein Schild mit obigem Monogramm. Eben so gross. B. No. 11. *Trefflicher Druck des seltnen und schön gestochnen Blattes.*

6 Inneres eines antiken Gebäudes mit Durchsicht, im Vorgrunde ein angeschlossner Affe, neben ihm das oben genannte Monogramm. Eben so gross. B. No. 13. *Schöner Druck und sehr selten.*

JEAN JENET oder JANET,

geboren gegen 1500.

7 Drei nackte Knaben sich neckend, der in der Mitte mit einer Mütze und Federn bekleidet, im Hintergrunde Architektur; oben links: Jenet inventor. le Blon excud. (wahrscheinlich von Gautier gestochen.) qu. fol. *Schön und selten, in der Manier von Wirx. Gelblich.*

8 Ein Doktor, ein Bauer und ein Weib, Halbfiguren von einigen andern umgeben; Satyre. La Farce des Geux ...la messe. Jenet inv. Honnenwoyt exc. gr. 4. *In Breughels Charakter. Selten.*

*) Genannt der Meister mit dem Einhorn, weil er es immer in seinen Compositionen anbrachte.

JEAN COUSIN, *)

Maler von Soucy, geb. gegen 1500, gest. 1589.

No.

8a Der untere Theil oder die Hälfte des von Cousin gemalten jüngsten Gerichts, sonst in der Sacristei der Minoritenkirche zu Vincennes. Petrus de Jode sc. Wittenbrot exc. Antwerp. 1615. gr. qu. fol. in 2 Platten bestehend. *Gelb und defekt.*

9 Acht Cyklopen bei einem grossen Amboss arbeitend, links: Joannes Cousinus inv. Leon. Gautier sc. 1551 und sein Monogramm. kl. qu. fol. *Schönes Blatt mit einigen Wurmstichen.*

ETIENNE DE LAUNE

oder gewöhnlich Stephanus, auch meist so bezeichnet. Maler, Zeichner und Kupferstecher, geboren zu Orleans 1516, arbeitete im Geschmack der deutschen Kleinmeister.

10 14 Bl. biblische Geschichten, als: 9 Bl. Geschichte der ersten Eltern und Abels, 3 Bl. aus der Geschichte des Noa und Lot, mit latein. Inschriften. Stephanus fec. qu. 12mo. *Meist gute und vorzügliche Drücke.*

11 7 Bl. als 4 Bl. aus der Geschichte des verlornen Sohnes — Jacobs Segen — 2 Bl. aus der Geschichte des Jonas. Bezeichnet S. F. auch Stephanus. Die erstern qu. 12mo. die zwei andern 16mo. *Schön.*

12 21 Bl. Scenen aus der Mythologie und profanen Geschichte; eben so bezeichnet. qu. 12mo. *Sehr zarte Blättchen.*

13 16 Bl. als 6 Bl. die Wissenschaften mit Ornamenten umgeben. 12mo. — 7 Bl. die Planeten in Quer-Ovalen. qu. 12mo. — Fries mit dem Triumph des Bacchus, in Julio Romano's Charakter. qu. schmal gr. 8. — 2 Bl. Monate. oval qu. 12mo. *Meist schöne Drücke.*

14 16 Bl. als 4 Bl. Planeten — 6 Bl. Tugenden, in Ovalen. — 6 Bl. Figuren in schwarzem Grund mit Ornamenten umgeben, nielloartig; rund in 16mo.

*) Jean Cousin gilt gewöhnlich in der französischen Kunstschule als der aus sich selbst hervorgegangene erste französische Maler.

No.

15 30 Bl. allegorische und andere Figuren, als die freien Künste, Planeten und andere Figuren mit reichen Ornamenten auf dunkelm Grund, so wie zwei Folgen Ornamente zu Luxusgegenständen, alles auf Nielloart sehr fein gearbeitet, mit Titel. 12mo. und 16mo. *Schöne Drücke, aufgezogen.*

16 28 Bl. eben solche Figuren in sehr reichen Ornamenten und äusseren verschiednen Formen, sämmtlich auf Nielloart sehr fein ausgeführt. 1570. Ovale und doppelte Ovale, so wie runde Formen. *Schöne Drücke und nicht aufgezogen.*

17 2 Bl. Goldschmidtswerkstätte mit mehrern Figuren, bez. Stephanus fecit in Augusta. qu. 8. *Sehr fleissig vollendete Blättchen.*

JACQUES PERISSIN auch PERRISIEN und TORTOREL,

französischer Künstler als Zeichner nnd Radirer, auch Formenschneider, geboren gegen 1550.

18 47 Bl. Die Gräuel der Unruhen bei dem Bürgerkriege der Hugenotten, beginnend mit der Parlementsitzung und dem Tod Heinrich II. 1559 etc. Mit verziertem Ttiel im Charakter der Schule von Fontainebleau und mit deutschem Text: Der erste tail Mancherlayen gedenckwurdiger historien von Krieg, Mord ꝛc....abconterfeut. 26 Bl. sind stark geätzt und radirt, 13 Bl. in Holzschnitt und bez. PERRISSIM FECIT. 1576, andere TORTOREL fecit. gr. qu. fol. *Meist aufgezogen und 2 Bl. defekt. Hierbei zur richtigen Complettirung 6 Bl. mit lateinischen Unterschriften und von den Holzschnitten 2 Bl. doppelt.*

20 23 Bl. von denselben Gegenständen mit vier Holzschnitten, meist in bessern Drücken; Titel und Unterschriften mit lateinischem Text. NB. *Diese Gattung Drücke ist von der ersten Auflage.*

ROBERT BOISSARD,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Besançon 1546.

21 Nymphaeum. Ein Frauenbad in einem Zimmer, Gruppe von acht Figuren, (in Aldegrevers Charakter. *) Robert

*) Aehnlich dessen Bad der Wiedertäufer, von Virgilius Solis radirt. Bartsch No. 9. Vol. VIII. S. 484.

No.

Boissard fec. Jean le Clerc exc. fol. *Glänzend gestochnes Blatt in schönem Druck. Selten.*

22 Urtheil des Paris, er ist mit Wamms und rundem Hut bekleidet; im Charakter von L. v. Leyden's Figuren. Rob. Boissard fecit. 4to. *Aufgezogen, selten.* — 15

Monogrammist ℞

Bruilliot unbekannt, jedoch von selbigem angeführt No. 1035. *)

23 6 Bl. Darstellungen aus der Geschichten Jesu und der Apostel Petrus und Johannes. Christi Gefangennehmung — Petri Befreiung — Heilung der Lahmen — Berufung Petri u. s. w. reiche Compositionen von sehr hohen Figuren. gr. qu. fol. *Starke Holzschnitte in cartoucheähnlicher Einfassung. Selten, übrigens ein Blatt defekt.*

ETIENNE PERAC,

Maler, Architekt und Radirer, geb. zu Paris 1550.

24 43 Bl. „Vestigii dell antichita di Roma raccolti et ritratti in perspectiva etc. da Stefano Perac Parisino. l'anno MDLXXV." qu. fol. *Nebst Zueignung und von No. 1—40 numerirt, einige Abdrücke mit Veränderungen. Das Ganze wegen Roms damaligen Ruinen für den Archäologen merkwürdig.* — 10.

25 36 Bl. gute Copien danach von zartem Grabstichel aus Sadeler's calcographischer Anstalt. qu. fol. No. 2—9, 11—38. *Gute Drücke.* — 5.

26 2 Bl. italienische Landschaften, unten bezeichnet S. P. F. qu. fol. — 8.

26a Messe des Pabstes in der Capelle Sistina zu Rom. Laur. Vaccarro 1578. s. gr. fol.

26b Ansicht von Jerusalem in der spätern Zeit des sechzehnten Jahrhunderts. S. P. fec. gr. qu. fol. *Defekt, übrigens selten.* — 1.

*) Brulliot zeigt den Oelberg an, wo die Worte stehen: Pasado et Torrente di Cadron.

Anonymer Meister,
im Charakter von Peressin.

No.
27 Auszug der bewaffneten Ligue unter Anführung von Priestern und Mönchen aus dem Collegium der Sorbonne in Paris, 1593; sehr reiche Composition von unendlich vielen Figuren. „Amburbica...praeunte.“ Petrus Kaerius excud. s. gr. r. qu. fol.

THOMASSIN, gegen 1536.

28 Christus wird von den Henkern an das Kreuz geführt; im italienischen Charakter. Thomassin Lothar. pinx. dirav. apprudib. qu. fol. *Selten.*

LEONART GAUTIER,
Kupferstecher, geboren gegen 1540.

29 Geburt Jesu oder Anbetung der Hirten, schöne Composition eines älteren Meisters. L. Gaultier incid. J. Messayer excud. fol. *Schönes Blatt.*

30 2 Bl. Die beiden Kirchenlehrer S. Hieronymus (vixit 376) und S. Ambrosius. (vixit 380.) Halbfiguren. Leon. Gaultier incidit. Jacob. Honewogt excud. fol. *Schöne Blätter in der Manier von Wirx gestochen, in schönen Drücken.*

31 2 Bl. Eine reichgekleidete spanische Madonna, Madonna Guadal, (vielleicht Guadalquiver) — Das jüngste Gericht, von den allegorischen Figuren der sieben Todsünden umgeben, Orgeuil, Avarice etc. 8. et qu. 12mo. *Gute Blättchen.*

32 Urtheil des Paris, nach einem Meister, bezeichnet [illegible] à Paris. L. Gautier sc. 12mo.

33 Ein geflügelter Mönch mit Schild und grosser Feder als Lanze, mit welcher er einen Türken und Juden niederschlägt. In dem die Hauptfigur umgebenden Heiligenschein: Doctor Angelius, so wie auf den Flügeln eine grosse Zahl lateinischer Densprüche. Leon. Gaultier sc. 1611. Messager excud. gr. fol. *Gut gestochnes Blatt.*

Anonymer Meister,

in der Manier des Gaultier.

No.

34 3 Bl. Maria die Schmerzensmutter — Notre Dame du bois mont aigu près Sichen — Die gekrönte Maria über drei aus dem Fegfeuer aufsteigende Seelen. Nicolas de Mattroniere excud. gr. 8. 2

35 3 Bl. Maria in einer Glorie von einem Rosenkranze und Scenen aus der Passion umgeben — Maria von Engeln angebetet mit spanischer Ueberschrift: Nostre congnosa des Angelos — Maria als Schützerin der Redemptoristen von Geistlichen und Fürsten umgeben. Jean le Clerc excud. kl. fol. et 8. 2.

36 7 Bl. Die Geheimnisse des Rosenkranzes der Maria, zum Theil mit emblematischen Bildern. J. le Clerc excud. 8. 2.

37 2 Bl. Das Monogramm der Gesellschaft Jesu: I. H. S. in hoc signum, mit symbolischen Figuren und den Passionszeichen in Flammen, unten Allegorie auf Tod und Teufel mit offnem Sarg, in den Ecken die vier Symbole der Evangelisten — Das Monogramm des Namens Maria mit den Misterien des Rosenkranzes, in den Ecken die Symbole der vier Kirchenlehrer. Firens excud. qu. fol. *Selten.* 2.

38 Marter des heil. Petrus Armengal von dem Redemptoristenorden, ihm erscheint Maria. Mit Zueignung an Elisabeth von Frankreich. Unten französische Verse. Pet. Firens excud. Paris. fol. *Gutes Blatt in der Manier von Wirx.* 3.

39 Die Kirche Jesu vermählt sich mit ihm. „Filius nuptus etc.“ Pet. Firens excud. à Paris. kl. qu. fol.

E. CHARPY, Kupferstecher.

40 Madonna mit dem Kinde auf dem Halbmonde sitzend und von einer Engelsglorie umgeben. „Ave Regina etc.“ E. Charpy sc. T. de Leu excud. 8. *In der Manier von Wirx gearbeitet.* 2.

LEONART THIERRY oder THEODORIC,

wird auch zur belgischen oder flamländischen Schule genommen. *)

No.

41 20 Bl. Landschaften mit mythologischen Figurengruppen in zwei Folgen, die erste von 1—12, die zweite von 5—12, bezeichnet: Leonar. Thiry Belgae etc. inv. gr. qu. 8. *Schön radirt in der Manier von Virgil. Solis, zum Theil aufgezogen.*

42 21 Bl. Ansichten römischer Ruinen, zum Theil vom Colisseum, mit Titel von Jacob. Androuet du Cerceau, Orleans 1550. gr. 8. Originale und Copien, die eigentliche Folge hat nach dem Titel 12 Bl. *Selten.*

43 15 Bl. Copien nach vorigen Blättern von Virgilius Solis radirt mit Titel: „Virgilius Solis von Nürnberg etc.“ wovon 13 Bl. mit Solis Monogramm bezeichnet. 8. B. No. 352 u. w.

Anonymer Meister.

44 33 Bl. auf beiden Seiten bedruckt. Bildnisse der Könige von Frankreich von Pharamond bis zu Carl IX. mit Titel: „Les Effigies des Roys de France tant antiques que modernes etc.“ Gerechtigkeit und Friede halten Frankreichs Wappen. Paris au bon pasteur. kl. fol. *Gute Holzschnitte, der Titel wenig defekt.*

Anonymer Meister.

45 4 Bl. Scenen aus der Geschichte Frankreichs. Ermordung Heinrich III. durch Jacob Clement, Ermordung der beiden Guise und andere Gräuel; unten in franz. und lat. Versen die Beschreibung. A Lyon chez Jean Patrasson 1589. qu. fol. *Etwas roh gearbeitete Holzschnitte, übrigens selten.*

MARTIN FREMINET,

älterer Maler im Charakter der italienischen Schule, geboren zu Paris.

46 Madonna mit dem Kinde sitzend, im Hintergrunde Joseph. Phil. Thomassin fec. 1589. fol. *Schön gestochnes Blatt, aufgezogen und restaurirt.*

*) Er war Maler und Kupferstecher und sein Charakter scheint der Schule von Fontainebleau anzugehören.

No.
47 Die Taufe Christi. Phil. Thomassin sc. 1582. gr. fol. *Gelb und defekt.*

48 Ein Held am Opferaltar. Mariette excud. kl. fol.

ELIE DU BOIS,

guter Kupferstecher, geboren gegen 1560.

49 Der heil. Boromäus, Erzbischof von Mailand, knieend, Engel krönen ihn. „S. Carolus Borom. 1610. Tel ce etc.“ Eli du Bois fec. J. Le Clerc excud. gr. fol. *Sehr kräftig gestochnes Blatt in schönem Druck.*

P. P. BOUCHÉ,

guter Kupferstecher in der Manier von Wirx.

50 12 Bl. Die Passion Jesu, reiche und sehr zart ausgeführte Blättchen. P. P. Bouché fec. 8. *Gute Drücke.*

JEAN RABEL,

berühmter Maler für Figuren und Landschaften, und Radirer, geb. gegen 1560, gest. 1605.

51 5 Bl. Jagdscenen. Herr und Dame auf der Falkenjagd — Vogelheerd — Fuchsjagd — Hasenjagd — Wildentenjagd. Rabel inv. et fec. Melchior Tavernier excud. qu. schmal fol. No. 1—5. *Sehr selten, der Manier von Callot sich nähernd; drei Drücke vorzüglich, zwei wenig defekt.*

PIERRE BIARD,

älterer Maler, geb. gegen 1560, gest. 1629. ?

52 Figur des heil. Petrus stehend, sehr plastischer Charakter im Styl des M. Angelo. In der Linken hält er ein Buch, unter dem Fuss einen Schlüssel. An einem Steine: PETRVS BIARD FESIT. schmal fol. *Sehr frei radirtes Blatt und selten.*

53 Allegorische grosse Composition auf Verläumdung der Unschuld und auf das falsche Urtheil über Kunst, durch Neid und Bosheit herbeigeführt. Petrus Biard fecit 1627. gr. qu. fol. *Sehr geistreich radirtes Blatt von eigner Charakterzeichnung. Aufgezogen, übrigens selten.*

Anonymer Kupferstecher in der Manier von Wirx.

No.

54 Inneres eines Zimmers, im Hintergrunde Maria mit dem Kinde und die heil. Anna, im Vorgrunde nur zur Hälfte sichtbar Ludwig XIII. in seiner Jugend und die Königin. Anne Moncornot excud. gr. 8. *Sehr fleissig ausgeführt.*

Dritte Periode,

wo der nachfolgende Meister als der Gründer eines neuen Styls zu nennen ist.

SIMON VOUET,

berühmter Maler, geb. 1582, gest. 1641.

55 Simson beim Feste wird von Delila verrathen; Gemälde im Louvre. Franc. Tortebat sc. gr. qu. fol.

55 a David als Sieger, Halbfigur. Ohne Namen der Künstler, von Mignard radirt. fol. Zani P. II. V. 111. *Schön radirtes Blatt.*

56 2 Bl. Besuch der Königin von Saba bei Salomon, sehr grosse und reiche Composition; grosses Freskobild, sonst im Pallast Seguier zu Paris. Franc. Courtois fec. s. gr. r. qu. fol. aus mehrern Platten zusammengesetzt. Nebst Copie von Bernh. Zäch.

57 2 Bl. Urtheil des Salomon, reiche Composition. — Elias fährt gen Himmel. Tortebat fec. gr. qu. fol.

57 a 3 Bl. Anbetung der Hirten — Anbetung der Könige — Darstellung Jesu im Tempel. Das erste Blatt von Melch. Küsell, das letzte Blatt Mich. Dorigny sc. fol.

57 b 3 Bl. Heilige Familie in einer Landschaft, in Raphael's Charakter. M. Dorigny sc. 1642 nebst Copien. fol. et qu. fol.

57 c 4 Bl. Maria mit dem Kinde, Halbfigur in verschiednen Compositionen. M. Lasne et Daret sc. kl. fol. 2 *Bl. defekt.*

57 d 2 Bl. Maria mit dem Kinde, Halbfigur in Raphael's Charakter. P. Daret et M. Lasne sc. kl. fol. *Vorzügliche Grabstichelblätter in sehr schönen Drücken.*

57 e Heilige Familie, Joseph zeigt dem Kinde einen Vogel auf der Hand. Petrus de Jode sc. c. priv. kl. qu. fol. *Schönes Blättchen.*

No.

57 f Maria mit dem Kinde, Halbfigur. Fr. Tortebat sc. rund kl. fol. *Schön radirt.* — 4. Kupfr.

57 g Maria mit dem Kinde, sie hält einen Eichenzweig. M. Dorigny fec. fol. *Schönes Blatt.* — 2.

57 h 3 Bl. Maria mit dem Kinde, von Boulanger und Wagner gestochen. kl. fol. — 2.

57 i 5 Bl. Heilige Familie auf der Flucht — Begräbnis Christi — Der heil. Antonius — Petri Befreiung. M. Dorigny sc. 1638. fol. *Ein Blatt defekt.* — 4.

57 k Begräbnis Christi. Joh. Georg Wolfgang sc. 8. *Schön gestochnes Blättchen.* — 5.

58 Himmelfahrt der Maria, schöne Composition. Michel Dorigny fec. 1647. gr. fol. *Gutes Blatt.*

58 a 2 Bl. Die heil. Veronica, Halbfigur. C. David sc. fol. Hierbei verkleinerte Copie von J. Wagner. — 4. (58, 58 a)

59 2 Bl. Der heil. Franciscus am Altar, im Hintergrunde rechts seine Ordensbrüder. K. Audran fec. 1627. qu. fol. — Dem heil. Franciscus erscheint Maria. Boulanger sc. 1655. fol. *Schönes Blatt.* — 4.

59 a 2 Der heil. Ludovicus. Tortebat del. et sc. 1664. fol. *Schön radirtes Blatt, aufgezogen.* — 10.

59 b 5 Bl. verschiedne Marterscenen der Heiligen und andere religiöse Darstellungen. M. Dorigny sc. 1658. fol. — 12.

59 c Die heil. Catharina am Rade. Claude Mellan sc. 1625. gr. fol. *Selten.*

59 d 3 Bl. Die heil. Margaretha — Genoveva. M. Dorigny sc. kl. fol. et 4to. — 1. (59 c, 59 d)

60 Thesis. Intellectus et Memoria. Claud. Mellan fec. 1628. gr. fol. *Gutes Grabstichelblatt.* — 4.

60 a Lucretia, ganze Figur. Claud. Mellan sc. gr. fol. *Selten.* — 2.

60 b 46 Bl. auf 22 Bogen. Scenen der Göttermythe nach den grossen Plafonds und Wandmalereien im Schlosse zu Fontainebleau, *) reiche und schöne Compositionen. Mit Titel: „Porticus Reginae in arcis fortis bellaquae etc. 1644.“ M. Dorigny sc. fol. et 4to. Hierbei mehre Copien von der Gegenseite von M. Küssel. — 1. 12.

*) Hiervon ist vieles vernichtet worden.

No.

60 c 15 Bl. andere Compositionen, meist ebendaher. Mich. Dorigny et Tortebat sc. gr. qu. fol. et fol.

60 d 22 Bl. reiche Verzierungen von Wandmalereien in französischen Schlössern, im Geschmack von Raphael's Logen des Vatikans mit Titel. M. Dorigny sc. kl. fol. Hierbei einige Copien von Kraus. *Schöne reiche Blätter.*

60 e 5 Bl. verschiedne gemischte Compositionen, wobei ein höchst witziges Blatt: Satyren, welche einen Elephanten in einem Glasgefässe und dessen vergrösserten Schatten betrachten. Troschel sc. fol. *Letzteres Blatt defekt.*

LE NAIN,

geb. 1583, gest. 1648. Dieser Meister gilt als der französische Teniers.

61 Les tendres Adieux de la laitière; eine schlafende Milchfrau auf einem Esel von einem Bauer umarmt. J. Daullé sc. qu. fol. *Kräftiges Blatt in gelblichem Druck.*

61 a Le vieillard complaisant, ein Alter spielt fünf Kindern auf der Schalmei vor; liebliche Gruppe. *) St. Maurice sc. kl. qu. fol. *Schönes Grabstichelblatt.*

61 b Le voleur pris, Kindergruppe vor einem Fass an einer Hausthür. Ellain sc. gr. fol.

61 c Gruppe von vier Figuren um einen Tisch; Facsimile einer Zeichnung. 4to. *Roth gedruckt.*

FRANCOIS PERRIER,

Historienmaler und Radirer, geb. zu Macon in Bourgogne 1590, gest. zu Paris 1660.

Von ihm selbst.

62 Der Tod Abels, der Erschlagene liegt im Vorgrunde, in den Wolken links Gott Vater. Ohne Namen. fol. Zani P. II. T. II. pag. 282.

63 4 Bl. Heilige Familien in halben Figuren, unten mit italienischen Versen, bezeichnet: „Franc. Perrier Burgundus inv. sc." gr. qu. 4to. *Ein Blatt doppelt in verschie-*

*) Eine ähnliche Gruppe in Halbfiguren ist von Boissieux radirt.

No.

denem Druck, wovon eines ohne Namen des Künstlers, jedoch der von Giov. Batt. del Sole schwach eingerissen ist.

64 Heilige Familie, rechts Joseph. „Hic sedes...docet.“ Giov. Batt. del. Sole fec. 4to.

65 Hinrichtung Johannes des Täufers. Franc. Perrier Burg. inv. et sc. 1635. fol.

66 Zwei fromme Frauen entnehmen dem heil. Sebastian die Pfeile aus seinen Wunden. Franc. Perrier inv. fec. 1633. c. priv. kl. fol.

67 Der heil. Rochus heilt die Pestkranken. Franc. Perrier inv. et sc. le Blond exc. gr. fol. *Aufgezogen.*

68 Marter des heil. Bischofs Ceccardo. F. B. fec. fol. *Selten.*

Nach ihm.

69 Maria mit dem Kinde. Couvay sc. Ciartres excud.

70 Der heil. Sebastian von zwei Frauen gepflegt. P. Schenk fec. kl. fol. *Schwarzkunst.*

71 2 Bl. Galathea — Aeneas vor dem pythischen Orakel. le Pautre et Bourlier sculp. qu. fol.

72 4 Bl. Verschiedne Compositionen und Titel zu Perrier's Werk über die Antiken. fol. et 4to.

CLAUDE VIGNON,

Maler und Radirer, geb. gegen 1590, gest. 1670.

Von ihm selbst radirt.

73 7 Bl. Scenen aus der Lebensgeschichte Jesu. Christus heilt die Lahmen — Der Hauptmann von Capernaum — Der Jüngling zu Nain — Das blutflüssige Weib — Jairi Töchterlein — Jesus am Teiche Bethesda — Christus heilt einen blinden Knaben. Cl. Vignon inv. et fec. Mariette excud. kl. fol. No. 3, 4, 7, 9, 10, 12, 13. *Gut charakterisirte Blätter.*

74 Die Findung des Moses, sehr reiche Composition mit vielen Figuren, der Diener mit dem Kinde links. 10 Z. breit, 7 Z. 10 L. hoch. *Höchst seltnes Blatt, weil durchs Aetzen die Platte verunglückte und nie wieder vollendet wurde.*

No.
75 Auferweckung des Lazarus, reiche Composition. fol. *Gut radirtes Blatt, rechts defekt.*

76 Taufe des Cämmerers durch Philippus, gut radirtes Blatt, von anderer Hand mit dem Grabstichel vollendet. „Ecce aqua etc." fol.

Nach ihm.

76a Maria mit dem Kinde in einer reichen Glorie von Engeln verehrt, erscheint den unter ihr versammelten Heiligen; reiche Composition. Ohne Namen der Künstler, übrigens sehr kräftig gestochen. s. gr. r. fol.

77 4 Bl. Die Evangelisten Matthäus, Marcus etc. Halbfiguren. Rousselet sc. gr. fol. *Aufgezogen und die Unterschrift halb weggeschnitten.*

78 3 Bl. S. Andreas. Coelemans sc. — Der heil. Franciscus in Entzückung — Derselbe mit dem Todtenkopf in der Hand. Aegid. Rousselet sc. gr. fol. *Das letzte Blatt schön.*

79 2 Bl. Die vier Kirchenväter, Halbfiguren. A. Garnier sc. qu. fol. *Schön radirtes Blatt in gelblichem und defektem Druck.* Nebst einem andern ähnlichen Gegenstand. Lasne sc. qu. fol.

80 2 Bl. S. Guillielmus. H. David sc. S. Rochus. Halbfiguren. Aeg. Rousselet sc. fol.

81 2 Bl. S. Carolus Magnus — S. Nicolas, Episcopus. Conway sc. gr. fol. *Gute Blätter.*

82 Die heil. Cäcilia, Halbfigur mit Krone in altfranzösischem Costüm. C. David sc. Mariette sc. gr. fol. *Gutes Grabstichelblatt.*

83 3 Bl. Maria Magdalena, Halbfigur. le Blond excud. nebst Copien. fol. et 8.

84 12 Bl. Die zwölf Könige und Stämme von Juda. Aubry excud. Unten deutsche Verse. gr. fol.

85 12 Bl. Die zwölf Sibyllen in stehenden Figuren mit landschaftlichen Hintergründen und historischen Andeutungen. Rousselet sc. Mariette exc. gr. fol. *Aufgezogen.*

86 6 Bl. Historische Figuren, Clelia, Porcia, Mariamre, Iphiron etc. Mariette excud. fol.

No.

87 5 Bl. Figuren von den Wunderwerken der Welt, Copien. Aubry exc. Frankf. fol. *Gelb.*

88 5 Bl. verschiedne Studien, Büsten und Figuren. Hortemels etc. Langlois sc. fol. *Zum Theil fleckig.*

JEAN DE COURBES,

alter französischer Kupferstecher, geb. gegen 1592.

89 Der heil. Onofrius, Anachorete, knieend bei seiner Hütte in einer Wildnis. J. de Courbes fec. N. de Mathoniere excud. oval fol. *Selten.*

CLAUDE DERVET, *)

geb. gegen 1592, gest. gegen 1648.

90 Christus gebunden vor dem hohen Rath und Pilatus, reiche und grosse Composition von vielen Figuren und nach der Geschichte mit den Benennungen der Personen. Ph. Thomassinus sculp. et excud. Romae 1649. s. gr. r. qu. fol. aus drei Platten zusammengesetzt. *In Swaneburgs Manier gestochen mit breitem Grabstichel.*

JACQUES CALLOT,

einer der berühmtesten Originalmeister als Zeichner und Kupferstecher, **) geb. zu Nancy 1593, gest. 1635.

91 484 Bl. ***) Almanach der Heiligen, wo auf jeden Tag des Jahres der bezeichnete Name des Heiligen durch eine Martyr- oder andere Scene aus seinem Leben dargestellt ist, nebst Titel und Schlussblatt. „Les images

*) Sein Bildnis ist von Jacq. Callot radirt.

**) Seine ins ganz Kleine gezeichneten Figuren zeigen den grössten Geist, der aber weniger in seinen grossen Figuren vorkommt. Die Blätter sind meist auf hartem Firnis radirt, eine eigenthümliche zuerst von ihm ausgeübte Manier. Gewöhnlich beginnen die Kunstsammler die französischen Kupferstichwerke in chronologischer Ordnung mit Callot's Blättern.

***) Eigentlich besteht das Ganze aus 488 Blättern. Hier fehlen jedoch der 11. August, 3. und 22. September und 4. und 18. October.

No.

de tous les Saints et Saintes de l'année etc." Callot fec. Israel Henriet excud. Paris 1636. 12mo. Titel und Schluss 8. Heinecke No. 1.

92 2 Bl. Moses geht mit den Israeliten durchs rothe Meer. Callot fec. gr. qu. 8. Original und Copie. Heinecke No. 1.

93 Ermordung der unschuldigen Kinder zu Bethlehem. Jac. Callot fec. oval 8. H. No. 8.

94 28 Bl. Das Leben der heil. Jungfrau. „Vita et historia beatae Mariae Virginis etc." Callot fec. 12mo. H. No. 2. 15 Originale und 14 Copien. Ein Blatt, die Verkündigung, in zwei verschiednen Drücken.

95 28 Bl. Copien und Wiederholungen dieser Suite. 12mo. Incomplette Folge von der Original- oder auch Gegenseite.

96 27 Bl. Das Leben der heil. Jungfrau in emblematischen und symbolischen Darstellungen mit Titel: „Vita beatae Virg. Matris etc." Callot fec. Ciartres oder Langlois excud. qu. 12mo. H. No. 3. Abdrücke mit angedrucktem franz. und latein. Text.

97 15 Bl. von vorigen Blättern, etwas ältere Drücke, jedoch incompl. Folge ohne Text.

98 27 Bl. Copien nach jenen Blättern von Daniel Herz in Augsburg, mit lat. franz. und deutschen Versen.

99 9 Bl. aus dem neuen Testamente. Jesus im Tempel — Einzug Christi — Krankenheilung — Lazarus — Christus im Schiff — Ehebrecherin — Bergpredigt — Saulus — Ernte der Menschheit. Callot fec. qu. 8. Schöne Blätter nebst 6 Copien. H. No. 4. *) *Schöne Drücke.*

100 7 Bl. Die grosse Passion, compl. Folge. Abendmahl — Fusswaschung — Pilatus — Eccehomo — Dornenkrönung — Kreuztragung — Kreuzbefestigung. Unten lat. Verse. gr. qu. 8. H. No. 5. Die Dornenkrönung im seltnen Druck, wo Christus blos im Umriss.

101 11 Bl. Copien nach erstern, einige in Wiederholungen. gr. qu. 8. Hierbei eine Copie in verkleinertem Maasstab. Moncornel excud.

*) Die ganze Folge besteht aus 11 Blättern.

No.
102 20 Bl. Die kleine Passion Jesu, wovon 12 Bl. die Originalfolge bilden, die übrigen aber Copien. 16mo. H. No. 6.

103 19 Bl. Die Geheimnisse der Passion Jesu und das Leben der heil. Jungfrau, in 6 kleinen Ovalen, 6 Rundungen und in 5 grössern Ovalen. 32mo. H. No. 7. *Sehr zarte und nette Blättchen, schöne zerschnittne Drücke.* *) Hierbei zwei Copien.

104 8 Bl. „Gloriosissimae Virginis Dei parae elogium etc.“ als: 7 Originale und eine Copie von Galle auf Pergament, die Bekehrung des Paulus. 12mo. H. No. 8. *Vorzügliche Blättchen in schönen Drücken.* **)

105 35 Bl. Christus, Maria und die Apostel, mit Titel: Salvatoris, Beatae Mariae et Apostolorum icones. Callot fec. Israel excud. 1631. 8. H. No. 9. *Hiervon 15 Originale, die übrigen Copien mit Wiederholungen* ***) *und Veränderungen.*

106 14 Bl. Die Apostel, Copien in verkleinertem Maasstabe. Khol sc. 12mo.

107 27 Bl. Die Martern der Apostel, wovon 11 Bl. in Originalen und 16 in Copien von der Gegenseite, mit Titel: Martyrium Apostolorum etc. Callot fec. Israel excud. 12mo. H. No. 10. *Schöne Drücke.*

108 5 Bl. von den kleinen Banquets, zum Theil Copien. 16mo. H. No. 11. *Die vollkommne Suite 4 Bl. und sehr selten.*

109 19 Bl. Das Leben des verlornen Sohnes. Titel: La vie de l'enfant prodigue etc. wovon 10 Bl. Originale, die übrigen Copien sind. Die compl. Folge hat 11 Bl. (hier fehlt No. 3.) qu. 16mo. H. No. 12.

110 10 Bl. Folge. Die Büssenden. Hieronymus — Johannes — Franciscus — Magdalena — Tod der Magdalena. Callot fec. 16mo. H. No. 15. *Vorzügliche Blättchen in schönen Drücken nebst fünf schönen Copien.*

*) In der completten Suite sind 7 Rundungen und 7 grosse Ovale, so dass also complett 20 Bl. und oft auf drei, zuweilen auf 5 Blatt gedruckt.

**) Complett mit Titel 9 Blättchen.

***) Die Originalfolge hat 16 Bl., an obiger fehlt Johannes.

No.

111 27 Bl. compl. Folge, Embleme auf das religiöse Leben. „Lux Claustri." Titel und übrige Blätter mit lat. und franz. Text. Callot fec. qu. 12mo. H. No. 16. *Schöne Folge in guten Drücken.*

112 21 Bl. als 7 Bl. Folge, die Todsünden, einzeln stehende Figuren, Superbia, Invidia, Luxuria etc. Callot fec. 16mo. H. No. 17. *Schöne Drücke nebst zwei Suiten schöner Copien, wovon eine mit Clement de Jonghe's Adresse.*

113 34 Bl. als 18 Bl. Folge, die grossen Misères de la guerre, sehr reiche und schöne Compositionen von unendlichen Figuren in numerirten Blättern von 1—18. Titel: Les misères et les malheurs de la guerre. Callot fec. 1631. Israel excud. schmal qu. 8. H. No. 20. *Vorzügliche Drücke mit einigen Veränderungen und auch Copien.*

114 18 Bl. schöne Copien danach von Melchior Küsell, Augsburg. schmal qu. 8. *Gute Drücke.*

115 14 Bl. als 8 Bl. die kleinen Misères de la guerre, ohne Titel. Callot fec. qu. 16mo. H. No. 21. *Hierbei 6 Copien und die kleine Schlacht oder der Pistolenschuss.*

116 13 Bl. Les Exercices militaires mit Titel an Msr. Beaufremont etc. auf jedem Blatte drei Figuren. 1635. Callot fec. Israel excud. qu. 16mo. H. No. 22. *Schöne Drücke, aufgezogen.*

117 3 Bl. aus den Fantaisies und Moden, Titel und zwei andere. 16mo. Von No. 23.

118 67 Bl. „Capricci di varie figure etc." mit Zueignung an Lorenzo da Medici, wovon 21 Bl. von der einen Suite mit excud. Firenze und 46 Bl. von der Wiederholung mit Nancy excud. qu. 12mo. H. No. 24 und 25.

119 76 Bl. verschiedne Copien danach, meist Augsburger Arbeit, wobei ein Titel: Neues Soldatenbuch. Göttig fec. et excud. qu. 12mo.

120 19 Bl. wovon 14 Bl. Originale von der Folge: Varie Figure di Jacobo Callot, die übrigen Copien, einige vergrössert. kl. 4to. H. No. 26.

121 45 Bl. Narren. Balli di Sfessania oder Curucum, wovon 21 Bl. Originale und von den Copien compl. 24 Bl. Jac. Callot fec. qu. 12mo. H. No. 27.

No.

122 24 Bl. Copien danach. qu. 12mo. *Gelbliche Drücke und einige defekt.*

123 24 Bl. wiederholte andere Copien. No. 1—24. qu. 12mo. — 2

124 32 Bl. Lahme, Krüppel und andere phantastische Figuren. Titel: Varie Figure gobbi di Jacopo Callot fatto in Firenze 1616. Links der Maler, der den Hintern malt. 19 Bl. Originale, die übrigen in Copien von der Gegenseite. qu. 16mo. H. No. 28. *Schöne Drücke mit Nancy und* 1616. *) — . 29.

125 15 Bl. verschiedne Copien, zum Theil von der Gegenseite.

126 10 Bl. Copien danach in Rundtheilen. 4to. . . . — . 2.

127 12 Bl. Copien, je zwei Figuren auf einem Blatte, mit Titel. Bonnart sc. qu. 8.

128 24 Bl. Bettler und Lahme, mit Titel: Capitano de Baroni. gr. 8. H. No. 29. *Zum Theil meist Copien, übrigens gute Drücke.* — . 4.

129 16 Bl. Originale der genannten Folge, *in vorzüglichen kräftigen Drücken und aufgezogen.* 1. 4.

130 24 Bl. Copien in derselben Grösse wie die Originale, aber von der Gegenseite. — . 2.

131 19 Bl. verschiedne Copien mit Callots Namen, einige colorirt.

132 11 Bl. Copien im verkleinerten Maasstab, immer zwei Figuren auf einem Blatte, mit Titel: *Bettlers Zunfft.* Christ. Schmidt sc. Augsb. qu. 12mo. *Nett gestochne Blättchen und selten.* — . 2.

133 4 Bl. Die Bettler, in verjüngtem Maasstabe nach Callot's Originalen copirt und sechs und sieben Figuren auf einem Blatte zusammengesetzt mit landschaftlichen Hintergründen. Alles genau im Charakter von Callot. Von Wencel. Hollar, dessen Name auf dem letzten Blatte: W. Hollar Prag. sc. bezeichnet. schmal qu. fol. in Friesenform. *Schöne Drücke, aufgezogen, hier und da einige unbedeutende Fleckchen. Von der grössten Seltenheit. Vertue Catal. v. Hollar, Class. VII. No.* 259. 5. 10.

*) Später mit Israel Henriets Adresse und 1625.

No.

134 4 Bl. Folge. Die Zigeuner, ihre Züge und ihr Lager. Oben franz. Verse. Callot fec. Friesenform. H. No. 30.

135 4 Bl. Copien von der Originalseite. Callot inv. à Paris chez Chereau. qu. schmal gr. 8.

136 3 Bl. andere Copien, eben so bezeichnet und: Langlois excud.

137 5 Bl. verschiedne gleichzeitige Copien. Moncornet exc. schmal gr. qu. 8.

138 4 Bl. alte Copien von der Gegenseite. No. 1 — 4. eben so gross.

139 15 Bl. incompl. Folge. Die französische Noblesse oder die Moden der Herren und Frauen. 8. H. No. 31. Originale und Copien.

140 17 Bl. verschiedne Copien von gleichzeitigen anonymen Meistern. 8. *Selten.*

141 12 Bl. Festlichkeiten und Aufzüge. „Combat à la barrière,“ mit Frontispice, wo zwei Figuren das lotharingsche Wappen halten. J. Callot inv. et fec. Nancy, Silvestre exc. kl. qu. fol. et gr. 8. Eigentlich bilden nur 9 Bl. die Folge, es sind aber hier noch zwei: Entrée de Mons. de Brienne und Varncourt etc. und Wiederholung von Entrée de Henry de Lorraine. H. No. 35. *Schöne Drücke.*

142 16 Bl. einzelne oder zertheilte Drücke der vorigen ganz aufgeführten Platten, Originale. J. Callot fec. Nancy. 12.

143 12 Bl. verschiedne Copien nach den vorhergenannten. gr. 12mo.

144 8 Bl. kleine Landschaften. Meierei, Hafen, Flussgegend, Häuser am Fluss, wo im Vorgrunde eine Figur sich gebadet; ein Blatt mit Namen. schmal gr. qu. 8. H. No. 43. 4 Originale und 4 Copien.

Einzelne Blätter.

145 Moses geht durchs rothe Meer. Callot. qu. 8. H. No. 1.

146 Predigt Johannes des Täufers in einer Felsengegend. Callot fec. qu. 16mo. H. No. 10. *Original und Copie in schönem Druck.*

No.

147 Das Gleichnis mit dem Fruchtmaas, reiche Composition in grössern Figuren, im niederländischen Charakter, besonders des Sadeler. „Que Mensura...vobis." J. Callot inv. et sculp. 4to. H. No. 11. *Sehr selten.* — 6

148 Eccehomo mit grossen Figuren im Charakter des Stradanus. Unten: „Quid furis...potest." J. Callot fec. c. pr. fol. H. No. 13. *Sehr selten.* *) — . 7.

149 5 Bl. Das Benedicité; heilige Familie mit grössern Figuren am Tische beim Abendlicht; in runder Form. J. Callot inv. et fec. Nancy. J. Silvest. excud. 4to. Original und Copie nebst Wiederholung. H. No. 8. — . 1.

150 Triumph der heil. Jungfrau, grosse Thesis. „Jubilatis Triumphi Virginis." Callot fec. et excud. Nancy. s. gr. r. fol. H. No. 11. — . 2.

151 Jesus als Knabe mit dem Kreuze auf den Drachen tretend, bez. J. Callot. 12mo. H. No. 12. *Selten; gewöhnlich nimmt man auch dieses saubere Blättchen als Frontispice zu den sieben Todsünden.* — . 10.

152 Ein heil. Petrus stehend und nach links gerichtet, rechts in der Ferne seine Marter. Callot f. 12mo. H. No. 13. *Schön und selten.* — . 2.

153 Der heil. Johannes auf der Insel Pathmos, hinter ihm ein grosser Felsen; links: Jacobus Callot inv. 12mo. H. No. 15. *Selten, übrigens mit unbedeutenden Brüchen.* — . 10.

154 Ein heil. Franciscus in einer Tulpe. 16mo. H. No. 18. *Sehr selten.* — . 15.

155 Der Baum des heil. Franciscus, über welchem in Wolken die Dreieinigkeit und Flammen, am Fusse des Baumes knieende Ordensgeistliche. gr. 4to. H. No. 20. *Sehr seltnes Blatt in kostbarem Druck.* — . 2.

156 Die Versuchung des heil. Antonius, eine der phantasiereichsten Compositionen des Meisters mit dem grössten Geiste vollendet. Mit Zueignung an M. Phelipeaux de la Vrilliere. Der Heilige ist rechts. Jac. Callot inv. et fec. c. priv. R. Israel exc. 1635. gr. qu. fol. H. No. 21. *Hauptblatt in kostbarem Druck.* 3. 2.

157 Dasselbe Originalblatt, *sehr kräftiger Druck, aufgezogen.* 2. —.

*) Callot stach dieses Blatt in seinem achtzehnten Jahre.

No

158 Copie danach von der Originalseite, eben so gross und mit franz. und lat. Versen. gr. qu. fol.

159 Andere Copie von der Gegenseite, sehr im Geiste des Originals, der Heilige links. Mit Zueignung an Abbé Bignon. Presenté par Pacot. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

160 Andere ältere Copie von der Gegenseite des Originals. S. Antonii Eremitae Tentatio. J. C. Bauer fec. Hertel exc. gr. qu. fol.

161 La tentation de St. Antoine, Abbé. Petr. Picault Blesens. sculp. Mit Zueignung an Messire Anselme, Abbé de Sevé. s. gr. r. qu. fol. *Gelb und defekt.*

162 Dieselbe von der Gegenseite, der Heilige links. à Paris chez Basset. s. gr. r. qu. fol.

163 Marter des heil. Laurentius. Jac. Callot inv. et fec. oval in Einfassung. 12mo. No. 23. *Sehr selten und schöner Druck.*

164 8 Bl. Marter des heil. Sebastian, sehr reiche Composition, im Original die Schützen links. Callot inv. et fec. schmal kl. qu. fol. H. No. 24. *Original in schönem Druck und Copie.*

165 4 Bl. verschiedne Copien, drei in der Grösse und von der Seite des Originals und eine im verkleinerten Maasstabe von der Gegenseite. qu. fol. und gr. 8.

166 Der heil. Bischoff Nicolas in einem Gehölze auf dem Erdhügel predigend, reiche Composition. Jac. Callot fec. qu. fol. No. 25. *Vorzügliches Blatt und schöner Druck, unten ein kleiner Fleck.*

167 Der heil. Mansuetus, welcher den von einem Ballon getroffnen Knaben vom Tode erweckt; reiche Composition. qu. fol. No. 26. *Abdruck mit einem Raquette.* *)

168 Die in Japan gemarterten und gekreuzigten 23 Mönche unter Kaiser Taicosam. Callot fec. 8. No. 27.

*) Man zählt die Abdrücke ohne Raquette am Fusse des Knaben, zu den ersten, auch soll dieses Blatt das erste seyn, was Callot radirte ? ? ? — !

No.

169 Pandora stehend in einer Landschaft an einer Küste, links Felsen mit einer Stadt, oben der Olymp mit den Göttern. „L'homme vivoit.....nature." Jac. Callot fec. qu. 12mo. No. 3. *Sehr selten und schöner Druck, wo jedoch der Blitz und Jupiters Hand radirt zu seyn scheint.* *)

170 Der Brelan, Nachtscene und Gruppe von sieben Spielern beim Licht. Callot fec. Nancy. qu. oval fol. Mit Umschrift: Pellicis hinc etc. No 5.

171 2 Bl. Die Essequien des Kaisers Matthias in Florenz 1619. „Esseque celeberate...Jacomo Callot fec." fol. No. 6. *Original und Copie, hier der Catafalk im Hintergrunde rechts, im Original aber links. Schöner Druck.*

172 2 Bl. Die Strafen der Missethäter auf einem öffentlichen Platze mit unendlichen Figuren. „Supplicium sceleri froenum." Jac. Callot fec. kl. qu. fol. No. 7. *Hauptblatt in zwei Drücken, einer schön, mit cum privil. Regis, der zweite ohne cum privil., jedoch mit gelbem Fleck.*

173 2 Bl. Verehrung eines Bocks in einer Höhle, in oval — Ein Kaiser auf dem Throne, vor welchem eine verschleierte Figur. oval, 16mo. No. 8 und 10. *Selten.*

174 Zwei tanzende Pantalons in sehr grotesker Kleidung, im Hintergrunde mehre andere Gruppen. J. Callot f. qu. 8. No. 19.

175 3 Bl. Pantalon, Scaramuz und Pierot, im Hintergrunde viele Figuren. Das erste Blatt bezeichnet: Jac. Callot fec. Firenza. kl. fol. No. 20. *Gute, aber etwas faltige Drücke.*

176 Das Bataillon oder die Revue der Truppen, rechts ein Offizier zu Pferd. Callot inv. et fec. Israel excud. gr. qu. 8. No. 22. *Schön.*

177 Cavalleriegefecht, links ein Commandant zu Pferd, rechts in der Ferne ein Fahnjunker fliehend. kl. qu. fol. No. 25.

178 2 Bl. Battaglia del Re Tessi e del Re Tinta; Fest der Weber und Färber auf dem Arno in Florenz, reiche Zusammenstellung in fächerartiger Einfassung, daher das

*) Die ersten Drücke sind vor dem Blitz in der linken Hand.

No.

Blatt der Fächer heisst. Jacomo Callot fec. qu. fol. No. 27. *Hauptblatt in kräftigem Druck, links kleine Fleckchen, unten gebrochen.* Hierbei eine treffliche Copie von der Gegenseite, die Brücke links, in der Mitte unten bezeichnet: Jacomo Callot in Nancy.

179 2 Bl. Copien, wobei eine von Fr. Colignon. qu. fol.

180 Gefecht von Veillana bei Turin, gewonnen vom Marquis d'Effiat, oben dessen Bildnis in Oval, von Waffen umgeben. Ohne Namen. gr. qu. fol. No. 28. *Aufgezogen.*

181 4 Bl. incompl. von der Belagerung von Rochelle. s. gr. r. fol.

182 2 Bl. Ansicht des Pont neuf in Paris mit dem alten Thurm von Nesle rechts — Ansicht vom Louvre in Paris mit dem Thurm von Nesle links; zwei sehr reiche Blätter mit vielen Figuren. Callot fec. schmal qu. fol. No. 32 et 33. *Alte Drücke, die Originale jedoch mit Moderfleckchen.*

183 5 Bl. verschiedne Copien von der Original- als auch von der Gegenseite, eine Ciartres (Langlois) excud. schmal qu. fol.

184 Andere Ansicht von Paris, rechts im Vorgrunde ein Thurm, wobei Gefangne und andere Figuren; *) links: Callot fec. gr. qu. 8. No. 34. *Abdruck mit Adresse von Vincent nebst Copie von der Gegenseite.*

185 Parterre de Nancy mit vielen Figuren, im Vorgrunde Ballonspieler, unten: „Ce dessin façonné des hommes.. cieux.“ Unten rechts: Ja. Callot excud. Nancy. qu. fol. No. 35. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

186 La Carrière ou Rue neuve de Nancy, in der Mitte des Planes ein Caroussel, links: Jac. Callot in. et fecit. schmal qu. fol. No. 37. *Hauptblatt im ersten Druck vor Silvestre's Adresse, in der Mitte wenig runzelich.*

187 Der grosse Jahrmarkt der Madonna von Imprunetta bei Florenz, die Charlatans rechts. „Nundina Imprun. Jac. Callot fec. Florentiae et excud. Nancy 1620.“ s. gr. r. qu. fol. H. No. 39. *Hauptblatt des Meisters in zwar sehr kräftigem, aber fleckigem, aufgezognem und restaurirtem Druck.*

*) Der Hintergrund dieses Blattes ist von Israel Silvestre später dazu gearbeitet worden; seltnere Abdrücke sind ohne Hintergrund.

No.

188 Derselbe Gegenstand, Wiederholung in einer zweiten Platte und mit drei Wappen, unten noch bezeichnet: In Firenze. eben so gross. No. 41. *Defekt und aufgezogen.* 1/. Junge

189 Derselbe Gegenstand, sehr schöne Copie mit den zwei Wappen, der Charlatan links. Salomon Savri fecit. eben so gross. *Kostbarer Druck.* . 25.

190 Der kleine Jahrmarkt oder der Tanz im Freien unter einem grossen Baume, rechts im Vorgrunde Kegelspieler, links Ja. Callot fec. Nancy. qu. fol. No. 42. *Seltnes Hauptblatt in schönem Druck, etwas gelblich Papier.* . 28.

191 Dieselbe Originalcopie in äusserst kräftigem Abdruck. *Gelblich und aufgezogen.* . 6.

192 Copie nach diesem Blatte von der Gegenseite, die Kegelschieber links, unten rechts: Ja. Callot in. Nancy. kl. qu. fol. . 4.

193 Die Hirschjagd im Walde, sehr reiches Blatt mit vielen Figuren, links: Jac. Callot in. et fe. schmal qu. fol. No. 44. *Hauptblatt in sehr schönem Druck mit einigen Falten.* . 14.

194 Dieselbe in klarem schönen Druck, täuschende Originalcopie. . 4.

195 Copie nach diesem Blatte von der Gegenseite, rechts: Jac. Callot in. schmal gr. qu. fol. *Aufgezogen.* . 3.

196 Die grosse Thesis des Nicolas François von Lothringen 1625, er sitzt im Vorgrunde von den Tugenden umgeben, in den Lüften sein Vater auf dem Pegasus. Jac. Callot inv. et fec. in aqua forti. s. gr. r. fol. No. 1. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.* . 8.

197 Titel zu: Statute del ordine de Cavalieri di Santo Stephano. Firenze. Callot fec. in aqua forti. gr. 8. No. 3. *Oben rechts fleckig. Selten.* . 1.

198 Titel mit Altar, wo eine Pieta, ein Malteserkreuz und zwei Knieende. 12mo. No. 7. *Selten.* . 1.

199 Die Astrologen. Callot f. 8. No. 8. *Abdruck vor der Schrift, jedoch aufgezogen.* . 8.

No.

200 2 Bl. Saphira, Scene aus der Apostelgeschichte — Wunder des heil. Benedict. Callot fec. 12mo, oben rund. *Beide Blätter aus der Folge der römischen Gemälde.* No. 14.

201 4 Bl. Scenen aus der Geschichte der Medicäer, aus einer grössern Folge; nach Tempesta. qu. fol. No. 19.

Blätter, dem Callot beigelegt.

202 11 Bl. verschiedne Landschaften mit Titel: Diverse Vedute designate in Fiorenza per Jac. Callot. schmal qu. fol.

203 Kleine Meierei, wo das Gleichnis der armen Frau mit dem Holze, aus der Bibel. Bez. I. C. inv. gr. 8. *Selten.*

204 Ansicht eines Platzes in Florenz mit einem alten Pallast in der Mitte, dessen Fenster mit Teppichen behangen, auf dem Platze viele Figuren. 13 Z. breit, 9 Zoll hoch. *) H. No. 25. *Selten, übrigens seltner Druck, wo die grossen Figuren rechts nur im Umrisse angedeutet sind; oben rechts defekt.*

Nach Callot.

205 4 Bl. Die heil. Magdalena, Copien nach dem kleinen Blättchen. — 3 Bl. Weibliche Dienstboten. Israel fec. 8. *Das erste Blatt defekt.*

206 2 Bl. schöne Landschaften, von Nic. de Son gestochen. gr. qu. 8.

207 6 Bl. verschiedne Landschaften. Ciartres excud. gr. qu. 8.

208 8 Bl. dergleichen. Moncornet excud. gr. qu. fol.

209 Die Kreuztragung Jesu, reiche Composition, schön radirt von du Fresne aus Basan's Sammlung. 1794. gr. fol.

210 5 Bl. nachgeahmte Zeichnungen, nach Callot. 2 Bl. von Laurenz aus der Berliner Sammlung. fol.

*) Dieses Blatt, welches sehr wenig vorkommt, wird oft dem Della Bella zugeschrieben.

MICHEL DE MATHONIERE,

Künstler und Kunstverleger, gegen 1626 zu Paris.

No.

211 Feierliche Erklärung der Majorennität Louis XIII. in einem Thronsaale den 2. December 1614. Unten der Einzug des Königs. à Paris par Michel de Mathoniere. gr. fol. *Gut radirtes Blatt.*

Gleichzeitige Meister im Geschmack des Callot, dessen Nachahmer und Schüler.

Anonymer Meister.

212 8 Bl. Komische spielende Figuren in Callot's Charakter der Gobbi's mit Titel: „Les beaux et bien à droite de toute sortes de foux. v. d. Lochom excud. qu. 8. No. 1—8. *Höchst charakteristische Blätter in trefflichen Abdrücken und selten.*

FRANC. COLIGNON,

Schüler von Callot.

213 Pabst Sixtus V. auf dem Throne von Cardinälen umgeben, bestätigt den Bau der Bibliothek im Vatikan. Franc. Colignon fec. 1650. fol.

214 Winterlandschaft, rechts einige Häuser, eins bei Bäumen, im Vorgrunde einige Figuren. F. Colignon in. et fe. schmal gr. qu. 8.

FRANCOIS LE FEVRE oder LE FEBURE,

Zeichner, Kupferstecher und Goldschmidt.

215 6 Bl. sehr nett gezeichnetes Blumenwerk, mit Titel: „Livre de fleurs et de feuilles pour servir à l'art d'orfevrerie, inventé par François le Febure, maistre orfevre à Paris" Unten Figurengruppen in Callot's Charakter und einige von ihm entlehnt. gr. 8. 5 *Bl. sehr beschnitten und* 3 *Bl. etwas colorirt, übrigens selten.*

216 Vielfach verschlungene Zweige mit aufsteigenden Blumen vom Vorgrunde einer Landschaft aus, links Figuren am Tisch unter einer Laube, in der Ferne Paris. Moncornet excud. avec privil. gr. fol. *Glänzendes Grabstichelblatt.*

BALTHASAR LE MERCIER.

No.

217 5 Bl. verschiednes Goldschmidtblumenwerk, unten Landschaften. Mit Titel: „Baltasar le Mersier inv. B. Moncornet exc. 1626. 8.

GUILIELMUS DE QUEVELLERIE,

wahrscheinlich Goldschmidt und Kupferstecher.

218 5 Bl. verschiedne auf Niellenart vollendete Verzierungen zu Ohrgehängen und anderem Schmuck. Mit Titel: „Ni capis etc. 1611. 12mo. *Schöne Drücke, einer defekt.*

NICOLAS DE SON.

Dieser Meister arbeitete ganz in Callot's Manier.

219 Parterre eines herrschaftlichen Gartens aus dem 17ten Jahrhunderte, mit vielen Figuren, im Vorgrunde Kugelspieler. Nicolas de Son fecit. Mich. de Lochom excud. kl. qu. fol. *Schöner Druck und selten.*

220 Schöne Gebäude an einer Strasse mit Gärten, im Vorgrunde mehre Figuren und eine Fruchtverkäuferin. Nic. de Son excud. qu. 12mo. *Schön und selten.*

GEORGE LA CHAPELLE

von Caen, Maler und Zeichner, geboren gegen 1600.

221 8 Bl. verschiedne türkische Frauentrachten, besonders aus dem Serail, stehende Figuren; in der Ferne Ansichten von Constantinopel. Titelblatt: „Recueil de divers portraits et principales Dames de la Porte du Grand-Sultan....1648. Paris chez Antoine Estienne. Oben die Bildnisse der Kaiser Ibrahim und Sultan Amurat. fol. *Schön gestochne Blätter in guten Drücken.*

NICOLAS COCHIN,

geboren gegen 1619, gestorben 1680.

221a 30 Bl. wovon 21 Bl. Darstellungen aus der Passion Jesu, die andern aber Scenen aus der Apostel- und Märtyrergeschichte enthalten. Cochin fec. H. Weyer et Moncornet excud. qu. 12mo. *Sehr fleissig gearbeitete Blätter in Callots Manier.*

No.
221 b 14 Bl. ebenfalls sehr fleissig gearbeitete Darstellungen aus dem Leben Jesu, aus seinen Gleichnissen und sonst. Cochin fec. H. Weyer excud. qu 12mo.

221 c 11 Bl. Aus der Passion zwei verschiedne Folgen in Ovalen und 1 Bl. der verlorne Sohn. fol. et 12mo.

221 d 4 Bl. Die Israeliten gehen durchs rothe Meer — Moses zerbricht die Gesetztafeln, in fächerartiger Cartouche — Johannes predigt — Versuchung des heil. Antonius, reiche Composition mit landschaftlichen Umgebungen. N. Cochin fec. Moncornet excud. kl. qu. fol. *Vorzügliche Blätter.*

221 e 4 Bl. in Fächerform mit reichen Compositionen und landschaftlichen Darstellungen. Der Triumph des David — Der Tanz in der freien Natur. Cochin fec. Moncornet excud. qu. fol. Erste und zweite Drücke mit Veränderungen der Inschriften. Hierbei ein fünftes Blatt Copie von der Gegenseite.

221 f La Chasse royale. Ludwig XIII. als Knabe mit seiner Mutter auf der Jagd; reiche Composition. Cochin inv. Moncornet excud. qu. fol.

221 g 11 Bl. incompl. Folge verschiedner Landschaften, zum Theil Copien. qu. 8. *Gute Blättchen.*

222 7 Bl. verschiedne kleine Bataillen, Truppenmärsche und auch ein Seegefecht. Titel Cartouche, worinnen: „Diverse Cavalcate, battaglie e altre intagliate da Mons. Nicolas Cocino. qu. 12mo. No. 1—6. *Sehr geistreich radirte Blättchen, selten.*

223 4 Bl. einzelne Figuren von Bauern, in Einfassungen von cartouchenartigem Blätterwerk. qu. 12mo. *incomplette Folge.*

224 8 Bl. verschiedne Ausrufer und Metiers, von lebendiger Zeichnung mit franz. Unterschriften. 12mo.

ISRAEL HENRIET.

225 11 Bl. als fünf Blatt kleine Landschaften, meist italienischer Gegenden — sechs Blatt Bettlerfiguren und Reiter. kl. qu. 8. et 12mo. *Sehr geistreich und ganz in Callot's Charakter.*

BALTHAS. MONCORNET,

Kupferstecher und Kunstverleger.

No.

226 2 Bl. Verkündigung der Maria — Der heil. Sebastian. Moncornet excud. 8. et qu. oval 12mo.

227 Der Frauenbaum, auf welchem Mädchen und Frauen, nach ihnen wird von jungen und ältern Männern verschiedner Nationen geschossen und geworfen. Oben alte französische witzige Verse. Moncornet excud. qu. fol.

228 Histoire et Proverbe, Witzbild mit altfranzösischen Sprüchwörtern, in gut und lebendig gezeichneten Herren und Damen in einer Landschaft. gr. qu fol. *)

229 Alter römischer Thurm in einer Landschaft. Moncornet excud. 1626. rund in 4to. Aus einer Folge. No. 1.

Anonymer Meister.

230 Concert von einem jungen Manne und einer Frau beim Licht. Halbfiguren. „Admirez la vertu . . . contentement." Aug. Quesnel excud. etc. kl. qu. fol.

FERDINAND LE LORRAIN,

älterer Landschafter.

231 Südländische Waldparthie an einem Flusse, im Vorgrunde bei einem mit Pflanzen beladenen Schiffe einige Wilde. B. Moncornet fec. Bonenfant excud. qu. fal. Aus einer Reisebeschreibung.

CHARLES oder KARL AUDRAN,

Zeichner und Kupferstecher, geboren zu Paris 1594, daselbst gestorben 1674. **)

232 Ein sitzender bärtiger nackter Mann am Meeresstrande, allegorische Figur auf das Element des Wassers. K. A. 1634. qu. 8. *Sehr geistreich radirtes Blatt, selten.*

*) Dieses Blatt eignet sich mehr für den Charakter der Zeichnung von Abraham Bosse.

**) Er war der erste der berühmten Kupferstecherfamilie Audran und bezeichnete seine Blätter früher C. Audran anstatt K. Audran; da aber später einer seiner Vettern Claude sich auch C. bezeichnete, so änderte er den Buchstaben in K.

No.
233 Die Mutter Gottes in einer Glorie stehend, oben: Jesus Maria. K. Audran fec. fol.

MICHAEL LASNE,

Kupferstecher, geb. zu Caen 1595, gest. zu Paris 1667.

234 2 Bl. David mit Goliaths Haupt — Heilige Familie, Jesus und Johannes umarmen sich; mit Zueignung an Anna von Oesterreich. Mich. Asinius sc. gr. fol.

235 Der heil. Franciscus von Paula knieend, über ihm eine Tara in Strahlen; das Hauptbild ist von 31 Bildnissen der Ordensmitglieder umgeben. M. Lasne fec. gr. fol.

236 3 Bl. Ein Zitherspieler — Zwei historische Scenen mit Hinrichtungen. M. L. fec. 8.

237 2 Bl. Ein Herr und eine Dame auf einem Söller — Ein reichgekleideter Ritter in einer Landschaft. „Sy ce portrait etc." M. Lasne inv. et fec. fol. et 8.

Vierte Periode.

Von dieser Zeit an beginnen die eigentlichen Akademiker. Die frühere aus sich selbst hervorgehende Kunstrichtung verlosch und die Künstler folgten mehr den Principien nach gewissen Vorbildern, die ihnen in den Kunstschulen vorgelegt wurden, als auch den sich selbst zum Vorbild gewählten Meistern.

NICOLAS POUSSIN,

geboren zu Andelys 1594, gestorben zu Rom 1665. Gewöhnlich als der französische Raphael betrachtet.

Alttestamentarische Geschichte.

238 Das Opfer des Noa, grossartige Composition, mit Zueignung an Cardinal Corsini. Jac. Frey sc. 1740. s. gr. r. qu. fol. *Vorzüglich schöner Druck.*

239 Rebekka am Brunnen und Eliser, reiche Composition. „Le serviteur d'Abraham maître." Montbard excud. s. gr. qu. fol. *Matt.*

No.

240 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Rebekka rechts. „Elieser et Rebecca.“ Aug. Boucher Desnoyers del. et sc. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt des neuern Grabstichels in vorzüglich schönem Abdruck.*

241 Jakob bei Laban freiet um Rahel, einfache Composition von vier Figuren. Ohne Namen des Stechers. A Paris chez Trouvain. s. gr. r. qu. fol.

242 Die Findung des Moses, reiche Composition von eilf Figuren; franz. und lat. Unterschrift. „Descend. . Exod. 2.“ Ohne Namen des Stechers. s. gr. r. qu. fol. *In Chasteau's Manier.*

243 Die Findung des Moses, andere Composition; neun Figuren, rechts ein Flussgott, links ein Schiffer. „Moise tiré . . . eductus.“ Aegid. Rousselet sc. s. gr. r. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt in nicht zu kräftigem, aber guten Druck.*

244 Die Findung des Moses, andere Composition mit sechs Hauptfiguren, die Tochter des Pharao links stützt sich auf eine ihrer Begleiterinnen. Henri Laurent sc. 1826. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Druck avant la lettre.*

245 Moses am Brunnen vertheidigt die Töchter Jethro's, Gruppe von eilf Hauptfiguren. Trouvain sc. et excud. rue St. Jacques. *Schönes Grabstichelblatt in gutem Druck, wenig gebrochen.*

246 Dasselbe Blatt in retouchirtem zweiten Druck, der Name des Künstlers herausgeschliffen, dafür: à Paris chez....

247 Derselbe Gegenstand, andere und schöne Composition mit zehn Hauptfiguren, (das Bild in der Sammlung der Gräfin Pino); mit Zueignung an Appiani. Pietro Anderloni del. et sc. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt von trefflicher Grabstichelarbeit in kostbarem Druck.*

248 Moses schlägt an den Felsen, sehr reiche und schöne Composition. „Cumque elevassét. . . jumenta.“ Fr. de Poilly excud. c. priv. Regis. s. gr. r. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt in Gerh. Audran's Charakter.*

249 Die Israeliten sammeln das Manna in der Wüste, reiche Composition, Unterschrift weggeschnitten. qu. fol. *Sehr fleissig vollendetes Blatt.*

No.

250 Die Israeliten tanzen um das goldne Kalb, schöne Composition. „Moise s'étant...montagne, term. au burin par L. Surugue." qu. fol. *Schön gestochnes Blatt in gutem Druck.*

251 Derselbe Gegenstand, grosse Figuren; das verehrte Kalb oder Stier links. (Ce tableau est un des plus excellens au cabinet du Chevalier de Lorraine.) Stephan. Baudet sc. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck avant la lettre.*

252 Die Pest in dem Lande der Philister, grosse Composition, die Ideen zum Theil aus Raphael's Pest entlehnt. „Dagon solus....civitate. Cap. V." J. Baron sc. s. gr. qu. fol. *Gutes Blatt in gutem Druck.*

253 David's Triumph über Goliath, ein Engel krönt ihn. „Percussit Saul mille....millia." J. Coelemans sc. qu. fol. (Aus Aiguilles Cabinet.)

254 Salomon's Urtheil, schöne Composition. Desbois sculp. qu. fol. (Aus Patins Werk: Patinae Tabulae.)

255 Derselbe Gegenstand, grosse Figuren, mit Zueignung an Camillo, Patriarch von Jerusalem, von Jean Dughet. s. gr. r. qu. fol.

256 Derselbe Gegenstand kleiner. Zu der kleinen Ausgabe des Pariser Museums von Filhol. Queveredo et Villeroy sc. qu. 8. *Schönes Blättchen.*

257 Esther fällt vor Ahasveros in Ohnmacht; neun grosse Figuren in sehr schöner Composition. „Cum Ahasveros Rex...caput." Jean Pesne fec. et excud. s. gr. r. qu. fol. Dumen. P. Gr. fr. No. 14. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

Neues Testament.

258 Vermählung von Joseph und Maria, schöne Composition im Styl der Antike. G. Au. (Audran) sc. c. priv. Reg. kl. qu. fol. *Schönes Blatt von malerisch-geistreicher Radirung. Selten.*

259 Verkündigung der Maria, sie sitzt fast ohnmächtig auf einem Kissen, der Engel knieend vor ihr. Pietro del Po fec. 4to. Ohne Namen. B. No. 2. *Schön radirtes Blatt.*

No.

260 Anbetung der Hirten oder die Geburt Jesu, schöne Composition in Raphael's Styl mit Zueignung an J. B. Colbert. Steph. Picart sculp. gr. fol. *Schönes Blatt.*

261 Der Engel erscheint Joseph und nöthigt ihn zur Flucht mit Jesu. T. Polanzani sc. fol. Aus einer Folge. No. VIII.

262 Darstellung Jesu im Tempel, Joseph küsst das Kind. Polanzani sc. fol. Aus einer Folge No. XV.

263 Der Kindermord zu Bethlehem, Gruppe von vier Hauptfiguren, im Hintergrunde römische Gebäude; (das Bild in der Gallerie des Lucian Bonaparte.) P. Bettelini sc. s. gr. r. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt in vorzüglichem Druck.*

264 Dieselbe Gruppe in noch grössern Figuren, mit Zueignung an Lucian Bonaparte. „Salvete flores...pascentes Rosas." Joh. Folo sculp. et vendit. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Blatt und guter Druck.*

265 Flucht Jesu nach Egypten, Joseph führt den Esel, ein Engel über Joseph und Maria zeigt ihnen den Weg. Steph. Gantrel excud. etc. c. priv. R. gr. qu. fol. *Gelb und brüchig.*

266 Ruhe auf der Flucht nach Egypten, zwei Frauen bringen Wasser, ein Sklave Datteln, der Esel rechts an einem Baume; schöne Composition. Mit Zueignung an M. Angelo Ricci von Jean Dughet. gr. qu. fol. In Pesne's Manier radirt. *Schön radirtes Blatt, aufgezogen, rechts wenig defekt.*

267 Heilige Familie von Engeln bedient, sehr schöne und grossartige Composition im Charakter Raphaels; Gruppe von eilf Figuren mit Zueignung an Eduard Colbert. Stephan. Baudet sc. s. gr. r. qu. fol. *Köstliches Capitalblatt im ersten Druck vor der Retouche.*

268 Heilige Familie von Engeln bedient, anders, ein Engel reicht der Maria ein Tuch, links Elisabeth und schöne Landschaft. J. Pesne del. et sc. Drevet excud. Dumesnil No. 16. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt von herrlicher Composition in vorzüglichem Druck.*

269 Ruhe auf der Flucht nach Egypten, Engel bringen Honig und Früchte, links ein Elephant. (Aus dem Pallast Rospigliosi.) Ohne Namen des Stechers, fast in Le Febres Manier. gr. qu. fol.

No.

270 Derselbe Gegenstand grösser und von der Gegenseite, der Elephant rechts. Mit Zueignung an Ferdinand III. Grossherzog von Toscana. Raph. Morghen sculp. Rom. s. gr. r. qu. fol. Morghen's Catal. No. 121. *Capitalblatt in kostbarem Abdruck, vortrefflich erhalten.*

271 Heilige Familie, im Charakter von Raphael's bekanntem Bilde; mit Zueignung an Theodora del Pozzo. Ohne Namen. fol. *Gelb und defekt.*

272 Heilige Familie in grossen Figuren, Composition in der Höhe und in Raphael's Charakter. Giov. Garavaglia del. Faustino Anderloni intagl. s. gr. r. fol. *Capitalblatt von glänzendem Grabstichel in kostbarem Druck.*

273 Johannes taufet die Pharisäer, sehr reiche und grosse Composition von vielen Figuren. „Jean avoit...venoient. Chez Gerh. Audran etc.“ s. gr. r. qu. fol. *Schönes Blatt in kräftigem Druck mit einigen Wurmlöchern.*

274 Das Abendmahl Jesu, einfache Composition, im Vorgrunde zwei grosse Gefässe. G. Landry excud. qu. fol.

275 7 Bl. Die sieben Sacramente nach den berühmten Hauptbildern, welche als die trefflichsten Werke des Meisters bekannt. *) 1) Das Amt der Schlüssel — 2) Abendmahl — 3) Taufe — 4) Firmung — 5) Beichte — 6) Letzte Oelung — 7) Ehe. Mit latein. Unterschriften. B. Audran sc. gr. qu. fol. *Hauptblätter in vorzüglichen Drücken.*

276 7 Bl. dieselben Compositionen in grössern Figuren von L. de Chatillon und N. Poilly; das erste Blatt mit Zueignung an Chr. Franc. de la Moignon. s. gr. r. qu. fol. *Vorzügliche Blätter in schönen Drücken.*

277 Die Taufe, einzelnes Blatt aus dem Werke der Gallerie Orleans. Duplessis, Berteaux et J. Aliamet sc. fol. *Schönes Blatt.*

277 a La Penitenza, Magdalena wäscht dem Herrn die Füsse; aus den Sacramenten. Mit Zueignung an den Erzbischoff von Mailand. Giacomo Frey **) sc. s. gr. r. qu. fol. *Schöner wohlerhaltner Druck.*

*) Diese kostbaren Compositionen, Hauptwerke des Meisters, sind jetzt in England in der Sammlung des Herzogs Bridgewater. Waagen's Reise nach England. Vol. I. S. 330.

**) Der neuere Frey ist nicht mit dem älteren zu verwechseln.

No.

278 Der Leichnam Jesu am Grabe ausgestreckt und von Maria und Johannes beweint; schöne Composition. *) Pietro del Po fec. kl. fol. B. No. 11. *Schön radirtes Blatt, gelb und fleckig.*

279 Die Abnahme Christi vom Kreuze, reiche Composition; (in diesem Blatte zu einer Thesis verwendet,) von B. M. Putz in Prag 1741. Thelott sc. Dan. Herz excud. s. gr. r. fol.

280 Himmelfahrt der Maria, sie wird von vier Engeln emporgetragen; schöne Composition. Jean Pesne sc. s. gr. fol. Dumesnil P. Gr. No. 11. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

281 Krönung der Maria, sie wird auf den Flügeln zweier Engel getragen, links musicirende Engel. F. Polanzani sc. fol. *Gelb. Aus einer Suite von 20 Blättern.*

282 Petrus und Johannes heilen die Kranken im Tempel, reiche Composition, im Charakter der Raphaelschen Cartons. Claude Stella sc. et excud. c. priv. 1679. s. gr. r. qu. fol. *Gelb und aufgezogen.*

283 Tod der Sapphira, sie ist links vom Söller herabgestürzt. Ohne Namen des Stechers. A Paris chez Vallet. s. gr. r. qu. fol.

284 Derselbe Gegenstand. Gantrel excud. gr. qu. fol. *Defekt und aufgezogen.*

Andere heilige Gegenstände.

285 Paulus in den dritten Himmel erhoben, schöne Composition im grossartigen Charakter. Pesne fec. Unten rechts: Nic. Poussin. gr. fol. Dumesnil No. 12. *Aufgezogen.*

286 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. G. Chasteau sculp. gr. fol.

287 Marter des heil. Bartholomäus. G. Mitelli fec. gr. fol. B. No. 25. *Fleckig.*

*) Der Leichnam Jesu ist ganz aus Raphael's durch M. Ant. Raymondi's gestochner Composition entlehnt.

No.
288 Die heil. Therese knieend, ihr erscheint die heil. Jungfrau. Pietro del Po fec. gr. fol. B. No. 15.

289 Zwei Gegenstände auf einem Blatte: Gott Vater auf Wolken getragen — Heilige Familie; nach zwei Gemälden in Neapel. (Aus St. Non's Reise nach Sicilien.)

Profane Gegenstände und Mythologie.

290 Testament des Eudamidas, nach einem von Poussin auf Pergament gemalten Bildchen, aus Thom. Hollis Sammlung. Franc. Bartolozzi sc. qu. fol. *Sehr selten.*

291 Derselbe Gegenstand anders mit einigen Abänderungen, nach dem bekannten und berühmten Bilde im Pariser Museum. Jean Pesne fec. s. gr. r. qu. fol. Dumesnil No. 29. *Hauptblatt in kostbarem Druck.*

292 Derselbe Gegenstand kleiner, mit Zueignung an Mons. Micant. A. de Marcenay de Ghuy fec. qu. fol. *Schöner Druck.*

293 Pyrrhus als Knabe auf der Flucht entdeckt, grosse Composition im edelsten Styl, nach Plutarch's Beschreibung. Mit Zueignung an die Pariser Akademie. G. Audran fec. das grösste qu. fol. Format. *Hauptblatt in kräftigem Druck mit einigen Wasserflecken, oben restaurirt.*

294 Derselbe Gegenstand kleiner und von der Gegenseite, die Hauptgruppe rechts. G. Chasteau sc. gr. qu. fol. *Gut gestochnes Blatt.*

295 Der Raub der Sabinerinnen, grosse und reiche Composition von unzähligen Figuren, Romulus links auf einer Erhöhung. Etienne Baudet sc. s. gr. r. qu. fol. *Aufgezogen, oben restaurirt.*

296 Derselbe Gegenstand, andere Composition, einfacher und deutlicher. J. Audran sc. et excud. gr. qu. fol. *Schönes Blatt.*

297 Die Enthaltsamkeit des Scipio, (das Bild in Walpole's Sammlung.) Claude Dubosc sc. publ. London 1741. qu. fol.

298 Der Tod des Germanicus. Coelemans sc. kl. qu. fol. (Aus Boyer d'Aiguilles Cabinet.)

299 Derselbe Gegenstand in kleinen Figuren. G. G. A. fec. qu. 12mo. *Sehr geistreich radirtes Blatt.*

No.

300 Derselbe Gegenstand grösser, unten rechts Petrus fec. gr. qu. fol. *Matt.*

301 Derselbe Gegenstand, mit Zueignung an Gill. Reinardi. G. Chasteau sc. s. gr. qu. fol. *Schönes Grabstichelblatt, aufgezogen.*

302 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, der Sterbende rechts. Ohne Namen des Stechers. gr. qu. fol.

303 Cimon wird von seiner Tochter Pero im Gefängnisse ernährt. „Hinc pater hinc...neques." J. Pesne fec. Le Blond excud. fol. Dumesnil No. 13. *Treffliches radirtes Blatt und schöner Druck.*

304 Achilles unter den Frauen erkannt am Hofe des Licomedes, er ist rechts auf einem Schilde knieend und hält in der Rechten den Spiegel; grosse Composition, ohne Namen des Kupferstechers. Von P. del Po schön radirt. gr. qu. fol. B. No. 29. *Links etwas beschädigt.*

305 Aeneas, welchem Venus erscheint und ihm die Waffen reicht. Arma...refulget. Franc. Aquila del. et sc. gr. qu. fol.

306 Neptun und Galathea auf dem Meere von Tritonen und Nereiden umgeben, schöne Composition aus dem Musée Formont. J. Pesne del. et fec. s. gr. r. qu. fol. Dumesnil No. 30. *Gelb und aufgezogen, sonst schönes Blatt.*

307 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Neptun links. Zueignung an Churfürst Johann Georg III. von Sachsen. Petrus Schenck sculp. s. gr. r. qu. fol. *Sehr kräftiger Druck, links einige Wasserflecke.*

308 Venus lässt den Aeneas durch Amoretten entwaffnen, rechts eine Lupa, worauf ein Kind reitet; schöne Composition. Fabricius Clarus (oder Chiari) fec. 1635. qu. fol. *Schön radirtes Blatt und selten.*

309 Venus fesselt den Merkur, die Hauptgruppe ist von musicirenden Kindern umgeben; schöne Composition. Fabr. Chiarus fec. unten rechts auf einem Buche. qu. fol. *Schön radirtes Blatt.*

310 Jupiter von den Corybanthen erzogen, links ein Hirt, welcher die Ziege Amalthea hält; schöne Composition. Chasteau sc. qu. fol.

No.

311 Die Geburt des Bacchus, reiche Composition; (das Bild sonst in der Gallerie Orleans, jetzt in Willets Cabinet in London.) Joan. Verini fec. Paribenius exc. kl. qu. fol.

312 Derselbe Gegenstand kleiner. Dambrun sc. fol. (Aus dem Orleans. Galleriewerk.

313 Der Triumph der Flora, ein Held am Wagen. Hortemels sc. kl. qu. fol.

314 Bachanal, links ein trinkender Satyr, rechts zwei Bachantinnen. (Langlois) Ciartres excud. gr. qu. fol.

315 Bachanale mit tanzenden Frauen und Satyren, links Priapus. Huart excud. gr. fol.

316 Satyren und Faunen-Familie, links eine Bachantin, die Laute spielend. „De tous les...bouteille." Ohne Namen des Stechers. Galleys excud. s. gr. qu. fol.

317 Ein Satyr, sitzende Nymphe und Amor unter Bäumen. (Aus Aiguilles Cabinet.) Coelemans sc. 1705. gr. fol.

318 2 Bl. Ein Satyr, welcher eine am Wasser schlafende Nymphe belauscht. (Aus der Gallerie Montarsi) — Pan und Syrinx. Bern. Picart fec. aqua forti. fol. et qu. fol. *Geistreich gearbeitete Blätter.*

319 2 Bl. Orpheus von den Bachantinnen getödtet — Ein Faun unter einem Baume, *) nach Poussin's Zeichnung. B. Picart fec. gr. fol.

320 2 Bl. nach Skizzen des Poussin. Apollo und Daphne — Raub einer Nymphe. Paris chez Audran. kl. fol.

321 Badende Nymphen in einem Hain. Edm. Jeaurat sculp. 1708. kl. fol.

Allegorien und andere Compositionen.

322 L'image de la vie humaine, Tanz der vier Jahreszeiten, eine der schönsten Compositionen des Meisters. B. Picart excud. qu. fol. *Fleckig.*

323 Derselbe Gegenstand grösser, die Zeit sitzt rechts. Mit Zueignung an Ferdinand III., Grossherzog von Florenz.

*) Die Idee der Zeichnung ist aus Mich. Angel. Buonaroti's Kletterern entlehnt.

No.

(Aus dem Pallast Rospigliosi.) Raph. Morghen sc. Volpato d. d. d. s. gr. r. qu. fol. Morghen Catal. No. 122. *Capitalblatt und kostbarer Druck.*

324 Derselbe Gegenstand anders, Merkur unter den Jahreszeiten, rechts Apollo. „Apollon fait danser etc.“ Avril sc. 1779. s. gr. qu. fol.

325 Die Zeit entführt oder rettet die Wahrheit, schöne Composition. Zueignung an Perrault. G. Audran sculp. s. gr. r. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in schönem etwas gebräunten Druck.*

326 Derselbe Gegenstand kleiner. Wenzel. Böhm sc. 8vo. *Vorzügliches Blättchen.*

327 Allegorie, die Zeit rettet die Unschuld vor Bosheit und Neid. „Se mai...verita.“ Zueignung an Caterina Marconi. Giov. Folo sc. Rom. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

328 Allegorie, die Hesperiden weihen den Flussgöttern ihre goldnen Früchte. Cornel. Bloemart sc. kl. fol.

329 Die Poesie hält dem Horatius Flaccus die Maske vor. Titel zu Quintii Horatii Flacci Werken. Claude Mellan sculp. fol.

Landschaften.

330 4 Bl. Die vier grossen Landschaften, *) mit Zueignung an den Prinzen Condé. 1) Der Brunnen — 2) Die Wasserquelle am Mauerwerk — 3) Phocion — 4) Begräbnis des Phocion. Steph. Baudet sc. c. priv. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblätter in vorzüglichen Drücken, eines davon an einigen Stellen wenig gelb, die übrigen vortrefflich.*

331 Einzelnes Blatt jener Folge, der Brunnen, Copie von der Gegenseite. s. gr. qu. r. fol. *Gebräunt und defekt.*

332 2 Bl. aus der zweiten Folge jener grossen Landschaften des Poussin, mit Zueignung an Ludwig XIV. 1) Der Felsen mit Polyphem, im Vorgrunde Nymphen — 2) Orpheus und Eurydrice. Etienne Baudet sc. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblätter in schönen alten Drücken.*

*) Diese Compositionen geben das echte und wahre Bild des rein historisch-grossartig Landschaftlichen.

No.

333 Der Blitz, welcher in den Baum schlägt, reiche Composition. Ohne Namen des Kupferstechers. qu. fol.

334 Kleine Landschaft mit Gebäuden im Mittelgrunde, in runder Einfassung. v. d. Meulen exc. c. priv. Reg. 4to.

335 Schöne grossartige Landschaft. „I sepolchri di Possino." An einem See zwischen Gebüsch mehrere Grabmäler. (Das schöne Bild im Palazzo Falconieri zu Rom.) W. Fr. Gmelin sculp. Rom. 1814. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.* *)

336 Landschaft mit hohem Horizont, links eine Heerde Schafe, nach einer Zeichnung des Nic. Poussin, (ähnlicher jedoch Gaspar Poussin.) Rahl sc. 1806. gr. qu. fol.

Studien.

337 2 Bl. Studien nach verschiednen Figurenstudien. J.P. Langer fec. kl. qu. fol. *Leicht radirt, zwei verschiedne Drücke, einer mit Tuschton überzogen.*

338 Himmelfahrt der Maria, nach einer Skizze. Ad. Bartsch fec. 1790. 4to. Catal. v. Fr. Bartsch No. 171.

339 3 Bl. Gruppe aus dem Kindermord. Mulinari fec. — Weibliche Halbfigur — Studien nach Händen. Piroli fec. 4to.

340 3 Bl. Skizzen verschiedner Figurengruppen nach Poussin's Zeichnung, (aus Brühl's Cabinet.) Mattheus Oesterreich fec. Facsimile. 4to. et qu. fol.

JACQUES STELLA,

Maler und Radirer, geb. zu Lyon 1596, gest. zu Paris 1647.

Von ihm selbst.

341 Grosse Ceremonie der Huldigung der toskanischen Städte an den Grossherzog von Toskana, am Johannistage vor dem Palazzo Vecchio in Florenz; reiche Zusammenstellung. Zueignung an Ferdinand II. von Toskana. Jac. Stella fec. s. gr. r. qu. fol. Nicht im Dumesnil. *Seltnes Capitalblatt in schönem Druck.*

*) Der Kupferstecher weihete in der Idee das im Vorgrunde befindliche Grab seiner verstorbenen Gattin.

Nach ihm.

No.

342 Anbetung des Kindes Jesu von Maria und Joseph. Bonnart sc. et excud. gr. qu. fol. *Wenig defekt.*

343 Anbetung des Kindes. „Deo Nascenti.“ Gab. Landry 1695 excud. gr. fol. *Gelb und defekt.*

344 Maria reicht dem auf ihrem Schoose liegenden Kinde eine Nelke. „Dilectus...colligat.“ Boulanger fec. gr. fol. *Matt.*

345 Communion der heil. Magdalena, zwei Engel unterstützen sie. „C'en est fait...vous.“ Egid. Rousselet sc. et exc. s. gr. r. fol.

346 7 Bl. incompl. Folge aus dem Leben Jesu und andere heilige Gegenstände. H. David fec. kl. fol.

347 Heilige Familie oder Ruhe auf der Flucht, Joseph reicht dem Kinde eine Birne, spielende Engel umgeben die Hauptgruppe. Fr. Poilly sc. gr. qu. fol. *Wenig fleckig.*

348 Heilige Familie, Maria mit dem Kinde auf dem Schoose, vor ihr Elisabeth und Johannes mit einem Lamm. „Pascet...latitudine.“ Weyen excud. qu. fol. *Gutes Blatt, unten wenig defekt.*

349 Maria mit dem Kinde auf einem Sessel sitzend, Johannes führt dem Kinde ein Lamm zu. Mit Zueignung an Franc. de Noyers. J. Falck sc. gr. fol. *Hauptblatt in grossartigem Styl von schönem Grabstichel in vorzüglichem Druck.*

350 Copie danach von der Gegenseite. „Speciosa...genitrix.“ Corn. Galle excud. gr. fol.

351 23 Bl. incompl. Folge *) der Kinderspiele, vortreffliche Compositionen mit Titel: „Les jeux et plaisirs de l'enfance etc. grav. par Claud. Bouzonnet Stella. Paris 1667.“ qu. 8. *Höchst gemüthliche Darstellungen aus dem Kinderleben.* No. 1, 2, 4—6, 8, 9, 13, 15, 18, 21, 23, 31, 36, 39—41, 43, 44, 46—49.

352 17 Bl. mit Titel. Die Pastorales, vortreffliche und naive Compositionen mit den Beschäftigungen der Landleute

*) Die ganze Folge besteht aus 52 Blättern.

No.

und schönen landschaftlichen Umgebungen. *) Der Titel: zwei Panbilder an altem Gemäuer, unten: à Paris par Claudine Stella etc. 1667. qu. fol.

353 2 Bl. allegorische Titel: „Concilior. omnium — De Sancta juone etc. Daret et C. Audran fec. gr. fol. et fol.

NICOLAS CHAPERON,

Maler und Radirer, geboren zu Châteaudurs 1596, gestorben zu Paris.

354 Heilige Familie in halben Figuren, Maria reicht dem Kinde die Brust, Hintergrund eine Säule; unten links: Chaperon pinx. Guerineau excud. fol.

355 Satyren- und Bachantenfamilie bei einer Baumgruppe gelagert, links an einem Steine: Chaperon J. f. Unten: Ciartres excud. c. priv. kl. fol. *Schöner Druck.*

356 Bacchus und Venus umgeben von Satyren und Bacchanten, ein Kind nährt sich an einer Ziege. „Conformes ...bibit.“ N. Chaperon inv. et sc. 1639. Mariette exc. gr. qu. fol. *Schön radirtes Blatt in vorzüglichem Druck.*

Nach ihm.

357 Maria geht zum Tempel, reiche Composition eines Altarbildes. H. Picquot incid. c. priv. s. gr. fol. *In Ciartres Manier radirt.*

358 Ein Bacchusknabe auf einer Ziege reitend, im Charakter von Chaperon radirt. Guerineau exc. fol. *Schönes Blatt.*

P. MELIN,

Zeitgenosse von Claude Vignon.

359 Hinrichtung der heil. Catharina. Zueignung an Vignon. David sc. 1640.

360 Christus am Kreuze, zu dessen Füssen Magdalena. Ganiere excud. fol.

*) Einige der Gruppen nähern sich dem niederländischen Styl.

PIERRE BREBIETTE,

Maler und Radirer, geboren zu Mantes sur Seine 1596.

Von ihm selbst radirt.

No.

361 2 Bl. Die Schmerzensmutter Maria am Kreuze sitzend — Der Evangelist Lucas. Brebiette fec. le Blond excud. qu. 8.

362 2 Bl. Grosses Bacchanale, links ein Elephant und zwei Dromedar's — Zug von Seegöttern und Nereiden. Friesenform. Brebiette fec. qu. fol.

363 2 Bl. Tritonen und Nereiden. Die drei Grazien auf Neptun's Muschel — Tritonen halten einen Stier, worauf Silen. Brebiette fec. le Blond exc. gr. fol. Friesenform.

364 3 Bl. Bacchanten- und Satyrenfamilie, rechts Kinder an einer Ziege säugend — Der todte Adonis — Urtheil des Paris. P. Brebiette fec. schmal qu. fol., kl. qu. fol. und 4to.

365 4 Bl. Tod der Kinder der Niobe — Kampf der Lapythen und Centauren — Centauren verjagen Faunen und Satyren vom Opfer. Brebiette fec. 1625. Ciartres excud. qu. fol. Von einem Blatte ein Gegendruck.

366 12 Bl. Friesen No. 1—12. Bacchanalien und Bacchuszüge. P. Brebiette fec. in Roma. Ciartres excud. schmal kl. qu. fol. *Complette Folge.*

367 4 Bl. Die vier Jahreszeiten in Kindergruppen dargestellt. P. Brebiette fec. qu. oval in 8vo. *Scharf beschnitten.*

368 3 Bl. Allegorie und 2 Bl. die freien Künste. „La Musique — La Grammaire.“ schmal kl. qu. fol.

MOSES VALENTIN,

einer der vorzüglichsten französischen Maler, *) geboren zu Coulomieres 1600, gestorben zu Rom 1632.

369 Moses, Halbfigur, (aus der Wiener Gallerie.) Lisebetius sc. gr. 8.

370 Christus und die Pharisäer mit dem Zinsgroschen, Halbfiguren. kl. qu. fol. *Unterschrift abgeschnitten.*

*) Der französische Michel Angelo Caravaggio genannt.

No.

371 Derselbe Gegenstand gross von der Gegenseite, Christus rechts; (aus dem Cabinet du Roy.) Stephan Baudet sc. gr. qu. fol. *Schönes Grabstichelblatt in gutem Druck.*

372 Die Verläugnung Petri, Halbfiguren. (Aus der ehemaligen Gräfl. Brühlschen Gallerie, jetzt in Petersburg.) Basan excud. gr. qu. fol. *Aus dem Brühlschen Galleriewerk.*

373 4 Bl. Die vier Evangelisten, Halbfiguren in schönem Charakter. Egid. Rousselet sc. gr. fol. *Aufgezogen, übrigens vorzügliche Blätter in schönen Drücken.*

374 Susanna mit den beiden Alten vor Daniel, (aus dem Pariser Museum.) Boulanger fec. gr. qu. fol. *Gutes Blatt, jedoch defekt.*

375 Der heil. Sebastian wird an einen Baum gefesselt. Coelemans fec. fol. *Brillantes Grabstichelblatt.*

376 Les cinq Sens, Gruppe von sechs Halbfiguren; (sonst in der Gallerie Orleans.) Huber et le Vasseur sculp. fol. *Schön.*

377 Les quatre Ages, Halbfigur; (das Bild sonst in der Gallerie Orleans.) A. L. Romanet sc. fol. *Beide Blätter schön.*

378 Un concert, acht Halbfiguren, (aus dem Pariser Museum.) Ortman sc. gr. 8. *Aus Filhol's kleinem Museum.*

C. DAVID,

Kupferstecher, geboren gegen 1600.

379 Madonna sitzend, das bekleidete Kind spielt mit einer Rose. „Ego Mater....spei." C. David sc. le Blond excud. fol.

JACQUES BLANCHARD,

Historienmaler und Radirer, geboren zu Paris 1600, daselbst gestorben 1638, genannt der französische Titian.

380 2 Bl. Maria hält das Kind auf ihrem Schoose, Halbfigur. Egid. Rousselet sc. — Maria hebt den Schleier vom Kinde. Raudon excud. kl. fol. und oval 8. *Ein Blatt fleckig.*

381 Heilige Familie, Gruppe von fünf Halbfiguren. „Ecce tum...pecam." Ganiere excud. gr. fol. *Aufgezogen, rechts wenig defekt.*

No.

382 Ausgiessung des heiligen Geistes, sehr schöne Composition in italienischem Styl; (das Bild in der Notre-Damekirche zu Paris.) N. Regnesson sc. s. gr. fol. *Erster, alter, sehr kräftiger Druck mit dem Wappen und Zueignung von Aubray. Oben rechts wasserfleckig.*

383 Dasselbe Blatt, *zweiter Druck aus Crozat's Werk, das Wappen von Aubray und Zueignung ausgeschliffen, dafür: La Descente du St. Esprit.*

384 Charitas, weibliche Figur mit fünf Kindern. Pierre Daret sc. 1636. gr. qu. fol. *Wenig defekt.*

385 Aehnlicher Gegenstand anders, mit drei Kindern. Garnier fec. gr. fol. *Gut radirtes Blatt.*

386 2 Bl. Der heil. Hieronymus, Halbfigur — Thetis bei Vulkan in der Schmiede. Daret sc. Ganiere et Mariette excud. fol.

387 2 Bl. Danaë empfängt den goldnen Regen. De la Court fec. Durand excud. qu. fol. — Apollo und die Stunden, Plafond. Simoneau excud. gr. 4to. *Ein Blatt fleckig.*

NIC. PROVOST oder PREVOST,

Historienmaler und Radirer, Schüler von Vignon, geboren gegen 1600.

388 Johannes der Täufer mit dem Lamm, Halbfigur. „Ecce ...mundi. C. D. (David) sc. Mariette excud. 8vo. *Beschnitten.*

GEORGE LALLEMAND,

geboren zu Nancy gegen 1600.

389 Moses, ganze Figur, in der Linken den Stab, in der Rechten die Tafeln. L. Businck sc. à Paris chez Mich. Tavernier. gr. fol. *Schöner Holzschnitt in Clair-obscur auf gelblich-braunem Grund. Selten.*

390 Heilige Familie von Engeln bedient, Gruppe von sieben Figuren. L. Businck fec. 1643. oval fol. *Schöner Holzschnitt in Clair-obscur. Selten.*

391 Heilige Familie, rechts Elisabeth, im Vorgrunde ein Hündchen. „Nascentem quem...deum.“ G. L. inv. C. D. (Dolendo) sc. oval fol. *Schönes Grabstichelblatt in vorzüglichem Druck.*

No.

392 Die Evangelisten Matthäus und Lucas, Halbfiguren, letzterer hält das Bild der Maria auf der Staffelei. Ohne Zeichen, jedoch ebenfalls von Businck. A Paris chez Melch. Tavernier. qu. fol. *Schöner Holzschnitt in Clair-obscur. Selten.*

393 Der reuige Petrus, Halbfigur. L. Businck fec. kl. fol. *Schöner Holzschnitt in Clair-obscur. Selten, übrigens die Ecken beschnitten.*

394 Aeneas trägt seinen Vater Anchises aus Troja. L. Businck fec. kl. fol. *Schöner Holzschnitt in Clair-obscur. Selten. Oben links und rechts an den Ecken defekt, sonst schön.*

395 Ein junger Mann mit Baret und Federn, welcher die Flöte spielt. L. Businck fec. fol. *Holzschnitt in Clair-obscur, selten.*

396 Petrus und Johannes heilen die Kranken am Tempel. Lalman inven. Brebiette fec. kl. fol. *Gut radirtes Blättchen.*

397 Ein französischer Bauer verbrennt sich bei der Suppe den Mund, Halbfigur. „Coline rit. . .mouvement. Ganiere excud. kl. fol.

CLAUDE GELÉE genannt LE LORRAIN,

der berühmteste südliche Landschaftmaler, auch Radirer, geboren zu Chamagne nahe bei Charmes, Departement der Vogesen, 1600, gestorben 1682. *)

Blätter von ihm selbst radirt,

alle von grosser Seltenheit und nach Dumesnil Peintre-Graveur françois Vol. I. gereihet.

398 Stürmisches Meer mit drei Schiffen, im Vorgrunde ein Kahn mit drei Matrosen. Unten: Cl. inv. qu. 8. D. No. 5. (Lepel No. 3.) *Schöner Druck, Unterrand abgeschnitten.*

399 Das tanzende Hirtenpaar am Wasser, wo zwei Stiere und zwei Ziegen; Unterschrift abgeschnitten. gr. qu. 8. D. No. 6. *Vorzüglicher Druck, rechts ein gelber Fleck.*

*) Auch nennt man das Jahr 1678.

No.

400 Der Schiffbruch, ein Schiff wird von den Wellen an die Küste geschleudert, wo ein runder Thurm, im Vorgrunde rechts drei Matrosen. qu. 8. D. No. 7. *Schöner erster Druck vor No. 3.*

401 Der Hirt mit der Heerde am Wasser, links Gebüsch mit Gebäuden, rechts ein Hirt die Schalmei blasend. qu. 8. D. No. 8. *Vorzüglicher Druck, Unterschrift abgeschnitten und aufgezogen, doch oben noch der Vogel sichtbar.* *)

402 Die drei Tänzer unter den Bäumen, rechts im Vorgrunde ein Hirt den Dudelsack blasend und Gruppe von fünf Figuren. qu. 8. D. No. 10. *Vorzüglicher kräftiger erster Druck mit drei Vögeln.* **) *Zu bedauern, dass rechts ein gelber Fleck ist. Aufgezogen.*

403 Der Seehafen mit dem Portikengebäude, rechts im Hintergrunde ein Leuchtthurm, links drei Soldaten im Vorgrunde, wo unten an einem Hügel kaum lesbar: C. L. qu. 8. D. No. 11. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem klaren Druck.*

404 Die Räuber am Walde links, wo der Palmbaum, rechts Gebirgsscene. Unten im Rande rechts kaum lesbar: Claudius... qu. 8. D. No. 12. *Schöner erster Druck, No. 8 nicht sichtbar. Selten.*

405 Der Seehafen mit dem runden Thurme links, auf dem Quai drei Matrosen. qu. 8. D. No. 13. *Vorzüglich zartes Blatt und erster sehr kostbarer Druck vor der No. 44. Selten.*

406 Die kleine hölzerne Brücke mit der Heerde nach links des Mittelgrundes, rechts im Vorgrunde zwei Hirten und im Hintergrunde stark betonte Ferne. qu. 8. D. No. 14. *Schönes Blatt in vorzüglichem ersten Druck, aufgezogen und links ein kleiner Fleck, sonst vorzüglich.*

407 Hafenplatz bei untergehender Sonne, im Vorgrunde fünf Figuren bei Waarenballen und drei Matrosen in einer Barke. Unten: Claudio Loreno inv. F. L. D. Ciartres (Langlois) excud. gr. 8. D. No. 15. Copie von der Gegenseite. *Schöner Druck.*

*) Wovon Dumesnil sagt, dass, wo der dritte den untersten Sträuchern des Baumes am nächsten fliegende Vogel nicht zu sehen, dieses ein dritter Abdruck sei.

**) In spätern Drücken nur ein Vogel.

No.

408 Merkur und Argus, beide Figuren rechts an einem Säulengebäude, in der Mitte Jo. Unten: Claudio Gillée inv. Rom. 1662. con licenza de superiori. kl. qu. fol. D. No. 17. *Vorzügliches Blatt und erster sehr seltner Druck vor dem Flecke zwischen dem Säulenfusse und an der Spitze des Stabes bei Argus.*

409 Die Heerde, welche bei einem Gewitterregen nach der Säulenhalle links ziehet, der Mittelgrund schöne Gebirge mit runden Thurm. Links unten: Claudius Gellée fecit Romae 1651. kl. qu. fol. D. No. 18. *Schöner erster Druck.*

410 Entführung der Europa, im Vorgrunde die fünf Gespielinnen der Europa, welche auf dem Stiere einherreitet, Mittelgrund schöne Baumgruppen. Rechts im Vorgrunde an einem Steine: Claudio Gillée fec. 1634. kl. qu. fol. D. No. 22. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck vor der Retouche. Selten.*

411 Das Campo vaccino in Rom, sehr reich ausgeschmücktes Blatt. Unten: Via sacra detto....1636. Claude Gellée inv. et sc. kl. qu. fol. D. No. 23. *Schöner aber späterer Abdruck.*

Blätter nach Claude le Lorrain.

412 Schöne Landschaft mit Gebirgen, Baumgruppen und Wasser, wo einige Kühe, im Vorgrunde eine sitzende Frau mit einem Kinde. J. Mason sc. Boydell excud. 1771. oval qu. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck avant la lettre, bis an den Rand beschnitten.*

413 Sun rising, untergehende Sonne am Meereshorizont, im Vorgrunde zwei Fischer; (aus Litteltons Cabinet in London.) P. C. Canot sc. oval qu. fol. *Schönes Blatt in schönem Druck, beschnitten bis an den Rand.*

414 Ancien Port de Messine, schöne Marine mit grossartigen Gebäuden bei untergehender Sonne, rechts grosse Schiffe, im Vorgrunde viele Figuren. (Das Bild in Paris, sonst Gallerie Luxemburg.) J. P. le Bas sc. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Druck.*

415 Italienischer Hafen, links grossartige Gebäude mit Säulen, weiter zurück ein Leuchtthurm, rechts Theil eines grossen Schiffes. Mit Zueignung an den Colonel York. T. Major sc. publ. 1752. gr. qu. fol. *Schön.*

4

No.

416 A View on the river Po in Italy, kostbare Landschaft mit Bäumen am Wasser, im Vorgrunde Waareneinschiffung. (Aus Lord Trevor's Sammlung.) James Mason sc. publ. 1769. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in ausgezeichnetem Druck.*

417 Roman Edifices in Ruins, unstreitig eins der schönsten Gemälde des Meisters, (aus Earl Radnor's Sammlung.) William Woollett sculp. John Boydell published 1772. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt von der schönsten Haltung in kostbarem Abdruck, sehr rein erhalten.*

418 Die Abenddämmerung, schöne grossartige Landschaft von den vier Tageszeiten; (sonst in der Casseler, jetzt in der Petersburger Gallerie.) Schlotterbeck fec. aqua tinta. 1800. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.*

419 Kleine Landschaft mit untergehender Sonne. J. J. Boissieux fec. gr. qu. 8. No. 5 aus einer grössern Folge. *Schöner Druck.*

420 6 Bl. schöne Landschaften nach Zeichnungen und Skizzen des Meisters, denen des berühmten Liber veritatis gleichend, in Bistermanier. Arth. Pond et Knapton fec. qu. fol.

421 Landschaft mit Figuren aus der römischen Geschichte; (aus dem Liber veritatis No. 145.) R. Earlom fec. kl. qu. fol. *Sehr seltner Abdruck in blosem Umriss vor aller Wiegenarbeit.*

422 Gebirgslandschaft, rechts eine Schafheerde; nach einer Zeichnung. Gius. Zocchi sc. qu. fol.

J. GALIOTH NARDOIS,

sehr wenig bekannter Landschaftkünstler, welcher als ein Schüler des Claude Gelée angenommen ist. *) Seine radirten Blätter sind von der grössten Seltenheit.

423 Tobias und der Engel; grosse Baumgruppen rechts am Flusse, wo im Vorgrunde der Mitte der stehende Engel

*) Er radirte einige Blätter, welche eine besondere eigenthümliche Nadel besitzen, hier und da etwas von Claude's Manier spüren lassen, doch andrerseits nicht immer den südlichen Charakter zu erkennen geben.

No.

mit einem Stabe und nach ihm zu von links Tobias mit dem Fisch unterm Arme sich nähert. Einige Felsblöcke von Baumgruppen umgeben, bilden das linke Ufer, einfache Gebirge mit einigen Bäumen die Ferne. Rechts am Rande des Blattes ein bärtiger Hirt auf seinen Stab gestützt, nächst ihm einige Kühe. Unten links im Plattenrande: Galioth N. F. 10 Z. breit, 5 Z. 6 L. hoch. *Vorzüglicher und sehr klarer Abdruck von sehr reinem Ton.*

424 Landschaft mit dem heil. Hieronymus. Eine grosse Felsengruppe mit Tannen und Sträuchern umgeben, bildet die Spitze eines bergigten Ufers von rechts, links ein kleiner Fluss, welcher sich nach weiter Ferne zieht. Am Fusse des Felsens der Heilige in tiefer Betrachtung, neben ihm nach links ein grosser Löwe. Im Vorgrunde grosse Kräuter und rechts ein alter Baumstamm, dessen Wipfel bis an die Höhe des Blattes reichen. Unten links im Plattenrand: I. Galio: Nardois F. 9 Z. 4 L. breit, 7 Z. hoch und der Plattenrand 3 Z. hoch. *Der Druck dieses sehr seltnen und zart radirten Blattes ist sehr kräftig, doch leider mit mehrern gelbdurchgedrungnen Flecken versehen.*

425 Weite Landschaft, welche in der Mitte durch einen Fluss getheilt ist; rechts im Vorgrunde felsiges Ufer mit Kräutern und Bäumen, in der Ecke des Blattes ein ruhender Hirt auf einen Stab gestützt. Links nahen sich dem Wasser ein Reh und ein Hirsch. Im Hintergrunde ein Schloss auf einem Felsen, hinter welchem die Spitze eines rauchenden Vulkans zu erblicken. Ohne Namen, welcher links unten abgeschnitten. 9 Z. 5 L. breit, 6 Z. 10 L. hoch. *Höchst zart radirtes Blatt in sehr gutem Abdruck, links ein matter gelber Fleck.*

426 Freie Gegend vor einem im italienischen Geschmack verzierten Garten, wo links ein mit zwei Figuren verziertes Portal, an welchem ein Büffet errichtet und reiche Gruppen von Herren und Damen sitzen, vor welchen ein junges Paar einen Tanz aufführt. Musiker und andere Personen nächst einem nach rechts stehenden Baum umgeben die Tanzenden. Besonders bemerkt man daselbst eine reich gekleidete auf einem Stuhl sitzende Dame, hinter welcher zwei Cavaliere stehen und zur Seite ein Page.

No.

Im Hintergrunde rechts zarte Bäume und ein Brunnen, vor welchem im Vorgrunde ein junger Cavalier mit einer Dame und einem Kinde. Ohne Namen. 9 Z. 2 L. breit, 6 Z. 7 L. hoch. *Sehr schön und zart radirtes Blatt, die kleinen Figuren von netter Zeichnung und Ausdruck, das Ganze lebendig und gemüthlich. Uebrigens höchst selten und in vorzüglichem Druck, nur die obere rechte Ecke beschädigt.*

427 Osteria oder Gasthaus bei altem Gemäuer, von welchem aus in grosser Breite ein Brückenbogen; Landleute beiderlei Geschlechts unterhalten sich mit Tanzen und Trinken. Links am Tische nächst einem Baume, worauf ein Dudelsackpfeifer, sitzt eine Gruppe Trinker; ein Mann bei einer umgeworfnen Bank ruht auf dem Schoose einer Frau. Nach der Mitte unter dem Bogen mehre tanzende Paare, andere ruhen beim Tische aus und trinken, rechts der Kellerbube, welcher Lebensmittel herzuträgt. Ohne Namen. 9 Z. 2 L. boeit, 6 Z. 7 L. hoch. *Sehr schöner Druck, in der Luft restaurirt. Das sehr geistreich radirte Blatt, wo die Figuren von netter und gefälliger Zeichnung, gehört unstreitig zu den Seltenheiten. Die Gruppen der Tänzer sind für den kleinen Maasstab von unendlich vielem Ausdruck. Manches zeigt einige Aehnlichkeit von de Wael's Blättern aus dem italienischen Volksleben.*

FOUCEEL, *)

Landschaftmaler und Radirer.

428 Inneres eines Waldes, rechts mit schlanken Bäumen, eine breite Strasse führt durch denselben; im Vorgrunde ein Jäger zu Pferd, bei welchem ein Pikeur mit einem Hunde. Ohne Namen. 7 Z. 3 L. hoch, 6 Z. 6 L. breit. *Höchst zart radirtes Blatt und in vortrefflichem Abdruck, übrigens höchst selten.*

*) Ueber diesen Meister, welcher seinem Charakter nach ebenfalls jenen letztgenannten Künstlern angehörte, ist keine Notiz vorhanden. Sein Name ist auf der Rückseite jenes Blattes bezeichnet Fouceel inv. et fec.

No.
429 Aehnliche Waldlandschaft. Rechts an einer breiten Strasse einige felsige Hügel, worauf verschiedne Sträucher und Bäume, davon einer bis an den obersten Rand des Blattes geht. Von der Mitte nach links mehre Gruppen schlanker Bäume, ein alter Baumstamm im Vorgrunde, an dessem Fusse Kräuter in die Höhe sprossen. Im Mittelgrunde rechts ein Jäger zu Pferd, gefolgt von seinem Begleiter zu Fuss und von einem Hunde. 7 Z. 3 L. hoch, 6 Z. 6 L. breit. *Eben so höchst zart radirtes Blatt in vortrefflichem Abdruck und höchst selten.* 7 rf. — sg —

PIERRE SCALBERGE,

Maler und Mitarbeiter bei Simon Vouet, geboren gegen 1600. Er radirte verschiedne Blätter.

430 12 Bl. compl. Folge, die Erziehung des Amor, wo immer Venus und Amor in einer Landschaft. 1) Venus liegend betrachtet ihren Sohn, oben Scola d'Amore — 2) Venus sitzend, ihr Sohn auf dem Schoos liegend — 3) Venus lehrt Amor lesen — 4) Venus züchtiget Amor 5) Venus lehrt Amor den Pfeil abschiessen — 6) Sie lehrt Amor mit Kugeln spielen — 7) Amor tanzt vor Venus — 8) Amor zu den Füssen der Venus — 9) Venus giebt dem Amor Verweise — 10) Amor rächt sich an Venus — 11) Amor hält Venus bei den Haaren — 12) Amor entflieht seiner Mutter. Alle Blätter bezeichnet: Avec privilege du Roy. P. Scalberge in. et sculp. 1638. Das erste Blatt mit: E. L. D. Ciartres excud. und alle von 1—12 numerirt. gr. 8. Dumesnil No. 26—37. 2. 16.

CLAUDE MELLAN,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, formte sich in einer eignen Manier mit vieler Freiheit, *) geb. zu Abbeville 1601, gest. zu Paris 1688.

431 Die Verkündigung der heil. Jungfrau, der Engel ist links. Claude Mellan inv. et sc. s gr. r qu. fol. *Gelblicher Druck.* — . 1.

*) So wie bei den Holländern H. Goltzius eine eigenthümliche Manier schuf, welche lange für jeden Anfänger des Grabstichels als Norm für freie Schwingungen gelten kann, eben so dürfte C. Mellan durch die meist mit einer einfachen Lage gearbeiteten Blätter in der inneren Zeichnung merkwürdig seyn.

No.

432 Das Jesuskind in der Krippe liegend. C. Mellan inv. et fec. 1664 c. priv. gr. fol.

433 Heilige Familie, Maria bei altem Gemäuer; Zueignung an den Erzbischoff Beaumanoir. C. Mellan sc. 1635. c. priv. kl. qu. fol. *Sehr kräftiger Druck.*

434 Büste Jesu im Knabenalter. „Puer Jesu.....protege." Mit Schutzbitte für Erhaltung des Königs Ludwig XIII. Claude Mellan p. et sc. oval gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

435 Büste der heil. Jungfrau nach rechts. „Mater Regis... inclyta." Mellan Gallus sc. et pinx. oval gr. fol. *Seitenstück in vorzüglichem Druck.*

436 Büste des Heilandes mit der Dornenkrone, Eccehomo. Copie und die Schraffirungen oder Strichlagen von der Nasenspitze aus gelegt. M. Küsel excud. gr. fol. *Schöner Druck.*

437 Christus am Kreuze. Claude Mellan inv. et fec. 1647. c. priv. s. gr. r. fol.

438 Die Eltern Jesu und Verwandten von Heiligen umgeben. „SSti B. V. Parentes...dilexit." C. Mellan inv. et fec. 1648. gr. fol. *Aufgezogen.*

439 2 Bl. Johannes der Täufer sitzend bei einer Quelle am Felsen. C. Mellan inv. et fec. gr. fol. *Schönes Blatt, aufgezogen. Nebst Copie von der Gegenseite, wo die Figur rechts.*

440 Der heil. Bruno in einer Felsgrotte, im Hintergrunde mehre seiner Brüder. Mit Zueignung an Richelieu. Cl. Mellan inv. et sc. c. priv. gr. fol.

441 Der heil. Benedictus auf Wolken, ihm erscheint ein Globus in einer Glorie. „Cognitus etc." Cl. Mellan inv. et fec. c. priv. gr. fol.

442 Der heil. Antonius knieend in einer Felsengrotte, wo ein Crucifix. Mit Zueignung an Larochefaucoult. Cl. Mellan inv. et fec. gr. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck, aufgezogen.*

*) Wie in dem Mellanschen Veronicabild.

No.
443 Der heil. Hieronymus vor dem Crucifix auf den Knieen liegend. C. Mellan fec. 1665. gr. fol. *Oben rechts fleckig.*

444 Der heil. Alexius mit dem Crucifix wird von seinen Freunden todt gefunden. C. Mellan inv. et fec. 1649. gr. fol.

445 Drei Ordensbrüder reichen einem Pilger das Abendmahl. C. Mellan inv. et fec. qu. fol.

446 2 Bl. Andromeda am Felsen. Mellan fec. kl. qu. fol. Nebst Copie

447 Allegorie auf Frankreich; eine weibliche Figur mit Füllhorn von kriegerischen Attributen und Wappen umgeben, rechts flieht der Neid. Claude Mellan inv. et sc. gr. qu. fol. *Kräftig gestochnes Blatt in schönem Druck.*

448 2 Bl. Schwebende Fama mit einem Schild — Zwei Satyren vor einem Baume sitzend, worauf ein Spottbild der Kunst. Cl. Mellan inv. et fec. kl. fol.

Blätter nach Mellan.

449 3 Bl. Der heil. Benedict, Halbfigur — S. Antonius — Büste der Maria mit dem Kinde. A. Blooteling excud. fol. et 8.

450 3 Bl. Lot mit seinen Töchtern, Halbfiguren — Magdalena liegend in einer Grotte. *) Ganiere excud. — Venus sitzend auf einem Ruhebette. Cl. Goyrand fecit. Valet excud. gr. qu. 8. et 12mo.

451 Les Glorieux Saints Paul et Antoine, Ermites. N. Bazin sc. kl. fol. *Glänzend gestochnes Blatt.*

LUBIN BAUGIN,

Historienmaler, genannt der kleine Guido, geboren gegen 1600, blühte gegen 1650.

452 Heilige Familie, Maria links mit dem Jesuskinde auf der Wiege, welches sich nach dem von Johannes gehaltenen

*) An dieser Figur ist das Fleisch in punktirter Manier, die Drapirungen aber mit Strichlagen gearbeitet und das Blatt oft dem Mellan beigelegt worden.

No.

Kreuze richtet; neben ihr Joseph und zwei Engel; liebliche Composition. Mit Zueignung an den Bischoff Matignon. Fr. Poilly sc. Baugin excud. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt in vorzüglichem Druck.*

JUSTUS EGMONT,

Historienmaler.

453 Maria die Himmelskönigin, Halbfigur; sie hält das segnende Kind, welchem ein Engel den Globus reicht. „Augustissimae coeli terranumque Imperatrici Virgini Mariae D. D. C.“ Jeremias Valck fecit. H. v. Weyen excud. gr. fol. *Sehr glänzend gestochnes Blatt in vorzüglichem Druck.*

FRANÇOIS LANGLOIS,

mit dem Beinamen Ciartres, Zeichner, Kupferstecher, Radirer und Kunstverleger, geboren gegen 1600.

454 Bacchantenzug und ein Elephant mit Weinlaub bekränzt, obenauf Kinder und Amoretten mit einem Panther scherzend, rechts Minerva umgeben von Amoretten, links wilde Satyren. Mit Zueignung an Claude Vignon und in dessen Charakter radirt. gr. qu. fol. *Guter Druck, Unterschrift angefügt.*

455 2 Bl. Kinderbacchanalienzug, Bacchus reitet auf einer Ziege — Ein trunkner Faun von Bacchanten umgeben — Die Bildhauerkunst modelirt an Apollo's Seite eine weibliche Figur. F. E. C. Ciartres excud. fol. qu. fol. et 8.

ROBERT PICAU oder PICOU,

Zeichner und Radirer, geboren zu Tours gegen 1600.

456 Venus ruhend an einem Baume, an ihrer Seite vier Amoretten, welche sie betrachten und einer davon den Zeltteppich hält, ein anderer kommt von links herzugelaufen. Unten rechts: R. Picau fe. 10 Z. 9 L. breit, 5 Z. 1 L. hoch. *Kräftig radirt, nicht im Dumesnil.*

MICHEL CORNEILLE,

Maler und Radirer, geboren zu Orleans 1603, gestorben zu Paris 1664.

No.

457 Maria besucht Elisabeth, schöne Composition. „Par felix ...suo. P. Daret sc. et praef. c. priv. gr. fol. *Gutes Grabstichelblatt in schönem Druck.* — 1 10

458 Paulus und Barnabas zu Lystra, (im Charakter von Raphael's Carton.) F. de Poilly sc. 1645. gr. fol. *Aufgezogen und wenig gelb.*

459 Heilige Cäcilia, in Mignard's Charakter. Mariette excud. fol. *Zart gestochnes Blatt.* — . 2.

460 2 Bl. Enée sauvant sa famille de l'embrassement de Troye — L'heureux destein d'Enée, reiche Composition. (Die Bilder sonst in der Brühlschen Gallerie.) Moitte sc. s. gr. r. qu. fol. (Aus dem Brühlschen Galleriewerk.) — . 5.

LAURENT DE LA HYRE,

Historienmaler und Radirer, geboren zu Paris 1606, gestorben 1656. Schüler von Vouet.

Von ihm selbst.

461 Ruhe auf der Flucht nach Egypten, Maria reicht dem Kinde die Brust. An einem Steine rechts: L. de la Hyre inv. et sc. s. gr. qu. 8. Dumesnil No. 3. *Schönes Blättchen.* — . 4.

462 Heilige Familie von Engeln bedient, Maria rechts bei altem Gemäuer, neben ihr Joseph; reiche Composition. L. de la Hyre inv. et fec. 1640. F. Langlois alias Ciartres exc. Par. gr. qu. fol. No. 5. *Hauptblatt, schöner Druck, wenig fleckig.* — . 20.

463 Heilige Familie, Joseph reicht dem Kinde eine Palme; Halbfiguren. „Delectabar etc.“ L. de la Hyre in. et sc. kl. fol. No. 6. Copie von der Gegenseite.

464 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde bei einem Säulengebäude sitzend, Engel bringen ein Kreuz. „In capite etc.“ L. de Hyre inv. et sc. 1639. c. pr. fol. No. 8. *Gelblich und aufgezogen.* — . 8.

465 Der Leichnam Jesu vom Kreuze abgenommen, am Fuss des Kreuzes Maria. L. de le Hyre in. et sc. c. pr. fol. No. 11.

No.

466 2 Bl. Der Apostel S. Petrus, Halbfigur nach rechts — S. Matthäus mit dem Engel. Das erste Blatt bezeichnet: L. de la Hyre fec. van Weyen exc. 12mo. No. 14.

467 Bekehrung des heil. Paulus, (ein Bild, was der Meister 1637 für die Notre-Damekirche in Paris malte,) links: L. de la Hyre inv. et sc. c. pr. Unten: Herm. v. Weyen exc. gr. fol. No. 16. *Zweiter Druck.*

468 4 Bl. Amor links bei einem Baume sitzend — Drei Kinder beim Fass an einem Gehölze — Vier Kinder eben so — Ruhende Diana. L. de la Hyre fec. qu. 12. No. 17, 19, 20, 22. *Gute Blättchen, das erste mit rothem Siegelfleck.*

469 Kleine nette Landschaft, links Felsen mit einigen Bäumen und Sträuchern, rechts ein abgebrochner Baumstamm, die Mitte zeigt einen Fluss, an welchem sanft aufsteigende Gebirge. Links unten: L. H. qu. 8. No. 32. *Schön radirtes Blättchen in vorzüglichem Druck.*

Nach ihm.

470 2 Bl. Anbetung der Hirten in einem mit Säulen verzierten Gebäude. Fr. Chauveau fec. gr. fol. *Gut radirtes Blatt nebst Gegendruck.*

471 2 Bl. Heilige Familien, ohne Namen. qu. fol. et 4to.

472 Maria liebkoset das Kind Jesu, Halbfigur. „Ecce tu etc.“ Ohne Namen des Stechers. Weyen excud. gr. fol.

473 Heilige Familie unter Palmen von Engeln bedient. Huart excud. gr. fol.

474 Maria geht zum Herrn in den Tempel. Ohne Namen. gr. fol. *Oben defekt.*

475 3 Bl. Gott Vater von Engeln getragen — Johannes der Täufer — Die heil. Genoveva, Schutzpatronin von Paris. Rousselet fec. fol. et kl. fol.

476 2 Bl. Bacchanalien — Meleager. Fr. Chauveau fec. gr. fol.

477 3 Bl. Narcissus — Das Urtheil des Paris — Amyntas mit dem Hunde. F. Chauveau fec. fol. et 4to. *Das zweite Blatt mit Flecken.*

No.
478 Der Glaube, Halbfigur, (nach einer Zeichnung, sonst im Brühlschen Cabinet zu Dresden. M. Oestreich fec. gr. fol.

479 6 Bl. Bacchanale, Kinder ziehen einen Bock nach dem Altar — Fünf Landschaften mit Figuren, incompl. und ohne Namen des Stechers. Huart excud. 4to.

V. MASSARD,

französischer Historienmaler und Radirer, geb. gegen 1608. *)

480 Maria in Halbfigur mit dem Kinde am Fuss einer Säule sitzend, wo oben nach links bei einem Baume ein Teppich gespannt ist; links eine Landschaft und im Vorgrunde eine Vase; neben dem Kinde ein Körbchen mit Früchten. Unten links bezeichnet: V. Massard in et fe 1650. 5 Z. 6 L. hoch, 5 Z. breit. *Trefflich radirtes Blättchen in vorzüglichem Druck und selten.*

REMY WYBERT oder VUYBERT,

Schüler von Simon Vouet, Maler und Radirer, geboren gegen 1607?

481 Die Darstellung Jesu im Tempel, schöne Composition. „Suscepimus...Psalm 35." Unten links der Name des Meisters und 1640 weggeschnitten. gr. fol. Dumesnil No. 1. *Schön radirtes Blatt in vorzüglichem Druck.*

482 Paulus und Johannes heilen die Kranken zu Ephesus. „In umbra...gentibus." Remy Vuibert inv. et sc. Par. 1639 c. priv. gr. fol. No. 2. *Schön radirtes Blatt und guter Druck, jedoch mit einigen Flecken.*

CLAUDE AUDRAN,

einer jener berühmten altfranzösischen Künstlerfamilie, geboren gegen 1608.

483 Jesus speiset fünftausend Mann, sehr reiche und schöne Composition in italienischem Styl. „Dans un desert.... St. Jean etc. Inventé par feu Claude Audran et terminé par Vernonsal, avec augmentation. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in ganz vortrefflichem Abdruck mit breitem Rand, rechts unbedeutend restaurirt.*

*) Die Radirungen dieses Meisters sind sehr selten und nicht in Dumesnil Peintre-Graveur françois aufgeführt.

J. BOULANGER,

Maler von Troyes, geboren 1606, gestorben 1660, Schüler von Guido Reni.

No.

484 Bacchus auf einem Wagen von Panthern gezogen, umgeben von Faunen und Satyren; der Zug nach links. O. L. Dauphin sc. oval qu. fol.

485 Die Weinlese; links am Fusse eines Gebirges Männer und Kinder unter Anordnung des Bacchus mit Keltern des Weins beschäftigt, rechts ein junger Faun an einer Weinrebe. O. L. Dauphin fec. oval qu. fol. *Beide Blätter im Charakter des Guido componirt und kräftig radirt.*

ADAM PHILIPPON,

Ingenieur des Königs, geboren gegen 1606.

486 Titelblatt zu einem Werkchen über Verzierungen, Fama hält das Bild von Maria Gonzaga, welches von Minerva gekrönt wird. Philippon fec. 1645. kl. fol.

G. P.

487 3 Bl. leicht radirte Verzierungen mit Figuren und Blumen, im Charakter von Giov. da Udine; ein Blatt bezeichnet G. P. 4to. *Incomplette Suite.*

NICOLAS MIGNARD,

Maler und Radirer, geboren zu Troyes 1608, gestorben 1668.

2.25. 488 Heilige Familie in einer Landschaft, Maria mit dem Kinde links unter einem Baume, rechts Joseph, welcher den kleinen Johannes hält; liebliche Composition. Antoine Masson sc. van Merlen excud. 1669. Unten auf einer Separatplatte: In hoc Signo vinces. gr. qu. fol. Dumesnil No. 3. *Erster seltner und schöner Druck mit der Jahrzahl und unten ohne den Namen Gantrel. In der Mitte unbedeutende Falte.*

GREGOIRE HURET,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geboren zu Lyon 1610, gestorben zu Paris 1670.

489 22 Bl. incompl. Folge. Die Passion Jesu in reichen und

No.

schönen Compositionen, mit Titel: Theatrum dolorum Jesu Christi etc. Gregoire Huret inv. et fec. s. gr. fol. No. I—XI, XIV—XVIII, XXI, XXVI—XXX und XXXII. *Meist gelbliche Drücke, einer defekt.*

490 28 Bl. derselben Passion in verkleinerten Copien von der Gegenseite. 8. *Gut gestochne Blättchen ohne Namen.*

491 Maria und Joseph in einem Garten sitzend, ihnen gegenüber Christus als Jüngling; liebliche Composition. G. Huret fec. gr. qu. fol.

492 4 Bl. Christus an der Seite Mariens zertritt die Schlange — Christus als Knabe auf dem Kreuze sitzend — Allegorische Titel. Huret fec. qu. fol., fol. et 8. *Das erste Blatt fleckig.*

ABRAHAM BOSSE,

Zeichner und Kupferstecher, geboren zu Tours 1610, gestorben zu Paris 1678. *)

493 7 Bl. Die klugen und thörigten Jungfrauen, Compositionen in das häusliche Leben übergehend. Unten französische Verse. Abr. Bosse inven. et fec. qu. fol. *Aufgezogen, übrigens incompl. Folge. Ein Blatt doppelt, wovon ein Druck avant l. l.*

494 8 Bl. Die sieben Werke der Barmherzigkeit, schöne Compositionen. Unten französische Verse. Abr. Bosse inv. et fec. qu. fol. *Nebst einem Blatt Copie und einige Drücke fleckig und defekt.*

495 6 Bl. Geschichte des Reichen und Armen, als 3 Bl. von Bosse und 3 Bl. Copien von Aubry. qu. fol.

496 Der reiche Mann und der arme Lazarus, reiche Gruppe, um das Hauptfigurenbild am Rande kleine Compositionen. A. Bosse inv. Vischer excud. s. gr. qu. fol. *Hauptblatt.*

497 2 Bl. Das Gelübde des Königs und der Königin von Frankreich — Der heil. Benedict knieend. A. Bosse fec. gr. qu. fol.

*) Dieser Meister war einer der ersten, welcher über die Manier des Kupferstechens, über das Aetzen und überhaupt über die technische Behandlung dieser Kunst den ersten Leitfaden in literarischer Hinsicht ertheilte. Sein Werk von mannichfaltigem Charakter ist sehr reich.

No.

498 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, reiche Figurengruppen in Costümen mit schönen Umgebungen. A. Bosse fec. gr. fol.

499 5 Bl. aus dem Privatleben, der Unzufriedene im Hause. A. Bosse fec. le Blond excud.

500 La benediction de la tâble. Abr. Bosse fec. qu. fol. *Friesartige Platte.*

501 2 Bl. Le maïtre d'école — La maitresse d'école, artige Gruppen. A. Bosse fec. le Blond excud. qu. fol.

502 2 Bl. Attelier du Sculpteur — Graveur en taille douce. A. Bosse fec. 1642. qu. fol.

503 4 Bl. Die vier Lebensalter, unten deutsche Verse. Copien von Paul Fürst. qu. fol.

504 4 Bl. compl. Ceremonien bei der Creirung der Ordensritter des heil. Geistes unter Louis XIII. Reiche Compositionen, merkwürdig wegen der Costüme. Abr. Bosse fec. 1633. 3 Bl. qu. fol. et kl. fol.

505 Ceremonie bei der Vermählung Ladislaw IV. und Louise Marie de Gonzaga. 1645. Eben so. A. Bosse fec. qu. fol.

506 7 Bl. Figures au naturel tant des vetemens que des postures de gardes françoises, incompl. A. Bosse fec. gr. 8.

507 6 Bl. als 3 Bl. Modefiguren des französischen Adels von 1629 — Titel zu den Copien nach Callot's kleinem Misères de la guerre — Venus und Amor, Vignette. Bosse fec. 8. et 4to.

508 La Fortune de la France, satyrische Composition, unten französische Verse. Abr. Bosse fec. le Blond excud. qu. fol. *Fleckig.*

J. HUMBELOT,

im Ckarakter von Abr. Bosse.

509 L'age viril, ein Kaufmann mit seiner Frau und Kind in seinem Waarenlager. J. Humblot fec. Huart excud. qu. fol. Unten franz. Verse.

510 Consolation et desolation, Gruppe Trinker unter einer Laube. Huart excud. Unten franz. Verse. qu. fol.

JACQUES BELLANGE,

Maler und Radirer, geboren zu Chalons 1610, Schüler von Vouet.

Radirungen von ihm selbst. *)

No.

511 Verkündigung der Maria, der Engel rechts. Unten: Bellange eques incidit. gr. 4to.

512 Maria mit dem Kinde an der Wiege, Halbfigur. Unten rechts: Bellange. gr. 8.

513 Maria mit dem Kinde auf dem Schoose, sie hält eine Rose. gr. 8. *Gutes Blatt.*

514 Madonna spinnend, ein Engel hält den Spinnrocken, rechts das Jesuskind. Bellange fec. kl. fol.

515 Maria sitzend mit dem Kinde, vor ihr die heil. Catharina, links unten: Bellange fecit. fol. *Aufgezogen, defekt und gelblich.*

516 Maria mit dem Kinde auf einer Erhöhung sitzend, sie hebt einen Vorhang auf. Phil. et Jos. Turp. excud. gr. 8.

517 Der Leichnam Jesu am Fusse des Kreuzes von Engeln gehalten, rechts der heil. Franciscus knieend. „Quos tunc.....redemit." gr. fol. oben rund. *Schön radirtes Blatt, welches in der Nadel von den anderen Blättern etwas abweicht.*

518 Der Leichnam Jesu auf dem Schoose der Mutter, unten rechts: Bellange. fol.

519 2 Bl. Eccehomo von einem Kriegsknechte und Caiphas umgeben — Die drei heil. Frauen. „Et cum protonisset etc." Bellange Eques inv. fol.

520 2 Bl. von den heil. drei Königen, einer von vorne mit einem Salbengefässe, der zweite vom Rücken gesehen. Bellange. fol. *Schöner Druck.*

521 3 Bl. Die drei Könige, Caspar, Melchior und Balthasar, gute Copien. Jac. ab Heyden excud. fol.

*) Dieser etwas manierirte Meister schien sich in seiner Zeichnung einige der ältern Holländer, z. B. Goltzius als Vorbilder genommen zu haben; seine Radirungen sind kräftig, das Fleisch der Figuren meist punktirt.

No.

522 Die grosse Kreuztragung, äusserst figurenreiche Composition, der Zug nach links. „Vere languores...sumus.“ Links: Bellange Eques in. incid. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in gutem Druck, jedoch in der Mitte restaurirt.*

523 Ein Apostel stehend, unten Zirkel und Stein. kl. fol. *Schön radirtes Blatt in schönem Druck.*

524 Marter der heil. Lucia, sehr reiche Composition, im Vorgrunde colossale Figuren, zur Hälfte gesehen. Links: Bellange. gr. fol. *Aufgezogen.*

525 Porcia vor dem Kohlenbecken sitzend. Bellange Eques incid. fol.

526 Mars und Bellona, welche auf einer Trommel ruht. Bellange Eques incid. fol.

Nach ihm.

527 3 Bl. Anbetung der Könige — Die drei Frauen am Grabe Jesu — Hinrichtung Johannes des Täufers. Crispin de Passe fec. et excud. fol., 8. et oval 8.

528 4 Bl. Witzbilder auf die beiden Geschlechter; unten französische und deutsche Verse. Ohne Namen des Stechers. Crisp. Passe. qu. 4to. *Gute Blättchen.*

529 4 Bl. Ländliche weibliche Figuren als Tänzerinnen. Jacob. Heyde excud. gr. 8.

530 3 Bl. Die sich streitenden Bettler. „Mendicus Mendico invidet.“ Jac. v. Heyden excud. fol. nebst Copie von P. Fürst — Der Leiermann und der Triangelschläger. Ohne Namen.

J. NINET genannt DE LESTAIN,

älterer französischer Maler, Schüler von Vouet.

531 Bekehrung des heil. Dionysius durch den Apostel Paulus. A. Bosse fec. fol. *Gutes Blatt, aufgezogen, unten defekt.*

MARIETTE,

Künstler und Kunstverleger zu Paris gegen 1630, Vorgänger des berühmten Mariette.

532 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, Landschaften mit netten Figuren, zum Theil im Charakter von W. Hollar und von Bosse gearbeitet.

No.
533 2 Bl. Amor mit Bogen und Pfeil — Ein Musiker mit Leier wird von einem Knaben begleitet; Halbfiguren, (wohl nach Bellanger.) Mariette excud. gr. 8. et 12mo.

534 3 Bl. verschiedne Thiere, Elephanten, Hirsche und Cameele; incompl. Folge aus einem Thierbuche. Pierre Mariette excud. gr. 8.

DE ST. IGNY,

ein französischer Maler.

535 9 Bl. Männliche Costümes aus der vornehmern Welt, mit Ansichten umgeben, die Figuren im Charakter von Callot gezeichnet. A. Bosse fec. 8. *Gute Blättchen.*

LE BLOND,

Künstler und Kunstverleger zu Paris gegen 1650.

536 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, reiche Landschaften mit Figuren. Ver, Hiems etc. und latein. Unterschriften. le Blond excud. gr. qu. fol.

537 7 Bl. Le Printems — l'Esté, weibliche Figuren in reicher Kleidung. Guil. de Gheyn fec. Le Blond excud. nebst Copien von Moscherosch — Landschaft mit Ruinen, eine schön radirt, wahrscheinlich von Le Pautre. Le Blond excud. fol. et 8.

JACQUES DE BÏE,

Kupferstecher in Paris gegen 1630.

538 9 Bl. Die Musen. Les neuf Muses etc. incompl. Fr. Langlois excud. 8.

Anonym und entfernter Nachahmer von Callot.

539 18 Bl. einzelne Figuren ohne Hintergrund, im polnischen, ungarischen und türkischen Costüm, alle mit einer Strichlage radirt. Ohne Namen. 12mo.

PIERRE MIGNARD,

einer der berühmtesten Historienmaler der französischen Schule, mit welchem ein neuer Abschnitt der französischen Kunst beginnt, geboren zu Troyes 1610, gestorben zu Paris 1695.

No.

540 Der Besuch der heil. Jungfrau bei Elisabeth, schöne Composition „Unde hoc mihi...me." Jean Louis Roullet sc. et exc. c. pr. Reg. s. gr. r. fol. *Hauptblatt in vorzüglich schönem Druck.*

541 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Elisabeth links. „Ut facta...meo." S. Thomassin fil. sc. fol.

542 Ein Engel erscheint dem Joseph im Traume. à Paris chez Chereau. fol. *Schönes Blatt.*

543 Die Beschneidung, schöne und reiche Composition, Maria links. „Vocatum est.....Jesus." G. Scotin sc. c. priv. s. gr. r. fol. oben rund. *Hauptblatt von schöner Grabstichelarbeit in kräftigem schönen Druck, rechts wenig gebrochen und ein kleiner brauner Fleck.*

544 Die heil. Jungfrau sitzend mit dem Kinde, welches eine Weintraube hält. „La vierge à la grappe." Fast ganze Figuren vom lieblichsten Ausdruck. Roullet sc. s. gr. fol. *Berühmtes Hauptblatt des Malers und Stechers. Der hier befindliche Abdruck ist ein unvollendeter Probedruck vor aller Schrift von sehr kräftiger Farbe, unten zwei Zoll breiter Papierrand, worauf folgende alte Handschrift mit Dinte:*

„Eß moß oben Vndt (und) Vndter (unten) aufgeführt wärdten. Vndt alſo gedruckt muſ ſ wärden wie eß alhie iſt."

Hierunter: erhalten G Edelinck ꝛc. durch (hier ist das Uebrige weggeschnitten.) *Jedenfalls ist das hier genannte Exemplar von grosser Seltenheit.* *)

545 Derselbe Gegenstand mit verändertem Hintergrunde und in runder Einfassung. à Paris chez S. Vallet. s gr. r. fol.

*) Sollte G. Edelinck als geborner Niederländer jene Schrift geschrieben haben, oder ist die Künstlerbemerkung von einem damaligen dort lebenden deutschen Meister?

No.

546 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Arme, welches sich an der Mutter Brust schmiegt, Halbfigur, liebliches Bild. Franc. Poilly sc. oval kl. fol. *Nettes Grabstichelblatt.*

547 Die Taufe Jesu, schöne Composition. „Fluenta Jordanis etc.“ Mit Zueignung an den Herzog von Longueville. G. Scotin sc. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt.*

548 2 Bl. Derselbe Gegenstand — Der Leichnam Jesu auf dem Schoose der Maria; Copien in kleinem Maasstabe. 8.

549 Madonna mit dem Kinde auf ihrem Schoose, rechts auf einem Sockel ein Körbchen mit Nähzeug. Ohne Namen, blos geschrieben: à Paris chez N. Langlois rue St. Jacques à la victoire avec privil. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt in schönem Druck avant toute lettre mit alter Originalschrift.*

550 Eccehomo, Halbfigur nach rechts. N. Bazin sc. 1690. Paris. Mit Zueignung an Mad. Maintenon. fol.

551 Büste Christi, aus der Kreuztragung, in Kreidemanier. J. Fr. Durnisseau sc. s. gr. qu. fol.

552 Der heil. Carolus Borromäus reicht den Pestkranken das Abendmahl, schöne Composition. „Bonus pastor. . .suis.“ D. Poilly sc. et excud. s. gr. r. fol. *Hauptblatt in sehr kräftigem Druck, wenig gelb und unten so wie oben defekt.*

553 Derselbe Gegenstand, klein und von der Gegenseite, ohne Künstlernamen (Aubert). fol. *Unterschrift abgeschnitten, oben an den Ecken grünlich bemalt.*

554 Die heil. Scholastica. N. Bazin sc. kl. fol.

555 Die heil. Cäcilia mit einem Engel. C. Duflos sc. 8vo. *Gutes Blättchen, gelb.*

556 Grosse Thesis, Zueignung an Louis XIV. Ein Genius will den Zorn der ihm entgegen eilenden Minerva beruhigen. J. L. Roullet sc. s. gr. qu. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt in schönem Druck.*

557 Klugheit, Weisheit und Mäsigkeit in allegorischen Figuren, grosse Thesis und Ankündigung der Exercizien der französischen Akademie, 1760. Hecquet exc. s. gr. r. fol.

No.

558 Die Pest von Aegina, sehr reiche und grosse Composition mit Zueignung an Marquis Louvois. „Junon par jalousie...metamorphosés.“ G. Audran sc. et excud. s. gr. r. qu. fol. *Vorzügliches Hauptblatt im ersten schönen Druck mit der Figur der Juno in den Wolken, anstatt eines Engels, welcher in der zweiten Sorte Abdrücke dafür befindlich ist.* *)

559 Das Zelt des Darius, wo dessen Familie zu den Füssen Alexanders, sehr reiche Composition. **) G. Edelinck et P. Drevet sc. (Ersterer fing dieses Blatt an und Drevet vollendete dasselbe.) s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt aus zwei nicht zusammengesetzten Blättern bestehend. Aeusserst kräftiger Druck, aufgezogen und mit einigen Restaurationen.*

560 Pan und Syrinx, lebendige Composition. J. Jeaurat sc. 1718. gr. qu. fol.

561 17 Bl. Die grossen Plafonds, Cornichen oder Simsstücke aus den Sälen des Schlosses St. Cloud, enthaltend in 7 grossen und 8 kleinern Blättern die Geschichte der Venus, des Mars und Vulkans, die vier Jahreszeiten in sehr reichen und schönen Compositionen, die Cornichen mit den Caryatiden, in fol. alle 15 Bl. von Jean Bapt. de Poilly gestochen. Hierzu 2 Bl. La Jalousie — Les plaisirs des Jardin. Benoit Audran sc. s. gr. r. qu. fol. *Kostbare Hauptblätter in vorzüglichen ersten Drücken.*

562 6 Bl. kleinere Plafonds ebendaher und aus dem Versailler Schloss. Thomassin, Hortemels et Dupuis sc. fol. et kl. fol. *Ein Blatt gelb.*

SIMON FRANÇOIS

aus Tours, wenig bekannter aber sehr geschickter Historienmaler. 1606.

563 Flucht der heil. Familie nach Egypten, Joseph trägt das Kind in einem Korbe auf dem Rücken, der Zug geht nach rechts. „Quid est quod...rediens.“ Nic. Pitau sc.

*) Die Inschrift auf der zweiten Sorte Drücke deutet den Engel auf die Pest unter den Israeliten.

**) Jedoch nicht mit der von Le Brun zu verwechseln, wornach G. Edelinck sein berühmtes Blatt gestochen.

No.

1666. s. gr. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt in schönem Druck; jedoch zu bedauern, dass Spuren von Quadratlinien hier und da sichtbar.*

564 Das bekleidete Jesuskind auf dem Globus in Wolken sitzend und von Engeln verehrt, zwei davon knieend auf Wolken. „Siquis est.....me." N. Pitau sc. c. pr. r. gr. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt in ausgezeichnetem Druck.*

LOUIS TESTELIN,

Zeichner, Maler und Radirer, geboren zu Paris 1615, gestorben 1655. *) Schüler von Vouet.

565 7 Bl. incompl. Folge. Gruppen von Kindern, in Friesen zu Stukkaturarbeiten. Louis Ferdinand fec. qu. fol. *Schön radirte Blätter.*

566 6 Bl. Cornichen mit Kindergruppen. No. 1—6. Ferdinand fec. et excud. kl. fol.

567 3 Bl. Kinderspiele in gutgestellten Gruppen. L. Ferdinand fec. P. Ferdinand excud. kl. qu. fol.

568 6 Bl. Kindergruppen in architektonischer Friesenform, Copien. Wolff et Leopold excud. Aug. Vind. fol.

569 Le tems debrouille les nuages de l'ignorence. Audran sc. c. priv. R. rund in gr. fol.

ZACHAR. HEINCE oder HEINS,

Maler und Radirer in Paris, geboren gegen 1620, gegen 1650 blühend. **)

570 Opfer mittelst eines Stiers, Friese. Bignon exc. qu. fol.

571 Galathea auf dem Meerpferde von Tritonen umgeben; schön gruppirter Fries. Guyot sculp. aqua tinta. qu. fol. Friese.

*) Dieser Künstler war besonders in den Kindergruppen äusserst reizend.

**) Dieser Künstler, welcher die Antike und Friesen des Polydoro Caldara sehr studirte, lieferte treffliche Arbeiten für Stukkoverzierungen der Säle und Zimmer von sehr reicher Anordnung.

H. PICQUOT,

Maler und Radirer, geboren 1620.

No.

572 Die Menschen als Frösche, satyrisches Blatt sehr geistreich aufgefasst; ein Mensch in Froschgestalt im Schilfe liegend und von anderen umgeben. „L'homme brutal pareil à la grenouille...change de nature.“ H. Picquot inv. et fec. 9 Z. breit, 5 Z. 3 L. hoch ohne den Schriftraum. *Sehr kräftig radirtes Blatt in vorzüglichem Druck und selten. Nicht in Dumesnil P. Gr. angegeben.*

IS. RUEL,

Historienmaler von Lyon, im Charakter des Parmeggiano, geboren gegen 1616—1620.

573 Maria mit dem Kinde und Johannes in einer Landschaft, (aus Aiguilles Cabinet.) J. Coelmanns sc. fol.

JEAN DARET,

Maler von historischen Gegenständen und Portraits, geboren zu Aix in der Provence, (wie Dumesnil glaubt), wahrscheinlich gegen 1616. Er radirte mehre Blätter. *)

574 8 Bl. Die Tugenden durch Kinder mit den Emblemen dargestellt. Frontispice, ein Genius mit dem Schilde, worauf: Hieroglifiques des Vertus Theol. et Cardin. inv. et grav. par Jean Daret, peintre pour prev. d'eau fort. A Aix en Provence 1658. Hierauf ein Blatt mit Dedication an Margarethe Daret, übrigens fünf Blätter mit Daret f. bezeichnet. 8. Dumesnil P. Gr. fr. T. I, p. 239 No. 1—9. *No. 4. L'esperance fehlt. da die compl. Folge 9 Stück enthält.*

575 2 Bl. Der Apostel Paulus, Halbfigur — Cleopatra eben so. Daret excud. fol. et 4to.

CHARLES ERRARD,

geboren gegen 1606 zu Paris, Maler und Baumeister, von grossen Verdiensten. **)

576 Petrus erhält von Christum die Schlüssel, zum Theil allegorische Composition. P. Santo Bartoli fec. kl. qu. fol. *Schön radirt und selten.*

*) Dieser Meister ist nicht mit P. Daret zu verwechseln.

**) Er fertigte unendlich viele Zeichnungen zu literar. Werken.

No.
577 Allegorischer Titel zu Bartoli's Werk über die Trajanische Säule. Bartoli fec. qu. fol.

578 2 Bl. Kindergruppen bei verschiednen Spielen. Mosyn et Ferdinand sc. et excud. kl. qu. fol. aus zwei Folgen.

579 3 Bl. verschiedne reiche allegorische Titel. Lochon, Tavernier et Poilly sc. fol. et 8.

HENRI MAUPERCHÉ,

Landschaftmaler und Radirer, geboren zu Paris 1606 oder 1602, gestorben daselbst 1686. *)

580 Landschaft mit Mauerwerk am Felsen rechts, im Vorgrunde der Engel Raphael dem Tobias erscheinend. H. Mauperché inv. et fecit c. pr. R. qu. fol. Dumesnil No. 7. *Aeusserst fleissig radirtes Blatt in Sachtleven's Manier. Schöner Druck mit wenigen gelblichen Flecken, übrigens sehr selten.* 2. 6.

581 Landschaft mit ruinirtem Säulengebäude im Vorgrunde rechts. Tobias, welcher dem Engel den Fisch darbietet. H. Mauperché inv. pinx. fec. et exc. c. priv. Reg. kl. qu. fol. D. No. 8. *Eben so schön radirt. Vorzüglicher Druck, links drei Rostflecke.* 1. 12.

582 Landschaft mit Säulengebäude, rechts am Fusse desselben Tobias, welchen der Engel vermahnt. Im Wasser links: Henr. Mauperché inv. pinx. et fec. etc. kl. qu. fol. D. No. 9. *Schöner Druck, übrigens mit einigen Brüchen.* 1. 16.

583 Gebirgslandschaft mit Wasserfällen und einem alten Schloss auf der Höhe, im Vorgrunde der verlorne Sohn die Schweine hütend. H. Mauperché inv. fec. et excud. kl. qu. fol. D. No. 14. *Schön radirt wie Sachtleven und schöner Druck, die rechte Ecke unten beschädigt.* 2. 7.

584 4 Bl. incompl. Folge. Scenen aus dem Leben der heil. Jungfrau in Landschaften mit reicher Architektur. 1) Verkündigung, Maria rechts unter einem Portikus — 2) Besuch bei Elisabeth, rechts die beiden Frauen — 3) Anbetung der Könige, mit vielen Figuren, Maria auf einer 1. 16.

*) Dieser Künstler genoss eine hohe Achtung und malte für Louis XIII. in Fontainebleau vierzehn grössere Gemälde. Seine Radirungen, deren Dumesnil 51 angiebt, sind sehr gesucht und gehören zu den Seltenheiten.

No.

grossen Treppe sitzend — 4) Darstellung im Tempel. kl. qu. fol. D. No. 16, 17, 19, 20. *Alle Blätter mit Mauperché's Namen bezeichnet und mit Giffarts Adresse.*

585 Der heil. Johannes predigt dem Volke, links grosse Felsen am Wasser, im Vorgrunde daselbst Kräuter. H. Mauperché inv. fec. et excud. kl. qu. fol. D. No. 24. *Schöner Druck, in der Mitte unbedeutend fleckig.*

586 3 Bl. incompl. Folge. Schöne Gebirgslandschaften, meist Sachtleven's Styl gleichend. 1) Steinerne Brücke mit zwei Maulthieren nach rechts — 2) Ruinen rechts im Vorgrunde, wo ein Zeichner — 3) Mühle links an einem Felsen. Alle bezeichnet: H. Mauperché inv. fec. et excud. etc. Das erste Blatt noch: Se vendent en lille nostre dame etc. qu. 8. D. No. 40, 41, 43. *Vorzügliche Blätter von zarter Nadel und das erste Blatt in ausgezeichnetem Druck.*

587 Gebirgslandschaft mit grossen Bäumen und alten Gebäuden im Mittelgrunde, wo eine Frau mit Kind auf einem Esel, im Vorgrunde ein Mann zwei Ziegen vor sich treibend. H. Mauperché inv. fec. avec priv. du Roy. kl. qu. fol. D. No. 47. *Schöner Druck mit einigen Fleckchen.*

588 Grossartige Landschaft mit vielen Baumgruppen, links ein antikes Gebäude mit Säulen und Basreliefs, am Fuss des Gebäudes zwei Frauen. H. Mauperché inv. pinx. et excud. c. pr. (rechts der Name Cl. Goyrand fec. weggeschnitten.) kl. qu. fol. D. Vol. I. p. 70. *Alter, rechts sehr defekter und fleckiger Druck.*

ETIENNE VILLEQUIN,

Historienmaler und Dichter, geboren gegen 1615, gestorben 1663.

589 Der heil. Rochus sitzend, rechts sein Hund. St. Roch gentilhomme de Montpellier, grav. par C. Duflos. kl. fol. *Gutes Grabstichelblatt.*

GILL. DE SEVE,

Historienmaler zu Paris, geboren 1615, gestorben 1698.

No.

590 2 Bl. Nitocris lässt eine Brücke über den Euphrat bauen — Rhodope betrachtet die von ihr gebaute Pyramide. Renaud sc. gr. fol.

SEBASTIAN BOURDON,

berühmter Historienmaler und Radirer, geboren zu Montpellier 1616, gestorben zu Paris.

Blätter von ihm selbst radirt,

nach Dumesnil P. Grav. françois.

591 Jacobs Rückkehr mit seiner Heerde, schöne Composition im Charakter von Castiglione. „Redit Jacob in patriam ...gregibus;" nebenbei französischer Text. Oben rechts: Seb. Bourdon inv. et fec. kl. fol. D. No. 1. *Vorzüglich schön radirtes Blatt in sehr schönem Druck vor der Adresse.*

592 7 Bl. compl. Folge, die Werke der Barmherzigkeit. No. I. Abraham bewirthet die Engel — II. Obedias ernährt die Propheten — III. Lot bewirthet die Engel — IV. Hiob kleidet die Nackenden — V. David betet für das von der Pest heimgesuchte Volk — VI. Jeremias wird der Ketten entledigt — VII. Tobias begräbt die Erschlagenen. 1) Esurientes pascere, nach den Worten der Genesis, des Buches der Könige u. s. w. — 2) Potare sitientes, Reg. 28. — 3) Hospitio excipere advenas — 4) Vestire nudos, Tob. 29 — Egros curare, Samuel 17 — 6) Liberare captivos, Jerem. 40 — 7) Sepelire mortuos, Tob. I. 21. Alle mit Zueignung an J. B. Colbert und bezeichnet: Seb. Bourdon Montpeliensis etc. pinx. sculp. dicav. Se vend chez l'auteur au Fauxbourg St. Anthoine. s. gr. r. qu. fol. D. No. 2—8. *Kostbare Hauptblätter in vorzüglichen ersten Drücken mit obiger Adresse *) und Zusatz: Rue de Ruilly auf* 2, 3 *und* 7, *und proche de la Halle auf* 4 *und* 5. *No.* 2, 3 *und* 5 *mit wenigen gelben Flecken.*

593 2 Bl. Copien aus voriger Folge von der Gegenseite. „Liberare captivos" — „Sepelire mortuos." Gallays excud. s. gr. r. qu. fol. 4.

*) Die zweiten Drücke mit Mariette's Adresse.

No.

594 Die Verkündigung an Maria. „Quam grato etc.“ Oben: Seb. Bourdon fecit. Boisevin excud. 4to. D. No. 9. *Erster Druck mit vorhingenannter Adresse, bei spätern Drücken verlöscht.*

595 Elisabeth empfängt den Besuch der Maria. „Surgens Maria etc.“ Eben so bezeichnet mit voriger Adresse. 4to. D. No. 10. *Zweiter Druck mit den Kreuzstrichen in der Luft.*

596 Die heil. Jungfrau mit dem Schüsselchen, welches sie dem Kinde reicht; nette Composition. Ohne Namen. Rund 6 Zoll im Durchschnitt. D. No. 12. *Erster Druck vor der in Oval übergetragnen Platte, wo nachher die Figur des Christuskindes abgeschnitten. Schön und selten.*

597 Die Flucht Jesu nach Egypten, der Zug nach links. Gegen rechts unten: S. Bourdon in. et fecit. P. Ferdinand ex. avec priv. kl. fol. D. No. 17. *Erster Druck mit voriger Adresse, mit einem kleinen Fleck.*

598 Dasselbe Blatt, zweiter Druck mit verlöschter Adresse.

599 Die Flucht Jesu nach Egypten, andere Composition, der Zug geht nach rechts, Joseph steht auf einem Steine in dem Bache. Links: Seb. Bourdon in. et sc. exc. c. pr. kl. fol. D. No. 18. *Schöner erster Druck mit voriger Adresse, auf den zweiten Drücken Mariette excud.*

600 Die heil. Jungfrau mit dem Vogel, welchen das Jesuskind hält, links Joseph; Halbfiguren. Oben links: Seb. Bourdon inv. et fecit. Boisevin excud. c. priv. qu. 8. D. No. 23. *An der rechten Ecke defekt.*

601 Dasselbe Blatt, zweiter schöner Druck, die Adresse von Boisevin verlöscht.

602 Landschaft im Charakter von N. Pousin, im Vorgrunde auf einer Gebirgsstrasse ein Karren mit zwei Pferden. Links: S. Bourdon pinx. et sc. c. p. R. Rechts: Se vend chez l'auteur au Fauxbourg St. Anthoine. gr. qu. fol. D. No. 43. *Schöner Druck, aufgezogen.*

Blätter nach ihm.

603 Moses am feurigen Busche, vor den Flammen ein Engel; schön componirt. François Chauveau fec. kl. fol.

No.

604 Jacob verbirgt die Hausgötter des Laban, (das Bild sonst in der Gallerie Houghton, jetzt in der Petersburger Gallerie.) R. Earlom fec. gr. qu. fol. *Kräftig radirt und mit Mezzotintaton überzogen.*

605 Tobias begräbt die Erschlagenen, treffliche Composition. J. F. Clemens del. et sc. Paris. 1777. gr. qu. fol. *Schönes Grabstichelblatt mit einem Bruch in der Mitte und unten ein kleiner Fleck.*

606 Heilige Familie in einer Landschaft von Engeln bedient, schöne und reiche Composition, mit Zueignung an Maximilian, Erzbischoff von Cöln. Mich. Natalis sc. s. gr. qu. fol. *Schönes Grabstichelblatt mit einigen Brüchen.*

607 Heilige Familie, rechts Elisabeth und Johannes, links Joseph bei zwei Säulen. Ohne Namen des Stechers Vallet. gr. qu. fol. *Schönes Blatt.*

608 Heilige Familie bei Baulichkeiten, Johannes hält eine Taube, welche das Jesuskind verlangt; schöne Gruppe. „Genus...sancta." P. van Schuppen sc. et exc. c. priv. R. 1670. gr. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt in schönem Druck, jedoch mit einigen Wasserflecken.*

609 Heilige Familie auf der Ruhe in Egypten, Maria wäscht das Leinentuch. E. Hainzelmann sc. gr. qu. fol. *Schönes Hauptblatt des Kupferstechers mit zwei Brüchen und wenig fleckig.*

610 Heilige Familie in einer Landschaft, die heil. Catharina auf den Knieen. N. de Poilly sc. qu. fol. *Sehr defekt.*

611 3 Bl. Heilige Familie in einer Landschaft, die heil. Catharina empfängt den Ring. Boulanger sc. qu. fol. Hierbei zwei Copien von Sandrart.

612 Christus am Oelberge von Engeln umgeben, schöne Composition. P. van der Banc sc. Mariette exc. s. gr. r. fol. *Schönes Grabstichelblatt in schönem Druck, in der Mitte ein kleiner Eisenfleck.*

612a 4 Bl. Marter des heil. Bartholomäus, schöne Composition — Vermählung der heil. Catharina — Wachtstube — Alexander ehrt das Grab des Achilles. (Aus Aiguilles Cabinet.) J. Coelemans sc. 1697. gr. fol.

No.
613 Die Nackten werden gekleidet, einzelnes Blatt aus der Folge der Werke der Barmherzigkeit. J. Audran sculp. qu. fol.

614 Dido auf dem Scheiterhaufen, (das Bild in der Gallerie Devonshire.) M. Heylbrouck sc. 1713. gr. fol. *Aufgezogen, gutes Grabstichelblatt.*

615 2 Bl. reiche allegorische Compositionen als Thesen. Egid. Rousselet sc. gr. fol. *Ein Druck etwas fleckig.*

616 6 Bl. verschiedne historische Compositionen, meist nach Zeichnungen. Johannes predigt — Taufe des Cämmerers — Diana und Endymion — Eloquentia — Arkadische Hirten. Picart fec. fol. et 4to.

617 2 Bl. L'orqueste bachique — La famille contente. St. Maurice sc. 1734. qu. fol. *defekt.*

618 4 Bl. schöne Landschaften im Charakter von Poussin. (Aus Aiguilles Cabinet.) J. Coelemans sc. qu. fol.

619 4 Bl. schön componirte Gebirgslandschaften, breit radirt, zum Theil im Charakter von J. Glauber. Drevet excud. c. priv. Reg. kl. qu. fol. *Oft werden diese vier Blätter als von Bourdon selbst radirt, angenommen.*

EUSTACHE LE SUEUR,

einer der berühmtesten französischen Historienmaler und Radirer, geboren zu Paris 1617, daselbst gestorben 1655.

Von ihm selbst.

620 Heilige Familie in halben Figuren, Maria umarmt das Kind an der Brust, neben ihr zur Linken des Blattes Joseph und der kleine Johannes mit dem Lamm. Unten: Eust. le Sueur inv. et fec. qu. 4to. Dumesnil Vol. I. S. 159. *Schön radirt und sehr seltnes Blatt in vorzüglich erstem Druck vor der Adresse von Bourlier.*

Nach ihm.

621 Jesus bei Martha und Maria, vortreffliche einfache Composition, zum Theil im Geiste Raphaels. „Marthe que faites vous. . .necessaire." Bened. Audran sc. Picart exc. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Blatt in gutem Druck, jedoch mit einem Bruch in der Mitte.*

No.

622 Die vier Evangelisten sitzend um einen Tisch, umgeben von ihren Symbolen, über ihnen der heil. Geist. Rob. Nanteuil sculpebat. 8. Dumesnil Vol. IV. S. 52 No. 7. *Erster sehr seltner Druck vor der Inschrift auf dem Bande und überhaupt selten.*

623 Abnahme Jesu vom Kreuze. Duflos sc. qu. 8. *Nettes Blättchen.*

624 Marter des heil. Laurentius, berühmtes Hauptbild. G. Audran sc. avec priv. du Roy. s. gr. r. fol. *Hauptblatt des Malers und Stechers in kräftigem Druck, jedoch gebrochen und defekt.*

625 Derselbe Gegenstand kleiner von der Gegenseite, der Heilige nach rechts. „Per fidem extinxit....XXXIIII.“ A Paris chez Audran. fol. *Vorzügliches Blatt in trefflichem ersten Druck.*

626 Marter oder Hinrichtung des heil. Protais zu Mailand, *) grossartige Composition. Mit Zueignung an Marquis Beringhen. G. Audran sc. et excud. s. gr. imper. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

627 Die Heiligen Gervasius und Protais weigern sich den Göttern zu opfern; Scene aus der ersten Christenperiode unter dem Consul Astasius. (Das Bild von sehr reichhaltiger Composition im Pariser Museum.) Baquoy sc. s. gr. imper. qu. fol. *Glänzendes Grabstichelblatt der neuern Kupferstechkunst in kostbarem Druck, bis an den Plattenrand beschnitten.*

628 22 Bl. compl. Folge. Das Leben des heil. Bruno, (die Gemälde sonst in der Carthause zu Paris, jetzt im Louvre.) Ohne Namen der Kupferstecher François Chauveau und Simmonneau. Die schönsten Compositionen des Meisters als Hauptwerke jederzeit betrachtet. No. 1—22 bezeichnet. Unten latein. und franz. Verse. fol. *Vorzügliche Folge in schönen Drücken.*

629 Büste des weinenden Heraklites. Fr. Chereau sc. fol. *Kräftiges Grabstichelblatt.*

630 19 Bl. Die Plafonds und Wandgemälde aus dem Pallast des Präsidenten Lambert, sehr reiche und schöne Com-

*) Der Leichnam des Heiligen wurde im Jahre 387 vom heil. Ambrosius in der Hauptkirche zu Mailand niedergelegt.

No.

positionen, enthaltend mit den allegorischen Beiwerken die Mythe der verschiednen Hauptgötter, den Raub des Ganymed und die neun Musen, gestochen von Duflos, Desplaces, Picart und Beauvais, wovon 3 Bl. s. gr. r. qu. fol., die übrigen in gr. qu. fol. als auch in 4. sind. *Schöne Drücke und Hauptblätter.*

631 2 Bl. Alexanders Vertrauen. Bolt sc. — Hommages à l'amour. Godefroy sc. 8.

632 8 Bl. Studien. Der Parnass — Allegorie — Verschiedne Scenen der Mythe. Coelemans, Picart et Balzer fec. fol. et 4to.

MICHEL DORIGNY,

Maler und Radirer, Schüler von Vouet, geboren 1617 zu Aisne, gestorben 1666.

Radirte Blätter.

633 3 Bl. Bacchanalien, incompl. Suite. Ein sitzender Faun umarmt eine Bacchantin — Eine Bacchantin empfängt Weintrauben von einem Knaben — Ein Faun schlafend von Kindern und einer Ziege umgeben. M. Dorigny inv. et fec. Mariette excud. fol. Dumesnil No. 8, 10, 11. *Blätter von sehr lebendiger Composition.*

634 Herkules sitzend bei einem Felsen nach links gerichtet, neben ihm die Keule und Haut des erlegten Löwen. Dorigny inventor et fecit. Guerineau excud. avec priv. du Roy. fol. D. No. 18. *Höchst geistreich radirt, in der Nadel gegen die anderen Blätter dieses Meisters sehr abweichend und wohl das vorzüglichste Blatt desselben.*

GASPAR POUSSIN oder eigentlich DUGHET, *)

einer der berühmtesten Landschaftmaler im höhern romantischen Styl, geboren zu Rom 1613 oder 1617, gestorben daselbst 1675.

635 Gebirgslandschaft, in der Ferne nach rechts einige Gebäude, links im Vorgrunde eine Gruppe von drei wenig

*) Sein Familienname war Dughet, doch als Schüler und Schwager des berühmten Nicolas Poussin nahm er dessen Namen an. So wie Claude das rein-südlich-idyllische des Landschaftlebens schilderte, eben so gab Dughet es im grossen erhöheten Sinn einer gewaltigen und grossartigen Poesie.

No.

belaubten Bäumen, wo am Wege zwei Figuren zu sehen. Unten links im Plattenrand: Gasparo de Poussino del. et incise. qu. fol. Bartsch et Dumesnil No. 8. *)

636 6 Bl. grosse heroische Gebirgslandschaften, alle unten links bezeichnet: Gaspar Poussin pinx. rechts: J. Glauber sc. qu. fol. B. No. 20—25. No. 4, 5 und 6 mit Nummern. — 16.

637 5 Bl. aus der genannten Folge, als: B. No. 20—22, 24 und 25 in ersten Drücken, 4 Bl. vor den Namen der Künstler und vor der Nummer, so wie ein Blatt in Contradruck. *Schön.* — . 16.

638 Gebirgslandschaft bei Sturmwetter, (aus Aiguilles Cabinet.) Coelemans sc. 1701. gr. qu. fol. — . 5.

639 5 Bl. schöne italienische Landschaften mit Gebäuden, Gebirgen und Wasserfällen, (aus den englischen Kunstsammlungen von Burlington, Jennens, Kent, Jacobsen und Hadley. Chatelain, Mason, Benazech und Wood sc. qu. fol. Treffliche Compositionen und die kräftig gehaltenen Blätter in guten Drücken. *Das erste Blatt brüchig.* — . 25.

640 A Landstorm, schöne Landschaft und dieselbe Composition des Blattes von Coelemans (No. 638) (aus Blackwood's Cabinet in London.) Fr. Vivares sc. publ. 1754. s. gr. qu. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck, bis an die Arbeit beschnitten.* — . 8.

641 The Sporteman, herrliche Waldlandschaft, am Fusse groser Eichen im Vorgrunde zwei Jäger. (Aus Houghton's Cabinet, jetzt in der Eremitage zu Petersburg.) John Browne sc. Boydell publ. 1775. gr. qu. fol. *Kostbarer Druck des schönen Blattes, beschnitten.* 1. 6.

642 The Fischerman, Landschaft mit freundlicher Gebirgsferne, im Vorgrunde ein Fischer mit der Angel. (Ebendaher wie voriges Blatt.) J. Mason sc. gr. qu. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.* 2. 4.

*) Dieses Blatt, bei Dumesnil als Copie betrachtet, ist von der Gegenseite des eigentlich vermeinten Originals, indess bei näherer Betrachtung und Vergleichung ist es in manchen Stellen so geistreich gearbeitet, dass man das Blatt als eine Wiederholung des Originals gelten lassen kann, ja hier und da ist es noch geistreicher behandelt.

No.

643 Gebirgslandschaft mit Wasserfall im Mittelgrunde, rechts im Vorgrunde ziehen zwei Fischer ein Netz aus dem Wasser; links im Rande der Platte bezeichnet: Gasparo in Roma. 13 Z. breit, 9 Z. 6 L. hoch.

Dieses sehr geistreich radirte ältere Blatt hat in der Unterlage einiges Aehnliche von Poussin's eigner Nadel; es ist möglich, dass die Platte von diesem Meister selbst begonnen und später von dem wenig bekannten Kupferstecher de Ligny vollendet wurde; auch ist die Handschrift des Namens ziemlich gleich mit der in Poussin's Originalradirungen. Das Blatt ist selten, der Druck alt, kräftig und an einigen Stellen chiffonirt.

644 2 Bl. Landschaften aus den Sälen des Pallastes Colonna zu Rom. Cunego del. et sc. *Friesenform, an den Seiten rund.*

645 12 Bl. mit 18 reichen Landschaftcompositionen und Figuren der biblischen Geschichte; mit latein. Unterschriften. Petrus Parboni sc. gr. fol. et qu. fol. *Leicht radirt.*

646 Schöne Gebirgslandschaft, im Vorgrunde eine Frau, welche auf eine Schlange tritt. C. Rahl sc. 1806. gr. qu. fol. *Gut radirtes Blatt.*

647 Il temporale del Pussino, äusserst reich und grossartig componirte Landschaft, einen Landsturm darstellend, im Vorgrunde links suchen Menschen Schutz unter den Bäumen; (das kostbare Bild im Pallast Colonna zu Rom.) G. Fr. Gmelin sc. Roma 1812. s. gr. r. qu. fol. *Kostbares Hauptblatt in trefflichem Druck, bis an den Rand beschnitten.*

648 Rinaldo e Armida, nach Tasso's Gerus. lib. Cant. 14. Schöne Gebirgslandschaft mit Wasserfällen, in der Ferne das Meer. (Das herrliche Bild im Pallast Corsini zu Rom.) H. F. Gmelin del. et sc. Rom. 1816. s. gr. r. qu. fol. *Kostbares Hauptblatt wie voriges in eben so schönem Druck.*

649 12 Bl. Folge schön componirter Landschaften mit Gebirgsthälern, Gebäuden und Figuren geziert. Gauermann fec. qu. 4to. *Vorzügliche geistreich radirte Blätter von schöner Nadel und in ersten Drücken avant la lettre.*

No.
650 4 Bl. schöne Landschaften nach den besten Gemälden des Meisters aus berühmten Sammlungen. A. Heydek *) fec. 1824. 4to. *Sehr kräftig und körnig gearbeitete Blätter in ersten Drücken avant l. l.*

651 Grosse Landschaft mit weiter Ferne, im Vorgrunde am Wasser Badende, nach einer Skizze leicht radirt von Krones in Wien 1808, (das Monogramm K links neben Poussin's Namen. qu. fol. *Selten.*

JEAN LE PAUTRE, **)

Zeichner, Maler, Baukünstler und Radirer, geboren zu Paris 1617, gestorben 1682.

652 5 Bl. Jagd beim Schlosse Fontainebleau. kl. qu. fol. — Anbetung der Hirten. oval 8. — Heilige Familie in einer Landschaft. 12mo. — Madonna mit dem Kinde. rund in 4to. Le Pautre fecit. le Blond excud. *Diese Blätter gehören zu den seltneren Werken von le Pautre.*

653 2 Bl. Gruppe von tanzenden Bauern, links unter dem Baume spielt einer die Pfeife — Eine Alte am Kamin Blinzen backend, neben ihr Bauern am Tische. J. le Pautre inv. et fec. le Blond excud. avec priv. gr. qu. 8. *In Callot's Manier radirt und selten.*

653a 3 Bl. Ceremonien bei der Krönung des Königs Ludwig XIV. in der Notre-Damekirche zu Paris, sehr reiche mit vielen Figuren begabte Compositionen. Jean le Pautre sc. s. gr. r. fol. *Schön radirte Blätter.*

653b Der Triumpheinzug des Königs und der Königin in Paris den 26. August 1660, grosse Friese mit unendlichen Figuren, unten Beschreibung. Le Pautre fec. das grösste qu. fol. aus fünf grossen Blättern zusammengesetzt.

*) Adolph v. Heydek, in Dessau lebend, übte die Radir- und Kupferstechkunst mit der grössten Hinneigung für Poussin aus, um dessen hier und da weniger bekannten Gemälde durch die Nadel zu vervielfältigen, was ihm auch in dem kleinen Maasstabe der Blätter, davon er bis jetzt 18 Platten herausgab, gelungen.

**) Dieser Meister war ein ausserordentlich fruchtbares Genie für Erfindung reicher mit Fülle vollendeter Verzierungen, welcher dem neuen Geschmack der jetzigen Zeit für den angenommenen Renaissancestyl einen reichlichen Ausweis geben kann.

No.

654 14 Bl. mit Figuren gezierte Panneaux oder Felder. Grotesques inv. et grav. par le Pautre. kl. fol.

655 26 Bl. Wandverzierungen zu reichen Zimmern. Le Pautre fec. kl. qu. fol.

656 6 Bl. Frises et feuillages avec Tritons etc. Le Pautre fec. kl. fol.

657 6 Bl. verschiedne Tabernakel und Altäre für Kirchen. Le Pautre fec. kl. fol.

658 10 Bl. reich verzierte Kanzeln von sehr lebendiger Anordnung und malerischer Behandlung und mit sehr geistreich gezeichneten Figuren umgeben. Le Pautre fec. kl. fol.

659 10 Bl. theatralische Zimmerdekorationen, zum Theil mit römischen Geschichtsscenen. le Pautre fec. kl. qu. fol.

660 6 Bl. verschiedne Ornamente. Differens Morceaux, Frises et Corniches. Le Pautre fec. 4to.

661 37 Bl. sehr reiche Compositionen aus der Geschichte, meist aber aus der Mythe der Götter und zwei aus der biblischen Geschichte. Le Pautre inv. et fec. le Blond excud. qu. fol. *Zum Theil in doppelten Drücken, wobei einige mit und ohne Schrift, auch einige in Copien.*

662 11 Bl. reich verzierte Schilder mit biblischen Geschichten für das Innere von Kirchen. L. Pautre fec. kl. fol.

663 6 Bl. sehr reich verzierte Springbrunnen für Gärten und öffentliche Plätze. Le Pautre fec. fol. *Sehr kräftig radirt.*

664 12 Bl. sehr reich verzierte grosse Vasen. Le Pautre fec. kl. fol. 6 Bl. Originale, schön radirt und 6 Bl. Copien von Susanna Maria Sandrart.

665 24 Bl. sehr reich verzierte Vasen in landschaftlichen Umgebungen. Vasi diversi. Erlinger fec. 8.

666 6 Bl. Lauben oder Berceaux mit Holzwerk. Le Pautre fec. fol.

667 10 Bl. Friesen mit Kindern und Laubwerk, incomplette Folgen. Le Pautre fec.

668 10 Bl. Inneres von reich verzierten Zimmern. Le Pautre fec. nebst Copien. gr. 8.

669 10 Bl. reiche Wandgemälde mit historischen Darstellungen. Le Pautre fec. kl. qu. fol.

No.
669a Triomphe metallique en memoire du Comte Rostain, sehr reiche mit Figuren gezierte Composition. Le Pautre fec. s. gr. r. qu. fol.

Nach ihm.

670 19 Bl. ähnliche mit Scenen aus der Aeneide und Gartenprospekte. Mariette excud. kl. qu. fol.

671 11 Bl. reich verzierte Trophäen, Originale und Copien. gr. qu. 8.

672 38 Bl. Ideen zu kirchlichen Monumenten mit Figuren und 27 Bl. verschiedne Altäre. Mariette excud. gr. 8.

673 23 Bl. Decorationen zu Caminen. Le Pautre fec. gr. 8.

674 13 Bl. Trophées metalliques, reichhaltige Ideen mit vielen Figuren. Le Pautre fecit. gr. fol.

675 12 Bl. Friesen und Panneaux mit reichen Verzierungen. Susanna Maria Sandrart fec. fol. *Zwei Suiten.*

676 20 Bl. Plafonds und reich verzierte Wände. id. fecit. gr. 8.

677 18 Bl. verschiedne Trophäen und andere Verzierungen. S. M. Sandrart fec. gr. 8. *Hierbei einige Originale.*

678 13 Bl. verschiedne reich verzierte Vasen mit vielen Figuren umgeben. Sandrart excud. gr. 8.

679 21 Bl. reich verzierte Friese mit vielen Figuren und Laubwerk, hierbei auch mehre Blätter mit Gartenthoren. Sandrart fec. kl. fol.

T. BLANCHET,

Historienmaler und Zeichner, geboren gegen 1618.

680 17 Bl. geistlich-allegorische Titelvignetten. Das liegende Christuskind — Tobias und der Engel — Die Evangelisten u. s. w. Thurneyser sc. Lugd. 1663. gr. 8. *Glänzende Grabstichelblättchen.*

681 2 Bl. grössere allegorische Titel zu Della Vallé's Reisen und Boccalini Politica. Thurneyser sc. Lugd. fol. *Eben so.*

FRANÇOIS CHAUVEAU, *)

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geboren zu Paris 1618, gestorben daselbst 1676.

Radirte Blätter von ihm selbst.

No.

682 29 Bl. Folge der grossen Festlichkeiten, Quadrillen und Ringstechen aus der Jugendzeit Ludwig XIV., die Darstellungen der Monarchien und Reiche enthaltend. Der König als römischer Kaiser zu Pferd, so wie die übrigen Grossen des Reichs und andere zum Gefolge gehörige Figuren. Alle Blätter sehr kräftig in Callot's Manier radirt und unter jedem gedruckter Text, übrigens jedes Blatt bezeichnet: Fr. Chauveau fec. s. gr. r. fol. und fol.

683 18 Bl. compl. Folge No. 1—18. Die vorzüglichsten Ereignisse der griechischen und persischen Geschichte, sehr reiche Compositionen. Fr. Chauveau fec. et inv. qu. fol. *Der Titel fehlt.*

684 Heilige Familie in einer Landschaft, Halbfiguren. Fr. Chauveau fec. 4to.

685 8 Bl. mythologische und profane Geschichtscompositionen. Fr. Chauveau inv. et sc. fol. 4to. et 12mo.

686 Der König empfängt die Autoritäten von Paris, reiche Composition. Chauveau fec. fol.

687 3 Bl. Landschaften mit Gebäuden. Fr. Chauveau fec. gr. qu. 8.

688 Das Jesuskind auf einem Todtenkopfe ruhend. „Crux mea....mors. P. Landry sc. et excud. s. gr. r. qu. fol. *Aufgezogen, übrigens gutes Grabstichelblatt.*

689 Christus am Oelberge von einem Engel gestärkt. Conrad Louwers sc. H. Weyen excud. gr. fol. *Kräftig gestochnes Blatt.*

690 Der heil. Thomas von Villeneuve spendet den Armen. Conr. Lauwers sc. gr. fol. *Gutes Grabstichelblatt, rechts fleckig.*

*) So wie Le Pautre war auch dieser Meister ein fruchtbares Genie, denn er arbeitete über 3000 Platten.

No.
691 4 Bl. verschiedne allegorische Titel. Theatre de la Chevallerie — Histoire du President Thou — Le Barbon — Discours politiques des Roys. N. Regnesson sc. gr. fol. fol. et 8. *Schön und glänzend gestochne Blätter in vorzüglichen Drücken.*

692 6 Bl. verschiedne heilige Gegenstände. Johannes der Täufer — Petrus Celestinus — S. Basilius — S. Hieronymus. Chauveau figuravit — Titel — Andromeda. 4to. et 8vo.

D. COLANDON,

Landschaftmaler und Radirer im Charakter von Genoels, blühte gegen 1650.

693 Gebirgslandschaft mit einer alten Burg und einer Mühle im Mittelgrunde, rechts im Vorgrunde Bäume am Wasser, wo zwei Frauen und ein Kind. Im Plattenrande nach rechts: D. Colandon in. fecit. 8 Z. 6 L. breit, 6 Z. 7 L. hoch. Dumesnil No. 2. *Selten, übrigens ganz in Genoels Geschmack radirt.*

Fünfte Periode.

Wo unter der Regierung Louis XIV. eine ausgebreitetere Richtung der Kunst zwar auf genialem Wege vorbereitet, jedoch im inneren Festhalten des Wahren weniger treu sich entwickelte und dadurch die Folge für Ausbreitung des Manierismus sichtbar wurde.

CHARLES LE BRUN,

Maler und Radirer, geboren zu Paris 1619, daselbst gestorben 1690.

Von ihm selbst.

694 Das Jesuskind knieend auf einem Kreuz, mit der Linken segnend, mit der Rechten sich auf einen Schwamm stützend. Ohne Namen. Daman exc. kl. 4to. Dumesnil No. 1. *Selten.* *)

*) Nach Dumesnil sind die ersten Drücke vor der Schrift, die zweiten mit Ciartres Adresse und mit Le Brun's Namen; auf unserm Druck ist rechts noch ein kleiner unleserlicher Name.

No.

695 4 Bl. Die vier Tageszeiten durch Faunen und Satyrfamilien dargestellt, oben mit lateinischen Inschriften bezeichnet: Aurora — Nox. 1) Sitzender Satyr rechts, neben ihm links eine Bacchantin mit Kind — 2) Satyr links sitzend bei einem grossen Baume, er reicht einem Kinde zu trinken, während eine Bacchantin ihm eine Traube drückt — 3) Vesper. Ein sitzender Satyr mit einem Kinde zwischen den Füssen — 4) Nox. Der Satyr mit der Bacchantin und dem Kinde schlafen beim Feuer. Le Brun inv. fecit. P. Mariette excud. gr. qu. 8. Dumesnil No. 4—7. Zweite Sorte Drücke, die erste mit Ciartres Adresse.

696 7 Bl. Copien von der Gegenseite, eine Sorte mit Bartol. Kilian's Adresse, eben so gross, die zweite Sorte incompl. mit lateinischer Zueignung an Guarini.

Nach ihm.

697 Der Fall der bösen Engel, reiche und grosse Composition, mit Zueignung an Mich. le Tellier. Loir sc. s. gr. imper. fol. aus zwei Platten bestehend. *Hauptblatt in gebräuntem Druck, aufgezogen.*

698 Moses vertheidiget die Töchter Jethros am Brunnen, schöne und reiche Composition. G. Audran sc. et excud. s. gr. r. qu. fol.

699 Derselbe Gegenstand kleiner und von der Gegenseite. B. Picart fec. kl. qu fol.

700 Vermählung des Moses mit Sephora, Tochter des Jethro; schöne Composition. Bernh. Audran sc. et excud. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

701 Pharao ertrinkt im rothen Meere, nach einer Skizze von Le Brun. G. Audran fec. 1676. s. gr. r. qu. fol. *Nur die rechte Hälfte der Composition des in zwei Theile getheilten Blattes.*

702 Moses erhöht in der Wüste die Schlange, sehr reiche und grossartige Composition, unten mit latein. und franz. Inschrift. Anton Masson sculp. Gantrel excud. s. gr. r. qu. fol. Dumesnil No. 2. *Hauptblatt aus zwei Blättern bestehend in kräftigem Abdruck, aufgezogen und hier und da restaurirt.*

No.

703 Derselbe Gegenstand kleiner von der Gegenseite. J. Audran sc. kl. qu. fol.

704 2 Bl. Der Engel erscheint den Eltern des Simson — Das Opfer des Baal wird verzehrt. L. Desplaces sc. gr. fol. *Gute Grabstichelblätter.*

705 Die Hochzeit des Tobias. P. Picart fec. kl. qu. fol. *Schön radirtes Blatt.*

706 Besuch der Maria bei Elisabeth. Poilly sc. „Benedicta communicamus." Ohne Namen. gr. fol. oval. *Gelber retouchirter Druck.*

707 Darstellung Jesu im Tempel. Poilly excud. 12mo.

707a Hinrichtung der unschuldigen Kinder, (aus der ehemaligen Orleans. Gallerie.) Duplèssis Berteaux et Aliamet sc. fol. *Schönes Blatt.*

708 Das Benedicite oder das Tischgebet Jesu, heilige Familie beim Tische. M. Gandolfi sc. gr. fol. avant l. l. *Schönes Blatt zum Pariser Museo.*

709 La Tendresse, Christusbüste. Nicol. Jos. Voyez sc. oval 8vo. *Schönes Grabstichelblatt in schönem Druck.*

709a Christus als Jüngling, er erhebt die Hand zum Segnen, Halbfigur, fast natürliche Grösse. Paris chez Landry. s. gr. r. fol.

710 Christus wird von Engeln in der Wüste bedient, schön gewählte Composition. Schenck fec. 1707. s. gr. r. qu. fol.

711 Derselbe Gegenstand mit Aenderungen, in den Lüften eine Engelsgruppe. N. Tardieu sc. Drevet excud. fol. *Schönes Blatt, jedoch fleckig.*

712 Christus das Brod und den Kelch segnend, in einer Einfassung von Aehren und Weinlaub. Chereau excud. fol. *Gelblich.*

713 Magdalena wäscht dem Herrn die Füsse, reiche Composition. „Remittentur....multum." J. Bapt. de Poilly sc. et excud. s. gr. r. fol.

714 Die Geiselung Jesu. „Flagellis subdito." C. Tardieu sc. kl. fol.

715 2 Bl. Christus am Kreuze oder das Crucifix. Pecoul sc. 8. et fol.

No.
716 Christus am Kreuze. „Sic Deus dilexit.“ Lucas sc. fol. *Kräftiges Grabstichelblatt.*

717 Crucifix, in der Ferne Jerusalem. „O omnes....meus.“ Aegid. Rousselet sc. c. priv. Reg. s. gr. r. fol.

717 a Christus am Kreuze von Engeln angebetet, le Christ aux anges genannt, zum Füssen die Krone Frankreichs auf einem Kissen. *) G. Edelinck sc. et excud. das grösste imper. fol. aus zwei Platten zusammengesetzt. *Kostbares Hauptblatt in herrlichem ersten Druck vor Drevet's Adresse.*

718 3 Bl. Die Kreuzabnahme in zwei verschiedenen Compositionen. Duflos, Petit et B. Audran sc. fol. *Gelb.*

719 Die Abnahme Jesu vom Kreuze, schöne Composition im Charakter des von Daniel da Volterra, in grossen Figuren. François Landry excud. s. gr. imper. fol. aus zwei Platten bestehend. *Sehr kräftiges Grabstichelblatt.*

720 Dieselbe Composition von der Gegenseite, die weinende Maria links und das Blatt mit Zueignung an den Erzbischoff Noailles. Ben. Audran sc. s. gr. r. fol. *Hauptblatt in schönem ersten Druck.*

721 Die Abnahme Christi vom Kreuze, andere Composition, rechts der römische Hauptmann zu Pferd, links die ohnmächtigen Frauen. Franc. de Poilly sc. gr. fol. *Gelb.*

722 Der Leichnam Jesu von Maria beweint. Egid. Rousselet sc. gr. qu. fol. Zweiter Druck mit Adresse von Le Blond.

723 Ausgiessung des heil. Geistes, Altarbild zu St. Sulpice in Paris. G. Audran sc. et excud. s. gr. r. fol.

724 Himmelfahrt der Maria, Plafondgemälde ebendaselbst. L. Simmonneau jun. sc. 1690. c. priv. s. gr. r. fol. *Hauptblatt im ersten schönen Druck, rechts der Schriftzettel mit dem Worte:* XPISOTOXOS. **)

724 a Himmelfahrt der Maria. „Il a fait.....Saint. Duflos sc. fol.

724 b Die heil. Jungfrau die Hände zum Gebet erhebend, Halbfigur, fast natürliche Grösse; à Paris chez Pierre

*) Ein Traum der Gemahlin Ludwig XIV.

**) Dieses Blatt wurde auch zur Thesis benutzt.

No.

Landry. s. gr. r. fol. *Gutes Blatt und Seitenstück zu No. 709 a. Der Druck mit Quadraten übergangen.*

725 Der heil. Johannes der Evangelist in der Entzückung, schön gewählte Figur. „Quasi aquila ascendet etc.“ Fr. de Poilly sc. et excud. c. priv. Reg. gr. fol. *Hauptblatt des Grabstichels in sehr kräftigem Druck, jedoch mit einigen Fleckchen.*

726 Der heil. Jacobus der ältere stehend bei einer Pyramide. Pierre Mariette excud. gr. fol. *Gutes Grabstichelblatt in Rousselet's Manier.*

727 Der heil. Ludwig auf den Knieen vor einem Crucifix, über ihm Engelgruppen. (Das Bild sonst in der Capelle des Ministers Pelletier.) Gerh. Edelinck sc. c. privil. s. gr. r. fol. *Vorzügliches Hauptblatt in kostbarem Abdruck.*

728 Der heil. Borromäus knieend, hinter ihm seine Ordensbrüder. „Saevit dira...mali.“ G. Edelinck sc. c. priv. Reg. s. gr. r. fol. *Vorzügliches Hauptblatt und Seitenstück zu ersterem in kostbarem Druck.*

729 Die Hauptfigur der genannten Composition ohne Umgebungen. Chereau excud. fol.

730 Die heil. Magdalena entsagt der Eitelkeit der Welt und wirft den Schmuck weg; (Bildnis der Madame la Valliere.) „Magdala....Deum.“ G. Edelinck sc. c. pr. R. Drevet excud. s. gr. fol. *Hauptblatt des Malers und Stechers in sehr kräftigem Druck mit einigen unbedeutenden Wasserfleckchen.* *)

731 Copie danach von der Gegenseite. J. G. Wolfgang sc. gr. fol.

732 3 Bl. kleine Copien danach, als auch Magdalena in entlehnter Figur aus der Familie des Darius. Bazin sc. kl. fol.

733 Magdalena in der Einöde, Halbfigur. J. Couway sc. gr. fol.

*) Die seltneren Drücke sind vor der doppelten Einfassung und vor Drevet's Adresse.

Profane Geschichte.

No.

734 Die Familie des Darius vor Alexander oder das Zelt des Darius, aus der grossen Folge der Alexanderschlachten in fünf Blättern. „Il est d'un Roy....mesme etc." Gerh. Edelinck sc. Das grösste qu. imper. fol. aus zwei zusammengesetzten Platten bestehend. *Hauptblatt in vorzüglichem ersten Druck, unten mit den beiden punktirten Namen des Goyton *) rechts, nächst der lat. und franz. Inschrift, übrigens auf feine weisse Leinwand gezogen; nach oben rechts ein bräunlicher Fleck.*

735 Derselbe Gegenstand kleiner und von der Gegenseite. P. Picault sc. gr. qu. fol. *Gutes Grabstichelblatt mit einigen Brüchen.*

736 Der gefangene Porus wird vor Alexander gebracht, aus derselben Folge. „La vertu plait quoique vaincu." Eine der herrlichsten Compositionen jener trefflichen Gemälde. Gerh. Audran sc. 1678. Das grösste imper. qu. fol. aus vier zusammengesetzten Platten bestehend. *Kostbarer seltner Abdruck mit Goyton's Namen rechts, übrigens auf feine Leinwand aufgezogen.*

737 5 Bl. complette Folge, die Schlachten des Alexander. 1) Uebergang über den Granicus — 2) Porus vor Alexander, (wie No. 736) — 3) Schlacht bei Arbella, wo Darius gefangen — 4) Zelt des Darius, (wie No. 734) — 5) Alexanders Einzug in Babylon. Alle Blätter unten mit lateinischen, holländischen und französischen Unterschriften in derselben Grösse als die 4 Blätter von Gerh. Audran und das einzelne von Edelinck. Phil. van Gunst sc. Mortier und Wetstein exc. s. gr. imp. qu. fol. *Vorzügliche Abdrücke von schöner Erhaltung dieser schön gestochnen Folge.*

737a 5 Bl. dieselbe Folge in Copien von gleicher Grösse mit latein. und französ. Inschriften, ohne Namen des Stechers. P. Schenck sc. s. gr. imper. qu. fol. *Gute Drücke.*

737b 6 Bl. Die Alexanderschlachten, wobei der Kampf des Elephanten und Porus, nach den Tapeten, welche nach Le Brun's Gemälden gewirkt wurden. Am Rande der

*) Goyton war der königliche Drucker jener grossen Blätter und die Drücke mit dessen Namen sind unbedingt die älteren.

No.

Hauptcompositionen die in den Tapeten gewirkten reich verzierten Bordüren in sogenannten passe-partout für alle Blätter. B. Picart direx. et excud. s. gr. r. qu. fol. *Gute Blätter, jedoch einige mit Fleckchen.*

737c 6 Bl. Die Alexanderschlachten, wobei die Elephanten mit Porus, Copien nach den verkleinerten Blättern von J. Audran. A. Bormans sc. qu. fol. et 4to.

738 6 Bl. Dieselben in Copien. Crepy excud. qu. fol. et 4to. Hierbei noch einige Wiederholungen.

739 5 Bl. Dieselben in Copien verkleinert von Sib. Küsslin. qu. med. 8.

740 Dädalus und Icarus, schön componirte Gruppe, (sonst das Bild in Houghtons jetzt in der Petersburger Gallerie.) G. S. et J. G. Facius sc. gr. fol. *Schön punktirtes Blatt.*

741 Jagd der Atalanta, (das Bild im Pariser Museum.) Godefroy sc. qu. 8.

742 Cimon und Pero, (das Bild sonst im Cabinet Chauviguy.) L. Desplaces sc. gr. fol.

743 2 Bl. Zusammenkunft Ludwig XIV. mit Philipp IV. von Spanien wegen des Friedensschlusses — Vermählung Ludwig XIV. mit Maria von Oestreich 1660, reiche Composition zu den darnach gewirkten Tapeten. E. Jeaurat sc. 1731. gr. qu. fol. *Schöne Blätter, zugleich merkwürdig wegen der Costüms und Portraits.*

744 2 Bl. Allegorien auf den deutschen und spanischen Krieg, nach Skizzen zu den Plafonds der Gallerie von Versailles im Kriegs- und Friedenssaale. B. Picart sc. qu. fol. *Leicht radirt.*

745 4 Bl. Die Tageszeiten, le matin, le midi etc. (eigentlich das Leben des verlornen Sohnes darstellend.) J. Humblot sc. qu. fol. *Blätter in Abraham Bosse's Manier.*

Folgen verschiedner Freskomalereien und Tapeten.

746 9 Bl. Die grosse Kuppel der Capelle des Schlosses

No.

Sceaux, enthaltend Christus in einer Engelsglorie, das alte Gesetz durch das neue erhoben. Wovon ein Blatt die ganze Kuppel, die übrigen Blätter in sehr grossen Formen die Engelsgruppen und die des Christus enthalten; zum Zusammensetzen. Kleinschmidt sc. s. gr. r. qu. fol. und 1 Bl. kl. fol. so wie eins doppelt.

747 Dieselbe Kuppel, Hauptansicht. Bern. Picart sc. 1724. s. gr. r. fol.

748 14 Bl. Die Plafonds der Gallerie Lambert mit der Geschichte des Herkules, besonders dessen Vermählung; sehr reiche Compositionen, enthaltend den ganzen Plafond und 11 Bl. einzelne Theile davon zum Zusammensetzen. B. Picart et Desplaces sc. s. gr. r. qu. fol. *Schöne Blätter in kostbaren Drücken und complett.*

749 La Franche Comté conquise pour la seconde fois 1674, reiche Composition und Freskobild in der grossen Gallerie von Versailles. Charles Simonneau sc. 1688. (mit Randverzierungen.) s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Druck.*

750 Dieselbe Composition kleiner. Magdalena Hortemels Cochin sc. qu. fol.

751 Morphée, dieu du sommeil. N. de Poilly excud. gr. qu. fol.

752 3 Bl. Plafonds aus dem Kriegs- und Friedenssaal und von der Treppe zu Versailles. Hortemels sc. kl. fol.

753 8 Bl. von den berühmten Tapeten, welche nach Le Bruns Compositionen in der Gobelinsfabrik gewirkt wurden, enthaltend die schönen Allegorien auf die Thaten Ludwigs, auf den Krieg, den Frieden, die vier Jahreszeiten, die vier Elemente, Bau- und Gartenkunst und andere Dinge, mit sehr reichen Einfassungen, alle von der trefflichsten Anordnung. Seb. le Clerc fec. J. Goyton excud. qu. fol. *Kostbare alte Drücke dieser sehr reichen Ideenblätter.*

Hierzu:

754 32 Bl. Les Devises pour les Tapisseries, incl. drei Titel; alle Blätter von sehr reicher Erfindung, theils mit witzigen, theils mit naturtreuen schön gezeichneten Bil-

No.

dungen. S. le Clerc fec. Die Titel fol. die Embleme 4to. *Treffliche Blätter in schönen Drücken; nur zu bedauern, dass an der Folge der Jahreszeiten 4 Blätter und an der der Elemente ein Blatt fehlen.*

755 6 Bl. Copien nach den Tapeten von der Gegenseite. Sibylla Küslin fec. qu. fol. *Einige Drücke fleckig.*

756 Der Tod des Meleager, reiche Composition, ebenfalls nach Tapeten und eine andere Folge; mit reicher Einfassung. G. Fonbonne sc. gr. qu. fol. *Schönes Blatt.*

Thesen und andere Compositionen.

757 Henri de Mesmes, vor ihm ein Gelehrter an der Seite der Wissenschaft seine Thesis überreichend. M. Lasne sculp. gr. qu. fol.

758 Grosse Thesis, Ludwig XIV. in seiner Jugend in einem Schiffe sitzend und das Steuerruder haltend, Genien halten Fahnen als Segel mit den verschiedenen Sätzen der Philosophie, Moral, Phisik etc. Grossartige Composition. Egid. Rousselet sc. das grösste imper. qu. fol. aus zwei nicht zusammengesetzten Blättern bestehend. *Hauptblatt in herrlichem Druck.*

759 8 Bl. verschiedne einzelne Figurenstudien als auch Compositionen, Zeichnungsfacsimiles u. s. w. fol. et 4to. *Einige Blätter gebräunt und defekt.*

G. LADAME,

Historienmaler und Kupferstecher im Charakter von Seb. Bourdon, geboren 1620.

760 Heilige Familie in einer Landschaft, Gruppe von fünf Figuren, Johannes links knieend vor dem Kinde. G. Ladame inv. et fec. kl. qu. fol. *Grabstichelblatt, selten.*

ISRAEL SILVESTRE,

geboren zu Nancy 1621, gestorben zu Paris 1691. Maler, Zeichner und Radirer von Ansichten. *)

761 7 Bl. römische Ansichten. S. Pietro — S. Croce —

*) Dieser Meister radirte mit vielem Geschmack eine Unzahl von Ansichten; sein Catalog enthält über 700 Blätter.

No.

S. Paolo — S. Giovanni in Laterano — S. Sebastiano — S. Maria Maggiore — S. Lorenzo. Israel excud. schmal qu. 8.

762 11 Bl. kleine Ansichten von Lyon mit Titel: Diverses Vues de Lion etc. I. Silvestre fec. et excud. 12mo. *Gute Drücke, aufgezogen*

763 13 Bl. italienische Gärten und Brunnen. „Alcune vedute di Giardini di Roma etc.“ I. Silvestre fec. 1646. 12mo. No. 1—12. letztere Nummer fehlt. *Aufgezogen, überdies noch zwei Copien.*

764 6 Bl. Folge. Diverses vues de ports de mer d'Italie, No. 1—6. Is. Silvestre in. fec. rund in 12mo.

765 16 Bl. Diverses vues du jardin et du chateau de Liencourt. Silvestre fec. Israel excud. 8 Bl. in kl. 12mo. und 8 Bl. in qu. 8.

766 11 Bl. Ansichten der Umgebungen von Rom, Villa Pamphili, Tivoly etc. Israel Silvestre fec. et excud. schmal qu. 8.

767 11 Bl. Ansichten des Schlosses und Gartens von Fontainebleau. qu. 8. Hierbei Copien von Perelle.

768 12 Bl. Ansichten des Schlosses Caffri. Silvestre fec. et excud. gr. qu. 8. *Aufgezogen.*

769 46 Bl. Ansichten von Paris, dessen Umgebungen und andere Orte, aus einigen Folgen zusammengesetzt. Isr. Silvestre fec. Israel excud. schmal gr. qu. 8.

770 8 Bl. von Florenz, Rom und andern Orten Italiens. Silvestre fec. Israel excud. qu. 8.

771 6 Bl. ältere Ansichten des Schlosses von Versailles. qu. 8.

772 33 Bl. verschiedne gemischte Ansichten. Silvestre fec. et excud. qu. 8.

773 22 Bl. Ansichten, theils von Paris als auch von Lyon, Avignon, Grenoble und andern südlichen französischen Orten. Israel Silvestre del. et sc. Israel Henriet excud. qu. 8.

774 32 Bl. verschiedne Ansichten meist italienischer Gegenden, zum Theil in Copien. qu. 12mo.

775 Comparse du Roy, einzelnes Blatt der Festlichkeiten Louis XIV. Isr. Silvestre del. sc. et excud. qu. fol.

No.

776 Ansicht des Pallastes Mazarini zu Rom. Israel Silvestre incid. exc. Paris. s. gr. qu. fol.

777 14 Bl. Ansichten des Schlosses und Gartens von St. Cloud. Perelle fec. gr. qu. 8.

778 16 Bl. Ansichten von Fontainebleau, Lyon, Grenoble und andern Orten, nach Silvestre, von Perelle. gr. qu. 8.

JACOB COURTOIS,

von den Italienern Bourguignone genannt, Mitglied der Gesellschaft Jesu, Schlachtenmaler und Radirer, geboren 1621 zu St. Hippolyte im Departement des Doubs, gestorben zu Rom 1677.

Von ihm selbst radirt.

779 8 Bl. Folge von Kriegsscenen, Märsche von Cavallerie und Gefechte. 1) Krieger marschiren, zwei Trompeter auf einem Hügel — 2) Schlachtfeld, rechts Reiter — 3) Der Commandeur den Angriff leitend — 4) Die Todten werden aufgehoben — 5) Der vom Pferde stürzende Anführer — 6) Das Hauptgefecht — 7) Cavalleriechoc von links — 8) Cavalleriemarsch in die Ebene. Die Blätter bezeichnet: G. Cortese f. Bei No. 1 der Name links, bei No. 3 in der Mitte, die übrigen rechts, wobei No. 6 noch mit G. C. und alle oben links numerirt. qu. 8. Dumesnil No. 1—8. *Seltne und geistreich radirte Blätter in schönen Drücken.*

780 No. 8 aus voriger Folge; erster alter Druck vor dem Namen des Cortese unten links. *Sehr selten.*

781 Cavalleriegefecht am Fuss eines Festungsthurmes rechts; nach links bezeichnet I. C. qu. fol. D. No. 9. *Schöner Druck, übrigens oben rechts ein gelblicher Fleck.*

782 Schlachtfeld, wo den Verwundeten Hülfe geleistet wird, links in der Ferne die Flucht der Feinde. Ohne Namen. qu. fol. Dumesnil No. 10. *Schöner Druck.*

783 Cavalleriegefecht am Fusse eines Gebirges, im Vorgrunde liegen mehre Todte und Verwundete. Ohne Namen und Zeichen. qu. fol. D. No. No. 11. *) *Eben so.*

*) Diese Composition wird als der erste Entwurf zu der Schlacht von Steenberg angenommen, wovon Courtois den Gegenstand unter No. 193 zu Flaminia Stradas Werk über den belgischen Krieg radirte.

No.
784 Gefecht zwischen gewappneten Reitern und Türken, die Besiegten eilen nach rechts. Ohne Namen und Zeichen. qu. fol. Dumesnil No. 12. *Schöner Druck. Zuweilen bilden die hier genannten seltenen vier Blätter eine Folge.*

Nach ihm.

785 Der heil. Ignatius von Azevedo wird mit andern Geistlichen 1570 von den Ketzern ins Meer geworfen. Ant. Birckhart del. et sc. gr. qu. fol. *Aufgezogen.*

786 Kampf von zwei Reitern, nach Courtois von A. Bartsch radirt, 1800. rund in 4to. B. jun. No. 80.

DOMINIQUE BARRIERE,

Landschaft- und Marinemaler so wie Radirer, geboren zu Marseille gegen 1622, gestorben gegen 1680.

787 26 Bl. incompl. Folge von Marinen. Auf dem Titel Cartouche mit Marinetrophäen, darinnen: „Differente Vues de Mer, Navires et Galeres...desig. et grav. par Dom. Barriere...1646." übrigens die Blätter bezeichnet: D B in. auch einige mit Dominique Barriere. qu. 8. NB. Die letzten Blätter No. 24—28 sind wenig kleiner. Dumesnil No. 1—28. *Gute Drücke, nur einer mit Farbe überzogen.*

788 3 Bl. Marinen mit schönen Hafengebäuden, einzelne Blätter aus einer zweiten Folge; links bezeichnet: Dominicus Barriere Mar. in. et sculp. rechts: Alla pace Gio. Giacom. Rossi etc. qu. 8. Dum. No. 31, 35, 37. *Ein Blatt fleckig.*

789 7 Bl. Roma ricertata, Folge von 6 kleinen Ansichten mit Titel. 1) Vier Figuren knieend vor der Religion, am Gebäude im Hintergrunde: ROMA RICERTATA — 2) Der St. Petersplatz, unten: Fundamentum — 3) Façade einer Kirche, im Vorgrunde eilf Figuren und ein Hund — 4) Porta del Popolo — 5) Die Kirche Madonna della pace, im Vorgrunde der Pabst mit Gefolge — 6) Hof eines Pallastes, oben Orangenbäume — 7) Kleine Kirche mit Thurm, im Vorgrunde ein Mann mit einem

No.

Karren. Alle Blätter bezeichnet: Dom. Barriere delin. et sc. 12mo. Dum. No. 48—53. *)

790 7 Bl. Titel und Ansichten der Villa Aldobrandini in Tivoli; incompl. Folge. 1) Titel — 2) Tivoli — 3) Die Villa Aldobrandini — 4) Andere Ansicht — 5) Eben so anders — 6) Fontaine — 7) Andere desgl. qu. fol. Dumesnil No. 144, 147, 148, 150—153.

791 4 Bl. verschiedne Fontainen aus der Aldobrandinischen Villa — Zwei aus Frascati. Die ersten bezeichnet B), die andern ohne Namen. qu. fol. und qu. 8. Dumesnil No. 200 et 201. Die beiden letzten Blätter nicht im Dumesnil.

792 Grossartige Gebäude mit Säulen und andere, am Gestade des Meeres, rechts ein grosses Schiff, (in Claude's Manier). Unten links: D. Barriere in. et sc. in einer verzierten Einfassung. qu. fol. Nicht im Dumesnil.

793 6 Bl. Gebirgslandschaften mit Figuren staffirt. Dom. Barriere Mars. del. Rom. Lespine excud. qu. fol. *Aufgezogen.*

GABRIEL ADAM und NICOLAS PERELLE,

Landschaftzeichner und Radirer einer Unzahl Blätter, geboren zu Paris 1622, gestorben 1650. etc.

794 9 Bl. Die Monate, incompl. Folge. Januar bis April, Juni bis September und November. G. Perelle fec. qu. 8. *Zum Theil schöne Blätter, einige im Geschmack von Nyts.*

795 21 Bl. römische Landschaften mit ländlichen Gymnastikern und andere mit römischen Gebäuden. Gab. Perelle inv. fec. et exc. le Blond exc. qu. 4to. und gr. fol.

795 a 27 Bl. grossartige Landschaften im Charakter von Suanevelt, zum Theil mit biblischen Figuren geziert, aus mehrern Folgen bestehend. qu. fol.

*) Dumesnil sagt, dass er nie mehr als die angezeigten von diesen Blättchen gesehen, ihre Zahl beträgt jedoch über 300, da No. 4 mit 321 bezeichnet ist. Das hier unter No. 7 aufgeführte Blättchen ist nicht unter den von ihm genannten.

No.

795 b 20 Bl. grosse Landschaften mit grossen Baumgruppen geziert, mehre im heroischen Charakter. Perelle fec. gr. qu. fol. *Mehre Blätter fleckig.*

795 c 9 Bl. runde Landschaften in reichen Compositionen. Perelle inv. et fec. 4to.

795 d 24 Bl. eben so, jedoch in kleinem Maasstabe, meist mit römischen Gebäuden.

795 e 22 Bl. incompl. dergleichen eben so, wobei auch mehre Marinen, numerirt 5—8, 12—29. kl. 4to. oder 12mo.

795 f 16 Bl. verschiedne Landschaften mittlern Formats. gr. qu. 8.

796 5 Bl. Landschaften aus Perelle's früherer Zeit. Perelle inv. et fec. qu. 8. *Selten.*

796 a 7 Bl. verschiedne Landschaften mit weiter Ferne, wobei auch einige mit gothischen Kirchen. gr. fol.

797 21 Bl. wovon eilf Ansichten von Fontainebleau und Versailles, die übrigen aber Landschaften sind, meist von N. Perelle. qu. fol. et qu. 8.

797 a 18 Bl. Ansichten verschiedner Schlösser, als von Marly, St. Germain en Laye, Maison de Pompone, Sceaux, Chauille etc. Perelle fec. qu. fol.

797 b 4 Bl. Landschaften mit Figuren und Gebäuden. Perelle inv. et fec. le Blond excud. qu. fol.

797 c 62 Bl. kleine Landschaften und Marinen, Seestürme, Hafen etc. Perelle fec. Mariette excud. qu. 8.

797 d 25 Bl. reich componirte Landschaften mit Figuren und Ruinen, auch einige mit biblischen Scenen. Perelle fec. le Blond excud. qu. 8.

797 e 37 Bl. meist heroische Landschaften, Marinen und andere Gegenstände, meist in Copien von Küsell, Wolff, Aubert und andern. Hierbei 3 Bl. von Pietro Todeschi 1678. qu. 8. et 12mo.

PIERRE PUGET,

Historienmaler, geboren zu Marseille 1623, gestorben 1695.

798 Fuite en Egypte, Landschaft in Poussin's Styl. Coelemans sc. fol. (Aus Aiguilles Cabinet.)

No.
799 Maria mit dem Kinde, Halbfigur. Coelemans sc. fol.

800 Der heil. Hugo in einer eingefassten Verzierung. J. Girardin sc. fol.

801 Marine, ein grosses Schiff mit vollen Segeln, nach einer Zeichnung aus Basan's Werk. qu. fol.

NICOLAS LOIR,

Maler und Radirer, geboren zu Paris 1624, daselbst gestorben 1679.

802 9 Bl. incompl. Folge. Heilige Familien. 1) Gruppe von fünf Figuren, Jesus rechts auf einem Lamm — 2) Gruppe von drei Figuren, links Joseph — 3) Eben so vier Figuren, Jesus sitzt auf einem Kissen — 4) Eben dergl. Composition, Johannes rechts küsst Jesu Hand — 5) Eben so links, Johannes ein Kreuz haltend — 6) Eben so rechts Elisabeth — 7) Eben so vier Figuren, Maria hält Jesum auf einem Stein — 8) Heilige Familie aus drei Figuren bestehend, Johannes rechts knieend hält ein Kreuz — 9) Eben so drei Figuren, rechts Joseph. Alle Blätter links bezeichnet: N. L. I. F. rechts C. P. R. c. priv. 8. Dumesnil No. 4—12. *Nett radirte Blätter in schönen Drücken, zweite Sorte *) nach Mariette's ausgeschliffner Adresse. No. 1—3 fehlt.*

803 Drei Genien auf Wolken, der rechts hält mit der Linken einen Blumenstrauss, mit der Rechten eine Schnure. A. Loir fec. A Paris chez Mariette. gr. qu. 8. Dumesnil No. 26. Aus einer Folge von 6 Blättern.

Nach ihm.

804 2 Bl. Agar in der Wüste, schöne grossartige Compositionen in schönen Landschaften. J. Coelemans sc. qu. fol. (Aus Aiguilles Cabinet.)

805 Heilige Familie auf der Flucht ruhend. Coelemans sc. qu. fol. (eben daher.)

806 Maria hält das schlafende Kind auf dem Schoose. „Ego dormio etc.“ Halbfigur. A. Loyr sc. c. priv. oval gr. fol. *Schönes Blatt.*

*) Die erste Sorte vor der Nummer links.

Staats-Bibliothek Bamberg

No.

807 Maria sitzend mit dem Kinde, welchem sie die Brust reicht; Halbfigur. A. Loir sc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in leichter Behandlung.*

808 Maria, Halbfigur, sie umarmt das Jesuskind, welches ein Kreuz hält; rund in Blumenfassung. J. Lenfant excud. c. priv. gr. fol.

809 Maria, Halbfigur; sie hält das Jesuskind, welches nach rechts auf den kleinen Johannes zeigt. Ohne Namen der Künstler, jedoch von Alexis Loir in zarter Manier gestochen. Oval s. gr. r. fol. *Scharf beschnitten und mit einigen Flecken.*

810 Die büssende Magdalena, Halbfigur; mit der Linken hält sie ihr Haar über die Brust, die Rechte legt sie auf den Todtenkopf. „Madeleine dans la retraite....Christ." A. Loir sculp. A Paris chez Drevet. oval gr. fol. *Vorzügliches Hauptblatt von schöner Ausführung in sehr weicher Manier und sehr reiner Druck.*

SARBOT,

wenig bekannter Künstler, geboren gegen 1624.

811 Christus am Oelberge von einem Engel gestärkt, welchem er ohnmächtig in die Arme sinkt; unten am Erdboden nach links: Sarbot 1675. 5 Z. 4 L. hoch, 3 Z. 7 L. breit. *Sehr geistreich und kräftig in Carpioni's Manier radirtes Blatt und selten, übrigens vorzüglich reiner Druck. Nicht im Dumesnil P. Grav. françois.*

MATTHEUS MONTAGNE,

auch Montaigne oder Platte Montaigne genannt, starb 1666, berühmter Landschaft- und Marinemaler und Radirer, wird auch zuweilen zur niederländischen Schule gerechnet.

812 Baumreiche Landschaft oder Wald bei einem Hohlwege, welcher nach dem rechts in der Ferne gelegenen Flecken führt; im Vorgrunde ein mit Fässern beladner Karren, welchem ein Mann mit einer Schaufel folgt. Links: M. Montaigne inv. et fec. rechts Morin exc. c. priv. oben links A. 6. gr. qu. 8. *Trefflich radirtes Blatt in sehr kräftigem Druck; aus einer Folge.*

Nach ihm.

No.
813 Seeküste mit Felsen, wo einige Thürme und Gebäude, rechts auf dem Meere einige grosse Schiffe im Gefecht. S. Barras sculp. kl. qu. fol. *Schwarzkunstblatt aus der ersten Periode dieser Kunst in Frankreich, sehr selten, übrigens schöner Druck.* D. No. 33.

814 Stürmische hochaufbrausende See, wo ein Fahrzeug links an die Felsenküste geschleudert wird. S. Barras fec. kl. qu. fol. *Seitenstück zu ersterm und eben so selten und schöner Druck.* D. No. 32.

FRANC. DE POILLY,

Zeichner und Kupferstecher, geboren zu Paris 1623.

815 2 Bl. reiche Verzierungen mit Blätterwerk. F. Poilly inv. et exc. kl. qu. fol.

FRANÇOIS BOULZON,

Marinemaler, geboren 1625, gestorben 1670.

816 Marine, Sturm an einer Küste, wo Schiffe anschleudern. Jac. Coelemans sc. 1704. qu. fol. (Aus Aiguilles Cabinet.)

ANTOINE PAILLET,

Historienmaler, geboren zu Paris 1626, daselbst gestorben 1702.

817 3 Bl. Clelia. Faubonne sc. — Titel zu Corneilles Werken und andere. Vallet et Simon Thomassin sc. fol. et 4to.

GUILLAUME COURTOIS,

Bruder des Jacques Courtois, Historienmaler und Radirer, geboren zu St. Hyppolite gegen 1628.

818 Die Pest oder die an der Pest Verstorbenen werden begraben, einfache kräftige Composition von fünf Figuren. Die Richtung derselben ist nach rechts, wo ein Knabe mit der Fackel. Unten: Heu ad omnes...Guil. Cortese pinx. et sc. qu. fol. Dumesnil Peint. Grav. No. 1. Die Adresse von Arn. von Westerhout ist abgeschnitten. *Schön radirtes Blatt, aufgezogen.*

No.
819 Anbetung der Könige. Stephanus Picart sc. Rom. fol.
820 Marter des heil. Andreas am Kreuze, links im Vorgrunde ein Weib mit dem Kinde an der Brust. (Aus de Ligne's Cabinet.) A. Bartsch sc. 1790. fol. Fr. Bartsch Cat. No. 79. *Hierbei eine Skizze im Umriss radirt.*

NOEL COYPEL,

genannt der ältere, geboren 1628, gestorben zu Paris 1707.

821 Heilige Familie in einer Landschaft. G. Chasteau sc. et excud. gr. fol. *Fleckig.*
822 2 Bl. Solon wird von dem Volke um die Gesetzartikel befragt. G. Duchange sc. 1717. qu. fol. Nebst Copie von Resmon.

JEAN BAPTISTE DE CHAMPAIGNE, *)

geboren zu Brüssel 1631, gestorben zu Paris 1681.

823 Das Jesuskind stehend mit einem Lilienzweig zwischen Maria und Joseph, Halbfiguren. Corn. Galle sc. gr. fol.
824 2 Bl. Der heil. Augustinus in der Linken ein brennend Herz haltend, in der Rechten die Feder. N. de Poilly sc. et exc. gr. fol. *Zwei verschiedne Drücke, aufgezogen und defekt.*
825 Dieselbe Figur. Cornel. Galle excud. gr. fol.
826 Der heil. Sulpitius bei einem Concilium, umgeben von vielen Bischöffen und Ordensbrüdern, schöne Compositionen. Nicol. Pitau sculp. et excud. gr. qu. fol. *Aufgezogen, sonst schön gestochnes Blatt.*
827 Der heil. Chrisostomus sitzend am Schreibpult, wo ihm zwei Engel die heil. Schriften vorhalten. Die Namen des Kupferstechers Pitau weggeschnitten. 8. *Vorzüglich zartes Grabstichelblatt.*
828 Der heil. Ambrosius von Mailand. G. Edelinck sc. c. priv. gr. 8. *Schön.*
829 Der heil. Athanasius, Halbfigur. G. Edelinck. sc. gr. 8. *Eben so.*

*) Dieser Meister wird zuweilen zur niederländischen Schule gerechnet.

No.
830 Der heil. Basilius Magnus und Gregorius Nazianzenus. G. Edelinck sc. c. priv. gr. 8. *Eben so, übrigens alle drei vorzügliche Grabstichelblätter.*

NICOLAS DE PLATTE MONTAGNE.

831 Das cananäische Weib. La Cananéenne, schöne Composition; (das Bild sonst in St. Martin de Champs.) M. Aubert sc. 1729. gr. fol. *Schönes Blatt, aufgezogen.*

832 Himmelfahrt der Maria, schöne Composition. J. Jeaurat sc. fol. *Schönes Blatt, Unterschrift abgeschnitten.*

CLAUDE LE FEBURE,

guter Historienmaler, geboren zu Fontainebleau 1636, gestorben zu London 1675.

833 Der heil. Joseph, Halbfigur, mit einem Lilienzweig, erhält auf seinem Schoose das Jesuskind, welches ihm einen Kranz aufs Haupt setzt. Boulanger sculp. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt meist in punktirter Manier, übrigens fleckig.*

JEAN BAPTISTE MONNOYER,

berühmter Blumenmaler, mehr bekannt unter dem Namen Baptiste, geboren zu Lille 1635, gestorben zu London 1699.

834 Blumen in einem Korbe. C. Dankerts fec. qu. fol. *Fleckig und defekt.*

835 Grosses Blumenbouquet in einer Vase. B. Moncornet exc. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt.*

836 6 Bl. II. Cahier de bouquets, dessinés par Baptiste. No. 1—6. Avril sc. gr. 8.

837 Blumenbouquet in einer Glasvase, in Schwarzkunst von P. Schenck. gr. 8. *Defekt und aufgezogen.*

CLAUDE ISAAC,

Kupferstecher in Paris, gegen 1660 blühend.

837a Das bekleidete Jesuskind in der Rechten ein Kreuz haltend und in Wolken von vielen Cherubs umgeben. „Adorato cum etc.“ Claude Isaac sculp. et excud. à Paris.

No.

Das grösste real fol. aus zwei Blättern zusammengesetzt. *Schönes Grabstichelblatt im Charakter von Pitau, die Köpfe fast natürliche Grösse.*

NIC. DE LARMESSIN

der ältere, berühmter Zeichner und Kupferstecher gegen 1660.

837 b La pompeuse et magnifique Entrée de Flavio Cardinal Chigi à Paris le 9. Aoust 1664, reiche und grosse Zusammenstellung von allegorischen Figuren umgeben. N. de Larmessin sc. P. Bertrand excud. s. gr. r. fol. *Glänzend gestochnes Blatt mit grossen Figuren und in schönem Druck.*

FRANÇOIS FOREST,

Landschaftmaler, geboren 1635, gestorben 1712.

838 Magdalena unter einem Baume ruhend, grossartige Landschaft. Coelemans sc. fol. (Aus Aiguilles Cabinet.)

N. LE SUEUR,

Formenschneider, geboren gegen 1635.

839 Reich verziertes Titelschild, wo im Mittel ein Salamander in Flammen. Le Sueur fec. qu. 8.

SEBASTIEN LE CLERC,

Zeichner und Radirer im Uebergange der Callotschen Manier, jedoch mit mehrer Zartheit und Vollendung, geboren zu Metz 1637, gestorben zu Paris 1714. *)

840 112 Bl. biblische Geschichten in sehr reichen und netten Compositionen, besonders Scenen aus der Genesis von der Schöpfung bis zu den Propheten, aus dem Leben Jesu u. s. w. Seb. le Clerc fec. qu. 12mo. Jombert No. 93 u. w. *Treffliche Blättchen in vorzüglich schönen Drücken. Hierbei drei kleine Schlussvignetten mit Ornamenten.*

*) Dieser Künstler war für die in kleinen Figuren componirten Gegenstände als auch für einige grössere von einer ausserordentlichen Productivität. Antoine Jombert publicirte über Le Clerc's Werk einen Catalog, dessen Nummern hier bei den Blättern angezogen sind.

No.

841 Maria mit dem Kinde in einer Landschaft von Engeln bedient. „Deus cui...Mariae.“ Seb. le Clerc fec. gr. qu. S. No. 266. *Treffliches Blatt in schönem Druck.* 25

842 2 Bl. Christus speiset das Volk, reiche Composition. „Hanc Christi...obsequent.“ Seb. le Clerc fec. kl. qu. fol. Jombert No. 251. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck nebst Copie von der Gegenseite, wo Christus links.* 1. 15.

843 Synode von Bischöffen, über einem Altar der heilige Geist. qu. 8.

844 L'entrée d'Alexandre à Babylon, reiche Composition mit unendlichen Figuren. S. le Clerc, Chevalier Romain. qu. fol. *Hauptblatt in trefflichem Druck, Alexanders Haupt von vorn.* *) 1. 20.

845 L'apotheose d'Isis, reiche Composition. Seb. le Clerc fec. fol. No. 237. *Schöner Druck.* .20.

846 L'academie des sciences et des beaux arts, reiche Composition. Seb. le Clerc fec. qu. fol. *Hierbei eine gute Copie von derselben Seite.* .13.

847 23 Bl. Die Fabeln des Aesopus mit Titel, compl. Suite. qu. oval 16mo. No. 170. *Aufgezogene gute Drücke.* .12.

848 20 Bl. L'adone del Cavaliere marino, nett gezeichnete Figuren mit Titel und No. 1—20. **) 12mo. No. 141. *Selten. No. 16 fehlt, die ganze Suite hat 21 Blätter.* .12.

849 8 Bl. incompl. Folge. Kleine Figurenstudien und Pferde, zur Belehrung des Herzogs von Bourgogne, mit Titel. S. le Clerc fec. qu. 8. No. 258. .5.

850 43 Bl. Landschaftstudien und Ansichten zum Vorzeichnen. Seb. le Clerc fec. schmal qu. 8. Originale und Copien. No. 244 und No. 107. incompl. Suite. .21.

851 2 Bl. Belagerung eines Forts und Schlacht bei Cassel im Winter. kl. qu. fol. Aus No. 212. .4.

852 6 Bl. aus den kleinen Feldzügen Ludwig XIV. und andere Scenen, Belagerung von Omer, Namur, Demolition .4.

*) In den ersten Drücken im Profil.

**) Fast möchte man glauben, der berühmte Chodowiecky habe diese Blättchen als Vorbilder zu seinen frühern Arbeiten für Almanache benutzt.

No.

du temple à Charenton 1685 etc. qu. 4to. Zum Theil Copien. *Ein Blatt defekt.*

853 Die grosse Schlacht von Cassel 1677, mehr planartige Darstellung. S. le Clerc fec. s. gr. r. qu. fol. No. 145.

854 Der Bau des Louvre mit seinen Gerüsten und Baumaschinen, Copie nach S. le Clerc, von Joh. Ulrich Kraus. s. gr. r. qu. fol. Nach No. 132.

855 22 Bl. verschiedne Vignetten, Titel, Schlussverzierungen, Anfangsbuchstaben C, E, F, I, L, M, P etc. 16. *Schön.*

855a 2 Bl. Plafonds aus dem Palais Tessin zu Stockholm, ausserordentlich reich. S. le Clerc fec. gr. 4to.

856 21 Bl. als 15 Bl. zu einem Zeichnenbuch — Gobelinsgallerie und andere kleine Scenen, Copien von Dan. Herz und andern. Titel zu Perrault's hommes illustres. 4to. et 12mo

LOUIS MEUSNIER,

Zeichner und Radirer von Prospekten, geboren gegen 1630.

857 10 Bl. Ansichten von Aranjouez, mit Titel, Eingang eines Gartensalons, bei welchem zwei Männer und an einem Teppiche die Worte: Vue du Palais, Jardin et Fontaine d'Arangouesse etc. dess. et grav. sur les lieux par L. Meusnier et se vendent chez van Merlen 1665. No. 1—10. qu. 8. Einige Blätter van Flamen gleichend. *Selten.*

858 Vue du chasteau de Durestalle en Anjou, appartenant au Duc de Liancourt. Le Meusnier ad vivum del. et sc. qu. 8. *Schön radirtes seltnes Blättchen, noch mehr in van Flamens Charakter und gleichend den von Flamen radirten Ansichten mehrer französischen Schlösser, welche Blätter nicht im Bartsch, jedoch im Rigal angezeigt sind.* *)

859 4 Bl. Ansichten vom Pallast zu Lissabon — Cadix — Pallast und Bad der Mohrenkönige zu Granada. L. Meusnier zugeeignet. v. Merlen excud. qu. 8.

*) Es dürften daher in den von Flamen vorkommenden weniger bekannten Folgen jener Ansichten Einige von Meusnier seyn.

CLAUDE GOYRAND,

Zeichner und Radirer in della Bella's Manier, geboren gegen 1630.

No.

860 3 Bl. incompl. Folge. Ansichten der Ruinen des alten Schlosses Bicetre; unten französische Verse. C. Goyrand fec. qu. fol. No. 1, 2, 7.

JEAN MAROT,

Architekturzeichner und Radirer, geboren zu Paris gegen 1640, gestorben 1701.

861 16 Bl. wobei eine Folge von 12 Bl. Ansichten alter Kirchen und Klostergebäude in Paris. St. Severin, St. Sauveur, la Mercy, les Minimes, les Chartreux, Carmes Deschaussés etc. (hierbei auch vier Entwürfe zu Bauten,) dessignées et grav. par J. Marot. Mariette excud. kl. qu. fol. *Aufgezogen.*

862 6 Bl. Festlichkeiten des Königs. Amphitheatre de la place Dauphine — Pont Notre Dame — Te Deum chanté dans Notre Dame — Haut dais ou throne royal — Porte St. Antoine, und reicher Plafond. Jean Marot fec. qu. fol.

863 Le somptueux et magnifique edifice de l'hostel de ville de Reims, grav. et presenté par E. Moreau. gr. qu. fol.

GERAND AUDRAN,

sehr berühmter Kupferstecher, geboren zu Lyon 1640, gestorben zu Paris 1703. *)

864 2 Bl. Predigt des heil. Paulus zu Athen. „Non enim ...loquemus" — Ausgiessung des heil. Geistes. „Adhuc loquente." G. Audran sc. schmal qu. 8. *Vorzüglich geistreich radirte Blätter von schöner Zeichnung und eigner Erfindung des Künstlers.*

*) Gerard Audran war derjenige Kupferstecher, welcher in einem breiten, kräftigen und malerischen Vortrage die grössten historischen Blätter nach italienischen oder französischen Meistern bearbeitete, indem er Nadel und Grabstichel gleich harmonisch zu vereinigen wusste und dadurch den Pinsel des Malers wiedergab. Man sehe die Schlachten Alexander's und andere Blätter.

No.
865 Die heil. Elisabeth theilt ihre Gaben an Arme aus, einfache schöne Composition. Ger. Audran fec. gr. 8.

H. VATELÉ auch WATELÉ und WATTELÉ,

Historienmaler, zum Theil in Poussin's Charakter, geb. 1640, gestorben 1680.

866 Heilige Familie vor einem Säulengebäude, das Jesuskind empfängt Früchte von einem vor ihm knieenden Engel. Ohne Namen des Stechers in Vallets Manier. P. Landry excud. gr. fol.

867 Flucht Jesu nach Egypten, Maria mit dem Kinde schwebt von Engeln umgeben auf einer Wolke über dem Flusse, Joseph voran auf dem Lande; edle und schöne Composition. P. Landry exc. c. pr. R. gr. fol. *Vorzügliches Blatt.*

868 4 Bl. Die vier Kirchenlehrer Gregorius, Ambrosius, Augustinus und Hieronymus, halbe Figuren. Pierre Landry excud. gr. fol. *Charakteristisch componirte Blätter.*

869 Ludwig XIV. auf einem Wagen von Löwen gezogen; Titelvignette. G. Edelinck sc. c. priv. Reg. 8. *Vortreffliche Blättchen, schön und selten.*

870 Drei Genien, welche eine Lyra mit bischöfflicher Mitra und Herzoghut krönen; Schlussvignette. G. Edelinck sc. c. priv. qu. 8. *Schön und selten.*

CHARLES DE LA FOSSE,

geboren zu Paris 1640, gestorben 1716, guter Historienmaler, jedoch mit angenommener Manier, die sich von hier an mehr ausbreitete.

871 4 Bl. Plafondgemälde. Die Evangelisten, Augsburger Copien. Dan. Herz excud. kl. qu. fol.

872 Coriolan, vor ihm seine Mutter und Familie. H. Simon Thomassin sc. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

873 2 Bl. Jason landet zu Colchis — Alexanders Löwenjagd. kl. qu. fol.

874 3 Bl. L'air, Boräus — Acis und Galathea — Iphygenia — Die Musen um Apollo. Surugue et Jeaurat sc. kl. fol. *Schöne Grabstichelblätter und ein Blatt radirt, in guten Drücken; ein Blatt mit Eisenfleck.*

No.
875 Preparatifs pour la chasse, Diana und ihre Nymphen in einem Walde. (Aus der Brühlschen Gallerie, jetzt in Petersbourg.) Moitte sc. gr. qu. fol.

GEORGE FOCUS,

sehr guter Landschaftmaler im Charakter von Gasp. Poussin, geboren zu Chateaudun, Departement d'Eure et Loire, gegen 1641, gestorben zu Paris 1708.

876 Schöne reiche Landschaft; ein Fluss, welcher in Cascaden links nach dem Vorgrunde fällt, rechts zwei Figuren. Am Ufer des Hintergrundes wo schöne Gebäude, zwei Fischer welche ein Netz aus dem Wasser ziehen. Links bezeichnet: Designé et gravé par Mr. Focus. Rechts: se vend chez G. Audran. qu. fol. Dumesnil No. 7. (Aus einer Folge von 6 Blättern.) *Aeusserst geistreich, kräftig und breit radirtes Blatt, selten, übrigens schöner Druck.*

JEAN DOLIVAR, oft auch D'OLIVAR,

Decorateur im Charakter von Le Pautre, geboren gegen 1642.

877 6 Bl. Livre de Cheminées à la Moderne nouvellement, inv. et grav. par Jean Dolivar etc. kl. fol.

ANDRE CHARLES BOULLE,

ähnlicher Decorateur, geboren 1642.

878 8 Bl. Nouveaux desseins de Meubles et ouvrages de bronze, inv. et grav. par A. Ch. Boulle. qu. fol.

MICHEL CORNEILLE,

der Sohn, geboren zu Paris 1642, daselbst gestorben 1708.

Blätter von ihm selbst radirt.

879 4 Bl. Alttestamentarische Darstellungen, in der Idee von Raphael's Bibel oder auch in Salviatis Styl. Gott erscheint Abraham — Abraham zieht aus — Simson in Delila's Schoos — Schlacht des Abraham. Bezeichnet: M. C. und auch Mich. Corneille fec. qu. fol. No. 1—3 bezeichnet und Simson ohne Nummer, wenig grösser. *Sehr kräftig radirte Blätter und selten, in schönen Drücken, aufgezogen.*

Nach ihm.

No.

880 Darstellung Jesu im Tempel, Simon rechts auf einer Erhöhung; schöne Composition im Styl von Le Sueur. „Postquam....domino." J. Audran sculp. Mariette exc. s. gr. r. qu. fol. *Trefflich und malerisch behandeltes Blatt in vorzüglichem Druck.*

881 Derselbe Gegenstand, Copie von der Gegenseite mit wenig Abänderungen, Simon links. C. Remshard sc. J. U. Kraus excud. s. gr. r. qu. fol.

882 5 Bl. verschiedne Plafondgemälde aus St. Cloud. Magd. Cochin et Hortemels sculp. kl. qu. fol.

JEAN JOUVENET,

berühmter Historienmaler, *) geboren zu Rouen 1644, gestorben zu Paris 1717.

883 Sainte Anne, Mère de la Sainte Vierge, modele des femmes chretiennes. Drevet excud. gr. fol. *Treffliches Grabstichelblatt* **) *in schönem aufgezognen Druck, bis an die Linien beschnitten.*

884 Das Magnificat oder Maria, indem sie Elisabeth besucht, lobt den Herrn; grossartige Composition. (Das Bild im Chor der Notre-Damekirche.) H. Simon Thomassin sc. s. gr. r. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

885 Darstellung Jesu im Tempel, schöne Composition, mit Zueignung an Mansart. Alex. Loir sc. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt in gutem Druck.*

886 Auferweckung des Lazarus, grosse Composition, hier als Thesis für Godfroi Rollepatz verwendet. Jac. Gottlieb Thelott sc. s. gr. r. qu. fol.

887 Venus in der Schmiede des Vulkan. „Sensit lacta dolis etc." L. Desplaces sculp. gr. fol. *Aufgezogen, sonst gutes Grabstichelblatt.*

888 Derselbe Gegenstand von der Gegenseite, Vulkan links. Ohne Namen des Stechers. s. gr. fol. *Frei und breit gestochnes Blatt.*

*) Malte mit der linken Hand, weil er rechts vom Schlage getroffen.

**) Woran G. Edelinck gearbeitet haben soll.

No.
889 La vengeance de Latona, gravé par Jean Daullé 1762. oval gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt in schönem Druck.* — 6

890 Apollo auf dem Wagen sucht Thetis am Meere auf. „Le dieu...lumière. C. Dubosc sculp. kl. fol.

891 La Mechanique, Allegorie auf den Bau des Louvre. L. Simmonneau jun. sc. oval kl. qu. fol. — 3.

JULIUS HARDUIN MANSART,

berühmter Baumeister, geboren 1645, gestorben 1708.

891 a Perspective et Façade du Chasteau de Clagny du coté de Paris. Michel Harduin sculp. s. gr. qu. fol.

Sechste Periode.

Die Künstler dieses Zeitraumes folgten nächst den eigentlichen akademischen Studien zwar der ihnen angebornen Genialität, jedoch zeigte sich die Neigung zu einem Styl, welcher mit Beginn des damaligen flatterhaften Modegeschmacks sich mehr und mehr zur Ausartung gestaltete. Es entstand später theilweise eine Weichlichkeit und eine Süsslichkeit im Charakter, weit entfernt von dem, was ein geläuterter Styl zu nennen ist. Andererseits aber darf der Reichthum in den Ideen und die Erfassung derselben nicht verkannt werden.

ALEXANDRE,

wenig gekannter Maler, geboren gegen 1652.

892 Der heil. Franciscus predigt den Indiern, grosse und reiche Composition; peint par Alexandre, à Paris chez Gantrel etc. s. gr. r. qu. fol. — 3.

892 a Paulus zu Melita, links an der Küste die Schiffbrüchichen. J. Mariette sculp. gr. qu. fol. — 1.

892 b La Poesie, Allegorie. Le Pautre del. et fec. qu. oval.

DU VAL.

No.

893 2 Bl. Leda in einer Landschaft. — Europa auf dem Stier durchschwimmt den Ocean. (Aus Aiguilles Cabinet.) Coelemans sc. kl. qu. fol.

COTELLE,

Miniaturmaler in Paris.

894 Juno beauftragt den Merkur zu Dido nach Carthago. J. B. Massé sc. kl. fol.

BODESSON,

Blumenmaler, geboren 1650, gestorben 1713.

894a 2 Bl. Blumenbouquets in Gläsern; (aus Aiguilles Cabinet.) Coelemans sc. 8. *Gute Blättchen.*

894b Grosser Blumenkranz, sehr reich zusammengesetzt. Ohne Namen. gr. fol. *Gutes Blatt.*

894c 4 Bl. Blumenbouquets in Körbchen dargestellt. Paniers, Corbeilles de Fleurs et J. F. Chereau excud. und noch marquirt T B. No. 1—4. kl. fol.

RENÉ ANTOINE HOUASSE,

geboren zu Paris 1645, gestorben 1710.

895 4 Bl. Akademische Figuren, als römische Soldaten oder auch als Herkules. N. Guerard fils sc. kl. fol.

896 6 Bl. Aehnliche Figuren, als Flussgötter, Krieger und andere. G. A. Wolfgang excud. gr. qu. 8.

897 Der Krieger, welcher wegen Plünderung ein glänzendes Grabmal öffnet. „Quel effroyable. . lui.“ L. Audran sc. qu. fol.

898 2 Bl. Daphne poursuivie par Apollon — L'eloquence. Flipart et Bonnart sc. fol. et qu. oval fol.

CLAUDE GOUY HALÊ, D. Halle et Egid. Hallét.

geboren 1651, gestorben 1736.

899 Elieser überreicht der Rebekka am Brunnen die Geschenke Abrahams, schöne Composition. Desplaces sc. J. Audran excud. s. gr. r. qu. fol. *Schön und malerisch behandeltes Grabstichelblatt.*

No.
899 a 2 Bl. Vignetten. Suaviter et Fortiter — Orpheus und Apollo. Edelinck sc. 1688.

899 b Venus suppliante, Enée....le genereux Enée. Margar. Thevenard sc. qu. fol.

D. HALLE.

899 c Das Jesuskind, welches die Schlange tödtet und von einer Engelsglorie umgeben. „Per mortem destruxit.... diabolum." G. Edelinck sc. gr. fol. *Aufgezogen, vortreffliches Blatt in schönem Druck.*

EGIDIUS HALET.

899 d Das Haus der Maria von Loretto wird von Engeln über's Meer getragen. Benedict. Farjat sc. gr. fol.

JEAN BAPTISTE CORNEILLE

der jüngere, Maler und Radirer, geboren zu Paris 1646, daselbst gestorben 1695.

Von ihm selbst.

900 2 Bl. Merkur als Bote des Olymps, rund. Jo. B. Corneille pinx. et sc. 4to. Hierbei eine Copie. *Gut radirtes Blatt.*

901 Der grosse Tod oder das Skelett im Grabe, von den Schädeln und Häuptern verschiedner Stände umgeben. „Stipendia peccati mors. La mort est la solde.....du peche." Merkwürdige und sinnige Zusammenstellung. Mosin sculp. s. gr. r. qu. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt in kostbarem Druck und selten.*

902 L'amour l'adolescent, Merkur lehrt Amor lesen. Surugue sc. kl. qu. fol.

903 4 Bl. Hiobs Familie — Johannes in der Wüste — Allegorischer Titel mit des Königs Büste zu Veneroni's Dictionnaire — Certificat für die französischen Mariniers. Mariette, Duflos et Baudet sc. 8vo. et fol. *Das letzte Blatt schön und selten.*

JOSEPH PARROCEL,

geboren zu Brignoles 1648, gestorben zu Paris 1704.

No.

904 Eine Mutter mit zwei Kindern in einer Landschaft sitzend. Rechts: Parrocel fe. qu. 8. *Schön radirt und selten.*

905 3 Bl. Vignetten, geistliche Allegorien enthaltend. J. B. Roullet sc. qu. 8. *Schön gestochne Blätter in Edelinck's Manier.*

906 Kampf von Reitern, mit Zueignung an Msr. Lalive. Ant. Marcenay de Ghuy fec. 1755. qu. fol. *Schön radirtes Blatt.*

PERSON, gestorben 1667.

907 Der Traum Jacob's mit der Himmelsleiter. Ohne Namen des Stechers, à Paris chez Dreuel etc. s. gr. r. qu. fol.

908 Klugheit, Weisheit und Enthaltsamkeit und Genien, welche ein Wappen halten; Thesis, à Paris chez Poilly etc. s. gr. r. qu. fol.

ELISABETH CHERON,

Gattin des Malers de Hay, geboren zu Paris 1648, gestorben 1711.

909 Pan und Syrinx. C. Simmonneau sc. 1719. kl. fol.

JEAN BERAIN,

Architekt und Decorateur, geboren zu Paris 1649, daselbst gestorben 1711.

910 Habit d'Indien du balet Triomphe de l'amour. Jean Dolivar fec. fol.

911 34 Bl. Panneaux oder Wandfelder von reichen Zimmerverzierungen in Roccocogeschmack; hierbei auch einige Meubles. Gottfr. Stein et Hafner sc. Jer. Wolf excud. Aug. Vind. fol. *)

BON BOULOGNE,

berühmter Historienmaler, geboren zu Paris 1649, gestorben 1717.

912 Verkündigung des Engels an Maria; (Altarbild in der

*) Diese Blätter sind bei dem jetzt wieder vorherrschenden Styl des Roccocogeschmacks für dessen Freunde sehr empfehlend.

No.

Capelle zu Versailles.) L. Desplaces sc. s. gr. r. fol. *Schöne Composition und schön gestochnes Blatt, in der Mitte gebrochen, sonst sehr schöner Druck.*

913 Bacchus und Ariadne. J. Moyreau sculp. qu. fol. *Malerisch behandeltes Blatt und als Moyreau's Arbeit selten.*

914 Les adieux d'Hector et d'Andromache, reiche Composition. J. Moyreau sc. 1726. qu. fol. *Eben so wie voriges Blatt.*

915 4 Bl. L'architecture, schöne allegorische Composition, in qu. oval. B. Audran sc. kl. qu. fol. Hierbei Copie und la peinture, inv. par Claude Audran.

CLAUDE SPIERRE,

Kupferstecher, geboren 1650, gestorben 1681.

915a Der Kindermord zu Bethlehem. J. Cölemans sc. kl. qu. fol. Eigentlich ist diese Composition die von Poussin No. 263 dieses Catalogs.

DANIEL MAROT,

Architekt und Decorateur, geboren zu Paris 1650.

916 20 Bl. zu Catafalc's, reich verzierten Bettzimmern, Caminen, Supreporten u. s. w. D. Marot inv. kl. fol. et fol. *Sehr reiche Blätter mit vieler genialen Zeichnung.*

917 12 Bl. Zeichnungen zu reich verzierten Pendulen und Stutzuhren. id. fec. fol.

918 24 Bl. reich verzierte Panneaux, Camine und andere Dinge für Zimmer. id. fec. fol.

919 12 Bl. dergleichen zu Lambris und Spiegelwänden. id. fec. qu. fol.

920 12 Bl. reich verzierte Vasen, Blumentöpfe und Gartenstatüen. id. fec. 4to. et fol.

921 12 Bl. reich verzierte Plafonds. id. fec. kl. qu. fol.

922 12 Bl. Plane, Portiken, Lauben und andere für französische Gärten sich eignende Dinge. id. fec. qu. fol.

923 6 Bl. reich mit Statüen verzierte Brunnen. id. fec. qu. fol.

924 12 Bl. Façaden und Perystile zu Gebäuden, Portiken und Gartenperspektiven. id. fec. qu. fol. et fol.

JEAN BAPTISTE SANTERRE,

Historien- und Genremaler, geboren zu Paris 1651, gestorben 1736.

No.

925 5 Bl. Halbfiguren von Damen in altfranzösischer Modekleidung. Chasteau sc. 1708. kl. fol.

925a Angelica et Medor. J. Moyreau sc. kl. fol.

FRANÇOIS VERDIER,

Historienmaler, geboren zu Paris 1651, daselbst gestorben 1730.

926 40 Bl. Die Geschichte des Simson mit Titel: Simsonscher Lebenslauf etc. Johanna Sybilla Küslin geb. Krausin sc. qu. 8. No. 1—40. Hierbei ein Blatt aus der Geschichte Isaaks. B. Audran sc. qu. 8.

927 3 Bl. aus der Geschichte des Jephtha, schöne Composition. J. Audran sc. gr. qu. 8. No. 1—3.

928 4 Bl. Geschichte der Esther, reiche Compositionen. J. Haussard sculp. et excud. qu. fol. *Gute Drücke, aufgezogen.*

929 Joseph im Schlaf, ihm erscheint der Engel. Haussart fec. gr. fol.

930 3 Bl. Alexander und Roxane — La Terre — Le Feu. Haussard et Hortemels sc. kl. qu. fol.

931 15 Bl. akademische männliche Studien in der Gestalt des Herkules und anderer Charaktere. N. Guerard et Reiff sc. Sandrart excud. kl. fol.

ANTOINE DIEU,

Historienmaler, geboren 1662, gestorben 1727.

932 18 Bl. Darstellungen aus der Passion Jesu, schöne Compositionen. Hierbei Marie Madelaine und der heil. Antonius. J. Audran, Simmonneau et Langlois sc. 8.

933 Auffahrt der heil. Jungfrau Maria, grosses Thesisblatt. Joan. Langlois sc. s. gr. r. fol.

934 Einnahme von Carthago. Tardieu sc. qu. 12mo. *Sehr nettes Blättchen.*

LOUIS DE BOULLOGNE,

Bruder von Bon Boullogne, geboren zu Paris 1654, gestorben 1734, Maler und Radirer.

No.

935 Heilige Familie in Halbfiguren, Maria links am Fusse einer Säule, auf ihrem Schoose das Jesuskind, welches ein Lamm liebkost, welches ihm der kleine Johannes und die heil. Elisabeth darbringt. Links Joseph nächst der Säule. Unten links: L. de Bollogne in. pinx. et fec. *) kl. qu. fol. *Schön radirtes Blatt, die linke Ecke defekt, sonst schön.*

936 6 Bl. Scenen aus der Legende des heil. Augustinus; nach Plafonds und Wandgemälden aus der Invalidenkirche zu Paris. C. N. Cochin sc. kl. fol. *Aufgezogen.*

937 Les Lavandières, drei Frauen am Waschtroge; (aus Damary's Cabinet.) Voyer le jeune sc. gr. fol. *Gutes Grabstichelblatt.*

938 Der Genius der Künste leitet unter dem Schutze Louis XIV. die Malerei und Bildhauerei. S. Thomassin sc. 1728. gr. fol. *Schönes akademisches Aufnahmeblatt, vorzüglicher Druck.*

939 Minerva auf Wolken sitzend, beschützt die Künste. St. Baudet sc. rund in 4to.

RAYMOND LA FAGE,

mehr berühmter Skizzist und Zeichner und weniger Maler, geboren auf der Insel Albigeois 1654, gestorben 1684.

940 Die eherne Schlange, äusserst reiche und lebendige Composition von Raymond la Fage selbst radirt. s. gr. r. fol.

941 5 Bl. Moses errichtet die Schlange — Moses schlägt an den Felsen — Das goldne Kalb — Steinigung des heil. Stephan. Franc. Ertinger sc. 1683. fol. Hierbei eine Copie.

942 2 Bl. grosse Compositionen. Cain baut Hanoch — Die Pest unter den Philistern. C. Simonneau sc. G. Valck excud. s. gr. r. qu. fol.

*) Nach der Meinung Dumesnil's im Peintre-Graveur ist dieses Blatt vom ältern Boulogne, und nach Heinecke falsch als von dem jungen Boulogne angezeigt.

No.

943 2 Bl. Le combat de Josue et le soleil arresté — Passage de la mer rouge; reiche Compositionen. G. Audran sc. s. gr. r. qu. fol. *Schöne, leicht radirte Blätter.*

944 Der Sturz der bösen Engel. C. Simonneau sc. G. Valck excud. s. gr. r. fol. *Mit Brüchen.*

945 Dasselbe Blatt, erster Abdruck vor der Schrift und die Namen der Künstler leicht mit Dinte geschrieben. *Seltnes Blatt, übrigens mit Oelfleck.*

946 Nimrod, Erbauer von Babylon. J. Coelemans sc. 1706. gr. qu. fol.

947 2 Bl. Engel bedienen das Jesuskind in der Wüste Egyptens — Das Abendmahl Jesu. C. de la Haye fe. et sc. fol. et 4to. *Gute Grabstichelblätter.*

947 a 2 Bl. Bacchanalien. Eine Fontaine auf einen Satyr spritzend — Ein Satyr von Bacchantinnen geneckt. Remond la Fage fec. Valck exc. qu. fol. Dumesnil No. 11.

948 2 Bl. Tanz von Faunen und Bacchanten — Aeolus, ganz flüchtig radirt; bezeichnet: Rem. la Fage fec. kl. fol. et kl. qu. fol.

949 17 Bl. Friesen mit Bacchanalien und Bacchantenzügen, einige von la Fage selbst radirt. Vermeulen fec. qu. fol.

950 4 Bl. grosse Bacchanalien und mythologische Scenen. Ertinger et Caylus sc. qu. fol.

951 Aeneas mit der Sibylle am Lago d'Averno, aus der Aeneis libr. VII. Grosse Composition. C. Bianchi inc. 1764. gr. qu. r. fol. *Umriss.*

952 Lucifer unter den Verworfenen. J. T. Prestel fec. gr. qu. fol. *Umriss.*

953 10 Bl. sehr reiche und grosse Compositionen aus der alten Geschichte von Toulouse; lateinische und französische Unterschriften. Fr. Ertinger fec. s. gr. r. qu. fol. *Sehr merkwürdige Blätter in guten Drücken.*

954 15 Bl. verschiedne Compositionen, meist geistliche Gegenstände, die Mehrzahl von Coelemans in guter Manier ausgeführt, die andern von Caylus etc. flüchtig und frei radirt. kl. qu. fol.

No.

955 2 Bl. historische Skizzen, aus Knight's und Sandby's Sammlung. gr. fol.

956 5 Bl. Geschichte des Laocoon — Bacchanale — Alexander. M. C. Prestel und Krüger sc. in Zeichnungsmanier. kl. qu. fol.

957 Einnahme einer Stadt mit Sturm, schöne Composition, ohne Namen des Stechers. qu. fol. *Geistreich radirt.*

958 9 Bl. verschiedne historische Skizzen, 5 Bl. aus dem k. k. Cabinet in Wien und aus de Ligne's Sammlung. Adam Bartsch fec 1783. qu. fol. et 4to. Fr. Bartsch Catal. No. 100, 107, 108. *Sehr geistreich radirt.*

NICOLAS DE LARGILLIÈRE,

berühmter Bildnis- und Historienmaler, geboren zu Paris 1656, gestorben 1746. *)

959 Die grosse Kreuzaufrichtung, sehr reiche und grosse Composition. „Postquam venerunt...facierunt." Fr. Roettiers sculp. c. pr. s. gr. r. qu. fol. *Sehr geistreich und breit radirtes Blatt von grosser Wirkung in schönem Druck, nur oben ein kleiner Fleck.*

J. BAPTIST, ROBERT et NICOLAS BONNART,

Zeichner und Kupferstecher, geboren zu Paris 1646. **)

959 a et b 2 Bl. Die Sündfluth — Ste. Françoise, Dame romaine. Chez N. Bonnart gr. fol.

960 2 Bl. Junge Damen, eine mit einem Vogel, die zweite sich mit Musik beschäftigend. Jeaurat sc. qu. oval 12mo.

961 9 Bl. verschiedne kleine Landschaften nach Genoels und van der Meulen. qu. 8.

962 46 Bl. Modefiguren des Hofes Ludwig XIV., Herren und Damen. Die Mehrzahl der Blätter ist von Bonnart ge-

*) Von seinen Bildnissen kommen mehre in der noch folgenden Bildnissammlung vor.

**) Sie waren Schüler von van der Meulen und zugleich Herausgeber einer unendlichen Menge von verschiednen Kunstgegenständen.

zeichnet und radirt, andere von N. Arnoult und von J. D. de St. Jean 1685. fol. *Höchst interessante Blätter, welche ein treues Abbild der spätern Zeit Louis XIV. geben; colorirt und theilweise mit Gold und Silber staffirt.*

Obgleich folgende Almanachblätter nicht alle zu Bonnart gehören, so bilden sie dennoch einen Ciclus zur französischen Kunstgeschichte eigenthümlicher Art am Schlusse des siebzehnten Jahrhunderts.

No.

963 La Cour de la Baroche pour juger le procez entre le chien du Docteur Balouarde et un Clerc du Chastelet nommé Griffonet; Satyre mit Harlequinaden. J. Bonnart fec. Unten: Almanach auf das Jahr 1684. gr. fol. *Sehr selten.*

964 Le Consistoire de l'Erreur consolé, politische Satyre mit grossen Figuren, unten Almanach von 1686 eingedruckt. A Paris chez Bonnart. s. gr. r. fol. aus zwei Theilen zusammengesetzt. *Selten.*

965 Einzug und Audienz der Gesandten von Siam bei Louis XIV. zu Versailles, mit grossen Figuren. Unten Almanach vom Jahr 1687. A Paris chez Nolin. s. gr. r. fol. aus zwei Platten zusammengesetzt. Die Nebendinge am Almanach von le Pautre radirt. *Merkwürdig wegen der Costüms und selten.*

966 La racine nouvellement decouverte, historisch-politische Satyre; ein Arzt auf einem Theater von Harlekins umgeben, unten Zuschauer aus verschiedenen Ständen und kleine bezügliche Vignetten. Almanach auf 1688. A Paris chez Landry. s. gr. r. fol. aus zwei Blättern zusammengesetzt. *Eben so und selten.*

967 Troupe royale des Comediens Italiens dans l'hôtel de Bourgogne; grosse Figuren und historisch-politische Satyre. Unten Almanach auf das Jahr 1689. A Paris chez Landry. s. gr. r. fol. aus zwei Blättern zusammengesetzt. *Merkwürdig und selten, in der Mitte defekt.*

HIACYNTHE RIGAUD,

berühmter Bildnismaler, geboren zu Perpignan 1659, gestorben zu Paris 1743. *)

No.

968 Bildnis der Madame Anne Varice de Vallière als Pomona, nächst ihr Vertumnus; Halbfigur. „Aux doux airs...beauté." Dossier sc. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in schönem Druck.*

969 Die Anbetung der Hirten. „Et verbum...nobis." Ohne Namen der Kupferstecher und auch ohne Drevet excud. gr. fol.

BONET,

Maler, geboren gegen 1659.

970 Louis XIV. zu Pferde, Statue des Pont neuf, umgeben von allen grossen Männern Frankreichs. Titel zu Perraults hommes illustres de France. fol. Die kleinen Köpfe der Figuren sind alle von G. Edelinck gestochen. fol. *Selten.*

VAUQUIER,

Blumenmaler, geboren zu Paris gegen 1660.

970 a 12 Bl. verschiedne Blumen, 6 Bl. ausgeführt und 6 Bl. im Umriss. 4me Cahier de Fleurs, à Paris chez Chereau. 4to.

ANTOINE COYPEL,

berühmter Historienmaler und Radirer, geboren zu Paris 1661, gestorben daselbst 1728.

971 Die Taufe Jesu, über ihm eine Glorie Engel. Zueignung an Estrades. A. Coypel pinx. et fec. fol. Dumesnil No. 4. *Selten.*

972 Christus als Eccehomo, Halbfigur. Mit Zueignung an Ed. Colbert. Antoine Coypel pinx. et fecit aqua forti 1692. Simonneau sc. c. pr. R. gr. fol. Dumesnil No. 5. *Höchst geistreich radirtes Blatt in schönem Druck von Simonneau mit dem Grabstichel zusammengearbeitet.*

*) Mehre nach ihm gestochne Bildnisse sind unter der später folgenden Bildnissammlung.

No.
973 Büste des Demokrit nach rechts. Freund fec. Hoffmann excud. 8. Copie nach No. 12.

Nach ihm.

974 Abraham will seinen Sohn opfern. „Nunc cognavi etc." Zueignung an den Herzog von Noailles. P. Drevet sc. 1707. gr. fol. *Capitalblatt in schönem Druck mit Drevets Adresse.*

975 Rebekka erhält durch Elieser die Geschenke Abrahams, schöne Composition. Pierre Drevet sculp. s. gr. fol. *Aeusserst zart gestochnes Blatt in kräftigem Druck, jedoch mit einigen Brüchen.*

976 Findung des Moses, reiche Composition. Petr. Schenck excud. 1706. s. gr. r. qu. fol.

977 Joas zum König von Juda erwählt, grosse und reiche Composition, (hier zu einer Thesis benutzt.) Jac. Wangner sc. Herz excud. s. gr. r. qu. fol.

978 Tobias kehrt zu seinen Eltern zurück und giebt seinem Vater die Sehkraft wieder. Duchange sc. s. gr. qu. fol. *Unterschrift und Name weggeschnitten, auch wenig defekt.*

979 Susanna im Bade von den beiden Alten überrascht. P. Schenck fec. et excud. fol. *Gutes Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*

980 Susanna vor Gericht, grosse Composition. Schenck excud. 1708. Amsteld. s. gr. r. qu. fol. *Zur grossen holländischen Bibel gehörig.*

981 Verkündigung des Engels an die heil. Jungfrau, (Altarbild in der Capelle des Schlosses zu Meudon.) P. Drevet sculp. s. gr. r. fol. oben rund. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

982 Jesus bei Martha. „Maria optimam partem elegit." schöne Composition, mit Zueignung an Maurepas. (Das Bild sonst zu Versailles im Zimmer des Herzogs von Bourgogne.) Louis Simonneau sculp. c. p. R. s. gr. qu. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Druck.*

983 Crucifix. „Sic Deus dilexit mundum." A Paris chez Drevet avec privilege. fol. *Aufgezogen.*

No.

984 Auferstehung Jesu, die erschrocknen Wächter im Vorgrunde; (Altarbild in der Capelle zu Meudon.) J. Audran sc. s. gr. r. fol. oben rund. *Vortreffliches Blatt in kostbarem Druck, nur oben rechts im Grunde ein gelblicher Fleck.*

985 Die Befreiung des heil. Petrus aus dem Gefängnisse, (das effektvolle Bild sonst in der Capelle Ottoboni zu Rom.) Chateau aqu. fort. fec. gr. fol. *Mit einem Bruch und wenig fleckig.*

986 Venus bei Vulkan in der Schmiede. „Vulcani domus." (Plafond aus dem Palais royal.) Der Name des Stechers Tardieu abgeschnitten. s. gr. r. qu. fol. *Gebräunt.*

987 Bacchus findet die verlassne Ariadne, (grosses Gemälde sonst im Schlosse zu St. Cloud.) Inventé, peint et grav. à l'eau forte par Ant. Coypel, terminé au burin par G. Audran 1693. s. gr. r. qu. fol. Dumesnil No. 9. *Geistreich gearbeitetes Blatt von malerischen Effekten, kräftiger Druck, aufgezogen, unten wenig fleckig.*

988 Apollo verfolgt Daphne bis an den Fluss Peneus, nach Ovid. Nicolas Tardieu sculp. 1719. s. gr. r. qu. fol. *Schön gestochnes Hauptblatt in vorzüglichem Druck, doch in der Mitte gebrochen.*

989 L'alliance de Bacchus et de l'Amour, schöne Composition. „Un jour le Dieu...de l'amour." J. Audran sculp. s. gr. r. qu. fol. *Ausgezeichneter Druck und Hauptblatt des Kupferstechers.*

990 Venus überreicht dem Aeneas die Waffen, welche sie vom Vulkan für ihn fertigen lies. Jean Baptiste de Poilly sc. et excud. c. pr. R. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck, in der Schrift wenig gebrochen.*

991 Cupido eilt zu Psyche, um sie zu retten, schöne Composition. „Cupidon vient....l'eveille." Joan. Audran sc. gr. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck von kräftiger Färbung.*

992 Leda mit dem Schwan. „Fecit olorinis...alis." B. Picart filius sculp. fol. *Schwarzkunstblatt, selten.*

993 Dido's Tod auf dem Scheiterhaufen. „Atque in ventos vita recessit." (Das Bild im Palais royal in der grossen

No.

Gallerie.) G. Duchange fec. 1719. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

994 Armida, welche den schlafenden Rinaldo tödten wollte. Charles Dupuis sc. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt in vorzüglichem Druck.*

995 Die Weisheit oder Pallas über Irrthum und Unwissenheit triumphirend. Desplaces sc. 1715. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt, aufgezogen, rechts gebrochen.*

996 Grosse Allegorie auf die schönen Künste und Wissenschaften, mit Zueignung an Colbert. C. Simonneau sc. s. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt.*

997 La Musique, die Hauptfiguren von fünf Kindern umgeben. G. Edelinck effigies sculp. c. priv. R. oval kl. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

998 2 Bl. Büsten der Hauptfigur des vorhingenannten Blattes. Picart sc. qu. oval 8.

999 4 Bl. Die vier Jahreszeiten mit allegorischen Figuren. Unten französische Verse. Poilly excud. oval qu. 8.

1000 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, Halbfiguren mit englischen Unterschriften. Ohne Namen des Stechers, welcher herauspolirt. 8. In Joseph Wagner's Manier.

1001 Ein ruhender Schäfer, akademisches Studium. N. Guerard le fils sc. kl. fol.

JEAN CHRISTOPHE,

geboren 1663 oder 1683, gestorben 1748.

1002 Der heil. Sebastian an einen Baum gebunden. „Que peut...la vie." Jeaurat excud. fol.

1002a Kinder um einen Tisch, welche sich beim Kartenhausspiel veruneinigen. „En vain....vent." J. Sarrabat fec. qu. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt.*

JEAN ANDRÉ oder ANDRAY,

vom Predigerorden, guter Historienmaler, geb. 1662, gest. 1753.

1003 Die Auferstehung Jesu aus dem Grabe, schöne Composition. Mit Zueignung an Hieronymus d'Argouges etc. Pierre Drevet sculp. aetatis suae 19. s. gr. r. fol. *Ca-*

No.

pitalblatt des damals so jungen Kupferstechers in sehr kräftigem Abdruck mit einem Bruch und unten wasserfleckig.

1004 3 Bl. aus der Geschichte des heil. Vincencius von Paula. Er gründet die Missionsanstalten — Er predigt und belehrt die Unwissenden — Er stehet den Verwundeten in der Schlacht bei; schöne Compositionen. Herisset, Cars et Dupin sc. gr. fol. *Schöne Grabstichelblätter in vorzüglichen Drücken.* *) (Die Bilder in der Lazaruskirche zu Paris.)

NICOLAS FOUCHÉ,

Historienmaler, wird als Schüler des Mignard ausgegeben.

1005 Eine Nymphe im Bade von Amoretten umgeben in schöner waldiger Gegend. „Avec les flots....Venus." Desplaces sc. gr. fol.

1006 Venus stehend am Piedestal einer Säule, vor ihr Amor knieend. „Par son fils....courraux." L. Desplaces sc. s. gr. r. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

FERDINAND DE LA MONCE,

Bildhauer, geboren 1660.

1007 Aeolus von den Winden umgeben. Plafond. De la Monce inv. kl. qu. fol.

DESPORTES,

berühmter Thiermaler, geboren 1661.

1008 4 Bl. Erlegte Hirsche, Rehe, Schweine, Hasen und anderes Wildpret, mit landschaftlichen Hintergründen. qu. fol. Ohne Namen des Künstlers und Desportes zugeeignet. *Schön radirte Blätter.*

1009 Combat domestique, ein grosser Hund beisst sich mit Katzen. Demarteau l'ainé sc. qu. fol.

*) Die übrigen Blätter unter No. 1030 und 1083.

PIERRE DREVET,

Vater und Sohn, der erstere geboren 1664, der zweite 1697.

No.

1010 Dem heil. Ignatius von Loyola, Gründer des Jesuitenordens, erscheint die heil. Jungfrau. à Paris chez P. Drevet. fol. *Schön gestochnes Blatt in vorzüglichem Druck.*

J. LINGNE,

wenig bekannter Historienmaler.

1011 Die heil. Clara in ihrer Zelle am Bettische auf den Knieen, ein Engel in einer Glorie mit einem flammenden Pfeil. „Vulnerasti cor meum.“ P. Drevet sc. fol. *Kostbar ausgeführtes Grabstichelblatt in schönem Druck.*

LE PLAT,

geboren zu Paris, Architekt am Dresdner Hofe.

1012 Friedrich August III., Sohn August des Starken, empfängt das goldne Vliess im Schlosse zu Dresden. Le Plat fecit. gr. qu. fol. *Dieses Blatt gehört zu den Hoffeierlichkeiten in Dresden von* 1719—1722.

CLAUDE VERDOT,

Historienmaler, geboren 1667, gestorben 1733.

1013 Hercule étouffant Antée, grosse Composition, gestochen von C. S. Miger 1707. (akademisches Aufnahmeblatt.) s. gr. r. qu. fol. *Schöner Abdruck ohne Namen des Kupferstechers.*

NICOLAS BERTIN,

Historienmaler, geboren zu Paris 1667, gestorben 1736.

1014 Jesus wäscht seinen Jüngern die Füsse, schöne Composition, die Köpfe von vielem Ausdruck. „Exemplum dedi...de même.“ Chereau le jeune sc. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Grabstichelblatt in vorzüglichem Druck.*

1015 Philippus tauft den Cämmerer, (Altarbild in der Abtei St. Germain des Préz.) Madelaine Cochin sc. gr. fol. *Gutes Blatt, aufgezogen.*

No.
1016 Iphigenia in Aulis. „Quantum.....malorum.“ Maria Horthemels femme de Cochin sc. gr. fol.

1017 Pan überrascht Syrinx, welche in Schilf verwandelt wird. „Pan brusle......voeux.“ B. Baron sc. 1715. gr. fol.

1018 Clytia in eine Sonnenblume verwandelt, in Oval. Gasp. Duchange sculp. fol.

CHARLES SILVA DU BOIS,

Landschaftmaler, geboren zu Brüssel 1668, gestorben 1753.

1019 Inneres einer grossen Basalthöhle. „Tum poteris..... structus.“ (Das Original in Wien, sonst in der Sammlung Hunezowsky.) J. Pichler sc. s. gr. r. qu. fol.

1020 Aehnliche innere Ansicht einer Basalthöhle, rechts Mauleseltreiber. „Sieh hier...Bau.“ J. Pichler fec. s. gr. r. qu. fol. *Seitenstück und beide Blätter vorzüglich in Schwarzkunst und schöne Drücke.*

LOUIS CHERON,

Historienmaler, geboren 1660, gestorben 1723.

1021 Le Bain de Diane. „Aux regards de l'actéon..l'effet.“ B. Baron sculp. gr. r. qu. fol.

FRANÇOIS MAROT,

Historienmaler, geboren 1667, gestorben 1719.

1022 Acis und Galathea, links Poliphem. „Sur le haut.... brutal.“ B. Audran sculp. p. C. R. fol. *Schönes Grabstichelblatt.*

HENRI DE FAVANNES,

Historienmaler und Radirer, geboren 1668.

1023 Junge Frau beim Lesen beschäftiget, Halbfigur im Profil nach rechts; nett radirtes Blatt von d'Orvillier mit dem Grabstichel vollendet. 8vo.

PIERRE DULIN oder D'ULIN,
Historienmaler, geb. 1669.

No.
1024 Der heil. Carolus Borromäus unter den Pestkranken, schöne Composition. Nicol. Tardieu sc. gr. fol. *Gutes Blatt.*

1025 Titel mit Figuren zur Geschichte des Pariser Invalidenhauses. C. N. Cochin sc. kl. fol. *Nettes Blatt.*

NICOLAS VLEUGHELS auch WLEUGHELS,
Historienmaler von reichem Talent, geboren zu Paris 1669, gestorben 1737.

1026 Lot mit seinen beiden Töchtern. „Lot digne.....horrible." J. Chereau sculp. qu. fol. *Schönes Grabstichelblatt in gutem bräunlichen Druck.*

1027 Abigail vor David. „Abigail...lui." E. Jeaurat sculp. 1720. qu. fol. *Gelblich.*

1028 Salomon verehrt mit seinen Frauen die Götzen. E. Jeaurat sculp. 1723. qu. fol. *Gelblich.*

1029 3 Bl. Geburt der Maria. Leypold sc. — Anbetung der Könige — Büste Jesu. Jeaurat sc. kl. fol. et 8.

1030 3 Bl. Alexander und Apelles — Pyramus und Thysbe — Tod der Creusa. Jeaurat et Surugue sculp. 1726. kl. fol.

1031 3 Bl. Tod der Dido — Achilles in den Styx getaucht — Achilles bei Licomedes. Surugue et Jeaurat sculp. kl. qu. fol. *Ein Blatt gelblich.*

1032 4 Bl. Die vier Elemente, schöne Compositionen mit schönen allegorischen Einfassungen. L. Surugue sc. 1721. kl. qu. fol. *Gute Blätter, jedoch mit einigen Flecken.*

1033 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, nette Compositionen. E. Jeaurat sc. qu. 4to. *Gelb und aufgezogen.*

1034 4 Bl. Das Schild des Achilles mit 12 Abbildungen nach Homer's Beschreibung. C. Cochin sc. — Drei verschiedene allegorische Titel. kl. fol. et 4to.

1035 3 Bl. italienische Frauentrachten. Moitte et Jeaurat sc. fol et gr. 8. *Aus zwei verschiednen Folgen.*

JACQUES DASSONVILLE, DASSONUILLE, auch DASSONNEUILLE,

Zeichner (vielleicht auch Maler) und Radirer von Bauernscenen, geboren und blühend im siebzehnten Jahrhunderte. *)

Radirte Blätter nach Dumesnil's Catalog, einzeln mehr oder weniger sich gleich radirt, da zuweilen einige Blätter mit dem Grabstichel nachgeholfen sind, jedoch alle in Ostade's Charakter und Geist erfasst.

No.

1035 a Der streitige Bierkrug, Gruppe von neun Figuren; in der Mitte streitet sich ein Mann und eine Frau um den Besitz eines Bierkruges; unten rechts verkehrt: Jacques dassonville f..t. 16mo. Dumesnil No. 2. *Vortrefflich radirtes Blatt in schönem Druck und selten.*

1035 b Gruppe von sechs Figuren; ein Knabe mit der Maske und Ruthe rechts; zwischen zwei Alten ein Kind auf einem Schemmel sitzend, im Hintergrunde zwei Alte. Oben links an einem Querbalken verkehrt: Jacque da Sonville in. et fecit. 16mo. No. 3. *Treffliches Blättchen von sehr geistreicher Radirung in schönem Druck und selten.*

1035 c Die Lauserin; in der Mitte des Blattes eine Alte welche einem auf ihrem Schoose liegenden Kinde den Kopf reiniget. Hinter ihr ein bucklichter Bauer mit der Pfeife nach links, wo ein altes Weib im Profil. Oben undeutlich im Grunde und schief 1653? verkehrt und unten im Plattenrande ebenfalls verkehrt: Jacques da

*) Nach Basan ist Dassonville zu Port Saint-Ouen bei Rouen 1719 geboren, da jedoch auf einem Blatte dieses Meisters die Jahrzahl 1658 sich befindet, so ist es unmöglich, diesen Meister in das achtzehnte Jahrhundert zu nehmen, worüber sich auch Dumesnil in seinem Peintre-Graveur françois sehr richtig ausspricht und glaubt, Basan habe 1619 anstatt 1719 sagen wollen. Auch bestätigt Dumesnil die Existenz Dassonville's im siebzehnten Jahrhunderte dadurch, dass er ein im Jahre 1666 zu Lille publicirtes Buch: „Histoire de l'eglise Metropolitaine de Reims par Marlot" nennt, worinnen drei von Dassonville radirte Vignetten im ersten Bande jenes Werkes sich befinden.

Wir konnten nicht umhin, jenen mit Ostade so verwandten Meister wenigstens noch gegen das Ende des siebzehnten Jahrhunderts in der Reihenfolge aufzuführen, um uns vor einen zu grossen Uibertrag desselben ins achtzehnte Jahrhundert zu verwahren. Fr.

No.

Sonneville fecit in. 16mo. No. 5. *Eben so selten, etwas gelblicher Druck.*

1035 d Die Lauserin; eine Frau im Profil links sitzend und auf ihrem Schoose den Kopf eines vor ihr knieenden Mannes reinigend, neben ihr ein alter Tisch mit einem Geschirr und eine Alte, ein Mann und Kind am Schornstein. Ohne Namen. 12mo. No. 6. *Schöner Druck.*

1035 e Der bärtige Bettler, an Krücken und mit dem Napfe von links herschreitend, rechts eine Alte sitzend; zwischen beiden in der Ferne ein Kirchthurm. Ohne Namen. 12mo. No. 9. *Schöner Druck, übrigens selten.*

1035 f Die beiden Bettler am Wege, wovon einer rechts sitzt und sich zu kratzen scheint, der andere im Hintergrunde bei einem Baume aus einem Napfe trinkt. Links in der Ferne ein Kirchthurm. Unten rechts am Rande: d assoneville f. 12mo. No. 10. *Schöner Druck, übrigens selten.*

1035 g Die zugehaltenen Nasen, Gruppe von acht Figuren. Links im Vorgrunde eine Alte sitzend, deren zwei Kinder ihre Nothdurft verrichten. Nächst dieser Gruppe nach rechts zwei Männer, wovon einer sitzt und der andere steht, sich die Nasen zuhaltend; links im Hintergrunde beim Camin drei Bauern, wovon sich zwei umarmen. Ohne Namen. 4to. No. 32. *Vorzügliches Blättchen in trefflichem Abdruck. Selten.*

1035 h Der Flötenspieler; ein Bauer mit spitzem Hut und Messer an der Seite sitzt rechts an einem Hügel, links bei einigen Sträuchern zwei Knaben, wovon einer in runden Hut. Ohne Namen. 3 Z. 2 L. hoch, 2 Z. breit. *Sehr selten, fehlt im Dumesnil.*

1035 i Die Trinker. Ein Bauer mit rundem Hut und zerrissnen Beinkleidern sitzt in der Mitte des Blattes auf einem Erdhügel, in der Rechten einen Krug und in der Linken ein Glas haltend; hinter ihm nächst einem Baumstamme ein andrer Bauer, welcher seine Pfeife anzündet. Ohne Namen. 3 Z. 3 L. hoch, 2 Z. 2 L. breit. *Fehlt ebenfalls bei Dumesnil. Sehr selten und beide vorzügliche Drücke. An beiden Blättern ist Einiges mit dem Grabstichel überarbeitet, wie an den meisten Blättern von Dassonville, welche hier alle vor der Adresse von M. v. d. Enden.*

1035 k Inneres einer Scheune, aus Basan's Werk. qu. fol.

LOUIS GALLOCHE,

guter Historien- und Bildnismaler, geboren zu Paris 1670, gestorben 1761.

No.

1036 Der heil. Vincentius de Paula lehret die Jugend, schöne Composition. Herisset et Cars sculp. gr. fol. (zu No. 1004 gehörig.)

FRANÇOIS BOITARD,

Zeichner und Compositeur, Schüler von La Fage, geb. 1670.

1037 4 Bl. Facsimiles von Zeichnungen, meist aus Brühl's Cabinet. M. Oesterreich et Prestel fec. gr. fol. et fol.

PIERRE DE CHAVANNES,

Landschaftmaler und Radirer, geboren 1672, gestorben 1744.

1038 Kleine nette Landschaft im Charakter von Poussin, links Felsen am Wasser, wo zwei Frauen; rechts an einer Strasse Gruppe von Bäumen und Gebirgsferne, im Vorgrunde eben da ein alter Stamm mit Kräutern. Unten: De Chavannes fecit. 6 Z. 10 L. breit, 4 Z. 4 L. hoch ohne Unterrand. *Schöner Druck. Sehr zart und geistreich radirtes Blättchen, der Meister nicht von Dumesnil genannt.*

BERNHARD PICART,

berühmter Zeichner, Radirer und Kupferstecher, der unendlich viel für Buchhändler arbeitete, geboren zu Paris 1673, gestorben zu Amsterdam 1733.

1039 Hinrichtung der unschuldigen Kinder zu Bethlehem, äusserst reiche Composition. B. Picart inv. et sc. 1715. kl. qu. fol. *Schönes Hauptblatt nebst guter Copie von Mart. Tyroff.*

1040 Die Kreuzigung Jesu, grosse Composition, (zur Bibel von Picart.) Folkema sc. qu. fol. *Gutes Blatt.*

1041 3 Bl. Telemach unter dem Schilde der Minerva — Fall des Icarus — Allegorischer Titel zu Egid. Tschudii Chronica Helvet. Folkema sc. kl. fol. et qu. fol.

1042 Maria Stuart kurz vor ihrer Hinrichtung den 8. Febr. 1587. Al. Stengelmayr sc. qu. fol.

No.
1043 Monument concacré à la posterité en memoire de la folie incroiable de la rue Quinquenprie, Satyre. B. Picart fec. kl. qu. fol. *Schön und seltnes Hauptblatt.*

1044 2 Bl. leicht radirte Compositionen. Rebekka und Elieser — Biblis in einen Brunnen verwandelt. B. Picart inv. et sc. fol. et qu. fol. *Aus den Impostures innocentes.*

1045 32 Bl. verschiedne historische Scenen, auch aus der Mythe und aus Romanen, schöne allegorische Titel und sonstige Darstellungen; geistreich gezeichnet und nett gestochen von B. Picart und andern Kupferstechern. 8. 4to. et kl. fol. *In schönen Drücken.*

1046 10 Bl. männliche und weibliche Akte oder akademische Figuren, meist aus Walravens Cabinet, sehr leicht und geistreich von B. Picart radirt. fol. *Schöne Drücke.*

1047 2 Bl. Innere Ansichten der Gallerie und des Zimmers aus dem Pallast Lambert, worinnen die Musen und die Apotheose des Herkules von Le Sueur gemalt; gezeichnet und gestochen von Bern. Picart. s. gr. fol. *Schöne Drücke.*

1047 a 7 Bl. Le Lutrin, komisches Gedicht mit merkwürdigen Compositionen. B. Picart fec. 1728. fol.

G. T. L. DEBRIE,

Zeichner, Kupferstecher und Compositeur in B. Picart's Manier und dessen Schüler.

1048 6 Bl. schön componirte Darstellungen aus der Geschichte des Telemach zur Prachtausgabe des genannten Werkes. Debrie, v. Gunst, Surugue und Folkema sc. kl. fol. *Schöne Blätter in vorzüglichen Drücken.*

CLAUDE GILLOT,

Maler und Radirer, einer der ersten Künstler in grotesken Darstellungen, zugleich die Idylle und den Witz verbindend, geboren zu Langres 1673, gestorben zu Paris 1722. *)

1049 10 Bl. Costüms des Harlekin, Pierot, Pantalon und andere in Lustspielen vorkommende Figuren. Gillot fecit. 8vo. *Sehr zart radirte Blätter.*

*) Er war Lehrer und Vorgänger des Watteau, welcher diesen Geschmack damals sehr ausbreitete und von Frankreich aus nach andern Ländern für längere Zeit überging.

No.

1050 4 Bl. reiche Allegorien auf die Leidenschaften des Spiels, des Kriegs, der Liebe und des Reichthums, Copien nach Gillots Originalen. Pfeffel excud. kl. qu. fol. — 6 —

1051 5 Bl. Vier ländliche Darstellungen. Caylus sc. qu. 4to. — Grosser allegorischer Titel zu Scarron's komischem Roman. Huquier sc. fol. . 8.

JACQUES COURTIN,

Genremaler und im gemischten Charakter von Coypel und Watteau, geboren 1673, gestorben 1752.

1052 9 Bl. Junge Frauen und Mädchen in Halbfiguren, jede in witzigen und launigen Darstellungen. Unten französische Verse. J. B. et Franc. de Poilly sc. gr. 8. *Meist gut gestochne Blätter in guten Drücken.* . 28.

JEAN RANC,

Historienmaler, geboren 1674.

1053 Pomona und Vertumnus, Halbfiguren. „Laisse ton parasol...coeur." N. Edelinck sc. gr. fol. *Brüchig.* . 3.

LOUIS DE SILVESTRE,

Historien- und Bildnismaler, geboren zu Paris 1675, war Hofmaler August II. und III. zu Dresden und starb 1760.

1054 Astianax, Sohn der Andromache, wird durch Ulysses aufgehoben; grosse Composition. Jean Audran sculp. s. gr. r. qu. fol. *Kräftig gestochnes Blatt in kräftigem Druck, links und unten fleckig.* . 6.

1055 Venus und Adonis, grossartige Composition. „Ne Virtus tua....à tous deux." Nicolas Chateau sculp. 1706. s. gr. r. qu. fol. *Kräftig gestochnes Blatt in schönem Druck.* . 12.

1056 2 Bl. Junge Dame in türkischer Kleidung, Halbfigur. „La Musique Phillis etc." Chasteau sc. 1708. kl. fol. — Medea, welche den Oeson verjüngt; nach François Silvestre. L. Desplaces sc. kl. fol. . 1.

1057 „Entrevue entre Sa Majesté l'Imperatrice Douairière Amelie et Leurs Majestés Polonoises avec la famille Roiale à Neuhaus en Silesie le 24. May 1737." *) 1. 20.

*) Das grosse Originalbild mit lebensgrossen Figuren ist im Eintrittzimmer der Königl. Gallerie zu Dresden.

No.

Sehr grosses Portraitbild mit mehr als 50 Figuren in grossem Costüm. Laurent. Zucchi sculp. Dresdae. Das grösste qu. imper. fol. aus zwei Platten zusammengesetzt. Unterschrift abgeschnitten und nebenbei am Untersetzbogen angebracht. *Das Blatt gehört jetzt zu den Seltenheiten, der Druck kräftig, nur oben mit einigen Wasserflecken.*

1058 3 Bl. Landschaften, wovon eine eine Gebirgsgegend mit altem Schloss und stürmischen Himmel. A. Silvestre sculp. Franc. Silvestre excud. qu. fol. et 4to.

PIERRE JACQUES CAZES,

Historienmaler, geboren zu Paris 1676, gestorben 1754.

1059 Laban sucht die Götzenbilder, welche Rahel verborgen hatte. „Laban cherche...derobé." J. Martin Preisler sculp. Paris. 1740. s. gr. r. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt und kräftiger Druck mit einem Bruch und gelblich.*

1060 Jesus lässt die Kinder zu sich kommen, schöne Composition. Valée sc. gr. fol. *Gelb, übrigens schönes Blatt.*

1061 5 Bl. 4 Bl. welche eine Folge bilden. Achilles et Deidamia — Psyche et l'Amour — Apollon et Isre — Hercule et Omphale. Unten französische Verse. Desplaces sc. No. 1—4. gr. qu. fol. Von No. 1 zugleich eine Wiederholung von N. de Larmessin. *Schöne Grabstichelblätter in ersten guten Drücken mit der Adresse von Diacre.*

1062 Pyrame et Thysbe, mit Zueignung an C. N. Cochin. Louis Lempereur sculp. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt in sehr reinem kräftigen Druck.*

1063 48 Bl. incompl. Folge aus der altfranzösischen Geschichte, besonders zu Toulouse. C. N. Cochin sc. qu. 8. No. 2—6, 8—49, 51—53. *Blättchen von lebendiger Composition.*

1064 Scene aus der Apostelgeschichte, nach einer Skizze aus Basan's Werk, leicht radirt. fol.

ROBERT TOURNIERES,

geboren zu Caen 1676, gestorben 1752, Portrait- und Genremaler wie J. Courtin.

No.

1065 3 Bl. Le Printems — L'Hyver — Phyllis, junge Mädchen in phantastischer Kleidung; unten französische Verse. Chateau sc. 1722. kl. fol.

SEBASTIEN LE CLERC,

Historien- und Genremaler, der Sohn des früher genannten Künstlers, geboren zu Paris 1676, gestorben 1763.

1066 Der Triumph des Mardochai, schöne Composition. „Mardocheus cinctus. . . .d'honorer." E. Jeaurat sc. 1737. gr. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt in kräftigem Druck, oben wasserfleckig.*

1067 4 Bl. Die Geschichte des verlornen Sohnes, in modernen Figuren übergetragen, unten deutsche Verse, Copien nach Gaillard und Moitte. Hertel excud. Augsburg. gr. qu. fol.

1068 Achilles unter den Frauen am Hofe des Licomedes erkannt. E. Jeaurat sc. 1713. gr. qu. fol. *Schönes Grabstichelblatt in gelblichem Druck.*

1069 Entführung der Europa. „De ce taureau flatteur Dieux." E. Jeaurat sc. 1714. gr. qu. fol. *Glänzendes Grabstichelblatt in schönem Druck, Unterschrift brüchig.*

1070 Venus et le fils de Semele. Mathey sculp. oval 8vo. *Nettes Blättchen.*

1071 2 Bl. aus der mittlern Geschichte. Heinrich des IV. Schwur — Krönung Carl V. zu Bologna. Le Clerc et Bequay fec. qu. 8.

1072 L'abbé en conqueste, ein junger Abbé spinnt, während die junge Dame im Garten in einem Buche liest. „Abbés colifichets. . .Ovide." à Paris chez Fr. Chereau. gr. fol. *Schön radirt und geistreich gestochnes Blatt in schönem Druck.*

1073 4 Bl. L'ambition — L'amour — L'avarice — La haine. E. Jeaurat sc. 1713. qu. 8. *Nette Composition, aufgezogen.*

No.
1074 3 Bl. incompl. L'histoire — La poesie — La peinture. Jeaurat et Lobeck sc. oval qu. 8.

JEAN RAOUX,

geboren zu Montpellier 1677, gestorben 1734, guter Historien- und Genremaler, dem Charakter von Coypel gleichend.

1075 Bathseba im Bade, die Figuren fast in moderner Kleidung. „David...moeurs." Chereau le jeune sc. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt von zarter Vollendung in schönem Druck.*

1076 Angelique et Medor, Gruppe in einer Landschaft. Mit Zueignung an Msr. du Plaa. N. de Launay sculp. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt von schöner Ausführung und in sehr kräftigem reinem Druck.*

1077 Les Vestales, mehr moderne Composition. P. H. Jonxis sc. 1784. s. gr. fol. avant la dedicace. *Sehr gut ausgeführtes Grabstichelblatt in Beauvarlets Manier und sehr brillantem Druck.*

1078 Gruppe von zwei jungen Mädchen am Clavier. Beauvarlet excud. gr. fol. *Gelb.*

1079 2 Bl. Ein Mädchen, welches den entfliehenden Vogel festhält — Junger Mann mit der Taube spielend, neben ihm ein Mädchen. „Mefiéz vous...est." Halbfiguren. N. Dupuis junior sc. fol. *Gut gestochne Blätter.*

1080 2 Bl. Ein lesendes junges Mädchen — Mädchen am Fenster; Halbfiguren. J. B. et Franc. de Poilly sculp. kl. fol. *Gelb, übrigens zu No.* 1052 *gehörend.*

J. BAPT. et JEAN FRANÇOIS DE TROY,

Historien- und Genremaler, geboren zu Paris 1678, gestorben 1752.

1081 Heilige Familie in halben Figuren, Joseph mit erhobnen Händen neben Maria, über ihnen Gott Vater. J. L. Le Lorrain sculp. 1742. kl. fol. *Gut radirtes Blatt.*

1082 Die Königin von Saba besucht Salomon. C. O. Gallimard sc. Rom. 1751. qu. fol.

No.

1083 5 Bl. Scenen aus dem Leben des heiligen Vincentius. 1) Er ist zu Rath bei der Königin Anna, Mutter Ludwig XIII. — 2) Er ist am Todtenbette derselben — 3) Er stiftet unter den Geistlichen die Pfründen — 4) Er prediget vor Vornehmen und Armen — 5) Er empfängt in seinen letzten Lebensstunden das Abendmahl. Treffliche Compositionen. Herisset, Scotin et Jeaurat sc. gr. fol. *Schöne Blätter in vorzüglichen Drücken.* Diese Blätter gehören zu No. 1004.

1084 Der Tod des Hyppolyt am Meeresstrande, wo das Ungeheuer die Pferde scheu machte. Cochin filius sculp. 1727. s. gr. r. qu. fol.

1085 2 Bl. Tod der Virginia und Tod der Lucretia. J. L. Le Lorrain sculp. Rom. fol. *Radirte Blätter.*

1086 Jupiter und Semele, er erscheint ihr am Bette. Claude Duflos sc. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt in vorzüglichem Druck.*

1087 La Peste dans la ville de Marseille en 1720, wo der Chevalier Rosé mit grossem Muthe die Cadavers auf den Strassen durch die Sklaven aufheben lässt; reiche Composition. S. Thomassin sc. 1727. s. gr. imper. qu. fol. *Am Rande chiffonirt, übrigens Hauptblatt.*

1088 2 Bl. Toilette pour le bal — Retour du bal; sehr reiche Compositionen von schöner Anordnung. J. Beauvarlet sculp. gr. fol. *Vorzügliche Grabstichelblätter in schönen Drücken.*

1089 L'aimable Accord, zwei musicirende Frauen, ein junger Mann spielt die Geige. Elisab. Cath. le Tourney sc. fol. *Gutes Blatt.*

1090 L'ornement de l'esprit et du corps, Gruppe. Surugue sculp. 1747. kl. fol. *Fleckig.*

1091 Ein Feldherr pflanzt an der indischen Küste das Kreuz auf. Nach einer Zeichnung. Caylus sc. qu. fol. *Geistreich radirt.*

LOUIS PHILIPP,

Herzog von Bourgogne, zeichnete mehre Blätter.

1092 4 Bl. Skizzen von kleinen Gefechten und Lager. Caylus fec. kl. 4to. *Aufgezogen.*

ANTOINE PESNE,

berühmter Bildnismaler, geboren zu Paris 1683, gestorben 1757, Hofmaler Friedrich des Grossen.

No.

1093 Männliche Büste mit Mütze und Feder, (nach der Dresdner Gallerie.) Ant. Riedel fec. 1763. oval 8. *Gut radirtes Blatt.*

1094 La fille aux pigeons, Tochter des Malers; (nach der Dresdner Gallerie.) C. G. Rasp sc. kl. fol.

N. GRIMOUX oder GRIMON,

Genremaler, geboren gegen 1680.

1095 2 Bl. Büste eines jungen Mannes mit Baret und Federn. Marie Louise Antoinette Boizot sc. 1765. kl. fol. *Aeusserst zart gestochnes Blatt in Beauvarlet's Manier nebst Copie von Hertel.*

1096 L'Espagnol, Halbfigur eines jungen Mannes mit Degen. J. Flipart sc. oval kl. fol. *Aeusserst zart gestochen.*

1097 2 Bl. Le Buveur. Henriquet sc. — Le Fluteur. gr. 8.

1098 A cunning gipssy, ein junges Pilgermädchen, Büste. Goepfert sc. oval kl. fol. *Punktirt.*

LE BLOND,

Architekt, geboren 1680.

1099 Vue perspective du College des quatre Nations. Herisset sc. gr. qu. fol.

ANTOINE WATTEAU auch VATTEAU,

berühmter französischer Genremaler *) und Radirer, geboren zu Valenciennes 1684, gestorben zu Paris 1721.

Von ihm selbst radirt.

1100 4 Bl. Modefiguren vom Aufange des achtzehnten Jahrhunderts, zwei Herren und eine Dame. 1) Ein junger Herr im Hut, den Arm an ein Bassin aufgestützt — 2) Der Spaziergänger, ein Herr die rechte Hand in der Weste —

*) Watteau legte mehr einen theatralischen Modecharakter in seine Werke und modelte darnach seine meisten Compositionen.

No.

3) Der Spaziergänger in Federhut und im Profil — 4) Dame mit schwarzem Schleier nach links, mit landschaftlichen Hintergründen. Unten links bezeichnet: Vatteau inv. et fecit. 8. Dumesnil No. 2—5. *Erste schöne Drücke mit den Linien, doch ohne Thomassin excud. bei Dumesnil dritte Sorte.*

1101 Fusssoldat, das Gewehr unter dem Mantel, nach links. Unten links: W. rechts: A. 241. 8. *Watteau beigelegt.*

Nach ihm.

1102 La Sainte Famille, Maria mit Joseph und dem Kinde in einer Landschaft. M. Jeanne Renard du Bos sculp. gr. fol.

1103 St. Antoine, der Heilige, in einer Höhle knieend. L. Jacob sc. 1725. fol.

1104 Ludwig XIV. legt dem Herzoge von Burgund als Kind das blaue Ordensband um; Hofscene in reichem Costüm. N. de Larmessin sculp. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt in vorzüglichem Druck.*

1105 Comediens françois, Gruppe von fünf Figuren. Jean Miraet Liotard sc. qu. fol.

1106 Leçon d'Amour, Gruppe von fünf Figuren mit schönen landschaftlichen Figuren. Charles Dupuis sc. 1734. *Gebrochen.*

1107 L'amour paisible, Gruppe von sechs Figuren bei einem Brunnen. Baron sculp. qu. fol.

1108 Retour de Chasse, sitzende Dame mit einem Herrnhut. B. Audran sc. gr. fol. *Gutes Blatt, oben rechts ein kleiner Fleck.*

1109 Harlekin mit einer Dame in Unterhaltung, eine andere Dame und Pantalon rechts. Thomassin sc. 1725. fol.

1110 La danse paysanne, Gruppe von sieben Figuren. B. Audran sc. gr. fol. *Gelb.*

1111 La famille, Gruppe von drei Figuren unter Bäumen, (aus Titon Tillets Cabinet.) P. Aveline sc. gr. fol.

1112 2 Bl. ländliche Scenen. P. M. sc. gr. fol.

No.

1113 Tête à tête, Gruppe von zwei Figuren in einer Landschaft. B. Audran sc. kl. fol. *Vorzügliches Blättchen.*

1114 2 Bl. La Peinture, ein Affe als Maler. Desplaces sc. — La Villageoise, Bäuerin durchs Wasser gehend. Aveline sculp. kl. fol. *Fleckig.*

1115 4 Bl. Concert Italien — Die Coquetten, Halbfiguren. Thomassin sculp. kl. fol. Nebst zwei Copien.

1116 Le Conteur, nette Gruppe. C. N. Cochin sculp. kl. fol.

1117 4 Bl. La joye du theatre — L'avanture — Bon Voyage. Crepy sculp. 4to. Hierbei eine Copie.

1118 2 Bl. Retour de guinguette — Detachement faisant halte. Cochin et Chedel sc. qu. fol.

1119 3 Bl. Les singes de Mars, satyrisches Verzierungsblatt. J. Moyreau sculp. — Panneau zu Zimmerverzierungen mit einer Schäferscene. J. Wagner fec. gr. fol.

Grosse Blätter nach Watteau.

1120 Triumph der Ceres, reiche und treffliche Composition mit schöner Gartenumgebung. (Aus dem ehemaligen Cabinet Pouray.) F. Chereau sc. et exc. gr. r. qu. fol. *Schönes Blatt, in der Mitte wenig gebrochen.*

1121 L'embarquement pour l'isle de Cythére, Hauptcomposition von vielen Figuren und ausserordentlicher Lebendigkeit. (Aus Juliennes Cabinet.) Tardieu sculp. s. gr. r. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck, unten rechts wenig wasserfleckig.*

1122 L'accordée de village, reiche und liebliche Composition, (aus Juliennes Cabinet.) N. de Larmessin sc. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

1123 La Mariée de village, äusserst reiche und treffliche Composition; (aus La Fayes Cabinet.) C. N. Cochin sc. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Druck.*

1124 La Musette, Gruppen Tanzender in einem Park. (Aus Msr. Stiemar's Cabinet.) Moyreau sc. gr. qu. fol.

1125 L'Amour au Theâtre Italien, Nachtscene von vortrefflicher Composition; (aus Msr. Rosnel's Cabinet.) C. N. Cochin sculp. s. gr. qu. fol. *Vorzügliches Blatt, kräftiger Druck, jedoch gelbliches Papier.*

Studien.

No.
1126 3 Bl. Facsimiles nach Watteau's Skizzen. Caylus fec. gr. fol. et 4to. *Leicht radirte Blätter.*

1127 8 Bl. incompl. Folge. Studien nach verschiednen Büsten und Köpfen. Filloeul sculp. No. 1, 6, 7, 10, 11, 18, 20, 23. *Gute Blättchen.*

1128 10 Bl. incompl. Verzierungen und Embleme in Trophäen über Jagd, Krieg, Musik, Oekonomie und Kunst. Huquier sculp. etc. kl. fol.

JEAN BAPTISTE VANLOO,

geboren zu Aix 1684, gestorben 1745.

1128a Diana et Endymion, Aufnahmebild des Meisters 1731. J. Charles le Vasseur sc. 1771. Ebenfalls zur akademischen Aufnahme 1771. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt in vorzüglichem Druck.*

J. M. NATTIER,

Historien- und Genremaler, geboren zu Paris 1685, gestorben 1766.

1129 2 Bl. Le chaste Joseph. Beauvarlet sc. — David mit Goliath's Haupt, Halbfigur. gr. fol.

1130 La belle Source, Halbfigur. Meliny sculp. fol. . .

1131 La chasseuse aux coeurs. Henriquez sculp. fol. .

1132 Flore à son lever, Halbfigur auf Wolken. Maloeuvre sculp. gr. fol.

1133 4 Bl. Venus und Amor — Flora und Amor — Vertumnus und Pomona — Venus erscheint dem Aeneas. Lepicier et Desplaces sc. fol. *Gelb.*

1134 Junger Mann mit der Flasche an der Seite eines Mädchens, Halbfiguren. Galliard sc. 1751. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt, beschnitten.*

LEJOU,

Maler und Modelirer, geboren gegen 1685.

1135 Le parnasse françois, modèle de Msr. Titon du Tillet en bronze; das Ganze in einem theatralischen Gartenbild. Maisonneuve sc. s. gr. r. qu. fol.

FRANÇOIS ROÏTTIERS,

Medailleur und Radirer in Paris, später in London, gestorben 1702.

No.

1136 7 Bl. Biblische Geschichtsscenen der Israeliten, mit Titel und Zueignung an Msr. Bignon. Das goldene Kalb — Moses schlägt an den Felsen — Moses zeigt die Gesetztafeln — Erhöhung der Schlange — Das Manna fällt vom Himmel — Pharao's Untergang. Invent. et grav. par F. Roïttiers. 4to. *Leicht radirte Blätter in La Fage's Manier.*

1137 4 Bl. Die vier Elemente, Ignis, Aer, Aqua, Terra. Carol. Simmoneau sculp. 1705. Friesenform. *Gefällige Compositionen.*

P. P. A. ROBERT,

Genremaler, Schüler von Cazes und wohl derselbe wie unten.

1138 3 Bl. Büste eines Mädchens mit einer Katze unter dem Arme. Marie Renard Dubos sc. — Büste eines Mädchens mit einem Vogel — Büste eines Knaben mit einer Taube. Tournay sculp. 4to. et 8vo.

PAUL PONCE ANTOINE ROBERT DE SERI,

Historien- und Genremaler, geboren zu Paris gegen 1680, gestorben zwischen 1737 und 1740.

Von ihm selbst radirt.

1139 Scene aus der Apostelgeschichte, Composition von drei Figuren, wovon zwei Apostel links stehend. „Observo Domini delinate in domum pueri vestri." Unten links im Vorgrunde kaum lesbar: P. P. Robert de Seri fec. 1713. 8vo. *Selten, übrigens gut radirt. Nicht im Dumesnil Peintre-Graveur françois.*

JEAN BAPTISTE OUDRY,

berühmter Thiermaler und Radirer, geboren zu Paris 1686, daselbst gestorben 1755.

Von ihm selbst.

1140 Titel zu einer Folge von vier radirten Blättern verschiedner Thiere, ein Reh und ein Reiher an einem

No.

Baumaste aufgehangen, unten einige verkappte Falken, mit Zueignung an Louis Bontemps etc. peint èt gravé par J. B. Oudry 1725. gr. fol. Dumesnil No. 1. *Zweiter Druck mit Adresse von Gautreau.*

1141 34 Bl. zu Scarrons komischem Roman, höchst lebendige und geistreiche Compositionen, wovon 12 Blätter eigenhändig radirt sind, *) die übrigen von Huquier und andern. gr. et qu. fol. Dumesnil No. 55 — 66. *Schöne Drücke, unten mit ausführlicher Beschreibung.* 2. 20.

1142 12 Bl. Wiederholung, die Originalradirungen von vorigen. Dumesnil No. 55—66. *In schönen ersten Drücken, blos mit einer Linie Beschreibung, sehr selten.* 7. 10.

Nach ihm.

1143 La chatte metamorphosée en femme, nach La Fontaine's Fabeln XL. Tardieu sc. fol. . 1.

1144 12 Bl. mit Titel: Recueil de divers animaux de Chasse tiré du Cabinet du Comte Tessini etc. gravé à l'eau-forte par J. E. Rhen et terminé au burin par J. P. Le Bas. No. 1—12. qu. fol. *Vorzügliche Blätter in schönen Drücken.* 2. 2.

1145 3 Bl. La Panterre — Le Manflore — Le chat Panterre; aus der Königl. Menagerie zu Paris. Fr. Basan sculp. gr. qu. fol. *Aufgezogen, übrigens schöne Blätter.* . 10.

1146 Le Serail du Doguin, satyrische Composition. Daullé sculp. 1758. gr. qu. fol. *Schönes Grabstichelblatt.* . 6.

1147 La Surprise du Renard, ein Fuchs hält einen geraubten Hahn. Beauvarlet sculp. qu. fol. . 23.

1148 Phylax, ein liegender Hund bei einem Zaun. Mesnil sculp. kl. qu. fol. *Schönes Blatt.* . 6.

1149 12 Bl. Livre d'Animaux par Jean Baptiste Oudry etc. enthaltend Thierfabeln. Huquier sculp. et excud. fol. *Die Thiere von guter Zeichnung.* . 13.

*) Das Ganze besteht eigentlich aus 38 Blättern, wovon 21 von Oudry radirt sind. Dumesnil kennt davon jedoch nur zwölf, welche ebenfalls hier nach No. 55 — 66 folgen. Merkwürdig übrigens, dass No. 66 mit Huquier sculp. bezeichnet ist.

No.

1150 2 Bl. Pferde im Walde von Tigern angefallen — Fische, wonach ein Reiher aus dem Schilf spürt; nach Zeichnungen leicht radirt von J. B. Huet. (Aus Basan's Werk.) qu. fol.

1151 3 Bl. Studien nach Zeichnungen. Hyäne — Wilde Enten — Ein Hühnerhund nach Fasanen lauschend. J. H. Tischbein jun. fec. kl. qu. fol.

JEAN DE LA JOUE,

Historien- und Groteskenmaler, auch Dekorateur, geboren gegen 1690.

1152 4 Bl. verschiedne groteske allegorische Compositionen zu Thürstücken. *) L'histoire — La Botanique etc. Cochin sc. qu. fol. Hierbei einige Copien.

1153 17 Bl. verschiedne Schilder oder Cartouchen mit allegorischen Umgebungen auf Ackerbau, Malerei, Mathematik, Schifffahrt u. s. w. Huquier et Winckler sculp. kl. fol.

1154 Reich verzierter Titel, zu Wouwerman's Werk von Moyreau gehörig. (Man sehe die niederländische Schule Bd. III. No. 3267.) Parmentier et Moyreau sculp. gr. qu. fol.

FRANÇOIS LE MOINE,

Historienmaler und Radirer, geboren zu Paris 1688, gestorben daselbst 1737.

1155 Herkules und Omphale, rechts Amor; Halbfiguren. kl. qu. fol. Ohne Namen. *Dieses Blatt, welches mit dem Grabstichel von anderer Hand vollendet zu seyn scheint, wird Le Moine zugeeignet.*

Nach ihm.

1156 Jakob sieht Rahel am Brunnen; mit Zueignung an den Cardinal Polignac. C. N. Cochin sculp. gr. fol.

*) Es wurde mit Anfang des 18ten Jahrhunderts Mode, die Wände der Zimmer mit Malereien und besonders die Räume über den Thüren mit guten Gemälden von ganz heterogenen Formen zu decoriren. Es war die Zeit, wo der sogenannte Roccocogeschmack excellirte, wie Seite 114 gesagt ist.

No.
1157 Der heil. Basilius vor dem Präfekt Modestus. C. N. Cochin sc. fol.

1158 Céphale enlevé par l'Aurore; (aus dem Cabinet des Königs.) Laur. Cars sculp. gr. fol. *Schönes Blatt.*

1159 Andromeda am Felsen. Laur. Cars sculp. gr. fol. *Unterschrift abgeschnitten.*

1160 Die Zeit entführt die Schönheit. L. Cars sculp. fol.

1161 2 Bl. Herkules und Omphale, (dieselbe Composition wie No. 1155, nur ganze Figuren.) C. G. Schömberg sculp. Dresd. fol. *Vollendeter Druck und auch Aetzdruck.*

1162 Narcissus an der Quelle. „Son trépas est....même." Pelletier sculp. s. gr. fol.

1163 Das Opfer der Iphigenia, reiche Composition; (aus Bourets Cabinet.) Laur. Cars sculp. s. gr. qu. fol.

1164 Herkules tödtet den Cacus am Aventiner Gebirge; reiche Composition. Laur. Cars sculp. s. gr. r. qu. fol. *Receptionsblatt des Kupferstechers in sehr schönem Druck.*

1165 Latona verwandelt die sie spottenden Bauern in Frösche. (De Favannes) bezeich. De F*** sculp. qu. fol. *Kräftig gestochnes Blatt.*

1166 2 Bl. Iris. Ein badendes Mädchen am Wasser mit ihrer Gespielin. Laur. Cars sculp. gr. fol. *Gutes Blatt nebst Copie von der Gegenseite.*

1167 3 Bl. nach Zeichnungsstudien aus der Geschichte Heinrich III. und IV. — Akademische Figur; (aus Basan's Werk.) 4to. et qu. fol.

CHARLES PARROCEL,

Schlachtenmaler, geboren zu Paris 1688, gestorben daselbst 1752.

1168 21 Bl. Reitschule, incomplette Folge zu dem Werke: Ecole de Cavaliers par Mons. de Guérinière, écuyer du Roi. Paris 1736. 8vo. Hiervon sind von Parrocel 16 Blätter selbst radirt, *) die übrigen von Tardieu,

*) Im Werke sind eigentlich 18 Blätter, sonach also hier die beiden letzten Blätter fehlen.

No.

Audran, Dupuis und andern. Titel. Von Parrocel: das Pferd mit seinen Benennungen, Le nom et la situation etc. — Le pas et le trot — Le galop faux et droite — Le galop desuni à droite et devant — Le galope à gauche et à derrière — Le galop desuni à gauche — L'amble l'aubin — Le passage et la galopade — Volte à droite et Pirouette — Terre à terre et Mezair — Posade et Cambette — Balotade et Croupede — Capriole et le Piaffer — Officier de Cavalerie — Cavalier — Course de têtes et de la bague. Bezeichnet: C. Parrocel inv. et sculp. Dumesnil No. 1—16. No. 1 und 16 in 4to. *Sehr geistreich radirte Blätter.*

1169 12 Bl. Folge. Copien nach den von Wille radirten Gruppen. „Reiters et Lansknechte." W. C. de Mayer sculp. 8vo.

1170 5 Bl. Studien nach Militairgruppen, Pferde, Büsten etc. zum Theil aus Basan's Werk von Huet. fol. 4. et 8.

PHILIPPE MERCIER,

französischer Bildnis- und Genremaler, Schüler von A. Pesne, später in London lebend, geboren gegen 1689, starb 1760.

1171 Ein junges Mädchen als Schäferin, Halbfigur. J. S. Negges fecit. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*

1172 Domestik Amusement, ein junges Mädchen die Guitarre spielend. Rich. Houston sculp. Sayer excud. fol. *Vorzügliches Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*

1173 Domestick Employement, (Needle work); ein junges Mädchen mit schwarzem Spitzentuch, welche nähet; Halbfigur. Rich. Houston fecit. fol. *Vorzügliches Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*

1174 3 Bl. Domestik Employement washing et knitting. Youthel amusement, Halbfiguren. C. Sponer fec. 8vo. *Nette Schwarzkunstblätter.*

NICOLAS LANCRET,

berühmter Genremaler und glücklicher Nachahmer des Watteau, geboren zu Paris 1690, gestorben daselbst 1755.

1175 Recréation champêtre, Gruppe von vier Figuren in einem Garten. Joullain sculp. gr. qu. fol.

No.

1176 2 Bl. La belle Grecque — Le Turc amoureux. G. F. Schmidt sculp. kl. fol. Jacob Schmidt's Catalog No. 95 und 96. *Sehr selten, das zweite Blatt gelb.*

1177 Le Faucon. „Des trésors prodigues......un amant." de Larmessin sculp. qu. fol. *Schöner Druck.* S. No. 103.

1178 A femme avare galant escroc. „Rayér les cent louis ...reçus." De Larmessin sculp. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.* Schmidts Catal. No. 102. *Selten.*

1179 Le gascon puni. „Strategème est demasqué...risqué." de Larmessin sculp. qu. fol. *Eben so.*

1180 La Servante justifiée. „L'art de tromper....contens." de Larmessin sculp. gr. fol.

1181 Le jeu de cache mitoulas. „Quoy jeune homme..... même." de Larmessin sculp. gr. fol. *Vorzügliches Blatt und Druck.* Schmidts Catal. No. 100. *Selten.*

1182 Les troqueurs. „Sont cela les quatre amants..d'éclat." De Larmessin sculp. qu. fol. *Schöner Druck.*

1183 2 Bl. La Jeunesse — La Vieillesse; schöne reiche Gruppen mit ländlichen Umgebungen. Nicol. de Larmessin sculp. gr. qu. fol. *Schöne Blätter, eins gelb.*

1184 4 Bl. Die Lebensalter, reiche anmuthige Gruppen, zwei davon Wiederholungen oder Copien von vorigen. Merz excud. Aug. Vindel. gr. qu. fol.

1185 2 Bl. Le jeu de quatre coins — Les oyes de Franc. Philippe; nette Gruppen. de Larmessin sculp. qu. fol. *Das letzte Blatt gelb und fleckig.* Schmidt Cat. No. 101.

1186 Les deux amis, Gruppe von drei Figuren in einem Garten. „Peux la disconvenir...le pere." de Larmessin sc. qu. fol. *Schönes Blatt.*

1187 3 Bl. Le matin — L'après diner — La soirée; schöne und anmuthige Composition. N. de Larmessin sculp. qu. fol. *Gute Blätter, aufgezogen.*

1188 Conversation galante, Gruppe von neun Figuren in einem Garten. Jacq. Phil. Le Bas sculp. 1743. gr. fol. *Schönes Blatt.*

1189 2 Bl. Les charmes de la conversation — L'occasion fortunée; reiche Gruppen. Petit et Scotin sculp. kl. qu. fol.

No.
1190 2 Bl. Titel zu einem Musikbuche von Dandrieu. Thomassin sculp. — Zwei Damen und ein Herr im Garten. H. Horthemels sculp. fol. et qu.

1191 Le maître galant, schön componirte Gruppe in reicher Landschaft; (das Bild sonst zu Versailles.) J. Ph. Le Bas sculp. gr. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

NOEL NICOLAS COYPEL,

Historien- und Genremaler, auch Radirer, geboren zu Paris 1692, gestorben daselbst 1734.

1192 Junges Mädchen, welches eine Taube an ihre Brust drückt. N. N. Coypel inv. et sculp. aqua forti, terminé par N. Edelinck. 4to. *Nettes Blättchen, nicht im Dumesnil beschrieben, sondern nur nach d'Argensville und Benard aufgeführt.*

PHILIPPE CLAUDE Comte CAYLUS,

ausgezeichneter Kunstfreund, welcher viel radirte, geboren 1692, gestorben 1765.

1193 Darstellung eines Gefangenen am Tische, unten links: C. 8vo. *Nett radirtes Blatt.*

JEAN RESTOUT,

Historienmaler, geboren zu Rouen 1692, gestorben zu Paris 1768.

1194 Laban entschuldigt sich bei Jakob wegen Freiung um Rahel; (das Bild sonst in der Sammlung der Gräfin Verrue.) C. N. Cochin sculp. s. gr. fol. *Schönes Blatt.*

1195 Die Verklärung Jesu. Nicol. Tardieu sculp. fol. *Mit Quadratlinien überzogen.*

1196 Der heil. Benedictus, ihm erscheint ein helles Meteor. Jean Audran sc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt, aufgezogen, sonst schöner Druck.*

1197 2 Bl. aus dem Leben des heil. Vincent. de Paula. 1) Der Heilige als erster Geistlicher Frankreichs wird von Ludwig XIII. zum Beschützer der Galeeren ernannt. — 2) Der Heilige an der Seite des heil. Salesius besucht die Nonnen jenes Ordens. Herisset, Jeau-

No.

rat et Dupin sculp. gr. fol. *Vorzügliche Blätter zu der Folge von No. 1004 u. 1083 gehörend. Schöne Drücke.*

1198 2 Bl. nach Skizzen. Die Verklärung. (Aus Basan's Sammlung.) — Unterwerfung der Rebellen zu Nismes 672. Cochin fec. fol. et 8.

CHARLES COYPEL,

Historien- und Genremaler, geboren zu Paris 1694, gestorben daselbst 1752.

1199 Amor drohend mit der Linken, in der Rechten den Bogen haltend; (das Bild sonst im Cabinet Peplinière.) J. Daullé sc. 1755. gr. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Druck.*

1200 Amoretten an der Schmiede des Vulkans, liebliche Composition. „Satire audacieux...blessure.“ L. Desplaces sculp. oval gr. fol. *Schönes Blatt von vieler Wirkung.*

1201 2 Bl. Clytia in eine Sonnenblume verwandelt. L. Surugue sc. 1720. fol. *Vorzügliches Blatt von grosser Weichheit in schönem Druck.* Nebst Copie v. Tyroff. fol.

1202 Pyramus und Thysbe von Amor mit einer Fackel beleuchtet. Ohne Namen des Kupferstechers. fol. Avant toute lettre.

1203 Rinaldo und Armida, (das Bild sonst in Heinecke's Sammlung in Dresden.) Fr. Jollain sc. fol.

1204 13 Bl. zu dem Werke: die Abentheuer des Don Quichotte de la Mancha, *) höchst witzige und lebendige Compositionen. Cochin, Surugue, Poilly, Joullain, Beauvais, Magd. Hortemels sculp. qu. fol. Ein Blatt: l'entrée des bergères, in Wiederholung von der Gegenseite. *Sehr schöne Drücke.*

1205 Le negligé galant, Halbfigur eines sitzenden Mädchens bei Licht. M. Salvador Carmona sculp. 1760. fol. *Schönes Blatt in Beauvarlet's Manier in vorzüglichem Druck.*

1206 2 Bl. Junge Frau sich im Spiegel betrachtend — Junge reich gekleidete Dame das Bild ihres Geliebten verachtend. Lepicié et Surugue sculp. 1747. kl. fol.

*) Die ganze Folge besteht aus 25 Blättern.

No.

1207 3 Bl. zwei davon von den Jahreszeiten: Le printemps, l'automne. Ravenet sc. — Allegorischer Titel. C. N. Cochin sc. kl. fol. et fol.

HIACYNTHE COLIN DE VERMONT,

Zeichner, Maler und Radirer, geboren zu Paris 1693, gestorben 1761.

1208 Akademische männliche Figur in der Gestalt eines Flussgottes. Unten links handschriftlich bezeichnet: Colin de Vermont del. et sculp. kl. qu. fol. *Leicht und geistreich radirtes Blatt.*

JEAN BAPTISTE PATER auch PATERRE,

sehr guter Genremaler in Watteau's und Lancret's Styl, geboren zu Valenciennes 1695, gestorben 1736.

1209 2 Bl. komische ländliche Scenen. Marche comique, Harlekin, Pantalon und Pierot — L'orchestre de village. Ravenet sculp. gr. fol.

1210 2 Bl. Le plaisir de l'eté — Le desir de plaire; beides nett componirte Scenen. L. Surugue sculp. 1743 und 1744. qu. fol. *Schöne Blätter.*

1211 Le glouton, komischer Gegenstand eines Vielessers. „Un glouton...poisson." Filloeul sc. qu. fol.

1212 3 Bl. zu Scarron's komischem Romane, (T. I. Cap. 1, 3 et 4.) Arrivée des Comediens — Bataille arrivée dans le tripot — La rappinière tombe sur sa chèvre. Surugue et Jeaurat sc. 1729. gr. fol. *Reichhaltige Compositionen.*

ADRIAN MANGLARD,

berühmter Marine- und Landschaftmaler, auch Radirer, *) Lehrer des berühmten Joseph Vernet, geboren zu Lyon 1696, gestorben zu Rom 1760.

1213 Seesturm an einer Küste, links schlägt der Blitz in ein auf einem Felsen befindliches Gebäude, rechts ein

*) Dumesnil zeigt in seinem Peintre-Graveur 44 Blätter an, wovon 43 Blätter eigne Compositionen sind und ein Blatt nach Ciro Ferri ist.

No.

Schiff, woraus man Menschen wirft. Links im Plattenrande: Adr. Manglard fec. Romae 1753. qu. fol. Dumesnil No. 6.

1214 Seehafen, links ein hoher viereckigter Thurm, im Vorgrunde rechts Schiffleute und Waarenballen. Links im Rande: Manglard fec. Romae 1753. qu. fol. D. No. 9.

1215 Seehafen rechts, vor welchem nach der Mitte ein leichtes Fahrzeug, wohin eine Barke mit fünf Schiffern rudert, rechts im Vorgrunde Badende. Links im Rande: Manglard fec. Romae 1753. gr. fol. D. No. 11.

1216 Offne See mit zwei flotten Schiffen, das grössere in der Mitte vom Windstosse wenig gelegt, links nach vorn eine schwimmende Tonne. Im Rande: Adr.no Manglard fec. Romae 1753. gr. fol. D. No. 13.

1217 Die Findung des Romulus und Remus; Faustulus will die Löwin verjagen, welche links bei dem mit den Kindern befindlichen Korbe; reiche Composition. Links im Rande: Manglard fecit. rechts: Si vende in Roma da Giac. Billy 1761. gr. qu. fol. Dumesnil No. 43.

Alle Blätter des Meisters gesucht und sehr geistreich radirt, so wie auch in schönen Drücken.

ETIENNE JEAURAT,

Historien- und Genremaler in Lancret's Manier, geboren zu Paris 1697, gestorben zu Versailles 1789.

1218 Naissance de Venus; Venus auf einem Delphin von Najaden umgeben. M. Aubert sculp. publ. par Surugue 1741. gr. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

1219 2 Bl. L'amour du vin — L'amour de la chasse. Lud. Surugue sculp. gr. qu. fol. *Nett gestochne Blätter in schönen Drücken.*

1220 La fortune et le jeune enfant, nach La Fontaine's Fabel. Ein auf dem Rande eines Brunnens schlafender Knabe wird vom Glück gehalten. Edm. Jeaurat sculp. 1733. fol. *Sehr schönes Grabstichelblatt, links wenig gelb.*

1221 Le mari jaloux. „Ce pauvre époux...cela." Balechou sculp. 1743. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt, unten wenig gelb.*

No.

1222 La couturière, Gruppe von zwei jungen Frauen. Balechou sculp. 1749. gr. fol. *Effektvolles Grabstichelblatt in sehr kräftigem Druck, nur unten ein gelber Fleck.*

1223 La vieillesse, alter Podagrist im Lehnstuhl. Lepicié sculp. 1745. gr. fol. *Gelblich.*

1224 Les Savoyards, Gruppe von zwei Mädchen; nette Zusammenstellung. (Aus der Brühlschen Gallerie.) Beauvarlet sculp. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck.*

1225 2 Bl. Copie nach vorigem Blatte — L'eplucheuse de Salade. Leznad (Danzel) sc. fol. *Ein Blatt aufgezogen.*

1226 3 Bl. La petite Jalouse — Les causes reciproques — La belle reveuse; nette Gruppen in Halbfiguren. Das erste Blatt, R. Gaillard sculp., die zwei andern von A. Tischler copirt. kl. fol. *Das erste Blatt vorzüglich.*

FRANÇOIS DE CUVILLIERS,

Vater und Sohn, Architekten und Decorateurs, geboren gegen 1697, lebten später in München. *)

1227 14 Bl. oder zwei Hefte. Livre de Panneaux irregulières etc. enthaltend das gemischteste Quodlibet von Verzierungen und Figuren. Lespilliez sculp. fol.

1228 27 Bl. Zwei Folgen Cartouchen oder verzierte Schilder, theils in regulairer, theils in irregulairer Form. Setlezky et Lespimez sc. fol.

1229 18 Bl. verschiedne Plafonds mit reichen Verzierungen. C. A. de Lespilliez sculp. kl. qu. fol.

1230 5 Bl. reich verzierte Candelabres, Camine und andere Dinge. Lespillier sculp. fol.

EDME BOUCHARDON,

Bildhauer und berühmter Compositeur, **) geboren zu Chaumont 1698, gestorben zu Paris 1762.

1231 Les fêtes Lupercales, reiche Composition. Caylus fecit aqua forti. Et. Fessard termin. s. gr. r. qu. fol.

*) Beide Meister gehören besonders zu der Folge der Künstler, wo der Roccocogeschmack sich mehr ausbreitete.

**) Dieser Meister vereinigte zuweilen in seinen Zeichnungen einen bessern Styl als einige seiner Zeitgenossen.

No.

1232 Les fêtes de Pales, lebendige Composition. Caylus fec. aqua forti. Fessard termin. s. r. r. qu. fol. *Gelb.*

1233 Sacrifice à Ceres. „Tiré de differens auteurs." Caylus et Fessard sculp. gr. fol. Friese mit Linienquarrés.

1234 5 Bl. Nouveau livre d'enfans dessin. par Edm. Bouchardon, grav. par Aveline. Huquier excud. fol. *Kräftig radirte Blätter, auf jedem derselben zwei Kinder.*

1235 5 Bl. Die fünf Sinne in stehenden allegorischen Figuren, in Ovalen. Caylus et Fessard sculp. gr. fol.

1236 2 Bl. Venus, welche den fliehenden Amor zurückhält — Kleine Vignette auf die Physik. Caylus et Fessard fec. fol. et 8.

1237 Spielende Nymphen im Gehölze. Caylus fecit. oval qu. 8. *Gut radirtes Blättchen.*

1238 60 Bl. in 5 Folgen à 12 Bl. Ausrufer und Costüms des Volkes zu Paris, mit Titeln: Etudes prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris. 1—5. Suite 1737. Caylus et Fessard sculp. kl. fol. Jede Folge oben von 1—12 numerirt. *Sehr lebendig gezeichnete Figuren und geistreiche Blätter in schönen Drücken.*

1239 4 Bl. Copien jener Blätter in verkleinertem Maasstab. fol. (Aus Basan's Werk.)

1240 9 Bl. verschiedne Studien nach antiken Figuren, incompl., wobei einige andere Studien von Jollain, Petit und andern. kl. fol.

1241 4 Bl. Die vier Elemente in grossen Figuren über Portal-simse. J. J. Preisler fec. 1735. fol.

PIERRE SUBLEYRAS,

Historienmaler und Radirer, geboren 1699 zu Uzes, gestorben zu Rom 1749.

1242 Magdalena, welche dem Herrn bei Simon dem Pharisäer die Füsse wäscht, äusserst reiche Composition des in der Dresdner Gallerie befindlichen Bildes und geistreich vom Künstler radirt. Rom 1738. s. gr. r. qu. fol. Dumesnil No. 3. *) *Schöner Druck, oben links mit einigen Flecken.*

*) Seltnes Hauptblatt des Meisters. Dumesnil ist es unbewusst, dass das Gemälde sich in der Dresdner Gallerie befindet.

H. F. D. GRAVELOT,

Zeichner und Radirer, geboren zu Paris, arbeitete viel für Buchhändler.

No.

1243 18 Bl. Vignetten und Buchkupfer zu Romanen, zu den moralischen Erzählungen von Marmontel und anderen Werken. Duclos, le Veacy, Baquoy u. Longeuil sc. 8.

1244 8 Bl. Wissenschaften und Künste in nettgezeichneten Kinderfiguren und grotesken Einfassungen. Bachel sc. gr. 8.

1245 Le repos des moissonneurs, nette Composition. Janinet fec. gr. qu. 8. *Imitirte Zeichnung.*

JEAN BAPTISTE SIMON CHARDIN,

Genremaler, zum Theil in Lancret's Manier, geboren zu Paris 1699, gestorben 1779.

1246 2 Bl. La Fontaine, eine Köchin am Brunnen — La Blanchisseuse, eine Wäscherin. C. N. Cochin sculp. fol. et 4to.

1247 2 Bl. Le château de cartes, Knabe mit Kartenhaus — Dame prenant le thée; Halbfiguren. Filloeul sculp. qu. fol. *Gelb.*

1248 2 Bl. Häusliche Scenen. Le negligée du matin — L'oeconomie. Le Bas sculp. 1741 et 1754. fol. *Nette Composition.*

1249 4 Bl. Häusliche Scenen. Le Bénédicité — La Mere laborieuse — La Pourvoieuse — La Latisseusse. Lepicié sculp. 1742. fol. *Drei Blätter davon gelb.*

1250 Etude du dessein, zwei junge Künstler nach dem Merkur zeichnend. Le Bas sculp. qu. fol. *Gelb.*

1251 4 Bl. L'instant de la meditation, lesende Dame, Halbfigur — Les amusemens de la vie privée, lesende Dame im Fauteuil — Le jeu de l'oye, Kinder mit dem Gänsespiel — Les tours de cartes, Kinder geben aufs Kartenspiel acht. P. L. Surugue sculp. 4to. et fol. *Einige Blätter gelblich.*

1252 L'aveugle, ein blinder Greis mit seinem Hund an einer Pforte. Surugue sculp. kl. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

No.
1253 Junge Dame in Morgenkleidung, welche ihrem Vogel auf dem Flageolet vorspielt. Hauptbild des Meisters. Laur. Cars sculp. gr. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt von schöner zarter Vollendung und in sehr kräftigem Druck, doch aufgezogen.*

MONDON,

Decorateur, im Geschmack von Cuvilliers, geboren gegen 1699.

1254 20 Bl. Darstellungen von verschiedenen Cartouchen mit chinesischen Figuren. Merz excud. kl. fol.

JEAN RIGAUD,

berühmter Landschaften- und Ansichtenzeichner und Radirer, geboren zu Paris gegen 1700, daselbst gestorben 1754.

1255 5 Bl. incompl. Folge. Marines ou sont representés differ. sujets des Galéres. Rigaud inv. et sculp. qu. fol. No. 1, 3—6. No. 5 fehlt.

1256 26 Bl. Innere und äussere Ansichten von Paris, höchst malerisch und treu aufgeführt und mit vielen Figuren geziert, wobei panoramische Hauptansichten von Paris, als von Chevillet, vom Hause des Pater la Chaise, vom Observatorium aus, die Brücken Pont neuf und royal, der Louvre, die Thuillerien, das Stadthaus, die ehemalige Bastille bei der Porte St. Antoine, Nôtre Dame, Palais Bourbon, das Invalidenhaus und Garten, das Palais royal, der Vendomeplatz, der Tempel. Ausserdem noch nächst Paris: Chateau de Madrid, l'Hôpital de la Salpetrière, das Hospital Bicètre und andere Merkwürdigkeiten sich befinden. Alle bezeichnet: Rigaud del. et sculp. gr. fol. *Treffliche Blätter in sehr schönen Drücken.*

1257 12 Bl. Aeussere und innere Ansichten des Schlosses von Versailles nebst den Haupttheilen des Gartens und dessen Umgebungen mit vielen Figuren und den Hofumgebungen. No. 1—12. Dessiné et gravé par Jean Rigaud. gr. qu. fol. *Schöne Blätter.*

1258 12 Bl. Ansichten der prächtigen Fontainen und Wasserkünste im Park von Versailles mit vielen Figuren und Volksscenen. No. 1—12. J. Rigaud fec. gr. qu. fol. *Ebenfalls schön.*

No.

1259 6 Bl. Ansichten des Schlosses und Gartens zu Marli bei Versailles mit vielen Figuren. No. 1—6. J. Rigaud del. et sculp. gr. qu. fol. *Schön.*

1260 6 Bl. Ansichten des Schlosses zu Fontainebleau und dessen Umgebungen. J. Rigaud inv. et fec. qu. fol. *Schöne Blätter.*

1261 4 Bl. Ansichten des Schlosses von St. Cloud mit dessen Garten und Wasserkünsten. J. Rigaud inv. et fec. qu. fol.

1262 6 Bl. Ansichten des Schlosses zu Meudon, dessen Terrassen und Höhepunkte. J. Rigaud fec. qu. fol.

1263 6 Bl. Ansichten des Schlosses zu Seaux und dessen Umgebungen. J. Rigaud fec. 1736. gr. qu. fol.

1264 6 Bl. Ansichten des Schlosses zu Chantilli, dessen grossen Garten und Wasserkünsten. 1739. J. Rigaud inv. et sculp. gr. qu. fol.

1265 6 Bl. Ansichten der Schlösser Bagnolet, Clagni und des alten Schlosses St. Maur, in der Umgegend von Versailles; dessin. sur les lieux et grav. par J. Rigaud. gr. qu. fol.

1266 10 Bl. Drei Ansichten des zum Theil ältern Pallastes zu Rambouillet, zwei Ansichten des alten festen Schlosses Vincennes, zwei Ansichten von Germain en Laye und drei Ansichten des Schlosses Belle Vue bei St. Cloud. J. Rigaud fecit. gr. qu. fol.

1267 9 Bl. Zwei Ansichten des Schlosses de Choisy bei Paris — Drei Ansichten vom alten Schlosse Anet — Zwei Ansichten vom grossen Schlosse Chambord — Zwei dergl vom Schlosse de Maisons und zwei von dem berühmten ehemaligen festen Schloss Blois. J. Rigaud in. sculp. gr. qu. fol.

1268 7 Bl. dergleichen Ansichten französischer Schlösser, als: drei vom alten auf einen Felsen gebauten Schloss Amboise — Zwei dergleichen des Schlosses zu Monceaux — Zwei dergleichen vom Schlosse St. Ouen; dessin. sur les lieux et grav. par Jean Rigaud. qu. fol.

1269 3 Bl. Volkssitten und Ansichten aus der Provence. La Fronde — La Bastide — Port de Cette. J. Rigaud fecit. kl. qu. fol. incompl.

JEAN CHAUFOURIER,

Maler und Kupferstecher von Ansichten, gleichzeitig mit Jean Rigaud.

No.

1270 3 Bl. verschiedne grosse Ansichten von Paris, dessiné et grav. sur le naturel. gr. qu. fol.

JEAN L. LE GEAY,

Architekt, später gegen 1750 in Berlin lebend, radirte mehre Blätter.

1271 8 Bl. römische Prospekte, dess. et grav. par J. L. Le Geay. qu. 8.

1272 2 Bl. Titel zu dem Werke über die katholische Kirche in Berlin und der Feierlichkeit bei deren Grundlegung. J. L. Le Geay inv. et fec. gr. qu. fol.

B. MILCENT,

Ingenieur und Architekt gegen 1750, radirte mehre Blätter.

1273 4 Bl. grosse Ansichten von Paris, eine vom Thurm der Kirche Chaillot, die andere vom Pavillon der Herzogin Maine, eine von Bellville aus und eine vom Schloss Meudon. Milcent del. et fec. s. gr. r. qu. fol.

1274 2 Bl. Ansichten des Pallastes und des Stadthauses zu Rennes, nach Gabriels Zeichnung mit vielen Figuren. Milcent sculp. gr. r. qu. fol.

JACQUES GIRAT,

ebenfalls Prospektzeichner gegen jener Periode.

1275 Ansicht des Hafens und Gebirges von Cette. A. Lucas sculp. gr. r. qu. fol:

PIERRE GARREAU,

Vater und Sohn und beide Ingenieurs.

1276 3 Bl. grosse Ansichten von la Rochelle, dess. sur les lieux 1749 et 1750. J. J. Le Bas sc. s. gr. r. qu. fol.

1277 Grosse Ansicht in Vogelperspektive von Marseille mit allen Umgebungen und unten angebrachter Beschreibung. P. J. Duret sc. Le Bas direxit. s. gr. r. qu. fol. aus fünf grossen Platten zum Zusammensetzen.

ANDRÉ BARDON auch D'ANDRÉ oft DANDRÉ,

Genremaler, geboren zu Aix in der Provence 1700, gestorben zu Paris 1783.

No.

1278 2 Bl. L'enfance naissance, junge Frau bei ihrem Kinde an der Wiege. J. Balechou sculp. gr. fol. *Schöne Blätter, unten gelb, übrigens selten.*

1279 Tancred und Erminia im Gehölz. Gallimard sc. fol.

CHEVALIER und EISEN

der ältere, geboren gegen 1700.

1280 3 Bl. Le diable à quatre. Michel sculp. — L'attente du moment — Le plaisir malin; Halbfiguren. Halbou sc. 1763. kl. fol. *Aufgezogen.*

FRANÇOIS CHARLES NATOIRE,

Historienmaler und Radirer, geboren zu Nismes 1700, gestorben zu Rom 1775, nach Dumesnil 1777.

Von ihm selbst.

1281 4 Bl. Die vier Jahreszeiten in Kindergruppen dargestellt mit landschaftlichen Umgebungen. VER—HIEMS. grav. à l'eau-forte par C. Natoire, terminé par P. Aveline. fol. Dumesnil No. 4—7.

Nach ihm.

1282 12 Bl. Die Hauptgemälde in der Capelle der Findelkinder und der heil. Genoveva in schönen Compositionen enthaltend: Glorie über'm Altar mit den Seitenbildern — Anbetung der Könige — Anbetung der Hirten — Genoveva — S. Vincent de Paula. Etienne Fessard sculp. 1754—1757. 2 Bl. in gr. qu. fol., die andern in gr. fol. *Meist schöne Blätter von reichen Ideen.*

1283 Venus reicht dem Aeneas die Waffen, schöne Composition. J. Jacques Flipart sculp. gr. fol. *Schönes Blatt.*

1284 Jupiter und Calisto. Pelletier sculp. gr. fol. *Mit einigen Fleckchen.*

No.

1285 12 Bl. Akademische Figuren und einzelne Theile des menschlichen Körpers als Vorzeichnungsblätter. Livre de dessins d'après les plus grands maitres etc. J. Pasquier sculp. gr. fol. *Schön gearbeitete Blätter.*

JEAN PILLEMENT, *)

Landschaftmaler und Radirer, geboren gegen 1708.

Von ihm selbst.

1285a 8 Bl. Fleures Persannes, inv. dess. et gravées à l'eau-forte par Jean Pillement. Lewis excud. kl. fol. *Selten.*

1285b Phantastische Wandverzierung; ein Chinese auf Laubwerk tanzend, rechts ein Affe in einem Korbe. J. Pillement inv. et sculp. fol. *Sehr selten.*

Nach ihm.

1286 2 Bl. Landschaften mit Brücken und Wasser. F. Landerer sc. kl. qu. fol.

1287 11 Bl. reich componirte Landschaften mit Figuren staffirt. Landerer sculp. gr. qu. fol.

1288 4 Bl. Marinen. Strandgegenden bei Vliessingen. P. C. Canot sculp. kl. qu. fol. *Aufgezogen.*

1289 4 Bl. Landschaften mit Figuren, die vier Jahreszeiten, nette Gruppirungen. Giuseppe Dallaqua sc. kl. qu. fol.

1290 3 Bl. verschiedne Landschaftgegenden, besonders von Irland. Jeanne Deny sc. 1770. kl. qu. fol.

1291 L'entrée du bois, schöner Wald, wodurch Thierheerden ziehen. W. Elliott sc. s. gr. qu. fol. *Schönes Blatt, unten wasserfleckig.*

1292 La sortie du bois, Waldlandschaft mit Felsen, im Vorgrunde eine Heerde. W. Elliott sculp. s. gr. qu. fol. *Gegenstück in sehr kräftigem Druck, unten wenig wasserfleckig.*

1293 Les amusements du printems, Landschaft mit Figuren (in Watteau's Charakter.) James Mason sculp. publ. 1757. s. gr. qu. fol.

*) Pillement erhielt durch seine Arbeiten einen grossen, besonders auch in England geltenden Ruf.

No.

1294 Les douceurs de l'automne. P. C. Canot sculp. publ. 1759. s. gr. qu. fol. *Unten wenig wasserfleckig.*

1295 Les agréemens de l'Eté, schöne Thalgegend, im Vorgrunde eine Barque mit Figuren, (in Watteau's Geschmack.) Will. Woollett sculp. publ. 1760. s. gr. qu. fol. *Schönes Blatt aus Wooletts früherer Zeit und Abdruck mit C. Leviez Adresse.*

1296 Kleine Landschaft mit einem Thurme rechts auf einer Anhöhe am Ufer eines Flusses. Ohne Namen. Becker fec.? gr. qu. 8. *Vorzügliches Blättchen in der Manier von Worlidge radirt.*

1297 6 Bl. kleine Landschaften, meist mit Ruinen. Fr. Landerer fec. qu. 12mo. *Aufgezogen.*

1298 14 Bl. wovon 8 Bl. alte Gebäude, Brunnen u. s. w. Joh. Markin fec. Die übrigen Blätter Copien. 8. *Aufgezogen.*

1299 8 Bl. Chinesische Figuren. Livre de Chinois, inv. et et dess. par Pillement, grav. par Canot, publ. 1758. qu. 8. No. 1—8. *Sehr nette Blätter.*

1300 9 Bl. Recueil de différentes fleurs de fantaisie dans le goût Chinois, grav. par P. C. Canot, publ. 1760. qu. fol. *Schön radirte Blätter in vorzüglichen Drücken.*

1301 6 Bl. Petits ornemens Chinois; ohne Namen des Kupferstechers. Leviez excud. 8. *Zart radirte Blätter.*

1302 6 Bl. Cahiers de six baraques Chinoises. Probst exc. 1776. kl. fol. *Zu Zimmerverzierungen.*

JACQUES DUMONT LE ROMAIN,

Historienmaler und Akademiedirektor, geboren zu Paris 1701, daselbst gestorben 1781.

1302 a Ein Schäfer oder Dudelsackbläser von einer Kindergruppe, einigen Schafen und einem Hunde umgeben. „Ce spectable ambulant...grimace;" peint et gravé à l'eauforte par Dumont le Romain, terminé par J. Daullé 1739. fol. *Schön radirtes Blatt in schönem aufgezognen Druck.*

1302 b Eine wandernde und bettelnde Savoyardin mit ihren Kindern. „Croissés tendres enfans....majorité;" peint

No.

et grav. par Dumont le Romain, termin. par Daullé. 1739. fol. *Eben so und Seitenstück.*

1303 Herkules und Omphale, nach des Meisters Receptionsbild 1728. S. C. Major sculp. s. gr. qu. fol. *Kräftig gestochnes Blatt, in der Mitte ein Bruch.*

1303 a Männlicher liegender Akt. Basset excud. qu. fol. Gut radirtes Blatt aus einer Folge; man sehe No. 1384 bei Vanloo.

JEAN ETIENNE LIOTARD,

berühmter Bildnismaler und Radirer, geboren zu Genf 1702. *)

1304 Eine fränkische Dame in Galata und ihre Sklavin, dessin. d'après nature à Constantinople par Etienne Liotard, le visage gravé à Vienne par lui même, les figures par J. Camerata. fol. *Selten und schöner Druck.*

1305 Eine fränkische Dame mit ihrer Begleiterin in ihrem Zimmer empfängt Besuche; dess. d'après nature à Constantinople par J. Etienne Liotard, les visages grav. à Vienne par lui même, les figures par Camerata. kl. fol. *Selten und äusserst fein in schönem Druck.*

1306 2 Bl. Der Effendi Tefterdar sitzt auf einer Ottomane mit langer Pfeife — Eine Dame in Constantinopel auf der Ottomane ruhend. P. F. Tardieu sc. 1752. kl. fol.

1307 3 Bl. Ein Zwerg des Grossherrn in Constantinopel — Junge Griechin in reicher Tracht — Landfrau in der römischen Campagna. Reinsperger sc. kl. fol. *Nette Blätter.*

PIERRE CHARLES TRÉMOLLIÈRE,

Historienmaler, geboren zu Challet en Poiton 1703, gestorben zu Paris 1739.

1308 Diane et ses compagnons au bain, schöne landschaftliche Composition. J. Maillet sculp. gr. qu. fol. *Sehr ausgeführtes Blatt in schönem Druck.*

*) Er war längere Zeit in Constantinopel und wurde gewöhnlich der Türke genannt. Die Dresdner Gallerie bewahrt von ihm ausgezeichnete Bilder in Pastell.

FRANÇOIS BOUCHER. *)

Historienmaler und Radirer, geb. zu Paris 1704, gest. 1768.

No. Von ihm selbst.

1309 Zwei Amoretten, wovon eine links einen Vogel aus einem Käfig nimmt. Unten rechts ganz schwach: Boucher. 8. *Sehr leicht radirt und selten, rechts an den Ecken defekt.*

Nach ihm.

1310 Venus, welche dem Amor eine Rose reicht; leicht radirt und gestochen. fol.

1311 Venus auf dem Meere. „Talis ab aequori....mundo.“ J. C. Le Vasseur sculp. gr. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt in schönem Druck.*

1312 Venus se préparant pour le jugement de Paris. de Lorraine sculp. gr. fol.

1313 Venus et Enée. P. F. Courtois sculp. kl. qu. fol.

1314 2 Bl. Naissance et mort d'Adonis. Mich. Aubert et Lidel sculp. qu. fol.

1315 Les graces au bain. W. Ryland sculp. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt in schönem Druck.*

1316 Les bacchantes endormies. R. Gaillard sculp. gr. fol. *Sehr schön gestochnes Blatt.*

1317 Diana et Actëon. P. Fr. Tardieu sculp. kl. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

1318 Vertumnus et Pomona. Augustin St. Aubin sc. 1765. gr. qu. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt in schönem Druck in Beauvarlet's Manier.*

1319 Pan et Syrinx. Pierre Martenasie sculp. gr. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

1320 Silvie delivré d'Amyntas, nach Tasso. R. Gaillard sc. gr. qu. fol. *Schönes Grabstichelblatt in vorzüglichem Druck.*

1321 La belle villageoise, nett gruppirtes Bild. Soubeyran sculp. gr. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

*) Mit Boucher's Periode, welcher ein höchst geistreicher genialer Künstler von vielem Talent war, erhielt die französische Schule den höchsten Punkt des Manierismus. Boucher war der durch Madame Pompadour begünstigte Künstler am Hofe Louis XV.

No.

1322 4 Bl. Les confidences pastorales — Les amours pastorales — La toilette pastorale — Retour de chasse de Diane. C. Duflos sculp. kl. qu. fol.

1323 2 Bl. Le petit pasteur, artig componirte Vignette. Duflos sculp. fol. et 8.

1324 L'amour nageur, schön componirte Kindergruppe. P. Aveline et Surugue sculp. kl. fol.

1325 Les charmes de la vie champêtre, reiche Composition in Watteau's Charakter. J. Daullé sc. 1757. s. gr. fol. *Aeusserst glänzend gestochnes Blatt in schönem, jedoch etwas gelblichen Druck.*

1326 Le panier misterieux, idyllische Schäfergruppe. R. Gaillard sculp. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt.*

1327 2 Bl. Gruppen junger Leute, Halbfiguren. Elle mord à la grappe — De trois choses en férez vous une. J. J. Pasquier sculp. 1768. oval fol. *Schöne Blätter.*

1328 Les buveurs de lait, zwei Kinder. Daullé sculp. fol. *Schön gestochnes Blatt, etwas brüchig.*

1329 4 Bl. Les enfans bergers — La jardinière — Paisanne aux environs de Ferrare. Jeaurat et Ingram sc kl. fol.

1330 2 Bl. Le Magnifique, Scene aus Molière — Le pasteur complaisant. De Larmessin et Laurent sc. qu. fol. *Schön gestochne Blätter, das erste gelb.*

1331 2 Bl. L'ecole de l'amitié — Venus auf Wolken. Delattre fec. qu. fol.

1332 Pensent-ils-au raisin, artig componirte Gruppe eines Schäfers neben seinem Mädchen. J. P. Le Bas sculp. gr. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

Kinderspiele und Amoretten.

1333 4 Bl. La balançoire — Fête de Bacchus — Retour de chasse — Les pecheurs. Huquier excud. kl. qu. fol.

1334 4 Bl. Die Elemente, l'air — l'eau — la terre — le feu. C. Duflos sculp. kl. qu. fol.

1335 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, le printems — l'eté — l'automne — l'hyver. C. Duflos sc. kl. qu. fol.

1336 8 Bl. Dieselben in andern Compositionen. L. Larue sc. Nebst Copien von der Gegenseite. kl. qu. fol.

No.

1337 4 Bl. Die vier Elemente in reichen Compositionen. J. Daullé sculp. oval fol. *Glänzend gestochne Blätter in schönen Drücken, aufgezogen.*

1338 2 Bl. L'amour oiseleur — L'amour moissonneur; reiche Gruppirungen. Lepicié sculp. kl. fol. *Schöne Blätter.*

1339 Les amours en gaiété, Gruppe von zwei Figuren. J. Daullé sculp. kl. fol.

1340 4 Bl. L'amour vendangeur. Et. Fessard sculp. — Drei kleine Vignetten zu Molière's Werken. Fessard sculp. fol. et 8.

1341 3 Bl. Le sommeil de l'amour — L'amour sur les eaux — De différents Genies de la Sculpture. Le Vasseur et Michel sculp. kl. qu. fol.

1342 6 Bl. Livre des Arts. L'architecture — Peinture — Sculpture — Poesie — Musique — Astronomie. La Rue sculp. Huquier excud. kl. qu. fol.

1343 25 Bl. Kindergruppen und Spiele, incompl. Folgen. Second et troisième livre de groupes d'enfans. La Rue fec. Huquier excud. No. 1—6, 1—4, 1, 3—6.

1344 12 Bl. incompl. Folge von meist ländlichen Figuren zu Modellen der Porcellanmanufaktur in Severs 1751. Falconet sc. kl. fol. *Aufgezogen.*

1345 10 Bl. Chinesische Figuren mit verschiedenen Beiwerken. P. Aveline sc. kl. fol.

1346 6 Bl. Suite de figures chinoises, in mehr getreuen Costümes, nebst Titel. J. Houel sc. kl. fol. *Schöne Blättchen.*

1347 2 Bl. La Chasse — La Pèche; Kindergruppen in grotesken Wandverzierungen. Le Prince fec. gr. fol.

1348 11 Bl. akademische Figuren oder Akte. Livre d'academies par François Boucher. L. la Rue sculp. gr. fol. *Geistreich radirte Blätter.*

1349 10 Bl. grosse reich componirte allegorische Thesen auf berühmte Engländer, als auf den Herzog Marlborough, Boyle, Locke, Marquis Dorset, Godolphin Tillarton, Graf Cowper, König Wilhelm III. und andere. Aveline, Laurent Cars, Duflos, Aubert, Cochin, Larmessin, Surugue, Beauvais sc. wobei ein Blatt auf Newton von

No.

J. Perret erfunden. s. gr. r. fol. *Sehr glänzend gestochne Blätter in schönen Drücken. Zu No. 1380 gehörend.*

1350 3 Bl. ländliche Hütten und Höfe mit Figuren. Ryland sc. fol. Hierbei eine Copie von Godefroi. fol.

1351 2 Bl. Le pont de Lavandiers — Vue des environs d'Orleans. H. Q. sculp. Basan excud. gr. fol.

1352 2 Bl. Erste und zweite Ansicht von Charenton bei Paris, artige Landschaften. P. Benazech sc. kl. qu. fol.

1353 2 Bl. Ire et IIe vue de Fronville, reiche Landschaften mit Bauernhütten und Gehöften. W. Ryland sc. gr. qu. fol. *Sehr geistreich gearbeitete Blätter.*

1354 Abreuvoir d'Oiseau, Brunnen von Gesträuch umgeben. Chedel fec. gr. fol. *Gut radirtes Blatt.*

1355 2 Bl. nach Skizzen. Christus bei Simon — Tod des Darius. Huet fec. qu. fol.

Blätter nach Boucher's Zeichnung, besonders in Kreidemanier. *)

1356 4 Bl. verschiedne Büsten. Louis Bonnet et Demarteau fec. fol. *Roth gedruckt.*

1357 4 Bl. Büste eines Kindes, einer jungen Frau, Gruppen verschiedner Köpfe. Demarteau fec. fol. et gr. qu. fol. *Roth gedruckt.*

1358 4 Bl. Studien weiblicher und männlicher Figurenakte, Kindergruppen u. s. w. Bonnet et Demarteau fec. gr. qu. fol. *Roth gedruckt.*

1359 6 Bl. Gärtnerin, Schäferin, Zigeunerin und liegende Nymphe. Demarteau fecit. fol. *Roth gedruckt.*

1360 4 Bl. eben so. Autel d'amitié — Gärtnermädchen — Mutter mit ihren Kindern — Chinesenfamilie. Demarteau fec. fol. et qu. fol. *Zwei Blätter roth und schwarz gedruckt.*

*) Vielfach in jener Periode bearbeitet von Demarteau, Bonnet und andern.

No.
1361 3 Bl. Landschaften in Rothsteinmanier. F. Basan sc. gr. fol.

1362 Les Nourrices, Gruppen an einem Hause. Fr. Janinet fec. 1780. kl. fol. *In Aquatintamanier, vorzügliches Blättchen.*

P. DE MESLE,
Historien- und Genremaler.

1362 a 2 Bl. Mort de Priame — Le Cuveur, in Lancrets Manier. N. Cochin et Filloeul sc. 1737. qu. fol. *Ein Blatt gelb.*

PIERRE QUENTIN CHEDEL,
Zeichner und Radirer, geboren zu Chalons in Champagne 1705, gestorben 1762.

1363 7 Bl. Einnahme von Troja — Flaminius giebt Griechenland den Frieden — Ländliche Feste und kleine historische Scenen. Chedel inv. et fec. qu. fol. et 8vo. *Nett radirte Blätter.*

1364 4 Bl. Ruinen von Cumä und kleine Landschaften. id. fecit. kl. qu. fol. et 4to.

MICHEL ANGELO SLODT,
Bildhauer, geboren zu Paris 1705, gestorben 1764.

1365 3 Bl. Büste eines Greises im Profil nach rechts, aus einer Folge. C. N. Cochin sculp. kl. fol. *Schönes Blatt.* Hierzu eine Copie von Burdé in zwei Drücken.

1366 3 Bl. Studien, Gruppen betender Figuren — Weibliche grosse Büste. Le Grand fec. gr. fol. *In Zeichnungsmanier, roth gedruckt.*

CHARLES ANDRÉE VANLOO,
berühmter Historienmaler und Radirer, geboren 1705 zu Nices, gestorben zu Paris 1765.

Von ihm selbst.

1367 6 Bl. Akademische Akte oder Studien nach männlichen

No.

Figuren. Six figures académiques dessin. et gravées par Carlo Vanloo etc. à Paris chez Beauvais. gr. fol. *Schön radirte Blätter in guten Drücken.* (Weiter No. 1384.)

Nach ihm.

1368 Bathseba. Frédéric Hortemels sculp. kl. qu. fol.

1369 Vermählung von Joseph und Maria, schöne Composition. C. Dupuis sculp. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

1370 Anbetung der Hirten, gutes Effektblatt. C. L. Wüst sc. gr. fol.

1371 Christus am Kreuze. „Semetipsum obtulit.....Deo." Beauvais sculp. gr. fol.

1372 2 Bl. Auferstehung Jesu. C. Kohl sculp. — Johannes der Täufer. Beauvais sc. 8.

1373 7 Bl. compl. Folge. Das Leben des heil. Gregorius, sehr schöne und reiche Composition, (in der Kaiserl. Gallerie zu Petersburg.) 1) Er theilt als Jüngling seine Habe an die Armen — 2) Es werden ihm äussere Ehren angeboten — 3) Er hält öffentliche Gebete — 4) Er wird als Pabst von den Cardinälen verehrt — 5) Er diktirt seine Schriften der Kirchenverbesserung — 6) Das Wunder der Messe — 7) Seine Verklärung und Erhebung. Romanet, Moles, N. Voyéz, Miger, Martinet femme et J. B. Lorraine sculp. 1770. 6 Bl. s. gr. fol. und 1 Bl. gr. r. fol. No. 1—7. *Ausgezeichnete Grabstichelblätter in vorzüglichen Drücken, No. 2 avant la lettre.*

1374 Die heil. Genoveva, Schutzpatronin von Paris, lesend in einem Buche; in der Luft zwei Cherubs, (das schöne Bild sonst in dem Cabinet Siffredy Morras zu Avignon.) J. Balechou d'Arles sculp. Mit Zueignung an den König. s. gr. fol. *Eines der Hauptblätter des Kupferstechers in kostbarem Abdruck mit weisser Schrift und ohne die Parallellinien im Grunde des untern Plattenrandes, übrigens von grosser Klarheit. Selten.*

1375 Derselbe Gegenstand, genau copirt v. J. J. Avril. s. gr. fol.*)

*) Weniger geübte Kenner würden besonders bei Abdrücken vor der Schrift dieses Blatt für ein Original von Balechou halten können.

No.

1376 L'amour menaçant, Amor schiesst den Pfeil ab, (aus Praslin's Cabinet.) Ch. de Mechel sculp. 1764. gr. fol. *Gut zusammen gearbeitetes Blatt in schönem Druck.*

1377 Le Satyre indiscret, ein Satyr belauscht eine schlafende Nymphe. Fessard sculp. 1758. Vangelisti perfecit. gr. qu. fol. *Schönes Grabstichelblatt, in der Mitte chiffonirter Druck.* *)

1378 Les baigneuses, Gruppe von fünf Frauen im Bade. L. Lempereur sculp. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt, unten ein gelblicher Fleck.*

1379 Ein sich badendes Mädchen, ziemlich grosse Figur. Humbelot del. A. Romanet sculp. 1784. s. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt, unten im Plattenrande wenig chiffonirt, sonst schöner Druck.*

1380 2 Bl. Grosse allegorische Titelblätter oder Thesen auf Georg I. von England und auf den Grafen Cadogan. Nicol. Dorigny sculp. 1736 und 1737. s. gr. r. fol. *Höchst kräftig gestochne Blätter zu No.* 1349 *gehörend.*

1381 Bacha faisant peindre sa Maitresse, reiche Composition. (Das Bild in dem Cabinet Julienne.) Lepicié sc. 1748. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in schönem Druck.*

1382 Halte d'Officiers, Bivouac von Militairs. Ravenet sculp. fol. *Aufgezogen.*

1383 4 Bl. Die schönen Künste durch Kindergruppen dargestellt. l'Architecture — la Peinture — la Sculpture — la Musique. St. Fessard sculp. 4to. *Aufgezogen.*

1384 11 Bl. Akademische Akte und Models, Köpfe und Hände, nach Vanloo's Zeichnungen, einige nach Pierre. Laruer et Pasquier sculp. Basset excud. gr. fol. **)

Blätter in Kreidezeichnungsmanier.

1385 Marsyas an einen Baum gebunden, kräftige Modellfigur. Demarteau fec. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt mit zwei Platten gedruckt.*

*) Frühere doch weniger vollendete Drücke dieses Blattes unter den Namen Jupiter und Antiope bezeichnet, sind von Fessard gestochen.

**) Diese Blätter können mit zu den unter No. 1367 von Vanloo selbst radirten Blättern genommen werden, auch No. 1303 a.

No.
1386 3 Bl. Ein liegender und ein stehender männlicher Akt oder Modell — Gruppe von Kriegern in S. Rosas Manier. Demarteau et Miger fec. s. gr. r. qu. fol. et fol. *Roth gedruckt.*

L. G. BLANCHET,
Maler und Zeichner.

1387 2 Bl. Studien. Männliche Büste mit Bart — Weiblicher Fuss. Demarteau fec. gr. r. fol. *Roth gedruckt.*

JACQUES PHILIPPE LE BAS,
Zeichner, berühmter Kupferstecher, geboren zu Paris 1708, gestorben 1782.

1388 4 Bl. Pierrot et sa progéniture, drollige Composition — S. Antoine de Padua préchant aux oiseaux; zwei Landschaften. Le Bas inv. et sculp. kl. fol. et 4to.

1388 a 22 Bl. Livre de desseins etc. gravés d'après les plus grands peintres, tels que Vanloo, Boucher, Lancret etc. par J. P. Le Bas. kl. fol. *Sehr praktische Blätter.*

ALEXANDRE DE NIERT,
Marquis de Gambais, *) geboren 1710, gestorben 1754.

1389 Fête à l'honneur de Bacchus, lebendige Composition. C. Nicol. Cochin sculp. 1745. gr. qu. fol.

F. P. DUFLOS,
Zeichner und Radirer, geboren gegen 1710.

1390 10 Bl. verschiedne Ansichten von Rom, wobei der Pallast des venetianischen Gesandten und andere. T. Bowles sculp. gr. fol. et 4to. *Gut radirte Blätter in Vasi's Manier.*

PIERRE AVELINE.
Zeichner und Kupferstecher, geboren 1710, gestorben 1760.

1391 Bacchus und Ariadne, reiche zusammengesezte Gruppen. „Qui tibi delebat famam etc." P. Aveline inv. et sculp. gr. fol. *Kräftiges Blatt.*

*) Er war erster Kammerdiener Louis XV. und Kunstdilettant.

NOËL HALLÉ,

Historienmaler und Radirer, geboren zu Paris 1711, gestorben 1781.

Von ihm selbst radirt.

No.

1392 Ein am Fuss verwundeter Held wird in seinem Zelte verbunden, schöne geistreiche Composition. N. hallé in. et fec. 1738. kl. qu. fol. *Sehr geistreich radirtes Blatt in schönem Druck.*

Nach ihm.

1393 Joseph erklärt dem Mundbäcker und Mundschenken im Gefängnisse die Träume. „Joseph expliquant etc." B. L. Prevost sculp. gr. fol.

1394 2 Bl. Allegorie auf die Geburt des Kronprinzen von Spanien. Morales sculp. 1779. gr. fol. — Christus; kleine Vignette. 8. *Das erste Blatt von Morales vorzüglich.*

J. B. DE LA RUE,

Schüler von Parocel und berühmter Schlachtenmaler und Radirer, geboren gegen 1712, gestorben 1760.

1395 23 Bl. militairische Darstellungen. Truppenmärsche, Angriffe, Gefechte und Schlachten, kleine Marinen, in schönen Gruppirungen, wovon fünf Blätter in grösserm Maasstabe Cavalleriegefechte enthalten, mit Titel: Divers sujets militaires, inv. et grav. par B. L. R. à Paris chez Buldet. Einige einzeln bezeichnet: L. R. qu. 8. *Blätter von sehr geistreicher Nadel und in schönen Drücken.*

1396 2 Bl. Copien von der Gegenseite von den genannten grössern, in Farben gedruckt, in Janinets Manier. I. et II. Bataille. qu. 8.

1397 3 Bl. leichte Skizzen. Soldaten im Wirthshause — Truppenmarsch — Pan'sopfer. Dufresne et Parizeau fec. gr. qu. 8.

1398 Französische Fusssoldaten in den einzelnen Exercitien mit der Hellebarde. Ohne Namen. gr. fol.

LE ROY,

Architekt, geboren gegen 1710, gestorben gegen 1780.

No.

1399 23 Bl. schöne Ansichten aus Griechenland mit den vorzüglichsten Uiberresten der schönsten Gebäude zu Athen und andrer Orte, wovon der Künstler im Jahre 1750 ein schönes Werk herausgab. Le Bas sculp. gr. qu. fol. No. 1—28. *No. II. III. IX. XVI. und XXVI. fehlen, übrigens schöne Drücke.*

JOSEPH VERNET,

Marinemaler und Radirer, geboren zu Avignon 1712, gestorben zu Paris 1786, *)

1400 2 Bl. Marinen mit italienischen Gebäuden an der Küste. L'heureux passage — Depart de la chaloupe. A. Ph. Coulet sculp. gr. qu. fol. *Schön gestochne Blätter in guten Drücken.*

1401 2 Bl. Ecueil dangereux — Pêche heureuse. Sturm an der Küste — Ruhige See. A. Zingg sculp. gr. qu. fol.

1402 2 Bl. Le Matin, Fischer bei einer Mühle — Le Midi, Landschaft mit Sturm, im Vorgrunde zwei Pilger. Aliamet sculp. gr. qu. fol. *Ein Blatt aufgezogen.*

1403 2 Bl. Les Pêcheurs à l'ouvrage — Maison de campagne aux environs de Naples, gravé par Daullé. gr. qu. fol.

1404 Les Pècheurs Napolitains, schön componirte Landschaft. A. Ph. Coulet sculp. gr. fol.

1405 2 Bl. Ire et IIe Vue du Levante, schöne Land- und Wassergegenden mit Figuren. Aliamet sculp. gr. qu. fol. *Aufgezogen.*

1406 2 Bl. Ière et IIe Vue de Marseille. Jacques Aliamet sculp. gr. qu. fol. *Aufgezogen, sonst schöne Drücke.*

1407 La Grecque sortante du bain, Gruppe von drei Figuren am Wasser. Canali sculp. gr. qu. fol.

1408 2 Bl. A sea port in Italy. Smith sculp. — 2e Vue des environs de Naples. Basan sculp. qu. fol.

*) Er ist der berühmteste Marinemaler und Grossvater von Horace Vernet.

No.

1409 3 Bl. verschiedne Marinen, irrigerweise dem Vernet beigelegt. Quarny et Gius. del Aqua sculp. qu. fol. *Ein Blatt bunt nach einer Zeichnung. Aufgezogen.*

1410 Grosse bewegte See an einer Felsenküste, rechts im Vorgrunde vier Schiffer. Mit Zueignung an Lord Anson. Thom. Major sculp. s. gr. r. qu. fol. *Malerisch gearbeitetes Blatt.*

1411 2 Bl. Les amants à la Pêche, Fischergruppen an einem Felsblock — Vue proche de Montferrat, im Vorgrunde Fischer, in der Ferne eine Wasserleitung. Le Veau sculp. gr. qu. fol. *Schöne Drücke.*

1412 Isles de l'Archipel, schöne Marine, links eine Säule. Le Charpentier sculp. s. gr. r. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

1413 Vue d'une rade d'Italie, links Felsenküste mit einem Thurm, im Vorgrunde sechs Schiffer einen Kahn ins Wasser treibend. P. J. Duret sculp. s. gr. qu. fol.

1414 Le vaisseau foudroyé, der Blitz schlägt in ein Schiff, im Vorgrunde Verunglückte sich rettend. Binet sculp. gr. qu. fol. *Schön componirt.*

1415 Vorübergegangner Seesturm, im Vorgrunde verunglückte Schiffer, die Sonne bricht durch die Wolken; sehr reiche Composition. Poly et Cochin sculp. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck, rechts in der Schrift ein kleiner Fleck.*

1416 4 Bl. Folge der vier Tageszeiten, reiche grossartige Composition mit grossen ländlichen Figuren. Le Matin — la Nuit. Mit Zueignung an Marquis de Marigny. L. J. Cathelin sculp. s. gr. r. qu. fol. *Schöne Drücke.*

1417 Schöne Marine mit dem aufgehendem Monde, im Vorgrunde Fischer, gewöhnlich bezeichnet: Le Calme. Mit Zueignung an Marquis de Marigny aus Renaud's Cabinet. J. J. Balechou sculp. à Avignon. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in vorzüglich schönem Druck mit den Linien hinter der Inschrift und mit Arnavons Adresse, übrigens unten im Plattenrande rechts beim Namen des Kupferstechers Probestriche der Nadel.*

1418 Der Sturm, eine der schönsten Compositionen, im Vorgrunde rechts ein scheiterndes Schiff und sich rettende

No.

Menschen. Mit Zueignung an den Duc de Chaulnes. (Aus Poulhanies Cabinet.) J. J. Balechou sculp. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in äusserst kräftigem und brillantem Druck mit den alten Linien hinter der Schrift und mit der Adresse von Buldet.* *)

1419 14 Bl. Folge. Die Seehafen des französischen Reichs, nach der bekannten trefflichen Folge des Meisters im Louvre, unstreitig die schönsten Werke des Künstlers. 1) l'Arsenal de Toulon — 2) Intérieur du Port de Marseille — 3) La Madrague, Golfe de Bandol — 4) Port de Marseille, l'entrée — 5) Port vieux de Toulon — 6) Ville et Rade de Toulon — 7) Port d'Antibes — 8) Port de Cette — 9) Ville et Port de Bordeaux — 10) Vue de la Ville de Bordeaux — 11) Vue de la Ville de Bayonne — 12) Autre Vue de Bayonne — 13) Port de Rochefort — 14) Port de la Rochelle. C. N. Cochin et le Bas sculp. 1760—1767. s. gr. imper. qu. fol. *Kostbare Hauptblätter in vorzüglich schönen Drücken von trefflicher Erhaltung.* **)

1420 2 Bl. Vue du Port et du Port de la Ville de Rouen, gezeichnet nach der Natur von C. N. Cochin, Le Bas et Choffard sculp. Links bezeichnet mit 17 und 18. s. gr. imper. qu. fol. *Schön gestochne Blätter in vorzüglichen Drücken. Man sehe über beide Blätter die Note über Vernet.*

1421 L'onde tranquille, italienische Gebirgsgegend. Fr. de

*) Beide Blätter, zu welchen noch ein drittes, les Baigneuses, gehört, sind die Meisterstücke des Kupferstechers. Bei den ersten seltnen Drücken sind keine Querstriche im Triumphbogen links und in den Felsen rechts und mit dem Worte Compagine anstatt Compagnie, übrigens alle drei ohne Querlinien in der Schrift und vor der Adresse von Buldet. Jedoch darf man sich durch spätere künstliche Drücke, wo die Linien ausgeschliffen worden, nicht täuschen lassen, indem diesen Blättern die sogenannte Frische fehlt und man daher glücklicher ist, einen Druck mit den Linien für diese zu nehmen.

**) Der Maler zeigte die grösste Lebendigkeit des Seelebens in jenen Gemälden, wo zugleich Treue und Wahrheit ausgedrückt sind. Noch giebt es zwei von Le Bas gestochne Blätter, Dieppe und Havre, welche die Folge dann bis auf 16 Blätter bringen. Hierzu rechnen auch mehre Liebhaber die unter No. 1420 verzeichneten Ansichten von Rouen.

No.

Lorraine sculp. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Blatt, jedoch gelblicher Druck.*

1422 La Cuisine ambulante des Matelots, grosse Felshöhle am Meer. Le Veau sc. gr. qu. fol.

1423 La Caverne, grosse Felshöhle an der neapolitanischen Küste, rechts im Vorgrunde Schiffer beim Feuer. (Das Bild in der Akademie der K. K. Akademie der Künste zu Wien.) Fr. Wrenck fec. 1791. s. gr. r. qu. fol. *Vorzügliches Schwarzkunstblatt in sehr schönem Druck.*

1424 La Cascade, schöne Gebirgslandschaft, rechts ein Wasserfall, im Vorgrunde zwei Fischer. (Das Bild ebendaselbst.) N. Rhein fec. 1791. s. gr. r. qu. fol. *Ebenfalls vorzügliches Schwarzkunstblatt in schönem Druck, als Seitenstück.*

DENENFFORGE,

Architekt und Dekorateur, auch Radirer, geboren gegen 1712.

1425 10 Bl. architektonische Gegenstände, Fontainen zu öffentlichen Plätzen, Altäre, Vorhallen u. s. w. Composé et grav. par Denenforge. fol.

JOSEPH LE LORRAIN,

Zeichner und Radirer zu Paris, geboren 1715, gestorben zu Petersburg 1760.

1426 4 Bl. verschiedne Vignetten und Titel zu Tasso und andern literarischen Prachtwerken. Baquoy sc. fol. et 8.

CHARLES HUTIN,

Bildhauer, Maler und Radirer, geboren zu Paris 1715, gestorben zu Dresden 1776. *)

Von ihm selbst.

1427 26 Bl. Allegorischer Titel: Recueil de différens Sujets composés et gravés par Charles Hutin à Dresde 1763,

*) Hutin war ein sehr talentvoller Künstler und Direktor der Malerakademie in Dresden. Eine Kreuzigung Christi, Altarbild einer Capelle in der katholischen Hofkirche zu Dresden zeigt, was er als Maler leistete. Eben so war sonst auf der Akademie zu Dresden die Figur eines Charon's als Modell seiner Bildhauerarbeit merkwürdig.

No.

enthaltend: 1) Die Geburt Jesu — 2) Flucht nach Egypten — 3) Joseph im Traume — 4) Büste der Maria — 5) Heilige Familie, Halbfiguren — 6) Die Samariterin — 7) Hagar — 8) Nicodemus — 9—15) Die sieben Werke der Barmherzigkeit — 16. 17) Lucretia — 18) Bacchanale — 19) Hercules — 20) Der akademische Zeichner — 21—26) Monumente und Fontainen. Bezeichnet: C. Hutin inv. f. auch inc. kl. fol. 4to. et 8. *Sehr geistreich radirte Blätter, meist von zarter Nadel.*

Nach ihm.

1428 Allegorie auf die Malerei. Pierre Hutin sc. kl. qu. fol.

1429 Prometheus an den Felsen geschmiedet. E. G. Krüger sculp. gr. fol. *Aufgezogen, avant la lettre.*

1430 La Menagère Saxonne, nett gezeichnete Figur. Jos. Camerata sculp. fol. *Zart gestochnes Blatt.*

RANSON,

Blumenmaler und Dekorateur in Paris, geboren 1712.

1431 11 Bl. I. et II. Cahier de fleurs et de trophées. Voysard sculp. fol.

1432 13 Bl. incompl. Recueil de vingt six branches de différentes fleurs, dess. d'après nature, à Paris chez Basan. qu. fol. et fol.

CHARLES NICOLAS COCHIN

der Sohn, Zeichner und Kupferstecher, geboren 1715 zu Paris, gestorben 1788.

1433 14 Bl. Grosse allegorische Composition auf die schönen Künste. Guidotti sculp. — Dreizehn verschiedne Vignetten und Titel zu: Eloges historiques du Duc de Bourgogne. Hierbei ein kleines nettes Blättchen, eine Maskerade darstellend, zu einem andern Werke. Cochin et Prevost sculp. 8. et 12mo.

1434 3 Bl. geistlich-allegorische Compositionen. Lingée et Demarteau fec. fol. *Kreidemanier, roth gedruckt, aufgezogen.*

JEAN BAPTISTE MARIE PERRIER,

Historienmaler und Radirer, geboren zu Paris 1720, gestorben daselbst 1780.

Von ihm selbst.

No.

1435 Ruhe auf der Flucht in Egypten, Joseph rechts, zwei Cherubins in Wolken nahe vor einem Zaun. Unten rechts: Pierre 1768. fol. *Sehr geistreich und kräftig radirtes Blatt in schönem Druck.*

1436 Der heil. Carolus Borromäus reicht den Pestkranken das Abendmahl. Unten in der Mitte: P. f. gr. fol. *Zart radirt.*

1437 Knieendes Mädchen vor einem Crucifix, nach links gerichtet, wo unten: J. B. M. Pierre 1756. 8. *Sehr nett radirtes Blatt und schöner Druck, selten.*

1438 Junge Frau mit dem Kinde an der Brust, nächst dem Stuhle links und rechts: J. B. M. 1756. Pierre. 8vo. *Sehr nett radirtes Blatt in vorzüglichem Druck, selten.*

Nach ihm.

1439 2 Bl. L'enlevement d'Europe — Les forces de Vulcain, reiche Composition, (aus Watelets Cabinet.) Louis Lempereur sculp. gr. qu. fol. *Beides vorzügliche Grabstichelblätter von zarter Vollendung und in schönen Drücken.*

1440 Hercule et Diomede, akademisches Aufnahmebild. G. Haas sculp. 1782. s. gr. fol. *Receptionsblatt von kräftigem Grabstichel in schönem Druck.*

1441 Bacchus et Ariadne. Louis Lempereur sc. gr. fol.

1442 Opfer an Pan durch Bacchantinnen. Louis Lempereur sculp. s. gr. fol. *Beides gute Grabstichelblätter.*

1443 Titon et l'Aurore, Concoursbild. Lempereur sc. qu. fol. *Gutes Grabstichelblatt.*

1444 2 Bl. Leda — Endymion. Delaunay sc. oval qu. fol.

1445 2 Bl. Les jardinières Italiennes au marché, reiche Composition. J. Ouvrier sculp. kl. qu. fol. *Zwei verschiedne Drücke mit Adresse von Bertrand und der von Bellar. Letzter Druck brüchig.*

No.

1446 Le galant Jardinier, Composition in Lancrets Styl. De F... sculp. gr. fol.

1447 2 Bl. Vignetten — Italienischer Brunnen mit einer Sirene. Watelé fecit. 8. *Das letzte Blatt schön radirt.* — 5.

1448 2 Bl. Weibliches Bildnis. Gillberg fec. Colossaler Kopf mit grossem gerollten Haar. Demarteau fecit. fol. et s. gr. fol. *Beide Blätter in Kreidemanier, roth gedruckt.*

S. BROUARD, Ingenieur.

1448a 3 Bl. Schlacht bei Raucoux, gewonnen durch Moritz von Sachsen 1746 — Schlacht von Fontenay 1745 — Schlacht von Lauffelt. Guelard sculp. qu. fol. — 1.

LOUIS TESSIER,

Blumenmaler, geboren gegen 1720.

1449 50 Bl. Livre de principes de fleurs, dedié aux Dames, dessiné par Louis Tessier à Paris. Chevilet sc. No. 1 —50. kl. fol. *Nette Blätter, jedesmal ein Blatt im Umriss, die andern ausgeführt.* — 16.

1450 6 Bl. grössere Blumen. Livre de fleurs, dess. d'après nature etc. pour servir de principes dans ce genre. Avril l'ainé sculp. fol. — 15.

Anonym.

1450a Estampe du tableau trouvé dans l'église des-ci-devant soi-disans — Jésuites de Billom en Auvergne en 1762, geistliche Allegorie. Ein Schiff, die Kirche Christi darstellend und gefüllt mit Priestern verschiedner Mönchsorden. s. gr. qu. fol. *Gut radirtes Blatt.* 1.

Siebente Periode.

Nachdem von Boucher und einigen seiner Zeitgenossen der Manierismus einige Zeit lang der Mode gehuldiget und in allen Kunstdarstellungen eingedrungen war, so erfolgte durch J. Vien in seiner Blüthenzeit eine Wiederherstellung des bessern Geschmacks und Styls für die französische Schule, indem die ältern Meister und besonders die Antike wieder zu Vorbildern gewählt wurden. Demungeachtet blieben viele Meister noch bis kurz vor der Revolution dem früher angenommenen Styl treu, welches besonders in den mehr verbreiteten Genremalereien zu bemerken.

JOSEPH MARIA VIEN,

berühmter Historienmaler und Radirer, geboren zu Montpellier 1716, gestorben 1809.

Von ihm selbst radirt.

No.

— 20. 1451 Lot mit seinen Töchtern, schön gruppirtes Blatt. „Dixit major filium...semen.“ Gen. Cap. XIX, v. 31. 32. Jos. Vien inven. et fec. Romae 1748. kl. qu. fol. *Schön radirtes Blatt von hohem Ausdruck in vorzüglichem Druck und selten.*

— 1. 1452 Herkules findet Dejanira, welche Nessus entführt hatte. Unten links: Jos. M. Vien fec. 1765. 8. (*Dieses Blatt aus Basan's Werk scheint weniger von dem Meister selbst und dürfte blos Copie nach einer Zeichnung seyn.*)

Nach ihm.

— 15. 1453 Offrande à Venus, Gruppe von zwei jungen Mädchen. Beauvarlet sculp. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt in vorzüglichem Druck.*

— 20. 1454 Offrande à Céres, eben solche Gruppe. Beauvarlet sc. gr. fol. *Eben so und Seitenstück in vorzüglichem Druck.*

— 18. 1455 La douce Melancolie, weibliche Figur in einem reich verzierten Zimmer. Beauvarlet excud. fol. *Schön ausgeführtes Blatt.*

No.
1456 L'hérmite sans souci, ein eingeschlafner römischer Eremit mit der Violine in der Hand; nach der Natur in Rom gemalt. S. C. Miger sculp. 1764. *Vorzügliches Blatt, sowohl für den Maler als Kupferstecher.*

1457 2 Bl. grosse Studienköpfe in natürlicher Grösse, einen Bischoff und einen Pabst darstellend. Bonnet sc. s. gr. r. fol. *In Kreidemanier und roth gedruckt.*

JACQUES FRANÇOIS JOS. SAILLY oder SALY,

geboren zu Valenciennes 1717, gestorben 1776.

1458 Die Muse der schönen und bildenden Künste sitzend bei einem Piedestale, worauf eine Zueignung an J. Fr. de Troy.... Jacobus Saly in praed. Academia Alumnus 1746. gr. 8. *Sehr geistreich radirtes Blatt in schönem Druck.*

J. B. DESCAMPS,

Maler und Kunstschriftsteller, geboren zu Dünkirchen 1717, gestorben zu Rom 1779.

1459 2 Bl. Le Negociant — La Pupille; beides Conversationsgegenstände in Lancret's Manier. Noel le Mire sculp. fol.

MICHEL ANGELO CHALLE,

Historienmaler und Radirer, geboren zu Paris 1717, gestorben 1778.

Von ihm selbst radirt.

1460 Ein badendes Mädchen am Bache, rechts und links von Bäumen umgeben, sie trocknet sich den Fuss. Rund, unten links im Plattenrande: M. C. Challe J. S. 1741. 4to. *Schön radirtes Blatt, selten und in schönem Druck.*

Nach ihm.

1461 Milon von Crotona an dem Baumstamme eingeklemmt, der Löwe fällt über ihn her. Joh. Bapt. Michel sculp. Daret excud. gr. fol. *Gutes und seltnes Grabstichelblatt in schönem Druck, ohne die Worte: au milieu de la rue du Favare, welche vom Künstler unten im Druck geschrieben sind.*

No.

1462 Der sterbende Herkules. J. B. Michel sculp. gr. fol. *Kräftig gestochnes Blatt avant l. l. mit einem kleinen Fleck. Rechts noch geschrieben: d'après Challe, peintre du roy.*

1463 3 Bl. 1re et 2e Vues du Colissée à Rome. Laurent sc. gr. qu. fol. *Aufgezogen.* — Facsimile einer Landschaftzeichnung in Rothstein. qu. fol.

A. L. DESFRICHES,

zu Orleans gegen 1720, wird unter die Kunstdilettanten gezählt.

1464 Vue de la ville d'Orleans, schöne grosse Ansicht mit vielen Figuren, im Charakter von Vernet's Seehäfen. J. P. Choffard sculp. 1766. s. gr. r. qu. fol. *Sehr ausgeführtes Blatt in schönem Druck.*

1464 a 6 Bl. verschiedne römische und andere Landschaften. Lempereur sculp. kl. qu. fol.

NICOLAS GUIBAL,

Historienmaler, Sohn des Bildhauers, geboren 1725 zu Luneville, starb zu Stuttgardt als dortiger Hofmaler.

1465 Himmelfahrt der Maria, grosses allegorisches Bild von der ersten christlichen Kirche unter Nestorius zu Constantinopel. J. F. Leybold sculp. 1781. s. gr. r. qu. fol.

1466 Grosse Allegorie auf den Krieg und Frieden zwischen Oesterreich und Preussen 1778. Mars an der Elbe, wo am jenseitigen Ufer sich Minerva niederlässt. J. Jacobé fec. 1795. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in schönem Druck und unten rechts wenig wasserfleckig.*

1466 a La Reconnoissance, Halbfigur mit einem Kranich. Schlotterbek sculp. 1780. oval gr. fol.

1466 b Allegorie auf Mengs, der Genius der Malerei bekränzt dessen Büste. „Aux Manes de Mengs." C. Guerin fec. 1783. fol.

CLAUDE HENRI WATELÉT,

Kunstliebhaber und Schriftsteller, welcher vieles in Rembrandts Manier radirte, geboren zu Paris 1718, gestorben 1786.

No.

1467 Büste eines bärtigen Greises, neben ihm ein Kind, oben die Büste eines Mädchens, links der Kopf eines Esels. Unten: Cl. H. Watelét und Zueignung an Pierre. kl. fol. *Schön radirt.*

1468 Büste oder liegender Kopf eines bärtigen Greises, über welchem ein junges Mädchen und rechts das Profil eines Mannes mit zusammengezogenem Mund, über diese der Kopf eines Stiers. Unten links: Cl. H. Watelét. J. B. Pierre una eodemque etc. kl. fol. *Schön radirt und guter Druck.*

1469 Schiffer mit Gefässen auf ihren Barken am Wasser. Unten links: C. H. Watelét fec. 1759. schmal qu. 8.

P. A. BAUDOUIN,

Genremaler, geboren 1719, gestorben 1769.

1470 L'agréable negligé, junges Mädchen mit Rosen geschmückt, Halbfigur. Janinet sculp. oval fol. *Bunt gedruckt und vorzügliches Blatt in dieser Art.*

1470 a 2 Bl. La toilette, ein junges Mädchen lässt sich ankleiden — Le lever, junge Dame beim Aufstehen. N. Ponce et Massard sculp. 1771. gr. fol. *Schöne und zarte Blätter.*

1470 b L'epouse indiscrete, etwas freie Scene. N. de Launay sculp. fol. *Wenig fleckig.*

MARGUERITE LE COMTE ou COMBE,

Landschafter.

1471 3 Bl. mit zwölf kleinen italienischen Landschaften, vier auf jedem Blatte, bezeichnet links: Marguerite le Comte fe. 1755. 4to. *Sehr zart und geistreich radirte Blättchen.*

CLAIRESAU, Landschaftmaler.

1472 2 Bl. Landschaften mit altrömischen Gebäuden. Wagner sculp. fol.

JOSEPH FLIPART,

von der Familie des bekannten Kupferstecher Flipart, geboren gegen 1720. Maler und Kupferstecher zu Venedig.

No.

1473 Damentoilettenzimmer. Unten: „Mentre.....novelli.“ Gius. Flipart pinx. et sculp. Wagner excud. Venet. gr. fol. *Nettes Blatt.*

CHARLES EISEN

der Sohn, berühmter Zeichner für Genrescenen und Radirer, geboren zu Paris 1721, daselbst gestorben 1780.

1474 30 Bl. Geschichts-Vignetten mit Figuren und Bücherkupfer zu Romanen, Geschichten und andern Schriften. Baguay, Tardieu, le Mire, Longueil et Massard sculp. 8. et gr. 8. *Schöne Blättchen.*

1475 La folie fermière, zarte Composition. M. de Longueil sculp. gr. qu. 8. *Vorzügliches Blättchen.*

1476 Le pasteur heureux, Gruppe in Lancrets Geschmack. R. Gaillard sculp. qu. fol. *Schönes Grabstichelblatt.*

1477 Le mouton favori, idyllische Schäferscene in schöner Landschaft. R. Gaillard sculp. gr. r. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

1478 La dame de Charité, Composition in Greuze's Styl. Voyer l'ainé sculp. 1773. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt mit einigen Flecken.*

1479 2 Bl. La vieille de bonne humeur — La cuisine charitable. C. Chevilet sculp. fol.

1480 13 Bl. incompl. Folge. Almanac des bestes pour l'instruction de la jeunesse 1757. Aliamet et le Bas sculp. 16mo. *Sehr zarte Blättchen mit kleinen Thierdarstellungen.*

1481 7 Bl. wovon 5 Bl. Studien zu einem Zeichnenbuch mit Titel in Kreidemanier als Facsimiles. François fec. — 2 Bl. Bacchanale und andere Mythenscenen. Le hardy fec. fol. et 4to.

DE MACHY,

Architekturmaler in Paninis Styl, geboren 1722.

1482 La fontaine d'Arcadie. le Veau sculp. gr. qu. fol.

No.
1483 2 Bl. Environs de Rome. C. Decourtis fecit. rund in gr. 4to. *Bunt gedruckte Blätter in Janinets Manier. Aufgezogen.*

1484 4 Bl. grosse römische Ruinen, Copien Augsburger Fabrik von Hertel. fol.

ANT. MARCENAY DE GHUY.

Zeichner und Radirer, geboren gegen 1723.

1485 2 Bl. kleine Landschaften. La Forêt et la Cabane. de Marcenay fecit. qu. 12mo. *Aeusserst fleissig radirt.*

GABRIEL DE ST. AUBIN.

1486 2 Bl. theatralische Scenen. La Guinguette, Pantomime — Ballet dans le carneval du Parnasse. Fr. Basan sc. qu. fol. *Reiche Compositionen und zart gestochne Blätter.*

1487 9 Bl. L'écolier, ein Schulknabe mit Degen. Basan excud. — 8 Bl. Premier recueil de chiffres inv. par de St. Aubin etc. Marillier sculp. fol. *Fein colorirte Blätter, incompl. Folge.*

J. J. BACHELIER,

Zeichner, geboren 1724, gestorben 1806.

1488 L'Automne, schlafender Knabe bei Weinreben. E. Voysard sculp. gr. qu. 8. *Sehr zart gestochnes Blatt.* *)

NICOLAS et JEANNE FRANÇOISE OZANNE,

Bruder und Schwester, Zeichner und Maler, auch Radirer von Marinen, geboren 1724 und 1726.

1489 4 Bl. incompl. Folge Marinen als auch Flussgegenden an den Küsten von Seestädten gezeichnet, wobei zwei Titel: Batimens de construction und 3ème Suite de marines. N. O Zanne del. J. F. Ozanne fec. qu. 8. *Sehr zart radirte Blätter.*

1490 Vaisseaux mouillés et à voile. N. Ozanne fec. No. 3. kl. qu. fol. *Gelb.*

*) Dieses Blatt gehört zu No. 1497 S. 185 der Jahreszeiten von Huet.

No.

1491 26 Bl. Ansichten der französischen Seehäfen, Brest, Toulon, Rochefort, Rouen, Dieppe, St. Malo, St. Servan, Havre de Grace, Nantes, Painboeuf, Rochelle, l'Orient, Bordeaux, Bayonne, d'Antibes, Calais und Boulogne, im Charakter von Vernets grossen Blättern. Y le Gouaz sculp. 1776. No. 1—26. kl. qu. fol. *Treffliche Blätter von der zartesten Ausführung in sehr schönen Drücken.*

JEAN ROBIN,

Dekorationsmaler, geboren gegen 1725.

1492 Der grosse Plafond des Schauspielhauses in Bordeaux, reiche und grosse Allegorie auf die Stadt Bordeaux und deren Handel. Noel le Mire sc. s. gr. r. fol.

G. FR. DOYEN,

Historienmaler von grossartigem Styl, geboren zu Paris 1724, starb 1806 in Russland.

1493 Männliche sitzende Cariatyde zu einem Untersatze eines Frontons oder Gebälkes. Floding sculp. qu. fol. *Roth gedruckt.*

1494 Büste einer aufsehenden heroisch gestalteten Frau; in Zeichnungsmanier. Demarteau fec. 1778. gr. fol. *Bunt gedruckt.*

1494 a Colossale Büste eines bärtigen Greises nach rechts. Demarteau fec. s. gr. r. fol. *Kreidemanier, roth und schwarz gedruckt.*

GABRIEL HUQUIER

und andere dieses Namens; eine Künstlerfamilie, welche eine grosse Zahl Kupfer, besonders für Verzierungen herausgegeben.

1495 5 Bl. Weibliche Büste. Bonnet sc. — Titel zu Studien von Boucher — Fontainen u. s. w. Huquier sculp. fol. et 4to.

J. B. HUET,

Genre-, Thier- und Landschaftmaler, geb. 1755, gest. 1811.

1496 Le Chien Bichon et sa famille. H. S. Schmitz sculp. Chereau excud. kl. qu. fol.

No.

1497 3 Bl. aus den Jahreszeiten durch Kinder dargestellt. Printems — l'Eté — l'Hyver. E. Voysard sculp. qu. 4. *Zart gestochne Blätter in guten Drücken, zwei Blätter aufgezogen.* *)

1498 4 Bl. Landschaften in Thiergruppen, die vier Tageszeiten enthaltend. Demarteau fec. *In Zeichnungsmanier, aufgezogen.*

1499 55 Bl. incompl. Folge des grossen Zeichnungsbuches in Vorlegeblättern für die Jugend, enthaltend Landschaften, Thiere, Blumen, Verzierungen, Figuren, Köpfe und einzelne Theile. Alle Blätter als Facsimiles in Rothsteinmanier von Bonnet u. a. fol. kl. fol. et 4to. *Sehr nützliche Blätter für den Schulunterricht.*

JACQUES FRANÇOIS AMAND,

Maler und Radirer.

1500 Eine Mutter, welche ihr Kind auf dem Schoose füttert; unten links: Amand inv. et fecit. 8vo. *Sehr zart radirtes Blatt.*

DROUAIS (J. H.)

der ältere, geboren 1727, gestorben 1775. Portraitmaler.

1501 Die Bildnisse der beiden Grafen von Bethune, als Knaben mit einem Hunde spielend. Beauvarlet sculp. gr. qu. fol. *Aeusserst zart gestochnes Blatt in schönem alten Druck.*

1502 Die Bildnisse der Kinder des Prinzen Turenne als Knaben, wovon einer mit einem Murmelthiere, der andere die Leier spielt. Charles D. Melini sculp. gr. qu. fol. *Ebenso ausgeführt und Seitenstück in schönem Druck.*

LOUIS JEAN FRANÇOIS DE LA GRENÉE,

Historien- und Genremaler und Radirer, geboren gegen 1727, starb in Petersburg.

1503 Das Opfer des Noa, neben ihm ein Engel; die Gruppe nach rechts, wo der Widder im Feuer. qu. 12mo. *Sehr geistreich und fleissig radirt, in schönem Druck.*

*) Hierzu gehört No. 1488 Seite 183.

No.

1504 Der heil. Hieronymus sitzend in der Wüste, rechts im Vorgrunde sein Löwe. Eben da im Plattenrande kaum lesbar: La grenée fec. gr. 4to. *Schöner Druck des geistreich radirten Blattes.*

Nach ihm.

1505 2 Bl. Education de l'amour — Premier âge de l'amour, weibliche Gruppen mit Kindern. Boulliard sculp. fol. *Aufgezogen.*

1506 4 Bl. Ein männlicher und zwei weibliche Akte — Anbetung der Hirten. Nach Skizzen leicht radirt und in Kreidemanier. Bonnet fec. 3 Bl. s. gr. fol. et 4to.

JEAN BAPT. HENRI DESHAYES,

Figuren- und Genremaler, geboren zu Rouen 1729, gestorben 1765.

1507 Erigone vaincue, die Hauptfigur auf einer Tigerhaut liegend. P. C. Levesque sculp. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

1508 Ein schlafendes Mädchen, Halbfigur. Floding sculp. 1759. fol.

1509 2 Bl. Studien, eine Hand und ein Fuss. Demarteau fec. fol. *Kreidemanier.*

1509a Tête de Joseph, Studium nach einer Zeichnung in Kreidemanier. Bonnet sculp. 1769. s. gr. fol. *Schönes Blatt auf blaues Papier und weiss gehöht.*

NICOLAS PERIGNON,

Landschaftmaler und Radirer, geboren zu Paris 1730.

1510 12 Bl. Landschaften meist mit Hütten, in leichter und gefälliger Manier radirt, ein Blatt mit Titel: Deuxième Cahier de paysages, dess. et grav. d'après nature par N. Perignon. Uiberdies jedes Blatt bezeichnet: N. Perignon fec. qu. 8. *Nette Blätter in geistreicher Radirung.*

SARAZIN,

Landschaftmaler und Radirer aus der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts.

1511 7 Bl. Landschaften mit Hütten und Flussgegenden, ein

No.

Blatt bezeichnet: II. Cahier de paysages, dess. et grav. par Sarazin. No. 1—6. — Brunnen in einem Gehölze. Sarazin del. et sculp. qu. 8.

P. METTAY,

Landschaft-, Marinen- und Figurenmaler, geboren 1730.

1512 Les bergers Romains, componirte Landschaft mit schönen Thiergruppen. Le Veau sculp. gr. qu. fol. — xp. 1.

1513 5 Bl. Die vier Elemente in Kindergruppen. de Fehrt excud. — Vignette. Ferrand fec. kl. fol. et 8. — 1.

1513a Le Pacha en promenade, schöne Marinelandschaft in Vernet's Charakter. Lempereur direxit. gr. qu. fol. *Schönes Blatt.* — 7.

CHARLES MONNET,

Historienmaler, geboren 1722 oder 1730.

1514 42 Bl. Etudes d'Anatomie à l'usage de peintres par Charles Monnet etc. grav. par Demarteau. fol. No. 1—42. *Sehr gut gewähltes Werk für Anatomie und Knochenlehre und als Facsimiles in Kreidemanier oder Rothstein.* — 16.

1514a Les voeux du peuple confirmés par la religion, schöne allegorische Composition. Née et Masquelier sc. 1776. fol. *Schön gestochnes Blatt in schönem Druck.* — 2.

ST. QUENTIN,

Zeichner und Compositeur in Paris.

1514b Les garants de la félicité publique, Antoinette et Louis etc. Née et Masquelier sculp. 1774. fol. *Schön gestochnes Blatt und Seitenstück zu ersterm.* — 2.

JEAN BAPTISTE GREUZE,

sehr berühmter Genremaler, geboren zu Tournes 1735, gestorben zu Paris 1807.

1515 Junge Frau am Waschgefässe, neben ihr mehres Geschirr. J. Danzel sculp. — 5.

No.

1516 Ein blinder Greis sitzend, vor ihm ein junges Paar, wovon der Mann aus dem Keller steigt. Laurent Cars sculp. gr. fol. *Schönes Blatt.*

1517 Retour sur soy-même, eine Alte liest am Fenster in der Bibel. Binet sculp. qu. fol. *Aufgezogen und defekt.*

1518 Le donneur de Serenade, ein italienischer Bauer spielt die Guitarre. Moitte sculp. fol. *Aufgezogen.*

1519 2 Bl. Bonne education — Paix de ménage. Moreau et Wangener sculp. fol. *Ein Blatt defekt.*

1520 3 Bl. Neapolitanische und römische Frauentrachten mit Umgebungen. Moitte sculp. kl. fol. *Ein Blatt fleckig.*

1521 Junges Mädchen mit Fischen handelnd. Voyer le jeune sculp. fol. *Gelblich.*

1522 2 Bl. Junges Mädchen lesend. Marie Brizot sculp. 1781. — Le petit polisson. Le Vasseur sc. kl. fol. *Das erste Blatt schön, das andere gelblich.*

1523 La malédiction paternelle, reiche und charaktervolle Composition. R. Gaillard sculp. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt des Malers in vorzüglichem Druck.*

1524 Le fils puni, ebenfalls reiche Composition und Seitenstück zu ersterm. R. Gaillard sc. s. gr. r. qu. fol. *Ebenfalls Hauptblatt des Malers und vorzüglicher Druck.*

1525 La veuve et son curé, sehr reiche und schöne Composition und wohl aus Greuzes schönster Zeit. Die Wittwe mit ihren Kindern links, rechts der Geistliche. Mit Zueignung an die Geistlichen als Friedensstifter. J. C. Le Vasseur sculp. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt des Malers und Kupferstechers in vorzüglich schönem Druck.*

1526 La dame bienfaisante, eine Dame mit ihrer Tochter am Bette eines Kranken, ebenfalls schöne Composition, mit Zueignung an Madame de Bourbon. Massard sc. 1778. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Druck.*

1527 Le Testament dechiré. Arrête malheureux! Respecte les derniers volontés de ton pere. Charaktervolle Gruppe von drei grossen Figuren. J. Ch. le Vasseur sculp. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in sehr kräftigem und schönem Druck.*

No.

1528 La femme coleré. „Lise calmez votre courroux...leur pere.“ Composition von sechs grossen Figuren. R. Gaillard sculp. s. gr. r. qu. fol.

1529 La belle mère. „Oui elle lui donne du pain mais.... lui donne.“ Gruppe von sechs grossen Figuren. C. le Vasseur sculp. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt von vorzüglich schönem Druck von kräftiger Farbe.*

1530 4 Bl. verschiedne Gruppen und häusliche Scenen, zum Theil kleine Copien aus den früher genannten Blättern.

1531 3 Bl. in Zeichnungsmanier, als: zwei Büsten junger Frauen in natürlicher Grösse. Bonnet fec. — Le fermier brulé, Skizze. gr. fol.

P. ANGELIS oder ANGEL.

1532 2 Bl. Büste eines bärtigen Greises nach links gerichtet, oben undeutlich: 1637.? P. Angel. 16mo. *Zwei verschiedne Drücke dieses Blättchens, welches in Bartsch Cat. von Rembrandt unter die Nachahmer mit No.* 102 *bezeichnet.* *)

1533 Scene aus der Geschichte Carl I. von England, wo Joyce den König auffordert, mit ihm zur Armee zu gehen. Massard sc. gr. qu. 8.

L. AUBERT, Genremaler.

1534 Le billet doux, Gruppe von zwei Figuren. C. Duflos sculp. fol.

F. R. J. BRICHET, Zeichner und Radirer.

1535 12 Bl. incompl. Folge. Studien in kleinen Figuren, sehr leicht und geistreich entworfen und radirt. Titel: Recueil de griffonnemens et eau forte gravé par F. R. F. Brichet, chez Chereau. qu. 8. *Die Blätter sind meist in Conturen und von* 1—11 *bezeichnet.*

*) Jedenfalls ist dieses Blättchen mit einem kleinen Kunstscherz versehen, wo die Jahrzahl 1737 seyn soll, da doch ein Meister Angelis im achtzehnten Jahrhunderte lebte.

A. BENOIT,
Meister in Le Clerc's Manier.

No.
1536 L'escarpolette, Herren und Damen in einem Garten bei Cascaden sitzend. A. Benoit inv. et sculp. kl. qu. fol. *Aus einer Folge.*

CARL BENAZECH, geboren 1760.

1537 Zwei Reisende ruhend am Felsen. La lecture champêtre. C. Hear. qu. 8.

1537 a The separation of Louis the 16. from his family, the 29. Sept. 1792. L. Schiavonetti sculp. publ. 1793. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in punktirter Manier in schönem Druck, nebst Erklärungsblatt.*

CLERMONT et CLEMENT,
geboren gegen 1750.

1538 6 Bl. Zeichnungsstudien, Köpfe und Büsten. Courtelle fec. gr. fol. *In Kreidemanier.*

CHARPENTIER,
Genremaler im Charakter von Greuze, geboren gegen 1755.

1539 Les petits voleurs, schön componirte Gruppe von vier Figuren, eine Alte röstet Castanien. Mme. le Fort sc. fol.

JOSEPH CELONY,
aus der Provence gebürtig, Historienmaler.

1540 Begräbnis Jesu, nach einer Skizze aus Basan's Sammlung. gr. fol.

J. CHANTREAU,
Bataillemaler.

1541 2 Bl. Rue du camp — Distribution de fourage au sec. J. P. le Bas sculp. 1741. gr. 4to.

CANOT,

Genremaler in Lancret's Manier.

No.

1542 2 Bl. Le maître de danse — Le souhait de la bonne année au grandpapa. Le Bas sculp. 1745. fol. *Gute Blätter, jedoch mit einigen Flecken.*

LA CROIX,

Marinemaler, Schüler von Vernet.

1543 2 Bl. Les Orientaux au bord du Tibre — Le Tibre, schöne Compositionen. J. Aliamet sculp. gr. qu. fol.

1544 3 Bl. Vue près de Puzzuoli — Cascade de Tivoli. Le Veau sculp. gr. qu. fol. — Golfe de Messine. le Gouaz sculp. kl. qu. fol. *Die ersten zwei Blätter aufgezogen.*

DUVERGER,

Landschaft- und Thierzeichner in Berghem's Styl.

1545 Gruppe Kühe und Hirten an einem Brunnen; aus Basan's Werk. gr. fol.

CHARLES DAGOMMIER,

Thiermaler in Huet's Manier.

1546 8 Bl. verschiedne Jagdthiere und Vögel nach Zeichnungen. Demarteau fec. qu. fol. *Kreidemanier, roth gedruckt.*

J. DESPAX wohl DESPAIX.

1547 Büste eines aufblickenden bärtigen Greises nach rechts. J. Martin fec. 1759. gr. fol. *Kräftig radirtes und gestochnes Blatt.*

Madame DOUBLET, Künstlerin, starb 1768.

1548 Portrait eines Musikers mit dem Fagot, im Profil. D. sculp. 12mo. *Leicht radirtes Blättchen.*

P. L. DUMENIL oder DUMESNIL,

Genremaler.

1549 3 Bl. Le chantre à table — Le Cervolant, Kinder mit einem fliegenden Drachen — Le recousseur de Fayence. Dupuis et Le Fort sculp. fol. et qu. fol.

J. M. FREDOU,

Bildniszeichner in Boucher's Manier.

No.

1550 10 Bl. Männliche und weibliche Büsten als Vorlegeblätter. Livre de desseins. J. G. F. sc. François excud. gr. 8. *Gute Blätter in Demarteau's Kreidemanier. Aufgezogen.*

FONTAINE,

Landschaft- und Marinemaler.

1551 2 Bl. Petit colombier, Vue de Flandre — Première Vue de Minorque. de Fehr et Ferading sculp. qu. fol.

LE FEVRE und LE FEBURE,

Genremaler.

1552 2 Bl. Allegorie auf die alte Malerei — La nouvelle Heloyse. Hubert sculp. gr. fol.

JEAN FABIAN GAUTIER DAGOTI, *)

Zeichner und Kupferstecher in Schwarzkunst, besonders aber in buntem Farbendruck, geboren in Paris 1730.

1553 2 Bl. Buntgedruckte Abbildungen von Thieren. Ein Maulwurf von zwei verschiednen Ansichten — Beutelratte — Affe. Ohne Namen. kl. fol. Zu einer Naturgeschichte. Tom. I. Part. II. etc. *Aeusserst selten.*

1554 3 Bl. Menschenköpfe, hinsichtlich der Arterien und Venen, der Lage dès Gehirns u. s. w., auf anatomische Art dargestellt zu Duverney's anat. Werk. Gautier fecit. gr. fol. *Vorzügliche Blätter für diese Kupferstichgattung in sehr schönen Abdrücken und selten.*

V. GUERIN, Landschaftzeichner.

1555 4 Bl. Ansichten von römischen Baudenkmälern zu Nismes. le Blond sculp. qu. fol. *Aufgezogen.*

*) Dagoti oder Gautier folgte der Manier des le Blon, um bunte Kupferstiche durch den Druck farbiger Platten zu bewerkstelligen, indessen erreichte er und sein Sohn jenen Meister nicht. Seine Arbeiten sind äusserst selten.

HOMBLOT, Figurenzeichner.

No.

1556 4 Bl. allegorisch-historische Vignetten und Titel. Scotin, Tardieu et Pierre Hutin sc. qu. 8. et 4to.

PIERRE L'ENFANT,

Genremaler im Geschmack von Parrocel.

1557 2 Bl. Les Adieux de Catin — Le Testament de la tulipe. Beauvarlet sculp. gr. fol. *Gelb.*

J. B. LALLEMENT oder LALLEMAND,

Landschaft- und Marinemaler im Charakter von Vernet.

1558 2 Bl. italienische Landschaften mit Ruinen. Vue des environs de Frascati et de Tivoli. D. Née sculp. gr. fol. *Schöne Drücke.*

1559 L'orage, grosse Composition. Angel. Moitte sculp. s. gr. fol. *Aufgezogen.*

1560 2 Bl. Rome ancienne — Rome moderne, schön componirte Ansichten Roms. Daullé sculp. 1759. gr. qu. fol. *Schöne Blätter in guten Drücken.*

1561 2 Bl. Italienischer Zahnarzt, in du Jardin's Manier aus Basan's Werk — Antike Monumente bei St. Remy, nach Lamy's Zeichnung. gr. qu. fol. *Aufgezogen.*

JACQUES oder GIACOMO NEVAY,

Maler und Radirer, lebte in Italien.

1562 4 Bl. Drei männliche bärtige Büsten, wovon eine orientalisch bedeckt ist und herabsehend dargestellt, und eine weibliche Büste im Profil aufsehend. Ein Blatt bezeichnet: Giacomo Nevay inv. et incis. 12mo. *Sehr geistreich radirte Blätter in Castiglione's Charakter.*

FR. PERLIN,

Architekturzeichner in Wasserfarben.

1563 Vue intérieure d'une partie des bains publics, reiche theatralische Architektur. F. N. Sellier sculp. gr. fol.

LAURENT PECHEUX

von Lyon, Historienmaler und Radirer, lebte 1762 in Rom.

1564 Pluto links sitzend auf einer Erderhöhung, ihm rechts gegenüber Cerberus. Links: L. Pecheux Romae. qu. 8. *Sehr schön und zart radirtes Blatt, selten.*

No.

1565 Der Centaur Nessus will Dejanira entführen, rechts Herkules, welcher sie auf den Rücken des Nessus geleitet. P. Bartolozzi Florent. incid. gr. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt, schöner Druck avant l. l., die Jahrzahl ausradirt, übrigens sehr selten.*

B. DE LA ROCQUE,

Landschaftmaler und Radirer gegen 1750.

1566 Baumstudien zu einem landschaftlichen Vorgrunde, unvollendete sehr zart radirte Platte, bezeichnet: B. de la Rocque f. 1759. fol.

J. TOURÉ, Genremaler.

1567 La marchande d'oeufs, Gruppe von drei Figuren. Hemery sculp. fol.

VILLEBOIS, Genremaler.

1568 Le jeune Eleve, Halbfigur eines Knaben, sich mit der Kunst beschäftigend. Le Bas direx. kl. fol. *Gut radirtes und gestochnes Blatt.*

DE PETERS,

Genremaler im Charakter von Greuze.

1569 La petite marchande des carpes, Halbfigur. le Vasseur sculp. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

JEAN BAPTISTE LE PRINCE,

Genremaler, Radirer und einer der ersten Künstler in Aquatinta- oder Tuschmanier, *) geb. zu Paris 1733, gest. 1781.

Radirte Blätter von ihm selbst.

1570 18 Bl. Differens habillemens des prêtres de Russie,

*) J. B. le Prince gilt als der Erfinder der lieblichen Aquatinta- oder Tuschmanier, obwohl, zwar nicht unmittelbar in derselben Form, schon einige Proben aus dem sechzehnten Jahrhunderte von Dan. Hopfer, (II. Bd. dieses Catalogs No. 1094) so wie ähnliche von Jansen (III. Bd. No. 2958) vorhanden sind. Auch selbst in den so äusserst seltnen Blättern von Hercules Zeghers kommen Spuren dieser Stichgattung vor.

No.

mit Zueignung an Graf Caylus; dess. en Russie d'apr. nature grav. à l'eauforte p. le Prince. No. 1—8. gr. 8. *Schöne Blätter.*

1571 6 Bl. compl. Folge. Première Suite de Cris et divers marchands de Petersbourg et Moscou. Le Prince fec. 1765. gr. 8. *Schöne Drücke.*

1572 6 Bl. Suite de divers Cris de marchands de Russie, mit Zueignung an Boucher. Mehre Gruppen enthaltend. Le Prince fec. 1765. kl. qu. fol. *Vorzügliche Blätter in schönen Drücken.*

1573 6 Bl. Suite de divers habillemens des peuples du Nord, dess. d'après nature. J. B. le Prince 1765. Mit Zueignung an Cochin. kl. fol. *Vorzügliche Blätter in schönen Drücken.*

1574 8 Bl. aus zwei incompl. Folgen. Divers ajustemens et usages de Russie. Mit Zueignung an Boucher. Dess. et grav. par le Prince. Titel. 2) Femme de peuple revenant du marché — 3) Manière dont les femmes portent les fardeaux — 4 et 5) Femme de Dingrie — 6) Boureau de Strelits — 7 et 8) Lieutenant-Colonel et Colonel du Corps des Strelits. kl. fol.

1575 2 Bl. La complaisance — La promenade en hiver. le Prince fec. 1764. kl. qu. fol. *Schöne Blätter.*

1576 15 Bl. als: zwei compl. Folgen à 6 Bl. Ire. et IIe. Suite d'habillement de femmes de Moscovie, kleine nette Figuren. Mit Zueignung an Lagrenée. Le Prince fec. 1768 et 1764. 8. Hierbei drei Copien von J. Balzer. *Schöne Drücke der zart radirten Blätter.*

1577 Fischerwohnung mit alten Gebäuden, links ein Mädchen mit einem Kruge. Le Prince inv. et sc. qu. fol. *Oben wachsfleckig.*

Blätter in Aquatintamanier.

1578 2 Bl. Landschaften. Les pêcheurs — Les laveuses. Le Prince fec. 1771. gr. fol. *Aufgezogen.*

1579 La danse Russe. le Prince fec. 1769. fol. *Leicht behandeltes Blatt.*

1580 2 Bl. Les nouvellistes — La baraque Russe. Le Prince fec. 1768. qu. 4to.

No.

1581 3 Bl. kleine Landschaften mit Figuren. Les soldats — Les voyageurs — Cosakenlager an einem Flusse. Le Prince fec. 1769. 12mo. et qu. 12mo.

Nach ihm.

1582 Le berçeau Russe, reiche ländliche Gruppe. P. L. Parizeau sculp. gr. qu. fol. *Gelblich.*

1583 Le joueur de Balalaye, ein alter Cosak spielt dieses Instrument vor seiner Familie. Henriquez sculp. 1765. gr. fol.

1584 2 Bl. Trainaux de Russie pour voyager pendant l'hyver — Halte de l'auteur dans les montagnes de Siberiée. J. P. le Bas sculp. qu. fol. *Höchst interessante und wenig vorkommende Blätter, gelblich und gebrochen.*

1585 Le bonheur du ménage. Messieurs S. e G. sculp. oval qu. fol. Das Seitenstück No. 1595.

1586 Der Maler, welcher die Grazien malt; das Blatt genannt: les modèles, reich componirtes Blatt. J. de Longueil sculp. 1780. gr. qu. fol. *Schöner Druck avant la lettre, unten links im Plattenrande wenig defekt.*

1587 3 Bl. kleine sehr geistreich radirte Landschaften. St. Non fec. 1755. qu. 12mo.

1588 4 Bl. Inneres einer Scheune — Russische Kaufleute — Landschaft mit Brücke. Huet fec. 1792 — Vignette. kl. qu. fol. et 8.

HUBERT ROBERT,

Figuren- und Landschaftmaler, auch Radirer, geboren zu Paris 1733, gestorben zu Auteuil 1808.

Von ihm selbst.

1589 10 Bl. römische Landschaften und Monumente der alten Baukunst, mit Titel: Les Soirées de Rome, ded. à M. le Comte etc. Suite de dix planches dess. et grav. p. Robert etc. 8vo. *Höchst geistreich und zart radirte Landschaften.*

Nach ihm.

1590 La devideuse Italienne, schöne Gruppe von gefälliger Composition. Jean Bapt. Claude Chatelain sculp. qu. fol. *Schönes Blatt in schönem Druck.*

No.

1591 La cuisinière Italienne, eben so schön componirte Gruppe. J. B. C. Chatelain sculp. qu. fol. *Eben so und Seitenstück zu ersterem.*

1592 2 Bl. Römisches Bad. C. Weisbrod fec. — Der Minervatempel bei Rom. Balzer fec. qu. 8.

HONORÉ FRAGONARD,

berühmter Genremaler (fast im Geschmack von Greuze) und Radirer, geboren zu Nice 1733, gestorben 1806.

Von ihm selbst.

1593 L'armoire, zwei erzürnte Eltern finden im Schranke den Geliebten ihrer Tochter. Fragonard 1778 invenit. gr. qu. fol. *Sehr geistreich radirtes Blatt, selten und auch schöner Druck.*

Nach ihm.

1594 La famille du fermier, schöne Gruppe Kinder nebst einem Hund. Beauvarlet direxit. gr. qu. fol. *Sehr zart gestochnes Blatt in schönem Druck.*

1595 L'heureux fecondité, häusliche Familie. Mons. S. et G. sculp. oval qu. fol. Seitenstück zu No. 1585.

1596 Annette à l'âge de quinze ans. Eine Schäferin auf dem Hügel ihren Geliebten erwartend. F. Godefroy sculp. 4to. *Höchst ausgeführtes Blatt.*

1597 Gruppe römischer Landleute in einem Keller das Morraspiel treibend. C. Campion sc. 1765. qu. 8vo. *Sehr seltnes und höchst geistreich radirtes Blatt.*

1598 La Culbute, ein Maler und eine Gruppe von zwei Liebenden in einer Scheune. Charpentier fec. qu. fol. *In Aquatinta leicht behandelt.*

1599 Gruppe von Orientalen in der Loge eines Schauspielhauses. Huet fec. gr. qu. 8. *Leicht radirt, aus Basan's Werk.*

1600 Le Verrou, ein junger Mann mit einer Geliebten im Zimmer bei verriegelter Thüre, höchst lebendige Composition. Blot sculp. gr. qu. fol. *Vorzüglich schönes Grabstichelblatt in sehr klarem und kräftigen Abdruck.*

N. R. JOLLAIN,

Historienmaler, geboren zu Paris gegen 1733, daselbst gestorben 1804.

No.

1601 La Nymphe Erigone, liegende Halbfigur mit der Weintraube. J. Gotth. Müller sculp. 1773. oval kl. fol. *Vorzügliches Blatt des berühmten Kupferstechers in schönem Druck.*

1602 Allegorie auf die Belagerung von Calais 1001, Trauerspiel von Biurette de Bellay. L. Lempereur sculp. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt in schönem Druck.*

P. P. CHOFFARD,

Zeichner und Kupferstecher, geboren gegen 1730 zu Paris.

1603 Allegorischer Titel oder Zueignungsblatt der Gallerie Orleans. H. Guttenberg sculp. gr. fol.

DE CUVILLIÉRS

der jüngere, Architekt und Dekorateur, geboren 1734.

1604 8 Bl. Cariatiden, Durchschnitte von Gebäuden. Hartwagner fecit. kl. fol. et 4to.

BÉNARD,

Genremaler, geboren gegen 1730.

1605 Repos de chasse, reiche Gruppe. Moitte sculp. gr. fol. *Gelb.*

1606 2 Bl. La nourrice qui remue l'enfant — La ménagerie; nett componirte Gruppen. Cl. Duflos sculp. gr. fol.

E. A. PETITOT,

Architekt und Dekorateur, geboren 1730.

1606a Colossales Gebäude zu einer Dekoration. Petitot inv. et sculp. qu. fol.

1607 2 Bl. Fantastische Ritteranzüge. Baratti sculp. 1769. gr. fol.

1608 11 Bl. Figuren mit architektonischem Costüm, drollige fantastische Blätter. Benigno Bossi fec. kl. fol. Nebst

No.

Titel und Vorwort. *Schön radirte Blätter in guten Drücken.*

1609 63 Bl. compl. Vasen *) von verschiedenen zum Theil ausgezeichneten Formen im alterthümlichen und auch componirten Geschmack, wovon die complette Folge aus Titel, Zueignung und 30 Blättern Gegenständen besteht. Titel: Suite de Vases, Zueignung an M. Du Tillot. No. 1—31. Benigno Bossi sculp. Parmae 1764. gr. 8. *Vorzügliche Blätter in sehr schönen Drücken, wovon eine Folge in ersten Drücken, meist ohne oder mit verändertem Hintergrund, die andere Folge mit den Veränderungen ist.*

JEAN HOUEL,

Landschaftmaler und Radirer, geboren zu Rouen 1735.

1610 Kleine Bettlergruppe; eine Mutter mit dem Kinde auf dem Rücken, an ihrer Hand ein Knabe, ihnen folgt ein Hund; der Zug geht nach rechts. Unten links im Vorgrunde: J. Houel fec. 8. *Nett radirtes Blatt.*

1611 2 Bl. Gebirgslandschaften mit Wasserfällen, inv. et grav. par J. Houêl. qu. fol. *Aufgezogen, übrigens manierirt.*

1612 Halte des voyageurs, grosse Höhle. Pfenninger sculp. qu. fol.

1613 2 Bl. Landschaften und Küstengegenden mit Figuren, in Zeichnungsmanier. Janinet fecit. qu. fol. *Braun gedruckt.*

AUGUSTE DE ST. AUBIN,

berühmter Zeichner und Kupferstecher, geboren zu Paris 1736, gestorben 1807.

1614 2 Bl. Tableau des portraits à la mode — La promenade des remparts de Paris. Beide Blätter mit vielen charakteristischen Figuren geschmückt. Courtois sculp. gr. qu. fol.

1615 La marchande de chataignes, Nachtscene mit mehrern Figuren. Le Chevalier de P. sculp. gr. qu. 8. *Sehr geistreich radirtes Blatt in schönem Druck.*

*) Mehre dieser Vasen zeichnen sich in ihren Formen besonders aus.

No.

1616 6 Bl. incompl. Folge. Kinderspiele in sehr naiven Gruppen. „C'est ici les différens jeux de petits polissons de Paris." Ohne Namen des Kupferstechers. Aug. de St. Aubin excud. kl. fol.

1617 2 Bl. Kleine Modefigur und Adresse des Buchhändlers Quillau. Aug. de Aubin fec. 12mo.

JEAN JACQUES DE BOISSIEUX,

berühmter Landschaft- und Genremaler und Radirer, geboren zu Lyon 1738, gestorben 1809.

1618 8 Bl. kleine Landschaften, incompl. Folge. Titel, ein Felsblock, worauf: Suite de dix paysages, gravés à l'eau-forte par Boissieux, peintre à Paris chez Basan, übrigens die andern Blätter bezeichnet: D.B.1761.1763. gr. qu. 8. No. 1—3, 6—10. Catal. de Rigal No. 84 à 93. *Schöne alte Drücke.*

1619 Ansicht des Tempels der Vesta und einige Wasserleitungen, im Wasser rechts einige Kühe und Hirten. D. B. 1774. qu. fol. Rigal No. 34. *Schöner alter Druck.*

1620 Büste einer Alten, genannt la boudeuse, herabblickend und ein Tuch ums Haupt. D. B. 1770. kl. fol. Rigal No. 106. *Schöner alter Druck.*

1621 Inneres eines dichten Waldes, wo Holzhauer einen Stamm niederziehen, genannt der grosse Wald; unten rechts: D. B. 1798. s. gr. r. qu. fol. Rigal No. 131. *Hauptblatt in ausserordentlich kräftigem Abdruck und selten.*

1622 Landleute, welche aus einem Gehölz durch einen Bach gehen, voraus zwei Kühe; ein Greis hält ein Kind; grosse Figuren. Unten rechts: D. B. 1790. s. gr. qu. fol. Rigal No 133. *Hauptblatt in vorzüglich kräftigem Abdruck.*

P. J. LOUTHERBOURG,

Landschaft- und Thiermaler, auch Radirer, geboren zu Strassburg gegen 1736.

1623 2 Bl. Viehgruppen, ein Hirt nebst Esel an einem Brunnen — Schlafender Hirt mit einer liegenden Kuh und einem Esel. Pfenninger fec. qu. fol. *Kräftig radirte Blätter in Visscher's Manier.*

No.

1624 Halte de Guerriers. Ruhende Soldaten bei Felsen; (in Salv. Rosa's Manier) 1763 gemalt. Christ. v. Mechel sculp. 1778. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

1625 2 Bl. Ruhende Kühe — Hamlet und seines Vaters Geist. Das erste Blatt aus Basan's Werk, das zweite copirt nach Heath. qu. fol. et 12mo.

ROUBILLAC,

Blumenmaler und Kupferstecher, geboren gegen 1738.

1626 4 Bl. verschiedne Blumen in Rothsteinmanier. Roubillac del. et sculp. gr. fol.

PHILIPPE PARIZEAU,

Figurenmaler und Kupferstecher, geboren zu Paris 1740, daselbst gestorben 1801.

1627 2 Bl. Reiterstatue Ludwig XV. auf dem Ludwigsplatze zu Paris. Parizeau del. et sculp. 4to. *Zart radirt, gebrochner Druck* — Kleine Schlussvignette mit einer Vase. Pariget fec. 8vo.

1628 2 Bl. colossale bärtige Greisköpfe in Kreidemanier. J. B. Lucien et Duruisseau sculp. s. gr. r. fol. *Gute Vorlegeblätter.*

JEAN DANIEL HEIMLICH, *)

Landschaftmaler und Radirer, geboren zu Strassburg 1740.

1629 2 Bl. Landschaftgegenden von Andlau und Ruinen von Drottenhausen bei Strassburg. D. Heimlich in. f. sculp. Strassburg. 1775. gr. qu. 8. *Zum Theil in Weirotters Manier radirt.*

C. P. MARILLIER,

Gouache- und Aquarellmaler, auch Kupferstecher, geboren zu Paris gegen 1744, gestorben 1808.

1630 2 Bl. aus der alten französischen Geschichte, die Be-

*) Manche Kunstfreunde haben angenommen, dass der sächsische Maler Schenau, welcher in Paris studirte, diese Blätter gearbeitet und mit dem angenommenen Namen Heimlich bezeichnet habe.

No.

lagerung von Calais 1346; reiche Composition. Dambrun et le Beau sculp. qu. fol. *Schön gestochne Blätter in vorzüglichen Drücken.*

1631 2 Bl. ebendaher. Die Schlacht bei Bouvines — Schwur der Truppen an Philipp August vor der Schlacht 1314; reiche Composition. Patas et Avril sculp. qu. fol. *Schön gestochne Blätter in vorzüglichen Drücken.*

1632 6 Bl. historische, allegorische, auch romanteske Scenen. Romanet, Simonet et Delaunay sc. kl. fol.

1633 7 Bl. Almanachkupfer. Marillier sc. 12mo.

LOUIS MOREAU l'ainé und JEAN MARIE MOREAU le jeune, berühmte Genremaler in Gouache und Radirer, geboren zu Paris 1741.

1634 Les dernières paroles de Jean Jacques Rousseau, der Philosoph am Fenster, welches von seiner Haushälterin geöffnet worden. H. Guttenberg sculp. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt in schönem Druck, aufgezogen.*

1635 26 Bl. schöne componirte Scenen mit allegorischen Frontispicen, zu der Prachtausgabe von Rousseau's Romane, Emilie; treffliche Compositionen. Delaunay, Choffard, Simonet, Duclos et Martini sculp. 1779. kl. fol. *Vorzügliche Blätter in schönen Drücken, wovon* 14 *Blätter avant la lettre.*

1636 3 Bl. Baleinladung eines französischen Gesandten den 18. April 1770. Moyreau fec. — Arabesken — Ein Violinspieler. Tischbein fec. qu. fol. et 8.

1637 Rejouissance du peuple pendant l'illumination etc. à Reims le 27. Août 1765. Varin fratres sculp. 1771. s. gr. r. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

1637 a 4 Bl. witzige und idyllische Gartenscenen. Ein schaukelndes Mädchen — Das Mädchen mit dem Milchkrug. „On y court etc." — Le villageois entreprenant. Germain et Patas sculp. fol. Nebst Copien von X. Huter. *Schön gestochne Blätter.*

JEAN BARBIER l'ainé, Historienmaler, geboren zu Rouen 1744.

1638 Mercure, modellirte Figur als Hautrelief. Demarteau

No.

fec. 1786. oval s. gr. r. fol. *Zeichnungsmanier mit blauem Hintergrund.*

1639 Jupiter et Antiope, Gruppe in einer Felsenhöhle. Cl. Duflos sculp. gr. fol.

1640 Heloise, Halbfigur. J. Barbié fec. oval kl. fol. *Mezzotintaarbeit.*

1641 La bonté maternelle, eine Mutter von ihren scherzenden Kindern umgeben. Blot (Schüler von Wille) sculp. gr. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt in gutem Druck.*

1642 Cascade de Lauterbrunnen. Masquellier sculp. fol.

NICOLAS BONNIEU auch BONVIEU,

Historien- und Genremaler, auch Kupferstecher in Mezzotinta, geboren zu Marseille 1744.

1643 Adam und Eva unter dem Lebensbaume. Bonnieu pinx. et fecit. Guyot direx. fol. *Bunt gedruckt in Dagoty's und Janninet's Manier.*

1644 L'Innocence sous la garde de la fidelité, ein schlafendes Kind mit dem Ludwigsorden, von einem grossen Hunde bewacht. N. Ponce sculp. oval qu. fol. *Gut gestochnes Blatt, unten am Rande wasserfleckig.*

ETIENNE AUBRY,

Genremaler im Charakter von Greuze, geboren zu Versailles 1745, gestorben zu Paris 1781.

1645 Les amans curieux, schöne Gruppe von sechs Figuren. J. C. le Vasseur sculp. s. gr. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt in vorzüglichem Druck.*

1646 L'Amour paternel, eben so schönes Familienbild von sechs Figuren. J. C. le Vasseur sculp. s. gr. qu. fol. *Eben so schön gestochen und vorzüglicher Druck und beides Hauptblätter.*

PIERRE ALEXANDRE WILLE,

Sohn des berühmten Kupferstechers, Genremaler und Radirer, geboren zu Paris 1748.

1647 La mére Brigide, Büste einer Alten mit Haube und Spitzentuch. J. Gotth. Müller sculp. 1772. gr. 8. *Glän-*

No.

zend gestochnes Blatt unter Wille's Leitung. Seltner, auch schöner Druck.

1648 La petite Javotte, Büste eines jungen Mädchens mit Haube. J. Gotthard Müller sculp. 1772. gr. 8. *Sehr zart gestochnes Blatt unter Wille's Leitung. Schöner Druck und selten.*

1649 Büste eines Alten mit grossem Bart. Dufresne sc. 1795. fol. *Aus Basan's Werk.*

J. DUPLESSIS BERTHAUX,

Zeichner und Radirer, geboren zu Paris 1747, gest. 1813.

1650 9 Bl. Figurengruppen aus dem Volksleben, treffend und natürlich aufgefasst und sehr zart radirt. qu. 12mo. Ohne Namen.

1651 4 Bl. Le charlatan françois — Le charlatan allemand; reiche Compositionen. Helman sculp. 1777. Nebst Copien von der Gegenseite von Gleich. fol. *Gute Blätter, aufgezogen.*

1652 Avanture d'Henri IV. et du Capitaine Michau. J. Couché sculp. qu. fol. *Gut vollendetes Blatt in schönem Druck.* *)

1653 6 Bl. kleine Landschaften. Livre de paysages, grav. par Berteaux. qu. 12mo.

1653 a—g 86 Bl. verschiedne Folgen von Gruppen, Ausrufer, Handwerker, Militairs etc. nebst zwei Haupttiteln: Recueil de différents sujets etc. grav. par J. Duplessis Bertaux, als:

a) 12 Bl. Folge. Suite de Mendiants, grav. à l'eau-forte par Duplessis Bertaux. 12mo. *Treffliche Gruppen von der zartesten Zeichnung, einige im Charakter Callots, jedoch in anderem Uebertrag, besonders in Le Clerc's Manier, höchst zart und lebendig radirt.*

b) 12 Bl. theatralische Scenen und Gruppen aus den berühmtesten dramatischen Stücken oder die Charaktere der berühmtesten neuern französischen Schauspieler. qu. 12.

c) 12 Bl. Scenen aus dem Leben; Volkstheater, Reiter, Soldaten etc. qu. 12mo.

*) Das Seitenstück No. 1668.

No.
d) 12 Bl. Folge von Ausrufern und Verkäufern, mit Titel: Suite des cris des Marchands ambulants de Paris par J. D. Bertaux. 12mo.
e) 12 Bl. Folge, verschiedene Metiers, reiche Figurengruppen. qu. 12mo.
f) 12 Bl. Folge, verschiedene Handlanger und andere Arbeiter, mit Titel: Fontaine, oben: Suite d'ouvriers de différentes Classes. qu. 12mo.
g) 12 Bl. Folge. Suite de Militaires de différentes armes, Truppen aus der ersten Zeit des Kaiserreichs. 12mo. *Sehr nette Gruppen.*

Alle Blätter in vortrefflichen Drücken, die Gegenstände von der zartesten und lebendigsten Zeichnung und Radirung.

M. POISSON,

Genremaler und Zeichner, geboren in Paris gegen 1740.

1654 67 Bl. incompl. Folge. Pariser Ausrufer und Ausruferinnen in verschiednen Folgen und Cahiers, manche vom Künstler selbst radirt, andere von H. Godin etc. 8vo. *Blätter von vieler lebendiger Zeichnung.*

N. TANCHÉ auch falsch TINCKÉE,

wenig bekannter Genremaler und Radirer, geboren gegen 1745.

1655 Eine wandernde Dorfcomödiantenfamilie, der Alte rechts mit der Laterna-Magica, vor ihm die schwangere Frau und drei Kinder. Links im Plattenrande: N. Tanché in. et sculp. 1769. rechts Adresse von Martinet. 5 Z. 4 L. breit, 4 Z. 8 L. hoch. *Gut radirtes Blatt und selten.*

1656 Ein lahmer Bettler mit der Krücke und seinem Hunde vor einem Landhause, wo einige Kindergruppen. Unten links im Plattenrande: N. Tanché inv. et sc. 1771. 4 Z. 2 L. breit, 4 Z. 11 L. hoch. *Gut radirt und selten.*

1657 Häusliche Scene beim Lichte, Gruppe von einem Mann und drei Frauen an einem Tische sitzend, eine links reinigt ein Kind. Unten im Plattenrande links: N. T. sc. rechts Adresse von Martinet. 5 Z. 5 L. breit, 4 Z. 6 L. hoch. *Vorzüglich schön radirtes Blättchen von vieler Wirkung. Selten.*

No.
1658 L'ours, ein Tanzbär vor einem Hause. Gronier sculp. gr. fol.

JOS. XAVERY JANSONS,

wenig bekannter Genremaler und Radirer, geboren gegen 1748.

1659 Junge Schwelger an einer ländlichen Tafel, welche mit einer jungen Frau unerlaubten Scherz treiben; reiche Gruppirung. „Ce ne sont certes pas nos moeurs ...honneurs“ und Zueignung an den Herzog von Chartres. J. Xy inv. et sculp. 10 Z. breit, 7 Z. 9 L. hoch. *Sehr geistreich radirtes Blatt, im Aetzen verunglückt, übrigens sehr selten.*

JEAN GUILLAUME MOITTE,

Zeichner und Bildhauer, geboren zu Paris 1748.

1660 2 Bl. Basreliefs. Achilles in den Styx getaucht — Die Erziehung des Achilles. M. Ridis sculp. qu. fol. *Auf rothen Grund nach Art der etrurischen Gemälde gedruckt.*

1661 Grosser Bacchuszug, reiche und lebendige Composition. Quercredo sculp. schmal qu. fol.

L. MIDART.

1661 a 2 Bl. Festlichkeiten bei der Eidesleistung des französischen Ministers Marquis von Vergennes zu Solothurn den 25. August 1777. Christ. v. Mechel sculp. s. gr. r. fol. *Sehr reiche Blätter mit unendlich vielen Figuren, sehr elegant gestochen und schöne Drücke.*

VINSAC,

Architekt und Decorateur, arbeitete in Tuschmanier.

1662 4 Bl. Zeichnungen von eleganten Vasenleuchtern im griechisch-grotesken Geschmack, für Goldarbeiter. Vinsac fec. fol. *Aufgezogen.*

NICOLAS COLIBERT,

Zeichner und Kupferstecher in Punktirmanier, geboren 1750.

1663 2 Bl. aus dem Roman Eveline. N. Colibert del. et sc. oval kl. fol. punktirt. *Gelblicher Druck.*

C. F. LE TELLIER,

Genre- und Landschaftmaler, auch Radirer, geboren gegen 1750.

No.

1664 Waldige Landschaft mit weiter Ferne, im Vorgrunde Wasser und ein Jäger. Unten links: F. Le Tellier in aqua forti 1778. kl. qu. fol. *Ganz reiner Aetzdruck und die Platte zu weiterer Vollendung präparirt.*

1665 Le bon ménage; eine Alte, welche spinnt, ihr bärtiger Mann weift; (in Tillburg's Geschmack.) Elluin sc. fol.

JEAN SABLET,

Genremaler und Radirer, geboren gegen 1751.

1666 Ein bärtiger alter Landmann knieend in einer Höhle am Betaltar, nach links gerichtet. J. Sablet pinx. et sculp. Rom. 1786. kl. fol. *Sehr geistreich radirt.*

P. C. INGOUF l'ainé,

Genremaler, besonders in Gouache, geboren 1746.

1667 3 Bl. als 2 Bl. aus der Oper Zemira und Azor, enthaltend Portraitfiguren einiger berühmten französischen Akteurs in zwei verschiednen Darstellungen. Ingouf junior sculp. — Vignette zu einem Romane. id. fec. fol. et 8vo.

A. BOREL,

Genremaler und Zeichner, auch Radirer, geboren zu Paris gegen 1744.

1668 Rendez-vous de chasse de Henry IV. Scene mit dem Bauer, welchem sich der König zu erkennen giebt. Henr. Guttenberg sculp. gr. fol. *Schöner Druck und Seitenstück zu No.* 1652.

TAILLASSON,

Hofmaler Ludwig XVI. geboren 1746.

1669 Sainte Therese, kolossale Büste mit erhobnen Händen und aufgerichtetem Blick; die Heilige ist jedenfalls Portrait und in der Kleidung des Ordens. Demarteau fec. 1786. s. gr. r. fol. *In Kreidemanier roth und schwarz gedruckt und vom herrlichsten und lebendigsten Ausdruck; übrigens Hauptblatt des Kupferstechers.*

SANE,

Historienmaler, geboren gegen 1745.

No.

1669 a Socrate prononçant son discours sur l'immortalité de l'ame, schöne Composition. Danzel sculp. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

DOMINIC VIVANT DENON,

berühmter Archäologe, Zeichner und Radirer, *) Schüler von Claude Hallé, geboren 1747 zu Chalons sur Saone, gestorben 1825.

1670 3 Bl. Gruppe von drei Figuren, links ein schlafender Greis, rechts eine Mutter mit dem Kinde, im Hintergrunde links Mauerwerk. 8vo. — Büste mit Kopftuch, oben bezeichnet: De Non fe. 1782. 16mo. — Junge Landfrau in einem Zimmer am Fenster sitzend. 4to. *Sehr geistreich radirte Blätter in schönen Drücken.*

1671 Satyren, wovon einer geflügelt ist, füttern einen dicken Mann, über ihm ein Teufelchen, welches ihn besudelt; Satyre. Unten links: Denon f. 4to. *Selten.*

1672 Schlafende weibliche Figur unter einem Zelte, rechts in Wolken erscheinen zwei Figuren; (in Rembrandt's Manier.) 4to.

1673 Zwei schlafende Knaben auf einem Stuhle, ein dritter links neckt sie. Denon del. et sc. 1790. 4to. *Roth gedruckt.*

1674 Gruppe von drei grossen Löwen, zwei liegend, einer hinter ihnen nach links stehend, nach Quadal. V. Denon fecit. gr. qu. fol. *Trefflich und höchst geistreich radirtes Blatt in sehr kräftigem Abdruck auf gelbliches Papier.*

1675 2 Bl. Copien nach dem vorigen Blatte, eins davon fälschlich mit Snyers pinx. bezeichnet und aus Zambeccari's Cabinet. kl. qu. fol. *Gut radirte Blätter.*

1676 Die Unwissenheit und Trägheit auf dem Throne. „Un altro quadro . . . taccada." Denon inv. G. Suntach sculp. kl. qu. fol.

*) Denon radirte meist in Rembrandt's Manier, wovon er ein grosser Verehrer war.

GANDAT,

Landschaftmaler, geboren gegen 1760.

No.

1676 a La bergère des Alpes, grossartige Landschaft mit zwei Figuren. Le Grand et Biosse sculpserunt. s. gr. imper. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in Woolletts Manier gestochen und vorzüglicher Druck avant la lettre.*

1676 b Tombeau de Rousseau dans l'Isle des Peupliers etc. Godefroy sculp. 1781. s. gr. r. fol. *Schöner Druck.*

LOUIS LE SUEUR,

Landschaftmaler und Radirer, lebte zu London.

1677 6 Bl. Folge von Landschaften mit Hütten in Weirotters Charakter mit Titel: Livre de paysages représent. plusieurs petites fermes, dess. d'après nature et grav. par Louis le Sueur 1772. Londres. qu. 8vo. *Schöne Aetzdrücke, aufgezogen.*

1678 Vue des environs de Corbeil, dess. et grav. par Louis le Sueur. gr. qu. 8.

CHATELET,

Landschaftzeichner, geboren gegen 1751.

1679 18 Bl. Sicilianische Gegenden, zu St. Non's Reisen. Duparc, Dambrun, Mathieu, Lienard etc. sculp. qu. 4to.

LE CLERC,

Genre- und Landschaftmaler.

1680 2 Bl. idyllische Scenen. La partie du bain interrompue — Ah! du moins épargnés mes ailes. de Mauchy et Deny sculp. qu. fol.

C. P. DEROIS,

Genremaler und Radirer, geboren gegen 1750.

1681 Gruppe von Bauern vor einem Wirthshause. N. Tanché fec. 4to. *Malerisch radirtes Blatt* — Vignette. Patas sculp. 8.

DOUCET, Architekt.

No.
1682 Vue perspective d'une place projettée de la Colonnade du Louvre. Le Veau sculp. 1785. gr. qu. fol. *Aufgezogen.*

DESPRÉS, Genremaler.

1683 2 Bl. Ansichten der Catakomben in Neapel mit der Predigt des heil. Januarius vor den ersten Christen. Longueil sc. kl. qu. fol. *Zu St. Non's Reisen.*

NICOLAS LAWREINCE,

geboren 1747, *) berühmter Genremaler in Scenen des vornehmen Lebens.

1684 Le billet doux, witzige und galante Scene. N. de Launay sc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*
1685 La consolation de l'absence, junge vornehme Dame auf dem Sopha. de Launay sc. fol. *Schön gestochnes Blatt.*
1686 Les couchers des ouvrieres en modes, witzige Zusammenstellung. Fr. Dequevauvillier sculp. gr. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt, aufgezogen.*

LA LONDE,

Architekturzeichner und Decorateur, geboren gegen 1750.

1687 12 Bl. Zeichnungen zu Silber- und Goldgeschirren, Tabatieren, Stockknöpfen etc. St. Morieu sculp. gr. fol. *Aufgezogen.*

J. D. DUGOURC,

Genremaler und Zeichner im Charakter von Lawreince.

1688 Le lever de la mariée, reiche Composition. P. Triére sculp. gr. fol.
1689 4 Bl. Arabesques, inv. et grav. par J. D. Dugourc. 8. *Blätter in neugriechischem Geschmack.*

PHILIPPE CARÉME,

Genremaler, geboren gegen 1748.

1690 Le baiser rendu, Halbfigur. Franc. Flipart sculp. oval kl. fol.

*) Er war Maler des Königs von Schweden.

No.
1691 2 Bl. Bacchanalien nach leicht vollendeten Aquarellskizzen. Le Culte systematique — Bachus préside à la fête. Janinet sculp. qu. fol. *Bunt gedruckte Blätter.*

A. E. GIBELIN,

Historienmaler und Radirer, geboren gegen 1750, nahm den Styl von Vien an.

1691 a L'accouchement, die Entbindung einer jungen Frau. Das Bild im griechischen Styl componirt und der Ecole de Chirurgie in Paris gehörig. Inv. peint et gravé par A. E. Gibelin. qu. fol. *Gut radirtes Blatt, aufgezogen.*

P. L. DURAND,

Compositeur, Architekt und Zeichner in Aquarell.

1692 Allegorisches Denkmal. Fessard sculp. fol. . .

1693 8 Bl. Pariser Ansichten. Das Invalidenhotel — Palais Bourbon — Pont Louis XVI. — Cloître des Capucins. Janinet fec. kl. qu. fol. *Bunt gedruckte Blätter.*

P. DUFLOS,

Zeichner und Radirer.

1694 4 Bl. Portraitfiguren und Costüms. Leon III. Pape — Clovis I. — Blanche de Castilie — Louis IX. P. Duflos inv. et fec. aqua forti kl. fol.

SWEBAC DESFONTAINES,

Figurenzeichner in Aquarell.

1695 Bal de la Bastille, sur les ruines de ce batiment; Scenen aus der Revolution. Le Coeur fec. gr. fol. *Bunt gedruckt in Janinets Manier.*

BELLAR,

Landschaftmaler.

1696 8 Bl. kleine Landschaften und Ansichten von Roule. Martin et Marie Riollet sculp. qu. 12mo.

MONSIAU,

geboren 1754, gestorben 1837.

No.

1696a Monument à la gloire de Louis XVI., grosse Allegorie mit vielen Figuren, bei den Ereignissen in Paris 1789. Vangelisty sculp. s. gr. r. qu. fol.

S. LE FEBRE,

Landschaftzeichner und später Director der Zeichnungssammlung des Herzogs Albert von Sachsen-Teschen.

1697 2 Bl. Ansichten des herzoglichen Schlosses Scoonenbergk bei Brüssel. S. Middiman fec. gr. qu. fol. *Aufgezogen.*

N. RANSONETTE,

Architekturzeichner und Kupferstecher.

1698 2 Bl. Vue perspective du Theatre français — Vue perspective du Theatre italien à Paris; dessin. et grav. par N. Ransonette. kl. qu. fol. *Aufgezogen.*

G. WELTÉ, *)

wenig bekannter Maler von Genrebildern, auch Radirer.

1699 7 Bl. verschiedne Radirungen, Studien und Gruppen aus dem Leben. Junger Mann mit einem Mädchen — Pyramus und Thysbe — Gärtner mit einem Mädchen — Herrengesellschaft um einen Tisch — Aehnliche Gesellschaft, im Vorgrunde liebkost einer ein Mädchen — Liegender junger Mann, neben ihm ein Mädchen stehend — Gruppe von Genien in Wolken. Fast alle Bl. bezeichnet: G. Welté fecit. 12mo. *Geistreich radirte Blätter, jedoch von etwas manierirter Zeichnung.*

H. P. DANLOUX, **)

Historienmaler, geboren gegen 1754, gestorben zu Paris 1784.

1700 Supplicium Vestalis, eine Vestalin in ihrem Begräbniskeller auf den Knieen, die Eintrittsleiter wird weggenommen. C. William sculp. gr. fol. *Schöne Composition, das Blatt in punktirter Manier.*

*) Welté wird oft zur deutschen, von manchen sogar zur schwedischen Schule gerechnet, obgleich er in Paris arbeitete.

**) Der Künstler war längere Zeit in England.

F. GAZAR,

Genremaler gegen die letzte Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts.

No.
1701 Le malin cuisinier, ein Kochbursche, welcher die Wurst aus dem Kessel stiehlt. Vidal fec. kl. qu. fol. *Schwarzkunstblatt.* —vf. 1.

IGNACE DU VIVIER,

Landschaft- und Figurenmaler, auch Radirer, geb. gegen 1760.

1702 36 Bl. das Werk des Künstlers, enthaltend Landschaften und Figuren, manche im Charakter des Salvator Rosa, andere wieder in Loutherbourghs und Reinhardts Manier, in zwei Folgen, die erste enthaltend den Titel mit dem Monument: Différents Sujets gravés et dessinés par Ignace du Vivier, d'après ses tableaux, Monument sur la Duchesse de Polignac — Schloss Richard III. — Schloss Brül — Casanova's Haus — Zwei Marinen — Halt von Kriegern — Gebirgshöhle, wo eine Schlange einen Reisenden verfolgt — Felsengebirge u. s. w. qu. fol. — Kleinere Landschaften, Titel, Hunde bei einem Felsblock, worauf: Divers Sujets de paysages dess. et grav. par J. Vivier 1800, enthaltend 4 Landschaften in Oval, Marine, Seesturm, Ruinen von Brül und andere Felsenpartien, und 6 Bl. mit Scenen der französischen Revolution, letztere ohne Namen. 4to et 8. *Alles sehr geistreich radirte Blätter in schönen Drücken, vom Titel drei verschiedne Veränderungen, wobei ein Druck vor der zerschnittnen und ein Druck der vernichteten kleinen Platte mit der verschleierten Büste.* 1. 20.

CAPITAINE DE TROUX,

Landschaftzeichner und Maler.

1702a Vue de la forteresse de Kufstein en Tyrol. Gaetano Zancon sculp. gr. r. qu. fol. . 16.

CHARLES ECHARD,

Landschaftmaler und Radirer, geboren zu Paris 1762.

1703 6 Bl. Folge schön radirter Landschaften im Charakter von J. J. de Boissieux mit Titel: Cahier de Ruines et 1. 16.

No.

de Paysages d'après nature dess. et grav. par C. Echard. No. 1—6. *Schöne Blätter von zarter Nadel in sehr schönen Drücken.*

P. L. DE LA RIVE,

Landschaft- und Thiermaler, lebte in der Schweiz, geboren gegen 1762.

1704 8 Bl. Thiergruppen, als Schafe, Kühe und Ziegen, mit schönen landschaftlichen Umgebungen. Titel: Felsblock bei einem Brunnen, im Vorgrunde Kühe, auf dem Felsen: Essais d'eau forte. P. L. de la Rive 1800, auch einzelne Blätter mit des Künstlers Namen und No. 1—8. 4to. oder gr. 8. *Höchst zart radirte Blätter in vorzüglichen Drücken.*

EMMA CRENE,

Künstlerin, übrigens unbekannt.

1705 Eine Mutter von ihren Kindern umgeben. Instruction maternelle. C. W. White sculp. qu. fol. *Bunt.*

ROSSEL,

Marinemaler, geboren gegen 1750.

1705 a Combat naval livré le 6. Octbr. 1779 par le Lieutenant Covëdie contre la Fregatte angloise: le Quebec, wo der Quebek in die Luft springt. Dequevauvillier sculp. 1791. s. gr. imper. qu. fol. *Hauptblatt in herrlichem Druck.*

1705 b Combat naval livré par M. de la Perouse le 21. Juil. 1781 près de Louisbourg. Dequevauvillier sculp. 1791. s. gr. imper. qu. fol. *Hauptblatt von schöner Wirkung und vorzüglichem Druck.*

Madame LOUISE ELISABET VIGÉE LE BRUN,

berühmte Malerin, geboren 1758.

1706 Venus liant les ailes de l'Amour. Venus bindet Amor die Flügel; Halbfigur. C. G. Schultze sculp. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt in sehr kräftigem Abdruck, aufgezogen.*

FLORENT FIDELE CONST. BOURGEOIS,

Landschaftmaler und Radirer, besonders von Ansichten und Gebäuden, geboren 1767.

No.

1707 23 Bl. schön gewählte Ansichten von Rom, Neapel und Florenz, Subiaco, Tivoli etc. wobei das Haus des Poussin drei Meilen von Rom; wovon 9 Bl. von Bourgeois selbst, die übrigen aber von Nicquet, Guyot, Lameau und andern. No. 1—23. qu. fol. 4to. et 8. *Vorzügliche Blätter von schöner Zeichnung.*

D. BOQUET,

Schüler von Le Prince, vorzüglicher neuer Landschaftmaler und Radirer, geboren gegen 1768.

1708 6 Bl. schön componirte römische Landschaften, meist im Charakter von Poussin und Millet und mit trefflichen Baumgruppen, mit sehr fleissiger Nadel radirt und bezeichnet: D. Boquet f. Rome. qu. fol. *Vorzüglich schön radirte Blätter in schönen Drücken.*

S. LE GROS,

Landschaftmaler und Radirer.

1709 2 Bl. Ein junger Mann mit Mütze und Tabakspfeife, er ist mit dem Rücken an ein Schreibpult gelehnt und hält in der Linken ein Buch, bezeichnet: S. Le Gros f. 1800. oval 8. — Kleine Landschaft, Gebäude am Wasser, im Vorgrunde zwei Kähne. qu. 8. *Kräftig geätzt.*

1710 Felsblock auf einem Hügel von einigen Bäumen umgeben. Oben links: le Gros del. von Rechberger in Wien radirt. kl. 4to. *Schönes Blatt.*

FRANÇOIS,

geboren 1759, gestorben 1839.

1711 Das Urtheil des Paris, sehr moderne Composition aus der letzten Periode des achtzehnten Jahrhunderts. Le Gros fecit. 12mo. *Schön radirtes Blättchen.*

DARDEL,
Maler und Architekt.

No.
1712 Le tombeau de Frédéric le Grand, Allegorie. Touscaly sculp. fol. *Punktirt.*

CHARLOTTE Gräfin DE MONSTUEJOULS,
Dame de Remiramont, Kunstdilettantin.

1713 Kleine Landschaft mit Bäumen und einer hölzernen Brücke über einen Bach, wo rechts eine Bäuerin. Charlotte Comtesse de Monstuejouls fec. qu. 8. *Gut radirtes Blatt in Molitors Charakter.*

LOUIS SIMON BOIZOT,
Bildhauer, geboren 1743, gestorben 1809.

1714 Allegorie auf den Freiheitskrieg, ein Genius reicht einem Krieger eine Flinte. „Va-où la gloire t'appelle." Darcis sculp. qu. fol. *Punktirt.*

Achte Periode.

Die spätere französische Schule bis auf die neuere Zeit, mit David und einigen seiner Zeitgenossen beginnend.

JACQUES LOUIS DAVID,
geboren zu Paris 1748, Schüler von Vien, gestorben zu Brüssel 1826.

David gilt als das Haupt der neuen französischen Schule, welcher zur Zeit der politischen Umformung in Frankreich auch der Kunst eine eigne grossartige und auf rein antike Gestalten gegründete neue Schöpfung gab. Es war die Periode, wo der Charakter der alten klassischen Zeit hervorleuchtete.

1715 Belisaire, grossartige Composition; der greise blinde Held empfängt die Gaben der Vorübergehenden. Alex. Morel sculp. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt von schönem Grabstichel und schöner Wirkung.*

No.
1716 Les amours de Paris et d'Helene, Gruppe, treu der Antike, in einem reich verzierten Zimmer, von David 1788 gemalt und mit Zueignung an seinen Lehrer Vien. G. Vidal sculp. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Blatt, zum Theil in punktirter Manier.* 2 rf. 8 ngr

FORTIN,

Bildhauer in antikem Charakter, geboren 1750, starb 1832 an der Cholera.

1716a 2 Bl. Friesen im Charakter Etrurischer Malerei. Jeu olympique du javelot à Sparta — Prix de l'exercice du javelot à Sparta. Coqueret sculp. s. gr. r. qu. fol. *In Aquatinta, gute Blätter.* — 8.

B. GAGNERAUX,

geboren in Belgien 1750, Historienmaler und Radirer, starb 1795 zu Paris.

1717 Le Taureau furieux, lebendige Composition und Scene aus einem Thierkampfe. B. Gagneraux inv. et sculp. s. gr. r. qu. fol. *Kräftig radirtes Blatt.* — 20.

1718 Merkur bringt den jungen Bacchus den Nymphen zur Erziehung, schöne Composition in Poussin's Charakter. B. Gagneraux fecit. s. gr. r. qu. fol. *Blos im Umris einfach radirt.* — 4.

JEAN BAPT. REGNAULT,

einer der berühmtesten Meister der neuen französischen Schule, geboren 1754, gestorben 1829.

1719 L'éducation d'Achille, der Centaur Chiron lehrt den Achilles mit dem Pfeile schiessen; treffliche zarte Composition. Clement Bervic sculp. (6tes Jahr der Republik.) s gr. fol *Capitalblatt der herrlichsten Grabstichelarbeit in kostbarem Druck.* 6. 8.

ANTOINE GIROUST,

altes Mitglied der Pariser Akademie und Correspondent des Instituts von Frankreich, geboren gegen 1760.

1720 Oedipe, schöne grossartige Composition, der blinde Greis ist links sitzend. Antoine Alexandre Morel sculp. s. gr. r. qu. fol. *Sehr kräftig gestochnes Capitalblatt in schönem Druck.* 3. 4.

CHARLES PAUL LANDON, *)

Historienmaler und Conservateur des Pariser Museums, geboren 1760, gestorben 1826.

No.

1721 Le Pardon, eine Dame in Atlaskleid, vor ihr zwei Kinder, welche wegen eines erdrückten Vogels um Verzeihung bitten. Urbin Massard sculp. s. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt in schönem Druck.*

CHARLES oder CARLE VERNET.

Sohn des Marinemalers, berühmter Jagd- Schlachten- und Pferdemaler, geboren 1761, gestorben 1837.

1722 Retour des champs, eine Bauernfamilie auf Eseln nach ihrem Dorf zurückkehrend. Debucourt sculp. qu. fol. *Aquatinta und colorirt.*

1723 2 Bl. Schottische Trachten. Famille Ecossaise — Militairs Ecossais. Debucourt fec. fol. *Aquatinta und colorirt.*

1724 2 Bl. Volkstrachten. Rempailleur de chaise — Le chiffonnier (Carricaturen.) Debucourt fec. fol. *Aquatinta und colorirt.*

1725 Le jour de barbe d'un charbonnier, ein Kohlenbrenner lässt sich von einem Mädchen den Bart abnehmen, (Carricatur.) Debucourt fecit. gr. fol. *Aquatinta und colorirt.*

A. LOUIS GIRODET TRIOSON,

berühmter Historienmaler, geboren zu Montargis 1767, gestorben 1824, Schüler von Regnault.

1726 Tête de Vierge, Büste der heil. Jungfrau, (aus Bioche de Misny's Cabinet,) lithogr. von Noël. fol. *Schönes Blatt.*

1727 Hippocrate réfuse les présens d'Artaxerxes, der Arzt Hippocrates verschmäht die Geschenke des Artaxerxes; sehr reiche und grossartige Composition, wovon das Bild 1792 in Rom gemalt wurde. Mit Zueignung an

*) Er war Herausgeber einer grossen Zahl Werke in Umrissen über Raphael, Julio Romano, Carracci und andere Meister.

No.

die medicinische Facultät in Paris. Raphael Urbin Massard sculp. 1816. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in vortrefflichem Abdruck.*

1728 Atala, Scene des Begräbnisses aus Chateaubriands berühmtem Romane: Atala oder die Liebe zweier Wilden. „Quand nôtre ouvrage....elle." (Das Bild 1808 gemalt.) Raph. Urb. Massard sculp. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.*

THOMAS DE THOMON,

Architekt und Maler, später in Petersburg gegen 1816.

1729 Le Panthéon à Rome, grosse Ansicht dieses Gebäudes mit seinen Umgebungen. Jos. Clarot sculp. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Hauptblatt in Schwarzkunst.*

FRANÇOIS GERARD,

geboren zu Rom 1770, gestorben zu Paris 1837, sehr berühmter Historienmaler.

1730 6 Bl. Folge. Schilderungen über Amors Handlungen, nach den Stanzen des Petrarka. 1) Le départ, Amor auf einer Muschel von Tauben gezogen — 2) L'arrivée, er steht am Eingange eines Gartens, um seine Waffen in Ordnung zu bringen — 3) L'attaque, er eilt ans Ufer eines See's, wo zwei Schwäne sich liebkosen — 4) Le succès, er ist im Begriff den Pfeil abzuschiessen — 5) Le requèt, sein Köcher ist der Pfeile entledigt — 6) Le repos, er ruht auf Wolken. J. L. Potrelle sculp. No. I—VI. fol. *Treffliche und liebliche Compositionen von sehr zarter Erfassung und in sehr gefälliger Grabstichelmanier, auch schöne Drücke.*

1731 Homère, der blinde Dichtergreis mit dem Knaben am stürmischen Meere, schöne und grossartige Gruppe. Mit Zueignung an Visconti. Raph. Urb. Massard sculp. 1816. s. gr. r. fol. *Hauptblatt des neuern Grabstichels in vorzüglich kräftigem Druck.*

1732 Thétis portant l'armure d'Achille, Thetis in edler Gestalt auf einer Muschel von Seepferden gezogen und von Nereiden umgeben. Dess. et grav. par Josephe T. Richomme 1827. s. gr. r. fol. *Vortreffliche Composition und Capitalblatt des neuen Grabstichels und herrlicher Abdruck.*

No.

1733 Les trois âges, ein greiser Schäfer und ein junger, reisender, kräftiger Mann mit dem Hut am Rücken, umgeben von einer jungen Frau mit einem Kinde auf dem Schoose, in der Ferne schöne Landschaft. „Quand l'homme de la vie...du trépas." Raphael Morghen sc. s. gr. r. qu. fol. *Schöne Composition und sehr seltnes Capitalblatt des Kupferstechers in vortrefflichem Abdruck.* Catal. von Morghen No. 237.

1734 Corinne au cap de Misène, nach Lord Byron's Gedicht; herrliche, grossartige Composition. (Corinna von der edelsten Gestalt und dem begeistertstem Ausdruck.) T. Prévost sculp. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt des neuern Grabstichels von vieler Wirkung und vortrefflicher Abdruck.*

1735 Büste der Corinna, fast halbe Figur in colossaler Grösse aus vorigem Bilde. F. Girard sculp. s. gr. r. fol. *Vorzügliches Blatt in Kreidemanier und als herrliches Vorlegeblatt für Zeichenschulen.*

LOUIS FRANÇOIS CASSAS,

berühmter Landschaftzeichner und Aquarellmaler, geboren zu Aray-le-Feron, gestorben 1827.

1736 88 Bl. Ansichten und Gebäude aus Cassas grossem Werke: Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phoenicie, de la Paléstine et de la Basse Egypte, *) zum Theil auch mehrere Blätter mit Darstellungen der dortigen Einwohner, ihrer Sitten u. s. w., zum Theil mit gross gezeichneten Figuren von Miger, Tilliard, Duparc, Piquenot, Niquet, Lienard und and. gestochen. gr. fol. und gr. r. qu. fol. Die Blätter aus den drei Theilen des vorhin genannten Werkes, wovon bereits die architektonischen Gegenstände im ersten Bande des gräfl. Sternbergschen Kupferstichskatalogs vorkommen. Hier sind: Vol. I. No. 1—3, 3a, 5—7, 9, 10, 18, 20, 21, 24, 27, 33, 35, 53, 55, 57, 58, 71, 74, 75, 79, 81, 86, 87, 90, 98, 101, 102, 104, 112, 113, 118, 126. Vol. II. No. 47, 56, 57, 59, 61, 62, 64, 67—69, 76—80, 85, 87, 91, 94, 96. Vol. III. No. 2—4, 6, 9,

*) Von diesem Werke sind nur 30 Lieferungen erschienen. Die Originalgemälde sind in der Pariser Bibliothek.

No.

25, 30, 35, 41, 52, 53, 63, 65, 66, 74, 76, 77, 81, 82, 88, 89, 91, 92, 95—99, 101, 102, 105, 106. *Höchst interessante Blätter für Architektur und Etnographie, in schönen Drücken avant la lettre.*

1737 4 Bl. Ansichten aus Sicilien, der Hafen von Pola mit dem Amphitheater, Grotten von S. Patarica und Val di Noto. Mathieu, Cogny und Niquet sculp. qu. fol. et 4to. Aus der Voyage en Sicile.

GAUTHEROT,

Schüler von David, Historienmaler. geboren 1770, gest. 1825.

1738 Atala (nach Chateaubriand's Gedicht) wird von ihrem Geliebten beerdigt, der gebeugte Greis und der treue mittrauernde Hund gehen voran nach der Höhle; schöne Composition. Frédéric Lignon sculp. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt von schöner Wirkung, von schönem Ausdruck und vorzüglichem Druck.*

MERIMÉE,

Schüler von Vincent, Historienmaler, geboren 1770, gestorben 1836.

1739 L'innocence, ein junges fast entblöstes Mädchen füttert an einer Quelle im düstern Gehölze eine Schlange. E. Bervic sculp. s. gr. fol. *Capitalblatt von herrlicher Grabstichelarbeit in sehr schönem Druck.* *)

J. L. DUCIS,

Schüler von David, Genremaler, geboren 1773.

1740 Le Tasse et la Princesse Léonore, sehr elegante romantische Composition. L. H. et P. Pauquet sculp. gr. fol. *Sehr glänzend gestochnes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

1741 Le Rendéz-vous de Bianca Capello, Nachtscene; das Bild gemalt 1824. Leroux sculp. 1829. s. gr. fol. *Sehr glänzend gestochnes Blatt von schöner Wirkung in trefflichem Abdruck.*

*) Das Blatt war das erste, was der in Paris 1789 von C. Dewailly gestiftete Kunstverein seinen Mitgliedern verehrte und derselbe der Vorgänger der jetzt sich mehrfach ausgebreiteten Vereine.

No.
1742 La fuite de Bianca-Capello, schöne Gruppe in Hochgebirgslandschaft, gemalt 1814. Leroux sculp. 1829. s. gr. fol. *Eben so glänzend gestochnes Blatt in vorzüglichem Druck.*

FRANC. MAR. GRANET,

geboren 1774 zu Aix, berühmter Maler von Interieurs.

1743 Interior of a Nunny, with the Ceremony of a nun taking the veil. Inneres eines italienischen Nonnenklosters, wo eine Nonne den Schleier empfängt. A. M. Huffam fec. gr. fol. *Schönes Blatt in Aquatinta und Rouletmanier.*

PIERRE GUERIN,

sehr berühmter Historienmaler, geboren zu Paris 1774, gestorben 1833.

1744 Didon; Aeneas sitzt vor dem Ruhebette der Dido im Pallast beim Hafen von Carthago. F. Forster sculp. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt des neuern Grabstichels in vorzüglichem Abdruck.*

1745 Andromaque; Andromache bittet bei Pyrrhus um das Leben des Astianax, grossartige Composition im ältern Styl. (Das Bild wurde von Guerin 1807 gemalt.) Jos. Tr. Richomme sculp. 1805. s. gr. r. qu. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt in kostbarem Druck.*

1746 L'Aurore et Céphale; Cephalus liegt schlafend auf Wolken, Aurora an Amors Seite streut Blüthen über ihn. (Das Bild 1810 gemalt und in Sommariva's Cabinet.) F. Forster sculp. 1821. s. gr. fol. *Sehr zarte Composition und schönes Grabstichelblatt in vorzüglichem Abdruck.*

LOUIS HERSENT,

berühmter Historienmaler, geboren 1777.

1747 Ruth und Boas, nach der alttestamentarischen Geschichte des 2. Buch Moses, c. 22; schöne einfache Composition. Alex. Tardieu sculp. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.*

P. P. PRUDHON,

Historien- und Genremaler, geboren gegen 1778.

No.
1748 Mange mon petit, mange; zwei Kinder im Hofe eines Hauses, welche Caninchen füttern; gut erfasste Gruppe. B. Roger sculp. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt in punktirter Manier und vorzüglichem Druck.*

1749 Oh! les jolis petits chiens; ein Knabe bringt einem Mädchen zwei junge Hunde. B. Roger sculp. s. gr. r. fol. *Eben so schönes Blatt in punktirter Manier.*

LOUIS LAFITTE,

Maler und Decorateur, geboren gegen 1770.

1750 8 Bl. reiche Compositionen in Basreliefs aus der Geschichte des Kaisers Napoleon, zum Theil in allegorischen Darstellungen. C. Normand sculp. kl. qu. fol. Umrisse No. III—X. No. I und II fehlen.

ALBRIER,

Schüler von Regnault, Historienmaler, geboren 1791.

1751 Narcisse, der schöne Jüngling an der Quelle in einem Thale, schön componirt. Tavernier sculp. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt in vorzüglichem Druck.*

RICHARD,

Historien- und Genremaler, Schüler von David, geboren gegen 1778.

1752 Franz I. König von Frankreich, zeigt seiner Schwester Margarethe von Navarra das auf einem Fenster im Schlosse zu Chambord geschriebene Distichon: Souvent femme varie, bien fol est qui s'y fie. Aeusserst liebliche und schöne Composition in schönem Styl für romanteske Darstellungen. A. Boucher Desnoyer sculp. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in ganz vorzüglichem Abdruck.*

ADOLPHE ROËHN,

geboren 1778.

1753 L'Orphelin, ein in Lumpen gehüllter Bettler im Winter, knieend bei der Pforte eines grossen Hauses. Chollet sculp. 1822. gr. fol. *Sehr glänzend gestochnes Blatt in vorzüglichem Druck.*

VILLENEUVE,

Landschaftmaler und Zeichner gegen 1778.

No.
1754 Vue générale du Mont-blanc prise au-dessus de Salenches. Villeneuve et Adam fec. 1824, lithogr. von Engelmann. s. gr. r. qu. fol. *Schöne Lithographie in gutem Druck.*

PIERRE BOUILLON,

Historienmaler und Radirer, geboren zu Thiviers, Schüler von Monsiau, gestorben 1831.

1755 Il n'est plus tems! Ein junges Mädchen in Trauer über den von Amor empfangenen Pfeil. P. Audouin sculp. publ. l'an 12. oval gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt in vorzüglichem Druck.*

F. BOISSELIER,

Historienmaler, starb als Kunstpensionair in Rom 1811.

1756 Le berger de Virgil, ein Hirt mit seinem Hunde am Grabe des Virgil, vor dessen Füssen eine gekrümmte Schlange. A. Schröder fec. aqua forti. F. Gelée sculp. s. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt von vieler Wirkung.*

1757 Mort de Demosthenes. „O Neptune, je sens....sanctuaire." Composition nach Plutarch. C. M. F. Dieu, pensionaire sculp. 1821. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

JEAN BROC,

Historienmaler, geboren zu Montaignac gegen 1780, Schüler von David.

1758 Apollon s'éxerçant avec le jeune Hyacinthe à lancer le disque etc. Gruppe, gemalt 1814. Dissard sculp. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt in punktirter Manier.*

ROQUEPLAN,

neuerer Genremaler, geb. in Paris gegen 1780, gest. 1829.

1759 La rentrée de la procession, Inneres der Vorhalle einer gothischen Kirche mit reichem Portal, wo eben der Clerus eintritt; schön componirt. Leon Noel lithograph. 1839. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt.*

P. N. BERGÉRET, *)

Schüler von David, berühmter Historienmaler, geboren 1780.

No.

1760 Honneurs rendus à Raphael d'après sa mort, reiche Composition mit vielen Portraitfiguren jener grossen Kunstzeit. (Das Bild ausgestellt 1806.) Pauquet et Sixdeniers sculps. das gr. qu. r. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck nebst Erklärungsblatt der Hauptfiguren.*

A. SAMBOL,

Historienmaler, geboren 1780.

1761 Clytie, sie liegt erschöpft in einer Höhle am Meere. L. Potrelle sculp. gr. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt avant l. l. und schöner Druck.*

Madame HAUDEBOURT LESCOT,

berühmte Genremalerin, geboren gegen 1785.

1762 Le marchand, eine italienische Bäuerin bei einem Leinwandhändler, Gruppe von drei Figuren. Weber lithogr. gr. fol.

1763 Le Brocanteur, eine junge Frau bringt einem Antiquar ein Bild zu verkaufen, Gruppe von zwei Figuren. Wattier lithogr. gr. fol.

JEAN AUGUSTE DOM. INGRES,

berühmter Historienmaler und sonst Director der französischen Akademie in Rom, geboren 1781.

1764 Raphael et la Fornarina, Raphael in seinem Zimmer sitzend, auf seinem Schoose Fornarina. (Das Bild 1814 in Rom gemalt.) C. S. Pradier sculp. s. gr. fol. *Sehr kräftiges Grabstichelblatt in vorzüglichem Druck.*

*) Durch ihn und mehre andere französische Meister wurde die Genremalerei wieder erhoben und in Bezug auf das Historischmittelalterliche mehre romantische Scenen dargestellt. In neuerer Zeit verpflanzte sich diese Romantik mehr nach Deutschland, wo sie zuweilen auf unrecht verstandene Art zu oft vervielfältigt wurde.

PICOT,

Historien- und Genremaler, geboren 1780.

No.

1765 Raphael et la Fornarina, der Künstler sitzt in seinem Garten nächst seiner Villa, an seiner Seite die Geliebte. (Das Bild gehört dem Grafen Schönborn.) Sehr gefällige Composition. Garnier sculp. s. gr. r. fol. *Glänzendes Grabstichelblatt in vorzüglichem Abdruck.*

MAUZAISE,

neuerer Historien- und Genremaler, geboren gegen 1784 zu Corbeil sur Seine.

1766 L'Arioste. Der Dichter befindet sich unter Räubern die seine Schätze plündern, doch erstaunen, in ihm den grossen Dichter zu erkennen; reiche und grosse Composition. E. Ruhienne sculp. 1828. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem ersten Druck mit zarter Schrift.*

ALEXANDRE EVARIST FRAGONARD,

Historien- und Genremaler, geboren 1783 zu Grasse, Departement Var.

1767 Fenelon, der würdige Prälat empfängt und verbindet in seinem Pallast die in der Schlacht bei Malplaquet verwundeten Krieger; schöne Composition von Gefühl und Ausdruck. P. Baquoy sculp. s. gr. r. fol. *Capitalblatt von vielem Ausdruck und Wirkung in ganz vorzüglichem Druck.*

CHARLES CHASSELAT,

Historien- und Genremaler, geboren zu Paris 1782.

1768 2 Bl. La veuve d'un an — La veuve d'un jour. Charles sculp. qu. fol. *Punktirtes Blatt.*

C. L. SCHULER,

Kupferstecher, geboren zu Strassburg 1784.

1769 Büste Christi im Profil nach rechts, gezeichnet und gestochen von Schuler 1822. oval kl. fol.

M. PLONSKI,

Zeichner und Radirer in Rembrandt's Geschmack, geb. 1782.

No.

1770 14 Bl. sehr geistreiche Radirungen, enthaltend: 1) Büste einer Alten — 2) Lesender Knabe — 3) Büste eines bärtigen Greises — 4) Lahmer Bettler — 5) Alter Bauer in Holzschuhen — 6) Bettlerin mit Mantel — 7) Gruppen von allerlei Volk und Scenen aus dem Leben — 8) Greis mit langem weissen Bart — 9) Anderer eben so nach links — 10) Knabe beim Vogelgebauer — 11) Drei Büsten, wobei ein Krieger — 12) Ein kleiner Hund — 13) Bettler von Amsterdam mit Heugabel — 14) Kriegergruppe, Halbfiguren. Zum Theil bezeichnet: M. Plonski f. auch 1802. 8vo. 4to. et 12mo. *Vorzüglich geistreich radirte Blätter in schönen Drücken.*

FRANÇOIS LOUIS DEJUINNE,

Schüler von Girodet, Genre- und Interieurmaler, geb. 1786.

1771 Maison de Michel Ange Buonarotti, située au pied du Capitole, unten Michel Angelo, welcher einen Schüler auf eine weibliche Gruppe aufmerksam macht, die er eben gezeichnet und später für die Sixtinsche Capelle anwendete. Aubry le Comte lithogr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

1772 Maison de Torquato Tasso à Sorrento sur le golfe de Naples; der Dichter in einer Laube sitzend und belauscht von zwei jungen Frauen. Aubry le Comte lithogr. 1824. gr. fol. *Eben so.*

BONNEFOND,

Genremaler, geboren zu Lyon gegen 1786.

1773 Eine ohnmächtige Pilgerin nahe bei einem Kloster, lithogr. von Aubry le Comte und Motte. qu. fol. *Schön componirtes Blatt.*

A. VINCHON, geboren 1788.

1774 Cyparisse, der Jüngling verbindet das verwundete Reh. Adolph Caron sculp. 1825. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt in schönem Druck.*

Mlle. RIBAULT,

Künstlerin in Paris für Genremalerei, geboren gegen 1786.

No.

1775 Piron à la porte d'Auteil prénant pour lui les hommages adressés à la vierge; er sitzt unter einem Madonnenbild, zwei Landleute vor ihm in tiefer Verehrung; sehr naive Composition und gut charakterisirt. Pigeot sculp. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in ganz vortrefflichem Abdruck.*

MALLET,

Historienmaler, geboren 1789 zu Grasse, Departement Var, gestorben 1835.

1776 La Volupté, Psyche als Kind sitzend und eine Schale haltend, wornach Schmetterlinge fliegen. Forster sculp. 4to. *Sehr glänzend gestochnes Blatt in schönem Druck.*

HORACE VERNET,

berühmter Schlachtenmaler und Enkel von Joseph Vernet, geboren 1789.

1777 Le chien du Regiment; Scene aus dem französischen Kriege, wo ein Hund seinem Herrn beim Regimente folgte und bei der Redoute verwundet ward; ein junger Tambour ist im Begriff die Wunde zu verbinden. (Das Bild sonst in der Gallerie des Herzogs Berry.) Le Comte sc. s. gr. imper. qu. fol. *Capitalblatt von effektvoller Arbeit in vorzüglichem Druck mit offner Schrift.*

1778 Le trompette; der Hund leckt die Kopfwunde des getödteten Husarentrompeters, schöne Composition. (Das Bild ebenfalls in dem Herzogl. Berryschen Cabinet.) Charles Johannot sc. s. gr. imper. qu. fol. *Ebenfalls sehr schönes Grabstichelblatt von grosser Wirkung in vorzüglichem Druck.*

STEUBEN,

berühmter neuerer Historien- und Genremaler in Paris, geboren gegen 1786.

1779 Pierre le Grand; der Kaiser auf einem Kahne während des Sturmes, wo schon die Segelstange zerbrochen. Adrien Migneret sculp. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt eines glänzenden Grabstichels in kostbarem Druck und merkwürdig durch die geniale Composition.*

PIERRE JOSEPH DEDREUX DORCY,

neuerer Historienmaler, geboren 1780.

No

1780 Bajazet et le bérger; der Tyrann in einen Mantel gehüllt bewundert den glücklichen Schäfer; Gruppe, nach Schuwalow's Gedicht. Corny et Calamatta sculp. s. gr. r. fol. *Capitalblatt des neuern Grabstichels in vorzüglichem Druck.* 2.

SCHNETZ,

Genre- und Historienmaler, geboren 1780.

1781 Voeux à la Madonne; eine italienische Landfrau vor dem Altare, auf ihrem Schoose ihre ohnmächtige Tochter. Leon Noel lithogr. 1829. gr. fol. *Schön componirtes Blatt von vielem Zartgefühl, Abdruck auf Seidenpapier.* .4.

A. SCHEFFER,

berühmter Historien- und Genremaler.

1782 Les Orphelins, Gruppe von einem erwachsnen Mädchen, einem kleinern und einem Knaben an der Betcapelle des Kirchhofes. (Das Bild gemalt 1826.) Alfred Johannot sculp. gr. fol. *Sehr effektvolles Blatt in sehr schönem Druck.* 1.

1783 Les enfans égarés, Gruppe von zwei Kindern am Fuss eines Gebirgsthales. (Eben so.) Tony Johannot sculp. gr. fol. *Eben so wie voriges Blatt in sehr schönem Druck.* 1.

1784 Les regrets maternels, ein junges Ehepaar in Trauer am Bette sitzend. G. Maile sculp. gr. fol. *Schön gearbeitetes Blatt in Aqua- und Mezzotinta. Schöner Druck.* .11.

PAUL EMIL DESTOUCHES,

Schüler von David, Genremaler, geboren 1794.

1785 La Chatelaine et son page, ein Page küsst eine Castilianerin. Bellay lithogr. gr. fol. *Abdruck auf Seidenpapier.* .8.

1786 La vivandière, ein Markedentermädchen reicht einem Husaren zu trinken. Courtin lithogr. gr. fol. *Eben so und beides sehr manierirte Blätter.* .10.

M. L. COIGNET,

Landschaft- und Genremaler, geboren 1798.

No.

1787 Femme de Brigand Napolitain; junge Frau eines Banditen, welche in einer Höhle die geraubten Schätze betrachtet. G. Maile sculp. gr. fol. *Schönes Blatt in Aquatinta und Rouletmanier, zum Theil mit Radirung unterlegt. Schöner Druck.*

PAUL DE LA ROCHE,

Schüler von Gros, sehr berühmter Historienmaler der neusten Zeit, geboren 1797.

1788 Les enfans surpris par l'orage, zwei Kinder auf einer Landstrasse während eines Gewitters; einfache, jedoch schöne Composition. S. W. Reynolds fec. à London. gr. fol. *Schönes Blatt in Aquatintamanier und radirt, auch schöner Druck.*

J. L. MONONTEUIL.

1789 Jeune Italienne, Büste einer jungen Italienerin, lithogr. von Delpech. gr. fol. *Artiges Blatt.*

Mme PAIGNÉ,

Blumen- und Fruchtmalerin, geboren 1796.

1790 Pannier des fruits, ein Körbchen mit Weintrauben und Pfirschen. P. P. Le Grand sculp. gr. qu. fol. *Nettes Blatt in punktirter und Roulettenmanier.*

DECAISNE,

Genremaler, Schüler von David, geboren 1799.

1791 Soldat Grèc gardant l'entrée d'un défilé, er liegt auf einer Anhöhe, um in dem Augenblicke sein Gewehr abzufeuern. Moreau, Schüler von Jazet, fec. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt in Aquatinta und Roulettenarbeit, vorzüglicher Druck.*

1792 Femme Grècque attendant l'issue d'un combat, sie liegt mit dem Kinde auf einer Anhöhe, nach dem Thale herabblickend, wo die Schlacht ist. Moreau sculp. s. gr.

No.

r. fol. *Ebenfalls schönes Blatt und Seitenstück zu ersterm in vorzüglichem Druck.*

LE COMTE CLAIRAC.

1792 a Forêt vierge du Brésil. Inneres eines grossen brasilianischen Urwaldes. Comte Clairac del. Fortier sculp. s. gr. imper. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck aux lettres tracées. Dieses Blatt giebt ein treues Abbild jener merkwürdigen tropischen Natur, wo die Vegetation in der üppigsten Fülle erscheint.*

Verschiedne Anonyme.

1793 Zehn verschiedne englische Modefiguren auf der Pariser Promenade. „Oh! c'est bien ça." In Aquatinta. s. gr. r. qu. fol.

1794 2 Bl. L'arrivée — Le depart. Satyre. G. de Ca. fec. kl. qu. fol.

1795 4 Bl. Ansichten von St. Cloud und Sevres. C. Motte lithogr. qu. fol.

1796 26 Bl. historische Gegenstände des chinesischen Reichs, enthaltend merkwürdige Thaten, Schlachten und sonstige Ereignisse unter der Regierung des Kaisers Kien-Long im achtzehnten Jahrhunderte, nach den Zeichnungen des Peter Attiret, erster Maler des chinesischen Kaisers, Sikelbar und Castillone; sehr figurenreiche Blätter. Helman sculp. 1783 — 1786. qu. fol. und gr. qu. fol. No. I—XXIV. No. XVIII—XX. alle drei Blätter zusammengefügt und das Ganze den pomphaften Einzug des Kaisers bildend.

Diese Blätter sind im verkleinerten Maasstabe sehr treffliche Copien nach den von de Launay, le Bas und andern gestochnen sehr seltnen grossen Blättern, welche der chinesische Kaiser von verschiednen Künstlern unter Cochin's Leitung in Paris arbeiten lies und wovon nur eine kleine Zahl Abdrücke in Europa vorhanden. Alle in vorzüglichen Drücken und mehre avant la lettre, so wie No. VI und XIII doppelt, vor und mit der Schrift.

1797 24 Bl. Studien, Akte, Köpfe, einzelne Figuren aus Le Brun's, Mignard's und andern grössern Compositionen, zu Vorlegeblättern für Zeichnenunterricht geordnet. kl. fol.

Nachtrag zur französischen Schule.

BOIZOT.

No.

1798 Madonna, welche das Kind anbetet, links Joseph. Altes Wunderbild, genannt Madonna della victoria, 1620 zu Prag gefunden und 1622 nach Rom transportirt. Boizot sculp. fol.

PATEL.

1798a L'agreable rencontre, schöne Landschaft mit Baulichkeiten und Figuren im Vorgrunde. Benazech sculp. s. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

THIBOUST et THOMASSIN.

1799 11 Bl. als: 4 Bl. aus der Passion — Venus — 4 Bl. Sitten und Gebräuche indischer Völker — Zwei Schalksnarren. „O Zanolina etc." Halbfiguren. fol. et qu. fol.

GAULTIER, SAVARY et DAVID.

1800 6 Bl. S. Franciscus et Ignatius v. Loyola — Titel zu einem akademischen Buche — Christus stehend — Drei Landschaften. fol. et 4to.

BARON.

1801 Die Geburt des heil. Johannes. Baronius sculp. kl. qu. fol. *Nett gestochnes Blatt.*

VALLET, BAZIN und CHAPIGNON.

1802 3 Bl. Der Schutzengel — Magdalena. Vallet, Bazin et Chapignon sculp. gr. fol. *Das erste Blatt defekt.*

DUBOIS.

1803 Psyche betrachtet den schlafenden Amor. „Psyche... lucs." Joh. Deshayes excud. fol. *Schön radirtes Blatt.*

FRANÇOIS SIMON,

geboren 1606, gestorben 1671, Zeitgenosse von Guido, Brulliot No. 2072.

1804 Magdalena in der Wüste in einer Höhle liegend. Unten rechts das Monogramm F Coypel excud. c. pr. Reg. qu. fol.

Anonymer Zeichner.

No.

1805 Darstellung der Wundermonstranz mit dem lebenden Bilde, den 2. Juni 1668. G. Edelinck sculp. gr. fol. *Sehr selten und schöner Druck.*

1806 Kleine Titelvignette, der heil. Salesius in Wolken. Edelinck sculp. 1669. 8. *Sehr selten, auch schöner Druck.*

C. HUET.

1807 28 Bl. Singeries ou différentes actions de la vie humaine, representées par des singes. J. Guélard sculp. gr. qu. 8. mit zwei Titeln. *Sehr lebendige Blätter.*

1808 6 Bl. Trophées de chasse, dess. p. Huet, gravés par Riedel. fol.

1809 4 Bl. L'attaque féroce — La garde fidele. Mar et Beauvarlet sculp. qu. fol. et 4to. *Das letzte Blatt schön.*

1810 12 Bl. historische Kupfer, geistliche und weltliche Geschichtsscenen enthaltend, nach Desormaux, Vigée und andern. fol. et gr. fol.

1811 50 Bl. historische Kupfer, wobei einige Vignetten von Malvieux und andern. fol. et 8.

1812 50 Bl. historische Darstellungen, wobei einige Allegorien. fol. et 8.

1813 Heilige Familie, Engel reichen dem Kinde einen Blumenkorb. „Gloria ejus etc." N. Poilly sculp. oval gr. fol. *Vorzügliches Blatt in kostbarem Druck.*

1814 Vermählung der heil. Catharina. P. van Schuppen exc. gr. fol. *Avant l. l. und kostbarer Druck mit Mariette's Handschrift.*

1815 21 Bl. verschiedne historische Kupfer. gr. fol. fol. et 4.

1816 13 Bl. verschiedne historische Kupfer. fol. et 4to.

1817 3 Bl. dergleichen von Beauvarlet, Ravenet und P. A. Tardieu. fol. *Eins defekt.*

1818 11 Bl. Die Geschichte des Gilblas von Santillana. 8vo. *Radirte Blätter, Coypel zugeeignet.*

No.

1819 12 Bl. Verschiedne historische Blätter, zum Theil Thesen u. a. fol. et gr. fol.

1820 24 Bl. verschiedne Darstellungen, Blumen, Figuren und andere Dinge. fol. et 4to.

1821 38 Bl. eben so, wobei Vasen und Blumen. fol. et 4to.

1822 12 Bl. verschiedne Ansichten und Landschaften, zum Theil französische Schlösser. qu. fol. et fol.

1823 20 Bl. eben so, zum Theil auch italienische Ortschaften. fol. et qu. fol.

1824 11 Bl. chinesische Figuren nach dergleichen Gemälden. Schenk excnd. qu. fol.

1825 9 Bl. verschiedne satyrische und politische Darstellungen, wobei das Haus von Ramponeau — Le lever de Voltaire — L'odorat und andere. qu. fol. et 4to.

1826 13 Bl. verschiedne historische Darstellungen in Zeichnungsmanier, wobei 2 Bl. von Lelu, meist in Aquatinta. fol. et 4to.

1827 3 Bl. Büste eines Mädchens — Zwei Blumenbouquets in Gläsern. Bonnet fec. fol. *Bunt gedruckt, schöne Blätter in vorzüglichen Drücken.*

1828 2 Bl. Büste eines Mädchens *) — Ansicht von Trianon. Janinet et Guyot fec. fol. et qu. fol. *Schöne bunt gedruckte Blätter in Aquarelmanier.*

1829 Le noble jeu de l'oye renouvellé des Grecs. Aveline sculp. s. gr. r. qu. fol.

1830 Carte methodique pour apprendre le blason en jouer avec les cartes. Poilly excud. s. gr. r. qu. fol.

1831 Der Titel zu dem Leben des heil. Bruno, nach Le Sueur von Chauveau, zu der Folge unter No. 628 gehörig, wodurch jene Folge complett wird. fol.

1832 Le jeu de la guerre, dess. par de la Boissière, grav. par P. le Pautre. s. gr. r. qu. fol.

1833 Le jeu des fortifications, dess. par de la Boissière. Poilly excud. s. gr. r. qu. fol.

*) Das Seitenstück ist No. 1470 unten.

V. ABTHEILUNG.

Englische Malerschule.

Diese Schule bildete sich in der frühern Zeit mehr nach dem Einflusse der niederländischen, deutschen und französischen Künstler, je nachdem von diesen oder jenen bedeutende Künstler dort arbeiteten, und nur seit Carl I. Regierung oder fast etwas später gelang es der einheimischen Kunst, selbständig zu werden und eine eigne Schule zu gründen.

Erste Periode.

Unbekannter Meister,
gegen 1580, wahrscheinlich aus der Holbeinschen Schule.

No.
1834 Grosse Procession, wo Elisabeth, Königin von England, dem Henry Carcy in seiner Villa Hemdson einen Besuch abstattet. Elisabeth auf einem Tragsessel mit Gefolge und von den Grossen des Reichs umgeben. George Vertue Lond. del. et sculp. 1742. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Blatt mit vielen Portraits und Charakterfiguren.*

Zweite Periode,

im Beginn des siebzehnten Jahrhunderts, ebenfalls durch auswärtigen Einfluss.

FRANCIS CLEYN oder CLEIN,

geboren zu Rostock gegen 1600, gestorben 1658, Historienmaler und Radirer. *)

No.

1835 8 Bl. Folge, die sieben Wissenschaften, reiche Compositionen mit sehr lebendig gezeichneten Figuren, mit verziertem Titel: Septem liberales artes quam...artem. Franc. Cleyn fec. 1645, dann auf den Blättern oben: Dialectica...Geometria. kl. 4to. oder 8vo. *Höchst fleissig radirte Blätter in schönen Drücken, übrigens sehr selten.*

1836 11 Bl. incompl. Folge reich componirter Friesen mit Kindern und Thieren. Titel: Ein Genius hält zwei Schilde, worauf: Severall Bordirs of Grotesks Works usefull for Painters, Goldsmiths and Carvers. Jos. English fec. Einige Blättchen sind unten noch ganz klein mit dem Künstlernamen und 1654 bezeichnet. schmal qu. 8. *Vorzügliche Blättchen in Wencesl. Hollar's Manier gearbeitet. Selten, ein Blatt chiffonirt, die übrigen schön.*

1837 10 Bl. Folge von grössern sehr reichen Friesen mit Kindergruppen, Thieren und grossen Blätter- und Fruchtwerk mit Titel; auf einer Cartouche: VARII ZOPHORI FIGVRIS ANIMALIVM ORNATI par FRANC. CLEIN MDCXLV. und Adresse von Thomas Honde etc. schmal qu. fol. *Vortreffliche Blätter, selten und in schönen Drücken.*

FRANCIS BARLOW,

berühmter Thiermaler und Radirer, geboren zu Lincolnshire 1630, gestorben zu London 1702.

1838 9 Bl. Folge, verschiednes Wild und Hausgeflügel. Titel, zwei Adler halten bei Mauerwerk, wo Fruchtgewinde, eine Thierhaut, worauf: Diversae Avium Spe-

*) Er zeichnete für die Tapetenfabriken in England treffliche Verzierungen mit ausserordentlicher Phantasie.

No.

cies studios. ad vitam del. per Fr. Barlow etc. Guil. Faithorne excud. 1658. Unten links: Franc. Barlow inv. R. Gaywood fecit. Die andern Blätter No. 2—9 enthalten Tauben, indische Hühner, Enten und Gänse, Löffelgänse, Reiher, Schwäne, Hühner, Pfauen, Rebhühner und Raben. gr. qu. 8. *Vorzügliche Blätter von kostbarer Zeichnung und schön radirt.*

1839 15 Bl. verschiedne wilde und Hausvögel, incompl. Folge. 1) Ein Adler — 2) Ein Hahn, Kücheln und Hühner — 3) Enten am Wasser bei Gebüsch — 4) Indische Hühner beim Breterzaun — 5) Zwei Schwäne auf dem Wasser — 6) Fasane auf einem Hügel — 7) Tauben in einem Gehöfte — 8) Pfauen an einem Brunnen — 9) Fischreiher am Wasser — 10) Aehnliche Gruppe, in der Luft Schnepfen — 11) Störche — 12) Wilde Tauben und Kibitze — 13) Eule auf dem Baume von andern Vögeln umgeben — 14) Eulen, Falken und Hähne — 15) Kraniche und Rohrdommeln am Schilf. Das erste Blatt bezeichnet: Franc. Barlow inv. J. Danckers exc. Amstel. No. 2, 4, 7, 8 mit Wencesl. Hollar. gr. qu. 8. Cat. de Vertue Class. XI. No. 82 u. f. *)

1840 17 Bl. Folge ohne Titel, vortreffliche Copien nach den erstgenannten Blättern, einige von der Gegenseite. Cornel. Galle sculp. gr. qu. 8. bez. No. 2—18. *Kostbare Abdrücke dieser schönen Grabstichelblätter.*

1841 a et b 17 Bl. andere Copien, zum Theil radirt, zum Theil gestochen, ohne Namen. qu. 8. Hierzu noch 11 Bl. Copien in Wiederholungen.

1842 11 Bl. incompl. Folge. Several ways of hunting after the english manner. Thier-, Fisch- und Vogeljagd. 1) Hare hunting — 2) Cony catching — 3) River fishing — 4) Stagy hunting — 5) Fox hunting — 6) Coursing fallow deere — 7) Olter hunting — 8) Hare hunting — 9) Angling — 10) Faisant hawking — 11) Partridge hawking. W. Hollar fec. qu. 4. Jedes Blatt unten mit englischen Versen in vier Zeilen. Catal. de Vertue Class. XI. No. 40 u. f. *Treffliche Abdrücke und sehr selten.*

*) Vertue giebt 17 Blätter an und einen Titel, vielleicht ist aber der erstgenannte unter No. 1838 gemeint.

No.

1843 2 Bl. Bauernhof mit vielen Hühnern, links ein Taubenschlag. Ohne Namen. qu. fol. Nebst Copie von der Gegenseite von C. Haffner in Augsburg.

TEMPEST,

Schüler von Hollar.

1843 a Titel mit allegorischen Figuren zu einem Musikbuche der Sonaten von Nicòl. Cosimi. Londr. 1702. Joh. Smith fec. 1702. qu. fol. *Schwarzkunstblatt und selten, übrigens vorzüglicher Druck.*

FRANC. PLACE,

Maler von Landschaften und Marinen, auch Radirer und Schüler von W. Hollar, geboren zu Yorck gegen 1650.

1844 9 Bl. Land- und Küstengegenden, incompl. Folge à 6 Blatt, bezeichnet: F. Place inv. et fec. qu. 8. Hiervon 4 Bl. in ersten Drücken vor Visschers Adresse und 5 Bl. mit Adresse und der Nummer. An beiden Folgen fehlt No. 1 und überdies von der ersten Sorte noch No. 5.

1845 6 Bl. italienische Küstengegenden mit vielen Schiffen. F. Place inv. et fec. ex. form. N. Visscher 1—6. qu. 8. *Schöne Blättchen in vorzüglichen Drücken.*

1846 6 Bl. kleine reichhaltige Marinen in runder Form, zum Theil in G. Perelles Charakter. Bezeichnet: F. Place inv. et fec. Adresse v. d. Witt. kl. 4to. *Schöne Drücke.*

Dritte Periode,

unter Carl II. mehr durch französischen Einfluss charakterisirt.

P. BERCHET.

1847 Diana im Bade von Aktäon überrascht, welcher dafür bestraft wird; reiche Composition. J. Smith fec. et excud.*) qu. fol. *Schwarzkunstblatt, selten, übrigens fleckiger Druck.*

*) Die Schwarzkunstblätter von J. Smith so wie die von Lens gehören unter die frühern der englischen Schule.

No.
1848 Dasselbe Blatt mit dem Namen B. v. Lamens pinx. bezeichnet. N. Larmessin filius sculp. qu. fol.
1849 Gruppe von drei Kindern, welche sich vor einem Knaben mit grosser Maske, fürchten. J. Smith fec. et exc. gr. qu. 8. *Schönes Schwarzkunstblatt und selten, in vorzüglichem Druck.*

J. ROBINSON,

einer der ersten Kupferstecher in Schwarzkunst in England, blühte gegen 1670.

1850 Landschaft mit italienischen Gebäuden am Wasser, worüber eine hölzerne Brücke, rechts im Vorgrunde an einem Baumstamme zwei Landleute; links: J. Robinson. kl. qu. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck und selten.*

T. PEMBROKE.

1851 Agar und Ismael in der Wüste. Genes. 21. J. Smith fec. et excud. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in vorzüglichem Druck und selten.*

Mrs. ANN. KILLEGREW,

geboren 1660 in London, gestorben 1685.

1852 Venus und Adonis in einer schönen waldigen Landschaft, links Amor mit dem Horn und einem Leithund. *) B. Lens fec. sold by Cooper, Bedford Street. qu. fol. *Vorzügliches Schwarzkunstblatt in schönem Druck und selten.*

J. BROUWER.

1853 Vertumnus und Pomona, Halbfiguren. J. King excud. kl. fol. *Schwarzkunstblatt, selten.*

G. KNELLER,

berühmter Bildnismaler, geboren zu Lübeck 1648. **)

1854 Ein Genius stehend an dem Mausoleum der Königin Maria, Gemahlin Wilhelm III. J. Smith fec. et excud. gr. fol. *Schwarzkunstblatt, selten.*

*) Die Composition ist zum Theil aus Titian's schönem Bilde entlehnt.

**) Kneller wird häufig zur deutschen Schule gerechnet.

No.
1855 Sancta Catharina, Halbfigur auf einer Erhöhung. J. Smith fec. et excud. fol. *Schwarzkunstblatt in schönem Druck. Selten.*

A. HONGG, HONGEUS,

englischer Thiermaler.

1856 Ein kleiner bologneser Hund mit Schellenhalsband und auf einem Kissen. J. Smith excud. 4to. *Vorzügliches Schwarzkunstblatt in sehr schönem Druck. Selten.*

1857 Aehnlicher Hund im Profil nach links gerichtet. J. Smith exc. 4to. *Eben so vorzüglicher Druck und selten.*

W. FERGUSON,

englischer Thier- und Geflügelmaler, geboren in Schottland gegen 1690.

1857 a Ein aufgehangner Birkhahn und andres Geflügel von verschiednem Weidwerk umgeben, im Hintergrunde eine Säule. P. A. Wadderdak fec. et excud. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt der frühern Zeit in trefflichem Abdruck und sehr selten.*

B. LENS,

Zeichner und Kupferstecher in Schwarzkunst, geboren gegen 1659.

1858 Das Innere des Chors der Paulskirche in London. The Insid of the Choir of y Cathedr. Church of S. Pauls London. J. Kip sculp. s. gr. qu. fol. *Grabstichelblatt.*

J. SMITH,

Kupferstecher in Schwarzkunst, geboren 1655.

1859 Judith und ihre Magd an Holofernes Zelt. J. Smith excud. gr. 8. *Schwarzkunstblatt, selten. La Borde eignet dieses Blatt dem B. Lens zu. La Borde S.* 286.

Vierte Periode,

wo von Hogarth an mehr der Originalcharakter sich entwickelt und besonders die Richtung zur Genremalerei sich darstellt.

WILLIAM HOGARTH,

Maler und Kupferstecher, geboren 1698 zu London, gestorben 1764. *)

Alles seltene Blätter.

No.

1860 2 Bl. aus dem komischen Gedicht, Hudibras, von Sam. Buttler. Houdibras encounters the Skimmington — Burningy Rumps at temple Barr. Unten in sechs Abtheilungen englische Verse. Will. Hogarth inv. et fec. qu. fol. *Sehr seltne Blätter in vorzüglichen Drücken und aus des Künstlers erster Zeit.*

1861 4 Bl. Die vier Stufen der Grausamkeit, reiche Compositionen, unten in drei Abtheilungen englische Verse. Oben: First Stage — Second Stage of cruelty — Cruelty in perfection — The reward of cruelty; und unten: desig. by W. Hogarth publ......1741. gr. fol. *Sehr seltne Blätter in schönen aufgezognen Drücken.*

1862 Das Datur vacuum, Versammlung von Rechtsgelehrten und Advokaten, 19 Halbfiguren. Unten links: designed by Hogarth. kl. fol. *Sehr selten.*

1863 The Company of Undertakers, Versammlung von berathenden Aerzten über den Stein, Gruppe von 15 Köpfen, unten Beschreibung. publ. by W. Hogarth 1736. kl. fol. *Sehr selten und schöner Druck.*

1864 Die Musiker oder Sänger vom Oratorium der Judith, Subscriptionsbillet. Ohne Namen. 4to. *Sehr selten.*

1865 Subscriptionsbillet oder die singende Gemeinde auf dem Chor, unten drei Musiker; 19 Halbfiguren und Büsten in fünf Reihen. Ohne Namen. 4to. *Sehr selten.*

*) Hogarth war einer der ersten Maler, welcher Charaktere des bürgerlichen täglichen Lebens in Beziehung der einzelnen philosophischen und moralischen Betrachtungen trefflich zu schildern verstand.

No.

1866 Credulty, Superstition and Fanaticism et Medley, reiche Composition und Satyre auf die Methodisten, wo Marie Toffs von Guilford bei reicher Versammlung während der Predigt Caninchen zur Welt bringt. Des. et engr. by W. Hogarth 1762. gr. fol. *Selten, übrigens schöner aufgezogner Druck.*

1867 Das Hahngefecht, sehr reiche Composition von 38 Figuren von den verschiedensten Charakteren. Pit Tikct, designed and engrav. by Hogarth, publ. 1759. gr. qu. fol. *Vorzügliches Blatt, aufgezogen, schöner Druck, selten.*

1868 6 Bl. Die Avanturen des Don Quixotte, Scenen aus dem 2. Buch Cap. 5. 3. Buch Cap. 2, 7, 8, 9 und 13. Vol. I. pag. 71, 80, 129, 155, 140, 166. W. Hogarth inv. et fec. fol. *Aeusserst seltne Blätter in sehr schönen Drücken.*

1869 4 Bl. aus dem Leben des Faulen und Fleissigen, oder Industry and Idleness; incompl. Folge, schöne Compositionen. Platte I. IV, V und VII., des. et engraved by W. Hogarth, publ. 1747. qu. fol. *Vorzügliche Blätter in sehr schönen Drücken.* *)

1870 8 Bl. compl. Folge. Das Leben des leichtsinnigen Verschwenders, der das ererbte väterliche Gut vergeudete. Racks Progress; unter jedem Blatte fünf Abtheilungen Verse. Sehr reichhaltige Compositionen, jedes Blatt bezeichnet: Invent., printed et engraved by William Hogarth publ. Jan. 1735. Plat 1—8. gr. qu. fol. *Hauptblätter in vorzüglich schönen Abdrücken; die achte Platte mit der Brittania und der Mann nächst dem Närrischen, mit überarbeiteter Perücke* **) *und unten bezeichnet: retoushed by the autor.*

1871 A Midnight modern Conversation, die Punschgesellschaft, reiche Composition. Hogarth pinx. Sold by Bowles. gr. qu. fol. *Selten und schöner Druck.*

1872 Gute Copie danach mit französischer und englischer Unterschrift; etwas kleiner als voriges Blatt. qu. fol.

*) Die ganze Folge besteht aus 12 Blättern.

**) In den ersten Drücken fehlt die Figur der Brittania und der genannte Mann ist in weisser Perücke.

No.
1873 Before, ein Mann am Bette sitzend, sucht ein Mädchen an sich zu ziehen; Gruppe von zwei Figuren. W. Hogarth inv. et pinx. gr. fol. *Selten, übrigens hat Hogarth diese Platte nur angelegt.*

1874 Analysis der Schönheitslinie in verschiednen Krümmungen nach den Begriffen der Linien aus den Antiken. Ohne Hogarths Namen. gr. qu. fol. *Selten.*

1875 4 Bl. Die vier Tageszeiten. 1) Morning; eine Alte von Stande geht zur Kirche. — 2) Noon; geputzte Leute kommen aus der Kirche und machen Besuche — 3) Evening; Sonntagabend, wo Bürger und Handwerker mit ihren Familien vom Lande zurückkehren. — 4) Night; Winterabend mit Brand in einem Hause. 3 Bl. sind von W. Hogarth und Evening von Baron gestochen. gr. fol. *Hauptblätter in ganz vortrefflichen Abdrücken. Selten.*

1876 6 Bl. Mariage à la Mode; die Folgen solcher Heirathen, von der Verlobung an bis zum Tode des Ehemannes, reiche und grossartige Compositionen. Plate I—VI. Baron Scotin et Ravenet sculp. publish. 1745. gr. qu. fol. *Hauptblätter in schönen Drücken. No. IV. jedoch braun und wenig chiffonirt.*

1877 Scene aus Beggars Opera Act. III. „When my hero in Court appears etc." reiche Composition. W. Blake sculp. Boydell excud. 1790. gr. qu. fol. *Hauptblatt in schönen Druck nebst Erklärung der Figuren.*

1878 23 Bl. Copien oder Facsimiles, einzelne Büsten und Gruppen aus Hogarths grössern Blättern. Riepenhausen fec. (Ohne Namen.) Aus dem Göttinger Taschenbuch. 8.

GABRIEL MATHYAS,

Maler und Kupferstecher, gegen 1750.

1879 The Lady Abbess of the English Nuns at Antwerp. Eine junge Aebtissin sitzend. Faber fec. John Bowles printed. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt und selten.*

ROBERT PYLE.

1880 Plenty, ein junges Mädchen als Schnitterin, Halbfigur mit ländlichen Umgebungen. R. Houston fec. fol. *Schwarzkunstblatt, in Farben ausgemalt.*

No.
1881 Summer, junge Dame als Schnitterin, Halbfigur. Ch. Corbutt fec. fol. *Schwarzkunstblatt.*

INIGO BLACKWELL,
Militair.

1882 The several postures of y Salute with the half Pike etc. Fussartillerie-Soldaten im Exerziren mit dem Spiess, in 15 einzelnen Figuren, von Blackwell, Adjutant. gr. qu. fol. *Leicht radirt.*

INIGO HARRIS,
Maler unter der Königin Anna Regierung.

1883 5 Bl. Grosse Ansichten vom Schloss und Park von St. James — vom Kensington Palace — vom Hospital at Chelsey — Greenwich Hospital — Haberdashaus Hospital. Inigo Harris del. et sc. s. gr. r. qu. fol.

BATTY et THOM LANGLEY.

1884 4 Bl. grosse Ansichten vom Schlosse Windsor. Thom. Langley sculp. 1743. s. gr. r. qu. fol. und gr. qu. fol.

AUGUSTIN HECKET.

1885 5 Bl. verschiedne Ansichten von Richmond, Petersham, Waltonbrücke u. s. w. in der Grafschaft Surry. Grignion et Stevens sculp. qu. fol.

1886 6 Bl. Folge englische Ansichten. 1) Pitts house at Twikenham — 2) Richmond hill — 3) Isle worthchurch — 4) Richmondhill from Petersham meadowse — 5) Richmondhill up the Thames — 6) The terrass at Kew. Aug. Hecket del. et sc. 1744. kl. qu. fol. *Gut radirte Blätter.*

THOMAS HUDSON,
berühmter Bildnismaler in London, geb. 1700, gest. 1778.

1887 Gruppe von sieben um eine Tafel sitzenden Herren (Aldermans), nach einem schönen Bild in Goldsmithshall; printed for Rob. Sayer. qu. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt, selten.*

Anonyme,
Bildnis- und Figurenmaler.

No.

1888 2 Bl. Damenbildnisse als Schäferinnen, in Halbfiguren. „As harmless as a Turtle etc.“ Bez. H. P. pinx. R. Houston fec. fol. *Schöne Schwarzkunstblätter in schönen Drücken, ein Blatt avant l. l.*

1889 12 Bl. Die Monate, in Bildnissen elegant gekleideter Damen, Halbfiguren mit Umgebungen. January — December. Ohne Namen der Kupferstecher und Maler. Printed by Bowles et Sayer published 1761. gr. fol. *Schwarzkunstblätter von kräftiger Arbeit in schönen Drücken.* *)

1890 3 Bl. Mirth and Friendship, komische Gruppe von Figuren — The Sailors pleasure, Halbfigur — The discovery. Alle drei Blätter bezeichnet: printed by Sayer. fol. et 8. *Schwarzkunstblätter.*

1891 Night amusement, Gruppe von vier lustigen Musikern; printed by Bowles. 8. *Schwarzkunstblatt.*

EDWARD KIRKALL,

Zeichner, Kupferstecher in Schwarzkunst und Holzschnittkünstler, geboren gegen 1700.

1891 a Heroische Landschaft in Genoels Charakter, rechts ein Monument, links ein ruhender Krieger, neben welchem eine weibliche Figur unter einem Baume. Unten handschriftlich: P. C. Kirkall inv. et fec. 1716. kl. fol. *Holzschnitt mit zwei Platten in Helldunkel.*

MUCRER, W. HALFPENNY und LE GEUY,

Prospektzeichner gegen 1740.

1892 3 Bl. Ansicht der Radeliffianbibliothek zu Oxford — Ansicht von Leicesterquare in London — Ansicht des Pallastes Pamphili und dessen Umgebungen am Platze Navona in Rom. Thom. Parr et Bowles sc. gr. qu. fol.

*) Diese zwölf Blätter werden Thom. Burford zugeeignet.

JAN SEYMOUR,

Pferde- und Jagdmaler, gegen 1730.

No.

1893 2 Bl. The Chace, Hasenhetze — The death of the hare. Canning sculp. gr. qu. fol.

1894 4 Bl. Fuchsjagd. The chace — The death of the fox — Going the cover — Making a east at a fault; reiche Compositionen mit englischen und französischen Unterschriften. Smith sc. qu. fol. *Aufgezogen.*

1895 4 Bl. Dieselben Compositionen grösser und von der Gegenseite. Thom. Burford sculp. publ. 1761. gr. qu. fol. *Schwarzkunstblätter in guten Drücken, selten.*

1896 2 Bl. Jagdscenen. The pointers and hare — The setting day and partridges. Smith sculp. gr. fol. *Selten, übrigens aufgezogne Drücke.*

1897 3 Bl. Verschiedne Pferde- und Reitknechte in landschaftlichen Umgebungen. Thom. Burford fecit. qu. fol. *Schwarzkunstblätter und colorirt.*

B. KILLINGBECK,

Pferde- und Thiermaler und Kupferstecher.

1898 High Fleger, berühmtes Pferd und Grossgrossmutter anderer berühmten Pferde; painted et engr. by B. Killingbeck. qu. fol. *Schwarzkunstblatt und colorirt.*

PHIL. FERD. HAMILTON,

berühmter Thier- und Geflügelmaler, geb. 1664, gest. 1733.

1899 Ein merkwürdiger Hase bei Wien geschossen. J. E. Ridinger sculp. 1747. gr. fol. *Schönes Blatt aus einer grössern Suite.*

1900 Zwei aufgehangene Rebhühner, im Grunde bezeichnet: Phil. F. de Hamilton 1699. Blasius Höfel sc. Mit Zueignung an Max. v. Speck. gr. fol. *Treffliches Grabstichelblatt in sehr schönem Abdruck.*

P. TILLEMANS,

Pferde- und Landschaftmaler.

1901 The View from one tre Hill in Greenwichpark, Aussicht nach London mit weiter Ferne. J. Wood sculp. publ. 1774. s. gr. r. qu. fol. *Schönes effektvolles Blatt.*

No.
1902 8 Bl. Folge verschiedner Pferde in Gruppen. S. Ravenet sculp. 1753. qu. 8. No. 1—8.

THOMAS WORLIDGE,

Maler und Radirer in Rembrandts Manier, geboren zu Peterborough 1701, gestorben zu Hamersmyth 1766.

1903 Büste eines Alten mit Mütze und Bart und nach rechts gewendet. Th. Worlidge del. 1754. 4to. *Schöner Druck.*

1904 Halbfigur eines Geistlichen mit krausen Haaren nach links. Oben T. W. 8. *Schön radirt, oben wenig gebrochen.*

1905 Büste eines bärtigen Greises, herabblickend, neben ihm ein Kopf im Profil nach rechts. Unten links: T. Worlidge del. 1754. 4to.

1906 Büste einer jungen Frau mit Schleier um dem Haupte, rechts unten: T. W. 1751. 8. *Schön.*

1907 2 Bl. Büste eines bärtigen Greises mit Pelzkragen, nach links, oben rechts: T. W. — Büste eines bärtigen Mannes mit Hut; unten rechts undeutlich: T. S. 1761. 16mo. *Sehr schön radirt und schöner Druck.*

N. BLAKEY,

Historienmaler, geboren gegen 1700.

1908 Landung des Julius Cäsar in Brittania, Anno 55 vor Christus; reiche Composition. R. S. Ravenet sculp. gr. qu. fol. *) *Unten rechts wenig gelb.*

GEORG. HENR. MORLAND,

geboren gegen 1730.

1909 The pretty Ballad Singer, Büste oder Halbfigur einer jungen ländlichen Frau, Lieder absingend. Phil. Dawe fec. publ. 1769. gr. fol. *Schwarzkunstblatt, colorirt.*

1910 The beauty unmasked, junge Dame im türkischen Costüm, eine Maske haltend; publ. 1770. gr. 8. *Schönes Schwarzkunstblättchen.*

*) Dieses Blatt gehört zu einem begonnenen grössern aber nicht vollendeten Werk der ältern englischen Geschichte.

J. WOOTON oder WATTON,

berühmter Landschaft- und Thiermaler, geb. 1708, gest. 1769.

No.

1911 Grossartig componirte Landschaft im Charakter des Gaspar Poussin, links Gebäude auf einem Felsen, daselbst im Vorgrunde am Wasser eine kleine Brücke, bei einigen Architektur-Fragmenten drei Figuren. Engraved from a picture after Mr. Wooton by Franc. Vivares, publ. 1751. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Druck.*

1912 2 Bl. Grosse Jagdscenen in reichen landschaftlichen Umgebungen. The hounds at fault — The death of the hare. Die Hunde auf der Spur — Der Tod des Hasen. B. Baron sculp. s. gr. imper. qu. fol. *Sehr charakteristische Blätter von vieler Wirkung.*

FRANCIS VIVARES,

sehr berühmter Landschaft-Kupferstecher, geboren zu Lodeve in Montpellier 1709, gestorben zu London 1782. *) Er bildete sich nach Suanevelt und Perelle und leistete Vorzügliches.

1913 A View of Amazing Rock in Craven Yorkshire, with a rivilet flowing from the bottom call'd Malham Cove. Merkwürdige Felsenlandschaft. Fr. Vivares del. et sc. publ. 1743. s. gr. r. qu. fol.

1914 A View in Craven Yorck of a beautiful et romant. natural cascade in Bolton Park. Vivares del. et sculp. publ. 1743. s. gr. r. qu. fol. *Beides schöne Blätter in vorzüglichen Drücken.*

1915 Schön componirte grossartige Landschaft mit Felsen und Gebäuden, dem Tempel der Sibylle bei Tivoli ähnlich, nach Patel. Engraved by Vivares from a picture after Patel gener. call'd: the french Claude, publ. 1751. s. gr. r. qu. fol. *Höchst malerisch und geistreich behandeltes Blatt in schönem Druck.*

*) Vivares gehörte geographischer Weise der französischen Schule an, da er jedoch in England längere Zeit lebte und seine Schule für Woollett und andere dort bildete, so dürfte er schon zur englischen Schule gerechnet werden.

No.

1916 Aehnlich componirte Landschaft, links mit grossen alten Säulengebäuden und weiter Ferne an einem See, im Vorgrunde Hirten; nach ebendemselben Meister. Fr. Vivares sculp. publ. 1757. s. gr. r. qu. fol. *Vorzügliches Blatt und schöner Druck.*

1917 Marsch eines Armeecorps, welches vom Feind attaquirt wird und dadurch ein Gefecht beginnt. Marche d'armée que l'on a suposé être attaqué etc. Vorblatt für junge Offiziere; sehr reiche und lebendige Composition von unendlich vielen Figuren. A. Benoist del. et sculp. Vivares excud. et publ. s. gr. r. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt von sehr fleissiger Ausführung in schönem Druck und selten.*

1917 a 4 Bl. Gartenansichten. Vues de différens jardins près de Londres. Vivares del. Fontaine sculp. gr. qu. 8.

RICHARD WILSON,

berühmter Landschaftmaler, geboren zu London 1714, gestorben 1782.

1918 Kilgarren Castle in South Wales, grosse Landschaft. Will. Elliott sculp. publ. 1775. s. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

1919 The summet of cader-Idris Mountain in North Wales. E. et M. Rooker sculp. Boydell exc. 1775. s. gr. r. qu. fol. *Schöner Druck.*

1920 Pembroke Town and Castle in South Wales. James Mason sculp. publ. 1775 by J. Boydell. s. gr. qu. fol. *Sehr kräftiger Druck.*

1921 Carnarvon Castle the birth Place of Edward II. in North Wales, schöne Landschaft mit weiter Ferne. William Byrne sculp. publ. 1775 by Boydell. s. gr. r. qu. fol. *Schön vollendetes Blatt in vorzüglichem Druck.*

J. B. A. CHATELAIN,

Landschaftzeichner und Radirer, geboren gegen 1710.

1922 14 Bl. Landschaften, vier mit weiter Ferne, zwei mit der Unterschrift: Calm et Storm; eine Gebirgslandschaft, die übrigen als einzelne Studien und eine rund. Bezeichnet: Chatelain inv. et del. publ. by Sayer. kl. qu. fol. 4.

No.

1922a 2 Bl. Ansichten von Constantinopel und den Umgebungen des Hellespont. Mason sculp. gr. qu. fol.

INIGO BOYDELL,

Zeichner, Kupferstecher und Herausgeber vieler merkwürdiger Werke, geboren gegen 1712.

1923 6 Bl. Seehafenansichten. Store house at Deptford — Woolwich — Blackwall looking towards Greenwich — Gravesend — Die Limehouse bridge an der Themse — Ansicht von Neapel. Inigo Boydell del. et sc. publ. 1750. gr. qu. fol. *Incomplette Folge, aber sehr schön ausgeführte Blätter in guten Drücken.*

ALLEN RAMSAY,

Bildnis- und Figurenmaler, geboren 1715, gestorben zu London 1784.

1924 Bildnis einer Dame in orientalischer Kleidung, Halbfigur in Oval. J. M. Ardell fec. fol. *Vorzügliches Blatt in Schwarzkunst und schöner Druck vor dem Namen des Bildnisses.*

1925 Chinese Lady, weibliche Büste mit weisser Kopfbedekkung. Corbutt fec. 8. *Schwarzkunstblatt.*

Anonym.

1926 24 Bl. chinesische Lusthäuser, Pavillons, Portals, Brücken, Tempel, Pagoden, Schiffe und andere Decorationen für Gärten und andere Dinge, nett und fleissig gestochen. No. 1—24. qu. fol. *Gute Drücke.*

BARRALET, Landschaftmaler.

1927 Gebirgslandschaft mit einer kleinen Brücke rechts. „A Landship....Bitters.“ James Roberts sculp. publ. 1777. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt in schönem Druck.*

Fünfte Periode,

wo der Einfluss des Studiums nach der Antike sichtbar und ein edlerer Styl sich für grossartige Compositionen bildete.

GAVIN HAMILTON,

Historienmaler, *) Zeitgenosse von A. R. Mengs, in dessen Styl er arbeitete, geboren gegen 1715.

No.

1928 Der Zorn des Achilles, reiche und schöne Composition. Domenico Cunego sculp. 1769. s. gr. r. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

1929 Andromache beweint den Tod des Hektor, reiche Composition. Dom. Cunego sculp. 1764. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Grabstichelblatt.*

1930 Achilles schleift den Leichnam des Hektor um die Mauern von Troja. Dom. Cunego sculp. 1766. s. gr. r. qu. fol. *Ebenfalls schönes Blatt.*

1931 Achilles beweint den Tod des Patroklus, schöne Composition. Dom. Cunego sculp. 1761. s. gr. r. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt in vorzüglichem Druck.*

1932 Juno, Halbfigur, neben ihr Cupido, welcher den Gürtel hält. Dom. Cunego sculp. 1767. gr. fol.

1933 Hebe reicht dem Adler des Jupiters die Schale, Halbfigur. Dom. Cunego sculp. gr. fol.

1934 La peinture, Halbfigur sitzend, nach einer Zeichnung von Seidelmann. Raph. Morghen sculp. Romae. gr. fol. Catal. von Morghen No. 38. *Aufgezogner Druck, selten.*

1935 Innocentia, ganze Figur stehend neben einem Lamm. Dom. Cunego sculp. Romae. s. gr. fol.

1936 2 Bl. The Allegro from Milton — The Penseroso from Milton; beides Halbfiguren in Landschaften. Dom. Cunego sculp. Rom. 1768. fol.

*) Er arbeitete lange in Italien und gab eine Sammlung trefflich gestochner Kupferblätter nach den besten italienischen Meistern heraus, unter dem Titel: Scuola Italica.

JOSUA REYNOLDS,

berühmter Historienmaler, geboren zu London 1715, gestorben 1792. *)

No.

1937 The calling of Samuel, der Knabe Samuel von seinem Lager erwachend, Halbfigur. J. R. Smith sc. publ. 1783. gr. fol. *Malerisches Schwarzkunstblatt.*

1938 Madonna col Bambino, Maria mit dem Kinde in einem Zimmer; mehr als Halbfigur. J, R. Smith sculp. publ. 1791. s. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt im schönen Druck.*

1939 Heilige Familie in einer Landschaft bei Mauerwerk sitzend; Maria umarmt das Kind, vor welchem links der kleine Johannes mit dem Agnus dei. William Sharp sculp. publ. 1792. s. gr. r. fol. *Capitalblatt des Kupferstechers in ganz vortrefflichem Abdruck avant la lettre.*

1940 Amor auf Wolken ruhend. John Dean fecit. publ. 1779. fol. *Schwarzkunstblatt avant la lettre.*

1941 L'allegro, junge Dame von hoher Gestalt (Bildnis der Madame Vestris?) tanzend nach dem Schall des Triangels und andrer Instrumente, gespielt von jungen Mädchens; schöne Composition. J. Wilson fecit. s. gr. r. fol. *Vorzügliches Schwarzkunstblatt in sehr schönem Abdruck.*

1942 La petite Rusée, junges sitzendes Mädchen mit aufgelegten Armen. J. F. Bause sculp. 1784. gr. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in sehr schönem Abdruck.*

1943 Maternal Affection, Gruppe von Halbfiguren. W. Dickinson sculp. rund in 4to. *Punktirt.*

1944 Bildnis einer jungen Dame in landschaftlicher Umgebung; mehr als Halbfigur. J. M. Ardell fec. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in Schwarzkunst und sehr schöner Druck.*

1945 Büste einer Dame. Spicer fecit. gr. 8. *Schwarzkunstblatt. Selten.*

*) Reynolds war ein Künstler von ausgebreiteten Kenntnissen und mit grosser Genialität begabt, auch besass er weniger den oft jener Zeit angehörigen Manierismus.

No.
1946 Halbfigur eines Mädchens in reicher Kleidung, auf der linken Hand einen Vogel haltend. „Say little foolish etc." Elisab. Judkins fec. gr. fol. *Schwarzkunstblatt und colorirt.*

THOMAS FRYE,

berühmter Bildnismaler und Kupferstecher in Schwarzkunst, *) geboren gegen 1724, gestorben 1762.

1947 Weibliches Bildnis in natürlicher Grösse mit Pelzkragen und eine Perlenschnur haltend. Unten rechts des Künstlers Monogramm T. F. und noch bezeichnet: T. Frye pictor inv. et sculp. Hatten Garden 1760. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt und selten.*

JACOB SARTER,

Marinemaler und Kupferstecher.

1948 Marine, Schiffe landen bei stürmischem Meer an der Küste. Jacobus Sarter fec. London. kl. qu. fol.

Anonym.

1949 3 Bl. Ansichten der Börse von Petersburg — Haus des Prinzen von Oranien im Haag, zwei Ansichten. Rob. Sayer excud. qu. fol.

J. SARTORIUS, Pferdemaler.

1950 10 Bl. verschiedne merkwürdige englische Pferde, Renner und Beschäler; unter jedem Blatte die Beschreibung. H. Kingsbury, Houston fec. Rob. Sayer excud. qu. fol. *Schwarzkunstblätter, colorirt.*

BROOKING BROKES,

Marine- und Prospektmaler, gegen 1740.

1951 4 Bl. Greenland Fishery — A Smaal Breeze — Ansicht von Burlingtons Haus in Chiserik — Ponte Rialto zu Venedig. Boydell, Fougeron et Bowles sculp. publ. 1750. qu. fol.

*) Die Blätter dieses Meisters sind in England sehr gesucht.

FRANCIS SWAINE,

berühmter Marinemaler, gegen 1750.

No.

1952 Landungsplatz bei Quebek 1759. P. C. Canot sculp. gr. qu. fol.

1953 6 Bl. verschiedne Marineschlachtscenen und einzelne Angriffe, die Tageszeiten u. s. w. Parr sculp. qu. fol.

1954 12 Bl. verschiedne Marinen, Tageszeiten, Seesturm und andere Scenen. No. 1—12. Parr sculp. kl. qu. fol.

VAN DER MYN,

Bildniss- und Genremaler, von holländischer Abkunft, geboren in London gegen 1720.

1955 The Smoaker, ein Zeitungsleser mit dem Rücken nach dem Beschauer gewendet und die Pfeife anbrennend. Weathly sculp. fol. *Gutes Schwarzkunstblatt.*

JOHN COLLET,

Genremaler in Hogarths Charakter, geboren gegen 1728.

1956 A Macarony taking his morning ride in Rotten-Row Hydepark. Caldwell sculp. publ. 1772. qu. fol. *Komischer Gegenstand.*

1957 A Taylor riding to Brentford, der Schneider auf dem scheuen Pferde. Stayner sculp. publ. 1768. qu. fol. *Die beiden untern Ecken defekt, übrigens eben so.*

CAPITAINE BAILLYE oder BAILLIE,

genannt der Chevalier William, geboren gegen 1726, Zeichner, Radirer und grosser Nachahmer des Rembrandt.

1958 Abrahams Opfer, er steht am Scheiterhaufen, vor ihm der Knabe Isaak. Oben: „And Isaac said etc.“ Will. Baillie inv. et sc. 1755. gr. 8. *Ganz im Rembrandtschen Geist radirt. Selten.*

1959 Zwei Genien in Wolken, welche ein Buch mit Baillie's Monogramm und der Inschrift: Amusement of Cap. Will. Baillie halten. gr. 4to.

1960 Büste eines Greises, herabblickend. „Dilator, spe.... querulus.“ Mit Baillie's Monogramm. 8vo.

No.
1961 Büste eines bärtigen Greises, fast en face, unten das Monogramm und 1762. oval 12mo. *Schön.*

1962 Büste eines Greises mit kurzem Bart und aufblickend nach rechts, oben links Baillie's Monogramm und 1761. 8. *Schön.*

1963 Derselbe Kopf kleiner mit wenigen Veränderungen, einer reichen Halskette und mit weissem Grund. Oben links: W. B. 1761. 12mo.

1964 Büste eines Greises im Profil mit langem Bart und mit Calotte; vortreffliche Copie nach Rembrandt No. 295. B. oval 16mo. *Schön.*

GEORGES SMITH

von Chichester, berühmter Landschaftmaler, geboren gegen 1720, gestorben 1768.

1965 6 Bl. kleine Landschaften mit Hütten, Wasser und Gebirge, Folge von No. 1—6. (No. 4 eine Mondscheinlandschaft) Inigo Smith sculp. Vivares excud. qu. 8. *Malerisch radirte Blätter in schönen Drücken.*

INIGO SMITH

von Chichester, berühmter Landschaftmaler und Bruder des Vorigen, geboren gegen 1727, gestorben 1776.

1966 Schöne grosse Landschaft mit weiter Ferne, ein Wasserfall im Vorgrunde und drei Figuren, wovon eine zeichnet. Erste grosse Preislandschaft vom Jahre 1760. William Woollett sculp. J. Boydell in Cheapside exc. 1762. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in ganz vortrefflich altem und ersten Abdruck vor der Retouche. Selten.*

1967 Schöne grosse Landschaft mit weiter Ferne und Wasser mit einer Brücke, im Mittelgrund rechts Waldung. Zweites Preisbild von 1760. Will. Woollett sculp. publ. by Boydell 1763. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt des Malers und Kupferstechers in ganz vortrefflichem Abdruck mit sehr klarer, jedoch deutlicher Ferne, links im Plattenrande eine kleine Falte. Beide Blätter sehr gesucht.* *)

*) Beide Blätter erscheinen zwar oft, jedoch die guten Drücke mit ganz sichtbarer klarer Ferne sind sehr selten.

No.
1968 The Cott; waldige Landschaft mit Wasser, in der Ferne ein Kloster, im Gebüsch links eine Hütte. Peak sculp. John Boydell publ. 1765. gr. r. qu. fol. *Schönes Blatt.*

THOMAS GAINSBOROUGH,

berühmter Landschaftmaler, geboren zu Sudbury 1727, gestorben 1788.

1969 Landschaft mit einigen Hütten rechts, wo Schweine ruhen; ein Landmann mit dem Aepfelkorb nächst einer Bäuerin steigt über einen Zaun. Franc. Vivares sculp. et publ. 1765. gr. qu. fol. *Vorzügliches Blatt von trefflicher Wirkung und in schönem Druck.*

1970 Aehnliche Landschaft, links kleines Gehölz mit einigen Hütten, im Vorgrunde rechts eine Landfrau mit einem Kinde. Franc. Vivares sculp. et publ. 1765. gr. qu. fol. *Ebenfalls schön und Seitenstück.*

P. S. LAMBORN,

Prospektmaler und Kupferstecher, gegen 1750.

1971 4 Bl. verschiedne Ansichten der Universitätsgebäude von Cambridge. 1) Oeffentliche Bibliothek — 2) Trinitatis-College-Brücke — 3) Garten und Halle des Kings-College mit der Capelle — 4) Kings-College und Theil von Clare-Hall. P. S. Lamborn del. et sculp. gr. qu. fol. *Gute und kräftig gestochne Blätter von vieler Wirkung. Aufgezogen.*

JONES GOUPY,

gegen 1750.

1972 4 Bl. Grosse Ansichten des Hafens, der Stadt und Citadelle der Insel Malta. 1) Ansicht der Insel von der Seite des Pesthauses — 2) Von der Seite von Cotonere — 3) Vom Jesuitergarten der Insel Marsa aus und 4) vom Eingange des Hafens. Benoist sc. gr. qu. fol. *Interessante Blätter von schöner Arbeit.*

THOMAS SMITH,

berühmter Landschaftmaler und Radirer, blühend zu London gegen 1760.

No.

1973 4 Bl. Ansichten von grossen Seen der Grafschaft Cumberland, sehr schöne pittoreske Berglandschaften. 1) View of Darwentwater etc. — 2) A View of Thirlmeer — 3) View of Ennerdale Broadwater — 4) View of Windermeer; painted, engraved and publ. by Thom. Smith 1767. gr. qu. fol. *Schön radirte Blätter in vorzüglichen Abdrücken.*

JOHN DONALDSON,

Genremaler, lebte gegen 1760.

1974 The Newsmongers, der Schneider beim Schmidt, aus Shakespeare's King John, Act IV. Scene 2. „I saw a smith. . .news." J. Finlayson fec. gr. qu. fol. *Charakteristisches Schwarzkunstblatt, selten und schöner Druck.*

THOMAS PATTEN,

berühmter Marinemaler, gegen 1760.

1975 Oestliche Ansicht von Mont Real in Canada. East View of Montreal. P. Canot sculp. gr. qu. fol.

Anonymer Genremaler.

1976 2 Bl. The studious Yawner — The doowsy Dame; beides Halbfiguren im Ausdruck des Gähnens. Unten englische Verse; gedruckt bei Carington Bowles publ. 1769. fol. *Gute charakteristische Blätter in Schwarzkunst. Selten.*

P. STEPHENS,

Landschaftmaler, blühend gegen 1760.

1976a 4 Bl. Italienische Landschaftgegenden aus der Gegend von Tivoli. J. Forrester sculp. Romae 1760. gr. qu. 8.

BENJAMIN WILSON,

Historien- und Bildnismaler, geboren 1730.

1977 Romeo and Juliet, Act. V. Scene IV. Msr. Garrick and Miss Bellamy in den Rollen der Hauptpersonen in moderner Kleidung. R. S. Ravenet sculp. publ. by Boydell 1765. s. gr. qu. fol. *Grabstichelblatt in schönem Druck.*

JOSEPH WRIGHT,

Historienmaler, geboren zu Derby gegen 1730.

No.
1978 The captive, ein nackter Gefangner in einem Gefängnis, nach Sternes sentimental Journey, Vol. II. Ryder sculp. publ. by Boydell 1786. gr. qu. fol. *Schönes Blatt in punktirter Manier und schöner Druck.*

1979 A blaksmith Shop, Schmiede; eine der trefflichsten Compositionen von 9 Figuren, berühmtes Bild aus Lord Melbourne's Cabinet. Richmond Earlom fec. publ. 1771. s. gr. r. fol. *Capitalblatt der Schwarzkunstmanier in sehr schönem Druck, aufgezogen, die Schrift abgeschnitten und auf die Rückseite des Untersetzbogens gebracht.*

1980 A Philosopher giving a lecture on the Orrery, schöne Composition, wo ein Philosoph eine Vorlesung über den Planetenlauf ertheilt; (aus Lord Ferrers Cabinet.) W. Pether del. et fec. publ. 1768. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in Schwarzkunst und vorzüglich kräftiger Druck, im untern Plattenrand wenig wasserfleckig.*

PARIS et PODEGOCHE,

Architekturzeichner, gegen 1760.

1981 6 Bl. Ansichten mehrer durch das Erdbeben in Lissabon 1755 ruinirten Gebäude. London by Rob. Sayer. qu. fol. *Schön ausgeführte Blätter in guten Drücken.*

ZOFFANY, *)

Historien- und Genremaler.

1982 Msr. Garrick in the farmers return, Scene von vier Figuren in einem Zimmer. J. G. Haid sculp. J. Boydell excud. et publ. 1766. s. gr. qu. fol. *Gutes Schwarzkunstblatt und etwas matter Druck.*

B. CLOWES,

Kupferstecher in Schwarzkunst.

1983 A School boy, Halbfigur eines Knaben, welcher eine Feder schneidet. B. Clowes fecit publ. 1772. fol. *Schönes Blatt in Schwarzkunst.*

*) Zoffany soll der in der deutschen Schule unter No. 2740 vorkommende Künstler Zauffaly oder Zufall seyn. Man sehe den II. Band dieses Catalogs.

No.

1983 a The laughring boy, ein holländischer Bauernknabe mit dem Rommelpot, Halbfigur. Ohne Name des Stechers. Sayer exc. fol. *Vorzügliches Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*

1983 b Dutch carousal, Bauern in einer Schenke nach D. Teniers, ohne Namen des Stechers. R. Sayer excud. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in vorzüglichem Druck.*

1983 c Conjugal Happiness, junger Ehegatte sitzend bei seiner Gattin und Kindern. „In mutual love — love." Ohne Namen des Stechers. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*

EDWARD PENNY,

Historien- und Genremaler, geboren gegen 1730.

1984 Scene aus Bayard, die Wittwe vor ihm auf den Knieen. W. Pether fec. Rob. a Sayer excud. 1770. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt, aufgezogner Druck mit Einfassungslinien.*

WILLIAM WOOLLETT,

berühmter Landschaftkupferstecher, geboren zu Maidstone 1735, gestorben 1785.

1985 A View of the Canal and the Gothik Tower in the garden of the Duks of Argyle at Whilton. Woollett del. et sculp. gr. qu. fol. *Alter schöner Druck mit R. Sayer, Boydell, Parker und Bowles Adresse. Selten.*

1986 A View of the house...at Whilton; W. Woollett del. et sculp. Mit derselben Adresse. gr. qu. fol. *Eben so.*

BENJAMIN WEST,

der berühmteste englische Historienmaler, geboren 1738 zu Springfield in Pensylvanien, gestorben zu London 1820.

1987 Madonna mit dem Kinde, im Charakter der Madonna della Sedia. Val. Green fec. Rob. Sayer excud. oval 8. *Vorzügliches Schwarzkunstblättchen und selten, übrigens sehr schöner Druck.*

1988 2 Bl. Petrus und Johannes gehen zum Grabe Christi — Die drei Marien gehen zum Grabe Christi; beides Fenstergemälde in der St. Georgencapelle zu Windsor. Val. Green fecit publ. 1784. gr. fol. *Schöne Schwarzkunstblätter in vorzüglichen Drücken.*

No.

1989 Cornelia, Mutter der Gracchen, zieht ihre Kinder den Schätzen vor. Bartolozzi sculp. oval qu. 4to. *Nettes Blättchen in Punktirmanier.*

1990 Pyrrhus when a child brought to Glaucias King of Illyria for protection; schöne Composition von vielen Figuren. John Hall sculp. Boydell excud. 1769. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

1991 Albanac bietet Alfred eine seiner Töchter zur Vermählung an. Krüger sculp. gr. 8. *Copie nach Michels schönem Blatt.*

1992 William Penn treaty with the Indiens, when founded the province of Pensilvanie in North-America 1681. Sehr reiche und schöne Composition von vielen Figuren. John Hall sculp. John Boydell excud. et publ. 1775. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Druck.*

1993 Der Tod des Generals Wolff, grosse Composition. Johann Lorenz Rugendas sculp. et exc. A. V. qu. fol. *Schwarzkunstblatt.*

1994 Derselbe Gegenstand, verkleinerte Copie nach Wolletts berühmten Blatt. J. F. Jügel sculp. 1792. gr. qu. fol. *Punktirtes Blatt in gutem Druck.*

1995 Derselbe Gegenstand noch kleiner copirt in Linienmanier. Carl Guttenberg fec. qu. fol. *Gutes Blatt in schönem Druck.*

1996 Die Seeschlacht bei la Hogue 1692, sehr verkleinerte Copie nach Woollett's berühmtem grossen Blatt. M. fecit. kl. qu. 4to.

WILLIAM PARS oder PARRS,

Landschaftmaler, geboren gegen 1740.

1997 The diwels bridge in the Canton Uri, die Teufelsbrücke in der Schweiz. William Woollett sculp. W. Pars publ. 1773. gr. qu. fol. *Schöner Druck erster Sorte mit Percy Street.*

1998 The valley of Lautherbrun in the Canton Berne. William Woollett sculp. publ. by Pars 1773. gr. qu. fol. *Eben so schöner und erster Druck mit Percy Street.*

1999 A roman Monument at Igel in the Dutchy of Luxemburg; Landschaft. Edw. Brocker sc. publ. 1774. qu. fol.

JOHN MILTON,

berühmter Thiermaler in London, blühend gegen 1760.

No.
2000 The English Setter, ein englischer Hühnerhund liegend in einer Landschaft, links zwei Jäger mit einem Netz; (das Bild sonst in Breadford's Sammlung.) Thom. Cook et Smith sculp. publ. by Breadford 1770. s. gr. qu. fol. *Seitenstück zu Woolletts Spanish Pointer und effektvolles Blatt in sehr schönem Druck.*

GEORGE BARRET,

berühmter Thiermaler und Mitglied der Londoner Akademie, gestorben 1764.

2001 A Portrait of a dog, belonging to Lord Edward Benting; ein Wildhühner-Wasserhund am Teich zwischen Schilf stehend. James Watson fec. publ. by Boydell 1768. s. gr. r. qu. fol. *Kostbares Hauptblatt in Mezzotinta in herrlichem Abdruck.*

WILLIAM HODGES, *)

Figuren- und Landschaftmaler und Zeichner, welcher sich durch die Darstellungen der Reisen, die er in die tropischen Südländer unternahm, auszeichnete. Geboren gegen 1740.

2002 11 Bl. Büsten und Bildnisse der Eingebornen der Südseeinseln. 1) Man in Christmes Sound — 2) Woman of Easter Island — 3) Man of the Island Mallicolo — 4) Man of new Calidonia — 5) Woman of the Island of Tanna — 6) Man of the Island of Tanna — 7) The Chef at Sta. Christina — 8) Man of new Zealand — 9) Woman of new Caledonia — 10) Woman of Sta. Christina — 11) Woman of new Zealand. Basire, Michel, John Hall, Aliamet et Caldwall sculp. publ. 1776 et 1777. fol. *Schön gestochne Blätter von vielem Charakter, wodurch ein treues Abbild jener Naturen gegeben wird; zugleich schöne Drücke.* **)

*) Hodges malte seine Bilder ausserordentlich pastos und ganz à la prima, sie erscheinen förmlich in den Farben relief. In den Zimmern des Königl. Schlosses und Prinzl. Palais zu Dresden sind zwei Bilder dieses Meisters.

**) Diese Blätter von No. 2002 — 2009 gehören zu den Prachtausgaben von Cook's und Forster's Reisen.

No.

2003 Man of easter Island, Büste eines Häuptlings jener Südseeinseln. Fr. Bartolozzi sculp. publ. 1776. fol. *Schön und sehr selten.*

2004 Family in dusky Bay new Zealand, Gruppe von drei Figuren in Landschaft. Lerpinière sculp. pubi. 1776. gr. qu. fol.

2005 10 Bl. Landschaften und Ansichten als auch sonstige Merkwürdigkeiten jener Inseln. 1) View in the Island of Pines — 2) View in the Island of Rotterdam, Landschaft mit Hütten — 3) View in the Island of Caledonia — 4) Afja-Tos-Ca a burying place in the Isle of Amsterdam — 5) Resolution bay in the Marguesas — 6) The Isle Islands — 7) Possession bay in the Island of south Georgia — 8) Boats of the Friendly Isles — 9) Christmas Sound terra del Fuogo — 10) The Island of Otaheite bearing S. E. distant one Lesgue. Watts, Byrne, Pouncy et Smith sculp. publ. 1776 et 1777. gr. qu. fol. et qu. fol. *Merkwürdige Blätter von vielem Charakter, in ethnographischer Hinsicht interessant.*

2006 View in the Island of Tanna, südliche Küstenlandschaft mit grossen Bäumen, im Vorgrunde Wilde. William Woollett sculp. publ. 1776. gr. qu. fol. *Seltnes Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

2007 The Fleet of Otaheite assembled at Oparée, die Otaheitische Flotte mit ihrer Bemannung. William Woollett sculp. gr. qu. fol. *Seltnes Blatt und kräftiger Druck.*

2008 Grabmal in Otaheite und Erscheinung des Geistes. William Woollett sculp. gr. qu. fol. *Schöner Druck avant la lettre und sehr selten.*

2009 Monuments in Easter Island, colossales oder Riesengrabmal, im Vorgrunde ein Menschengerippe. Will. Woollett sculp. publ. 1777. gr. qu. fol. *Sehr selten, auch schöner Druck.*

GEORGE STUBBS

der ältere, berühmter Thiermaler, besonders Pferdemaler und Radirer, geboren gegen 1736.

2010 2 Bl. arabische Pferde. An Arabian belonging to Msr. Gregory and to Msr. John Werds Esqu. Rob. Sayer exc. qu. fol. *Schöne Blätter in Schwarzkunst und colorirt.*

No.

2011 The Spanish Pointer, der grosse Hühnerhund auf dem Felde. William Woollett sculp. publ. by Msr. Bradford Fleetstreet 1768. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in vorzüglich schönem ersten Druck.*

2012 Mambrino, berühmtes Pferd, dessen Genealogie und sonstigen Tugenden unten im Blatte beschrieben sind. C. H. Hodges fec. publ. 1788 by Boydell. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt von vorzüglicher Haltung.*

GEORGE STUBBS

der jüngere, Sohn des obengenannten, Thiermaler und Radirer.

2013 Eine Tigerin in der Höhle, neben ihr ein Panther; painted, engraved et published by Geo. Stubbs 1788. qu. fol. *Aeusserst fleissig radirt.*

2014 Ein Löwe, welcher in der Wildnis ein Pferd angreift; kühne Composition; painted et engraved by G. Stubbs 1788. qu. fol. *Eben so fleissig radirt und beides treffliche Blätter von vieler Wirkung.*

WILLIAM MARLOW,

berühmter Landschaftmaler gegen 1750.

2015 The judgement of Midas, freundliche Landschaftcomposition; engraved by S. Smith. gr. qu. fol. *Gutes Blatt in Woollett's Manier und schöner, wenig gelber Druck.*

DAN. ALLAN,

Schüler von Hamilton, gegen 1770.

2016 The origin of painting, das griechische Mädchen zeichnet bei Lampenschein den Schatten ihres Geliebten. Dom. Cunego sc. 1776. oval gr. fol. *Effektvolles Blatt.*

2017 John Anderson my jo, der Alte im Lehnstuhl, sitzend beim Caminfeuer wird von der Alten auf die Schulter geklopft; sehr naive Gruppe. Paton Thomson sculp. publ. by Preston 1799. oval qu. gr. 4to. *Höchst ausgeführtes Grabstichelblatt in schönem Druck.*

J. GWIN,

wenig bekannter englischer Maler und Kupferstecher, gegen 1768.

2018 Die drei Grazien stehend in einer Halle, wo ihnen das Bildnis Königs Georg III. von England gezeigt wird.

No.

J. Gwin inv. del. et sculp. J. Boydell excud. oval qu. fol. *Avant la lettre. Zart gestochnes Blatt.*

FRANCIS WHEATLY,

Bildnis- und Figurenmaler, blühte zu London gegen 1770.

2019 Thais, Büste. Thom. Watson sculp. publ. 1779. oval fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in vorzüglichem Druck.*

2020 Artemisia, Büste. Thom. Watson fec. publ. 1779. oval fol. *Eben so in vorzüglichem Druck und beides sehr effektvolle Blätter.*

2021 Gruppe von sieben Kindern bei einem Guckkasten in einer Landschaft. Fr. Bartolozzi fec. publ. 1789. oval qu. 4to. *Schönes Blättchen in punktirter Manier und colorirt.*

2021 a Henry and Jessy, nach dem Gedicht von Shenstone, Gruppe mit landschaftlicher Umgebung. Jukes and J. Hogg fec. publ. by Smith 1786. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt in Aquatinta.*

D. GARDNER,

Figurenmaler, gegen 1770.

2022 2 Bl. Abelard und Heloise, beide in Büsten. Thomas Watson fec. publ. 1776. oval kl. fol. *Schöne Schwarzkunstblätter in vorzüglichen Drücken.*

2022 a Fidelity, ein liegendes Mädchen in einem Thale, neben ihr ein Hund. C. White sculp. oval qu. fol. *Punktirtes Blatt in schönem Druck.*

GEORGE WILLISON,

Genremaler, gegen 1770.

2023 Büste eines jungen Mädchens, die Hand unterm Kinn. Valent. Green fec. oval 8. *Nettes Schwarzkunstblatt in vorzüglichem Druck.*

GEORG BATT. JACKSON,

Blumenmaler in London, gegen 1770.

2024 4 Bl. Blumen. Ranunkeln, Tulpen und Tuberosen. J. S. Müller sculp. Sayer excud. fol.

C. FENN,

Thier-, Blumen- und Arabeskenmaler, gegen 1770.

No.

2025 7 Bl. incompl. Folge. Schön gezeichnete Vögel, Pflanzen, Schmetterlinge und andere Thiere zu Ornamenten oder Musterblättern. Benazech et Hanckseck sculp. Sayer excud. qu. fol. *Nette Blätter.*

Sechste Periode,

beginnt mit dem eigenthümlichen Charakter einer grossen Eleganz, jedoch aber auch selten ohne etwas Manier.

JOHN HAMILTON MORTIMER,

Historienmaler und Radirer, geboren zu London 1743, gestorben 1779. *)

2026 Saint Paul preaching to the Britons, reiche und lebendige Composition im Geschmack von Salvator Rosa. J. Haynes fecit. s. gr. r. qu. fol. *Leicht radirt nach einer Zeichnung.*

2027 Homer repeating his Verses to the Grecs, eben so reiche Composition. Robert Blyth fec. 1781. s. gr. r. qu. fol. *Eben so.*

2028 2 Bl. Soldiers courtship — Soldiers death; schön componirte Gruppen in Salv. Rosa's Geschmack. R. Blyth fecit. gr. qu. fol. *Gut radirte Blätter.*

2029 2 Bl. A Captain of Banditti and his Family — Banditti regaling; Gruppen mit reichen Umgebungen. Samuel Ireland fec. gr. qu. fol. *Radirte Blätter.*

2030 3 Bl. Figurenstudien. Don Quixote in the sable mountains — Nebucadnezar recovring his reason — Bajazeth. R. Blyth fec. gr. fol. *Gut radirte Blätter.*

2031 The elevation of the brozen Serpent in the Wilderness; charakteristische Composition. R. Blyth fec. gr. fol.

*) Ein Meister von reichen Ideen, jedoch nicht ohne Manier der Zeichnung. Die Mehrzahl der hier nach ihm vorkommenden Blätter ist nach seinen Skizzen von Blyth und Haynes radirt.

No.

2032 6 Bl. Banditti going out — Soldiers Family — Soldiers funeral — Banditti returning — Fishermen — Rustic Dance; schöne lebendige Compositionen. Rob. Blyth fecit. gr. qu. fol. *Schön radirte Blätter.*

2033 2 Bl. Ein Gefangner in einer Höhle; ohne Namen. (Blyth fecit.) — Sir Philip Sidney receiving a mortal wound etc. 1586. S. Ireland fec. gr. qu. fol.

2034 3 Bl. Büste eines Orientalen — Zwei Büsten im Priesterrock — Drei nebeneinander stehende Büsten, ein Greis in orientalischer Kleidung, ein Krieger und ein junges Weib. Rob. Blyth fecit. oval s. gr. fol. *Vorzügliche Blätter.*

2035 6 Bl. Folge von Banditen- und Kriegergruppen. Six prints representing Banditti variousty emploing. R. Blyth fec. kl. fol. *Schöne Blätter in Salv. Rosa's Charakter.*

2036 3 Bl. Büste eines mit Laub bekränzten Greises — Kämpfende Soldaten — Küstenlandschaft bei stürmischer Luft. R. Blyth fecit. kl. qu. fol.

2037 9 Bl. historisch-romantische Scenen aus den Werken des berühmten englischen Dichters Chaucer, schöne lebendige Compositionen. January and May — Three gamblers and time — Canterbury Pilgrimes — The somnour devil and old woman — The frere and Thomas — Miller of Trompington and two scholars — Palamon and Arcita — Nicolas the Carpenter — The Coke and Perkin. Williams, Sharp, Hogg and Sherwin sculp. publ. by J. A. Smith. fol. *Sehr schöne Blätter in vorzüglichen Drücken.*

2038 An Academy, junge Künstler studiren in einem akademischen Saale nach dem lebenden Modell. S. F. Ravenet sculp. publ. 1771. s. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt von vieler Wirkung, in schönem Druck.*

JOHN DIXON,

Figuren- und Portraitzeichner, Kupferstecher in Schwarzkunst, geboren gegen 1742.

2039 Sir Fopling arrested, drawn from a lats real Scene, naive Gruppe von zwei Figuren. Dixon ad vivum del. et fecit publ. 1769. gr. fol. *Vortreffliches Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*

No.

2040 The femal barber, ein Soldat lässt sich von einer Frau rasiren; sehr lebendige Gruppe; drawn from the life et exc. by J. Dixon, publ. 1770. fol. *Vorzügliches Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*

2041 The old beau in an extasy, ein alter Geck vor der Toilette, hinter ihm der Friseur; drawn from life et exc. by J. Dixon, publ. by Bowles. fol. *Schön gearbeitetes Blatt in Schwarzkunst und schöner Druck.*

2041 a et b 2 Bl. Herr und Dame in Modecarrikaturen. How d'ye like me — P'sha you flatter me. Bowles excud. 1772. fol. *Charakteristische Schwarzkunstblätter.*

JAMES BARRY,

Historienmaler im Charakter von Hamilton, geboren gegen 1740.

2042 Philoctetes ruhend, lüftet den Verband seiner Fusswunde. Franc. Rosaspina sculp. 1785. gr. fol. *Charakteristisches Grabstichelblatt.*

HENRI WILLIAM BUNBURY,

Figurenzeichner, Maler und Radirer, geboren gegen 1748. *)

2043 Expectation, zwei Frauen am Meeresgestade. Le Noir sculp. rund in gr. fol. *Punktirte Manier, roth gedruckt.*

2044 Sir Gregory Gigg, ein Herr auf einem Cabriolet, Satyre; designed by H. W. Bunbury, Esqr. fol. *Schwarzkunstblatt.*

2045 Morning or the man of the man of taste, komische Gruppe am Theetisch, wo der Koch der Hausfrau eine Ente zeigt; publ. 1781. oval gr. fol. *Punktirt.*

2046 View on the pont neuf at Paris, Carrikaturgruppen; publ. by Harris 1771. s. gr. r. qu. fol.

2046 a The duel between Sir Andrew Ague theek and Viola, komische Theaterscene aus den zwölf Nächten. C. Knight sculp. publ. 1788. s. gr. r. qu. fol. *Punktirte Manier.*

2046 b The gardens of Charletonhouse with Neapolitain Ballad Singers des. 1784. Sehr reiche charakteristische Gruppen. W. Dickinson fec. publ. 1785. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in punktirter Manier.*

*) Er war mehr Kunstfreund und Dilettant.

DANIEL SERRES,

Landschaft- und Marinemaler, blühte gegen 1770.

No.

2047 A View of Gibraltar with Sir G. Rodney corning to its relief et tringing with him five Man of War Purt Don Juan de Langares fleet 16. January 1780. P. Pollard sculp. publ. 1782. s. gr. r. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt in vorzüglichem Druck avant l. l.* *)

2047a 2 Bl. Marinelandschaften. Moon-light — The Sun setting. V. M. Picot sculp. publ. 1782. rund in gr. 4to. *Gute Grabstichelblätter, die Drücke wenig gelblich.*

INIGO CLEVELY,

Marinemaler, blühte gegen 1770.

2048 3 Bl. Marinescenen der Grönlandfahrer. Nusbiegel sc. kl. qu. fol. *Zwei Blätter mit Brandflecken.*

INIGO THOMAS BARRALET,

Marinemaler, blühte gegen 1770.

2049 3 Bl. Morning — Evening — The boad builders; die Compositionen ziemlich in J. Vernets Charakter. F. M. Picot sculp. publ. 1782. rund in gr. 4to.

SAMUEL SCOTT,

Marinemaler, blühte gegen 1770.

2050 A Calm, Marine mit einigen Schiffen, wovon eins im Angriff. Morris sculp. gr. qu. fol.

A. BRUNIAS,

Figurenmaler und Kupferstecher in Punktirmanier, blühte gegen 1770.

2051 6 Bl. Trachten und Sittengemälde der Einwohner in Westindien. The west India washer Woman — Flower Girl — Barbados Mulatts Girl — Free natives of Dominica — A cudgelling match between English and

*) Dieses Blatt wird gewöhnlich zu den von Paton gemalten und von Fittler gestochnen 5 Blättern der Belagerung von Gibraltar gezählt.

No

Franch Negroes in Dominica — A Negroes dance in the Island of Dominica. A Brunias pinx. et sculp. publ. 1779. qu. fol. *Gut charakterisirte Blätter in schönen Drücken.*

WILLIAM ORAM,

Landschaftmaler und Radirer, gegen 1750.

2052 2 Bl. Landschaften und Gegenden an der Themse. The five Bells of Osely — Datchet bridge upon the river Thames. W. Oram del. 1780. qu. fol. *Radirte Blätter in Sandby's Manier.*

THOMAS HEARNE,

berühmter Landschaft- und Figurenmaler, blühte gegen 1778.

2053 Scene aus dem Landprediger von Wakefield. Vol. I. p. 37. Die Dame wird bei der Mühle aus dem Wasser gerettet. William Woollett et Ellis sculp. publ. 1780. oval gr. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck und selten.*

2054 Andere Scene aus dem Landprediger von Wakefield. Vol. II. C. 5. Die Familie unter der Laube am Theetische. Will. Woollett et W. Ellis sculp. publ. 1780. oval gr. qu. fol. *Ebenfalls vorzügliches Blatt und sehr schöner Druck, selten.*

2055 Scene aus Joseph Andraws. III. Book, Chapter 12. aus York's Reisen, von Lorenz Sterne. Der Reisende hält in der Kutsche, vor ihm die knieende Frau. W. Sharp, Byrne et Pouncy sculp. publ. 1788. oval gr. qu. fol. *Vorzüglich schönes Blatt in ausgezeichnetem Druck.*

R. E. PINE,

Historienmaler im Charakter von Reynolds, gegen 1770 blühend.

2056 Vertumnus und Pomona, Halbfiguren. W. Dickinson fecit 1772. publ. 1780. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in sehr kräftigem Druck.*

ROBERT SMIRKE,

Historien- und Genremaler, blühend gegen 1780.

No.

2057 The Grosvenor East Indiaman, Scheiterung dieses Schiffes an der Küste der Caffern den 4. Aug. 1782; reiche Gruppirung. Rob. Pollard sculp. von Jukes mit Aquatintaton überzogen, publ. 1784. s. gr. qu. fol.

FRANCIS JUCKES,

Landschaftkupferstecher in Aquatinta und Schwarzkunst, blühte gegen 1780.

2058 Kleine Landschaft mit einer Brücke mit Thurm und Haus. F. Jukes fec. 1780. kl. qu. fol. *Colorirt in Aquarellmanier.*

JAMES PEACK,

Kupferstecher, geboren gegen 1740, blühte gegen 1770.

2059 4 Bl. schöne Copien nach van der Heckes Thierblättern. Der Hund am Brunnen — Die läufige Hündin — Die gekuppelten Windhunde — Die beiden Hühnerhunde; bezeichnet: James Peak. qu. 8. *Sehr schön radirte Blätter und selten.*

PAUL SANDBY,

Maler und Radirer, auch Kupferstecher, geboren gegen 1746, blühte gegen 1770.

2060 6 Bl. kleine Landschaften, Folge. Links an einem Steine: Landscapes by P. Sandby 1788. qu. 8. *Sehr geistreich radirte Blättchen in schönen Drücken.*

2061 6 Bl. grössere Landschaften. Brücke bei alten Gebäuden — Reisende Familie des Jakob — Gebäude am Wasser — Hügel mit Bäumen im Vorgrunde, wo drei Figuren — Gartenpartie am Wasser — Grosser Baum und Heerde am See. Sandby inv. et sculp. 4to. *Schön radirte Blätter.*

2062 6 Bl. schöne Landschaften in der Höhe. 1) Brunnen, wo zwei Weiber einen Mann halten — 2) Monument unter Bäumen — 3) Bauer und Bäuerin auf der Strasse 4) Gebirgsgegend mit Wasserfall — 5) Wäscherinnen am Fluss — 6) Junger Mann und Mädchen am Fuss

No.

eines Baumes. P. Sandby inv. et sculp. kl. fol. *Sehr ausgeführte Blätter.*

2063 8 Bl. kleine Figurenstudien. Bettlerin mit Korb — Promenade mit neun Figuren — Milchmädchen — Strasse mit ganz kleinen Figürchen — Bauer mit Büchse bei einer Mühle — Nachtscene auf der Strasse — Bettler mit Stock und Bündel — Bauer mit Schaufel und Hund; einige bezeichnet: Sandby fec. qu. 16mo et 32mo. *Geistreiche Blättchen.* — rf. 4 ugr

WILLIAM PETERS,

Historien- und Genremaler, blühte gegen 1780.

2064 Peasants with fruit and flowers, Gruppe von zwei Mädchen; Halbfiguren. Michel fec. Boydell excud. 1786. oval qu. fol. *Gut punktirtes Blatt.* — . 1.

JOHN RALPH oder RAPHAEL SMITH,

Figurenmaler und Kupferstecher in Punktirmanier und Schwarzkunst, geboren gegen 1745.

2065 Soldiers Farewell, nach einem Gedicht von Jermingham. Painted et engrav. by J. R. Smith, publ. 1788. kl. fol. *Punktirtes Blatt.* — . 1.

2066 Credulous Lady and Astrologer, junge Dame mit ihrer Begleiterin bei einem Astrolog. P. Simon sculp. publ. 1786. oval gr. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.* — . 1.

WEGSTEAD,

Genre- und Satyrenmaler, blühend gegen 1785.

2067 Traffic, zwei Juden, welche ein paar durchlöcherte Beinkleider erhandelt. Wegstead fec. 1785. qu. fol. *Radirt und colorirt, selten.* — . 4.

2068 The country Vicars fire side, Gruppe von vier Figuren. E. Williams fec. publ. 1788. gr. fol. *Gut charakterisirtes Blatt in punktirter Manier.* — . 3.

GEORGE ROMNEY,

Schüler von Reynolds, Historien- und Bildnismaler, blühte gegen 1780.

No.

2069 Saint Cecilia, sie sitzt mit erhobnen Händen neben der Orgel. Georg Keating sculp. publ. 1789. fol. *Schön punktirtes Blatt in vorzüglichem Druck.*

2070 The spinster, junge Frau sitzend vor ihrem Hause am Spinnrad, nette und gefällige Composition. T. Chesman sculp. publ. 1789. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in punktirter Manier und sehr schöner Druck.*

2071 Infantil sorrow, ein kleines Mädchen betrachtet einen Vogel. E. Scott sculp.

J. WEBBER,

Landschaftzeichner und Maler, war mit Cook und Forster in den Südseeinseln.

2072 A View in Matavai Otaheite, drawn and etchd by Webber, in aqua tinta by Prestel. 1787. gr. qu. fol. *Malerisches Blatt.*

SAMUEL HARDING,

Historienmaler, blühend gegen 1785.

2073 Isabella and Theodora, (aus dem Castell d'Otranto.) W. N. Garainer sculp. publ. 1788. gr. fol. *Punktirt.*

2074 Beatrice, Büste einer jungen orientalisch gekleideten Dame. Marcuard, pupil of Bartolozzi sculp. publ. 1786. oval 8. *Punktirt.*

2075 The Venus of Toterdownhill, Halbfigur und Portrait. Ogborne fec. publ. 1783. oval gr. 8. *Punktirt.*

2076 Miranda's first sight of Ferdinand. Tomkins sculp. pupil of Bartolozzi. rund in gr. fol. *Punktirt.*

2077 The birth of American liberty, Gruppirung im Charakter von Angelika Kaufmann. Ogborne sc. publ. 1784. rund in gr. fol. *Punktirt.*

JAMES GILLRAY,

berühmter Genremaler, Carrikaturzeichner und Radirer, geboren zu London gegen 1755. *)

No.

2079 Der Menschenfreund Howard besucht die Gefangenen, edle Composition. James Gillray inv. del. et fec. publis. 1788. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in Punktirmanier.*

2080 Tales of Wonder, vier Damen verschiednen Alters, wovon eine jüngere vorliest; politische Satyre. J. Gillray inv. et fec. publ. by Humphry 1802. gr. qu. fol. *Colorirt.*

ROBERT POLLARD,

Zeichner, Maler und Kupferstecher, geboren gegen 1750.

2081 Lieutenant Moody befreit aus dem Gefängnisse einen von den Amerikanern gefangenen Militair; drawn et engr. by Pollard and Jukes, publ. 1785. s. gr. r. qu. fol. *Effektblatt, radirt und in Aquatinta.*

INIGO TAYLOR,

berühmter Landschaftmaler, geboren gegen 1750.

2082 Italians Ruins, grosse ruinirte Säulengebäude, rechts am Wasser im Vorgrunde Schiffer mit einem Kahn. D. Lerpinière sculp. Boydell excud. 1789. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in Vivares und Woolletts Manier und sehr schöner Druck.*

2083 Italian Ruins, ähnliche Landschaft, grosses Hallengebäude mit Säulen zwischen Baumgruppen, im Vorgrunde Figuren. D. Lerpinière sculp. Boydell publ. 1789. s. gr. r. qu. fol. *Eben so schönes Blatt und schöner Druck, Seitenstück zu ersterem.*

THOMAS ROWLANDSON,

Figurenzeichner, Maler und Radirer, geboren gegen 1755.

2084 Sly-Boots, ein Mädchen auf dem Lehnstuhl am Camin; des. et etchd by T. Rowlandson, publ. 1786. oval fol. *Zeichnungsmanier in Aquarell.*

*) Dieser Meister besass eine ausserordentliche Lebendigkeit, viel Genialität der Erfassung und vieles, was ihm nur eigen originel war.

No.

2085 2 Bl. Tro many for a jew. Kindergruppe vor einem Juden — Comfort in the gout, ein alter Podagrist von jungen Frauen bedient. Rowlandson fec. 1785. qu. fol. *Radirt, in Aquatinta und ein Blatt colorirt.*

2086 6 Bl. Studien nach Pferden am Kutschwagen, am Postwagen, im Stall u. s. w. drawn un etchd by T. Rowlandson, publ. 1787. gr. qu. 8. *Skizzenartig radirt und colorirt.*

2087 2 Bl. Scenen der Fuchsjagd. Das Ausreiten mit der Mette — Der gefangne Fuchs; reiche Gruppen. s. gr. r. qu. fol. *Flüchtig und leicht radirt und colorirt.*

2088 15 Bl. Studien nach der Natur. Gruppen aus dem Leben, einzelne Figuren, Handwerker, Militairs, Pferde und andere Thiere, Kutschen, Schiffe, Landschaften und allerhand Scenen, in höchst geistreicher und charakteristischer Zeichnung, sämmtlich im Umris. Ohne Namen des Meisters, bezeichnet publ. 1790 by S. W. Fores. No. 3. Piccadelly. qu. fol. *Treffliche Blätter von der grössten Originalität.* *)

2089 Polygamy, ein alter Wüstling auf der Strasse zwischen zwei Frauen. E. Williams fec. gr. qu. fol. *Punktirt.*

2090 Domestic Shaving, ein Alter, welcher sich rasirt und eine junge Frau ihm den Spiegel hält. J. R. Smith excud. 1786. fol. *Punktirt.*

2091 Smithfields Sharpers or the Countrymen defrauded, eine Pharaospielergesellschaft um einen Tisch, Gruppe von sieben Figuren; etchd by Sherwin, publ. 1787. gr. qu. fol. *Sehr gut charakterisirtes Blatt.*

2092 Landschaft mit einem Fluss, im Vorgrunde vier Stiere, nach einer Zeichnung von Barret, geätzt von Rowlandson. gr. qu fol. *Radirt und aqua tinta.*

*) Diese Blätter gleichen im Innern ihrer Zeichnung den geistreichen Entwürfen von Vinc. Adam, im Passe tems, im Bon et mal etc.

THOMAS MALTON,

Prospektmaler und Zeichner, auch Radirer und Aquatintamaler, blühte gegen 1780.

No.

2093 2 Bl. Ansichten von Londner Strassen und Plätzen. St. Dunstans Fleet Street — Charing Cross. T. Malton fecit, publ. 1781. gr. qu. fol. in aqua tinta.

J. H. BENWELL,

Genremaler, blühte gegen 1780.

2094 The children in the wood, zwei schlafende Mädchen in einem Walde, liebliche Gruppe. Die Figuren von William Sharp gestochen, die Landschaft von Byrne und Medland; publ. 1786. oval qu. fol. *Vortreffliches Blatt in sehr schönem Druck.*

2094a 2 Bl. weibliche Büsten. A James beauty — A St. Gilles beauty. F. Bartolozzi sculp. publ. 1783. oval kl. fol. *Schöne Blätter in punktirter Manier.*

WILLIAM MASON,

Zeichner und Genremaler, blühte gegen 1780.

2095 Die königlich englische Familie bei der Revüe der Garden zu Bleak Heath, reiche Composition. Pollard fecit, publ. 1787. s. gr. r. qu. fol. *Radirt und mit Aquatinta überzogen, in Farben gedruckt. Hauptblatt.*

G. ROBERTSON,

berühmter Landschaftmaler, blühte gegen 1780.

2096 2 Bl. grosse englische Landschaften. A View of the iron bridge in Coolbrook Dale Shropsire, mit Eisenwerken umgeben — A View of the mouth sit near Broseley in Shropshire. Franc. Chesham sculp. publ. 1788. s. gr. r. qu. fol. *Schöne Blätter in vorzüglichen Drücken.*

2097 2 Bl. eben so. View of Lincoln Hill with the iron bridge — A View of the iron bridge, taken from the Madeley of the river Severin. James Fittler fec. publ. 1788. s. gr. qu. fol. *Schöne Blätter in vorzüglichen Drücken.*

No.
2098 2 Bl. eben so. An iron Work for casting of Cannon etc. of the river Severin — The inside of the smelting house at Broseley's Shropshire. Wilson Lowry sculp. publ. 1788. s. gr. r. qu. fol. *Ebenfalls schöne Blätter in vorzüglichen Drücken.*

Genannte sechs Blätter geben ein gutes Bild der englischen Guss- und Schmiedeanstalten.

E. DAYES,

Figuren- und Architekturmaler, blühte gegen 1780.

2099 View of Grosvenor Square, Ansicht dieses schönen Platzes in London mit vielen Figuren. Rob. Dodd et Rob. Pollard sculp. publ. 1789. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Blatt in Aquatinta und Roulettmanier.*

2100 View of Queen Square, ebenfalls Ansicht eines schönen Platzes in London, mit Figuren geziert. Rob. Dodd et Pollard sculp. s. gr. r. qu. fol. *Ebenfalls schönes Blatt.*

2101 The royal Procession in St. Pauls Church or St. Georges day 1789, die grosse Procession des Königs und seines Hauses in der Paulskirche am St. Georgentage 1789; äusserst reiche Zusammenstellung von unendlich vielen Figuren in grossem Costüm. J. Neagle sculp. publ. by Evans 1793. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Capitalblatt des Grabstichels in vorzüglichem Druck.*

2102 The Tryal of Warren Hastings Esqr. etc. Der Prozess von Warren Hastings vor der Lord-Kammer den 13. Febr. 1788 in Westminster-Hall; sehr reiche Zusammenstellung von vielen Figuren. Pollard et Jukes sculp. publ. 1789. s. gr. r. qu. fol. *Radirt und Aquatintamanier, nebst Erklärungsblatt.*

J. SCHNEBBILIE,

Architektur- und Landschaftmaler und Radirer, blühte gegen 1780.

2103 2 Bl. The market Cross and conduit at St. Albans Hertfordshire — South East View of St. Albans Abbey; drawn and etchd by J. Schnebbilie. Jukes aquatinta fec. publ. 1787. kl. qu. fol. *Colorirte Blätter in Aquarell.*

JOHN OPIE,

Historien- und Portraitmaler, geboren 1761, gest. 1807.

No.

2104 The sleeping Nymph, eine schlafende Nymphe unter Bäumen, über ihr schwebt eine Amorin. Peter Simon sculp. Boydell publ. 1787. foi. *Schön punktirtes Blatt in gutem Druck.*

2105 The Freeing of Amoret, Scene aus Spencers Fairie Queen, book III., schöne Composition. F. Bartolozzi sculp. publ. 1792. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt in punktirter Manier und schöner Druck.*

JOHN RUSSELL,

sehr guter Zeichner, blühte gegen 1780.

2106 The Cake in danger, ein Kind mit einem Hunde, Halbfigur. W. Natter sculp. publ. 1788. kl. fol. *In punktirter Manier.*

WILLIAM HAMILTON,

Historienmaler, geboren gegen 1751, starb 1801.

2107 2 Bl. Diana in einer waldigen Gegend sitzend — Hebe reicht dem Adler zu trinken. Bartoloti sculpserunt, publ. 1788. oval gr. fol. *In punktirter Manier.*

2108 Psyche auf Wolken. Legrand sculp. oval gr. 8.

2109 The antient English Wake, angenehme Composition von vielen Figuren, nach Jerninghams antient English Wake. J. Chapman sculp. publ. by Macklin 1794. s. gr. qu. fol. *Schönes Blatt in punktirter Manier.*

2110 The birks of Invermay, die Birken zu Invermay; zwei Liebende in einer Landschaft. Paton Thomson sculp. publ. 1799. oval qu. gr. 8. *Sehr zart gestochnes Grabstichelblatt und auch Einiges punktirt.*

2111 2 Bl. Children feeding ducks — Children feeding fowls; Kindergruppen. A. Gabrielli sculp. oval kl. qu. fol.

P. W. TOMKINS,

Figurenzeichner und Kupferstecher, blühend gegen 1785.

2112 2 Bl. Spielende Kinder. Innocens play. P. W. Tomkins del. et sculp. oval qu. 4to. *Punktirt und colorirt.*

No.

2113 13 Bl. verschiedne weibliche Figuren und Kindergruppen, zum Theil im Charakter pompejischer Malereien, mit Titel und Zueignung an die Königin von England. P. H. Tomkins fec. et publ. 1790. gr. 8. *Auf blaues Papier.*

2114 3 Bl. Vignetten. Cupido auf Taubenpost — Liebe und Hoffnung — Gärtnermädchen. Tomkins fec. 12mo. *Punktirt.*

SAM. ELMER,

Figurenmaler, blühend gegen 1782.

2115 The Politician; ein alter Greis mit Brille die Zeitungen lesend, Halbfigur. T. Ryder sculp. publ. 1782. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt von vieler Wirkung und sehr schöner Druck.*

RICH. COSWAY,

Figurenmaler, blühend gegen 1785.

2116 Infancy, zwei Mädchen liegend und sich neckend in einer waldigen Landschaft. C. White sculp. publ. 1786. oval qu. fol. *Schönes Blatt in punktirter Manier.*

2117 Venus disuading Adonis from hunting, liebliche Gruppe. Guil. Blake sculp. publ. 1787. 4to. *Schönes Blatt in punktirter Manier und sehr schöner Druck.*

BEDINGFELD,

Figuren- und Genremaler, gegen 1780.

2118 Ein armes Mädchen in einem Wald umherirrend. J. B. Levilly sculp. fol. *In punktirter Manier.*

Miss JULIANA LANGHAM,

Künstlerin oder vielmehr Kunstdilettantin, gegen 1785.

2119 2 Bl. englische Romanscenen. Charles White sculp. oval kl. qu. fol.

E. BURNEY,

Figurenzeichner, gegen 1785.

2120 2 Bl. Daura am Wasserfall — Dartula, nach Ossians

No.

Gedichte. J. Baldney sculp. publ. 1788. oval gr. 8. *Gut punktirte Blätter von angenehmer Zeichnung. Wenig gelb.*

E. SHELLEY,

Miniaturmaler, gegen 1785.

2121 2 Bl. Jenny and old Robin Gray — Lavinia and Mother; Halbfiguren. J. Ryder fec. oval 8. *Nette Blätter in punktirter Manier, das letzte bunt.*

2122 Una sleeping, nach Spencers Fairy Queen. J. Collyer sculp. qu. oval 8. *Schönes Blättchen in punktirter Manier.*

Lady DASHWOOD,

Kunstdilettantin, gegen 1786.

2123 2 Bl. Mädchen- und Kindergruppen, in sehr naiven Stellungen. Lady Dashwood fecit. gr. 8. *Sehr nett radirte Blätter in der Manier von Bartolozzi.*

INIGO COZENS,

Landschaftmaler und Radirer, geboren gegen 1750.

2124 14 Bl. Landschaftstudien nach der Natur in Zeichnungsmanier skizzenartig behandelt durch Kreide- und Aquatintaton. Inigo Cozens fec. publ. 1789. qu. fol.

JOHN FLAXMAN,

einer der berühmtesten Bildhauer der neuern Zeit, *) geboren zu York 1755, gestorben 1826.

2124a 34 Bl. Die Ilias des Homer, reiche Compositionen, geätzt in Umrissen von V. H. Schnorr v. Karlsfeld. Ohne Titel. qu. 4. No. 2—84. *Höchst interessante Blättchen.*

2125 39 Bl. Die Iliade des Homer, dieselben Compositionen, geätzt nach den Zeichnungen des John Flaxman von J. Schuler, mit deutschen und französischen Inschriften;

*) John Flaxman ist als sehr grosser Compositeur zu betrachten; seine Zeichnungen zur Ilias, Odyssée, zu den Tragödien des Aeschylus, besonders aber die zum Dante athmen die reichste Phantasie.

No.

mit Titel. No. 1—39. qu. 4. et 8. *Aeusserst zarte Umrisse und von sehr schöner Zeichnung in sehr reinen Drücken; übrigens ist in diesen Blättern ein anderer Modus der Nummerfolge als in der ersten von Schnorr.*

2126 35 Bl. mit Titel. Darstellungen aus Homer's Odysée, geätzt nach den Zeichnungen des John Flaxman, von E. Schuler. No. 1—34. qu. 8. et 4to. *Aeusserst zarte Umrisse, ebenfalls von sehr schöner Zeichnung und in sehr reinen Drücken.*

R. EDWARD,

Kunstdilettant im landschaftlichen Fach, gegen 1788.

2127 6 Bl. kleine Landschaftstudien, flüchtig radirt und einige bezeichnet: R. E. 1784 als auch Eward 1788. kl. qu. fol. et 4to.

W. LAHAM,

Landschaftzeichner gegen 1780.

2128 2 Bl. kleine Landschaften in Zeichnungsmanier radirt und colorirt. Fr. Inkes fec. gr. qu. 4to.

SAWERY GILPIN,

Thiermaler, geboren 1733, gestorben 1807.

2129 Modish, eine schöne und ausgezeichnete Fuchshatzhündin, umgeben von ihren Jungen. Pollard et Jukes fec. publ. 1788. s. gr. qu. r. fol. *Schönes Blatt in Aquatinta und Roulettmanier, auch schöner Druck.*

J. BODGER,

Figuren- und Landschaftzeichner gegen 1785.

2130 Grosses Wettrennen mit Jockay's an einem vierspännigen leichten Gestellwagen, nach besonderer Vorrichtung; radirt und in Aquatintamanier ausgeführt von Bodger; publ. 1787. s. gr. r. qu. fol.

JOHN HAVLE,

Landschaftzeichner und Radirer gegen 1785.

2131 2 Bl. kleine geistreich radirte Landschaftstudien. Ruhende Figur bei einem Felsen — Bäume am Wasser. Oben bezeichnet: Havle fec. qu. 12mo.

THOMAS STOTHARD,

berühmter Historienmaler von grossartiger Composition, blühend gegen 1785.

No.

2132 Lear and Cordelia, nach Shakespeare, publ. 1784. Delatre fec. oval gr. fol. *Punktirte Manier, roth gedruckt.*

2133 Boadicea the british Queen animating the Britons to defend their countrey, aus der alten brittischen Geschichte; sehr schöne und reiche Composition. William Sharp sculp. publ. 1812. qu. fol. *Vortreffliches Grabstichelblatt in kostbarem Druck von schöner Erhaltung.*

2134 The children in the wood, andere Scene derselben Geschichte wie No. 2094; engrav. by Edmund Scott, publ. 1784. rund in gr. fol. *Punktirte Manier und colorirt, gefälliges Blatt.*

JOHN KEYSE SHERWIN,

Zeichner und Kupferstecher, geboren gegen 1750. Er war Nachfolger von Will. Woollett.

2135 The forsaken fair, eine verlassne Frau sitzt in der Nacht bei stürmischem Wetter und Regen auf der Strasse, eine Kutsche jagt vorüber; nach Goldsmiths draested village. Drawn et engrav. by J. K. Sherwin publ. 1791. s. gr. r. qu. fol. *Radirt und gestochnes Blatt von vieler Wirkung.*

GEORGE MORLAND,

berühmter Landschaft- und Genremaler, geboren gegen 1763, gestorben 1804.

2136 2 Bl. Pertridge Shooting. Ein Cavalier ladet die Flinte; zwei Hühnerhunde lauern. Catton junior fecit, publ. 1789. gr. qu. fol. *Aquatinta und colorirt.*

2137 Snipe shooting, ein Jäger schiesst nach Schnepfen, Winterlandschaft. Catton fec. gr. qu. fol. *Seitenstück zu ersteren.*

2138 Rubbing down the post horse, ein englischer Postillon putzt sein Pferd. J. R. Smith fec. publ. 1794. gr. qu. fol. *Schwarzkunst und bunt gedruckt, sehr schönes Blatt.*

No.

2139 Watering the cart horse, ein Bauernknabe lässt sein Pferd am Fluss tränken. J. R. Smith fec. publ. 1794. gr. qu. fol. *Eben so und bunt gedruckt, vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

2140 Fighting dogs, zwei sich beisende Hunde; lebendige Composition. J. R. Smith fec. publ. 1794. gr. qu. fol. *Eben so und bunt gedruckt. Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck.*

2141 Dog and Cat, eine Katze vor dem Kettenhunde im Hofe. J. R. Smith fec. publ. 1794. gr. qu. fol. *Eben so. Alle vier Blätter sind mit No. 3 bezeichnet, von vortrefflicher Arbeit und schöner Wirkung, Gemälden gleichend.*

2142 Smugglers, Contrabandisten an der Meeresküste, links ein Wagen mit Fuhrmann und zwei Pferden; schöne Composition von Wahrheit und Wirkung. James Ward fec. J. R. Smith fec. publ. 1792. s. gr. r. qu. fol. *Schwarzkunst und bunt gedruckt, Capitalblatt in dieser Manier und sehr schöner Druck.*

2143 Fisherman, Fischer an der felsigen Küste des stürmischen Meeres, ebenfalls schöne Composition. James Ward sculp. publ. 1798. s. gr. r. qu. fol. *Schwarzkunst und bunt gedruckt, ebenfalls Capitalblatt und sehr schöner Druck.*

2144 A View from natura, schöne Dorflandschaft, rechts einige Hütten, im Vorgrunde Schafe und Hirten. C. M. Prestel sculp. publ. 1793. s. gr. r. qu. fol. *Geistreich gearbeitetes Blatt in Aquatinta.*

J. W. EDY,

Architekturzeichner und Kupferstecher gegen 1790.

2145 View of Albion mill on fire, die brennende Mühle bei der Blakfriars-Brücke in London 1791. J. W. Edy fec. publ. 1791. gr. r. qu. fol. *Aquatinta.*

JAMES NORTHCOTE,

berühmter Thiermaler, blühte gegen 1790.

2146 A Tyger, ein grossartiger Tiger in einer Höhle. Inigo Murphy fec. publ. 1790. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in Schwarzkunst und vortrefflicher Abdruck.*

M. FERD. QUADAL,

berühmter Thiermaler und Radirer, geboren 1760, lebte längere Zeit in Wien. *)

No.

2147 8 Bl. Folge von Thierstudien mit Titel, ein Stierkopf über einem Buche, wo: A Variety of tame et wild animals Studyes from natura select. et arrang. etc. by Msr. Quadal publ. 1793. Kühe, Stierköpfe, Pferdeköpfe, Pferde, Hundeköpfe, Hunde etc. die übrigen noch bezeichnet: F. Quadal. fol. oder gr. 4. *Freie und kräftig radirte Blätter in guten Drücken.*

2148 Ein grosser Tiger in einer Wildnis stehend. N. Rhein fecit. Ohne Künstlernamen. gr. qu. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in vorzüglichem Druck avant l. l.*

2149 Zwei grosse Tiger in einer weiten Landschaft und düsterer Beleuchtung. Ohne Künstlernamen. gr. qu. fol. *Avant l. l. Schwarzkunstblatt.*

2149a La Salle du modèle de l'academie à Vienne. Die Akademie der Künste zu Wien mit ihren Künstlern, reiche Composition mit den Portraitfiguren von Füger, Zauner, Fischer, Schmutzer und and. Jacobé fec. gr. imper. qu. fol. *Hauptblatt in Schwarzkunst in trefflichem Druck.*

G. M. WOODWARD,

Carrikaturzeichner in Gillray's Charakter, gegen 1790.

2150 2 Bl. Ein Bauer nach einem Zwerggespenst schiessend — Ein Todtengräber läuft vor einem Riesengespenst mit grosser Mütze. R. Newton fec. publ. 1792. fol. *Radirt und colorirt.*

T. WALMLEY oder WALMSLEY,

sehr guter Landschaftmaler, geboren gegen 1760.

2151 12 Bl. Landschaften und Ansichten englischer Gegenden. Corwen bridge, Hongollen, Pentre Felin u. s. w. sehr reiche Gebirgsgegenden. Francis Jukes fec. publ. 1793. gr. qu. fol. *Treffliche Aquatintablätter in sehr schönen Drücken.*

*) Quadal wird auch oft zur deutschen Schule gerechnet.

Capit. KNIGHT,
Kunstdilettant gegen 1790.

No.
2152 4 Bl. Folge. Marineansichten von Toulon, Cape Brun to Sepet, Balaguier point — Cape Sicie et Sablet eastwand Cape Sepet — Cape Brun to the George of St. Andre — Balaguier to Eguillette forts. Fr. Jukes fec. publ. 1794. gr. qu. fol. *Colorirte Blätter in Aberlis Manier.*

J. FARINGTON,
Architektur- auch Landschaftzeichner und Maler gegen 1790.

2153 View of Somerset place including the Adelphi, schöne Ansicht in London an der Themse. J. C. Stadler fec. publ. 1791. s. gr. r. qu. fol. *In Aquatinta.*

2154 View of Westminster bridge including Westminster Hall and the Abbay. J. C. Stadler fec. publ. 1790. s. gr. r. qu. fol. *Eben so.*

2155 View of Blak friars bridge and St. Paul Cathedral. J. C. Stadler fecit, publ. 1790. s. gr. r. qu. fol. *Eben so.*

2156 View of London bridge, including the Church of St. Magnus and the monument. J. C. Stadler fec. publ. 1790. s. gr. r. qu. fol. *Eben so.*
Alle vier Blätter sehr malerische Ansichten und kräftig in Aquatintaton, auch wenig colorirt.

2157 Waldige Landschaft mit einem grossen Baum, im Vorgrunde einige Landleute und ein Karren. Stadler fecit, publ. 1792. s. gr. r. fol. *Leichte Zeichnungsmanier in Aquatinta.*

Sir FRANCIS BOURGEOIS, *)
Historien- und Genremaler gegen 1790.

2158 Smugglers attack'd, ein Wagen mit Contrebandisten wird an der Seeküste von Cavalleristen angegriffen. Rich. Earlom sculp. B. B. Evans publ. 1793. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Capitalblatt in Schwarzkunst und schöner Druck.*

*) Gehört wohl eigentlich zur französischen Schule.

T. S. ROBERTS,

Landschaftzeichner und Maler gegen 1790.

No.
2159 8 Bl. schöne englische Landschaftansichten mit Schlössern und alten Abteien. 1) Dundbrady Abbey — 2) Carnick Castle — 3) The entrance to Waterford Harbour — 4) Lismore Castle — 5) East View of city of Waterford — 6) Blackrok Castle — 7) Lower Glanmire — 8) Blarney Castle. S. Alken et J. W. Eddy fec. publ. by Roberts 1796. gr. qu. fol. *Schöne Aquatintablätter mit zwei Platten gedruckt in sehr schönen Drücken.* — ℛ. 25.

Siebente Periode,

Uibergang zu der neuesten Epoche der englischen Künstler im neunzehnten Jahrhunderte. *)

R, M. BATTY,

Landschaftmaler gegen 1798 und ferner.

2160 2 Bl. englische Ansichten. Ware Priory — Ware Church. Fr. Jukes fec. kl. qu. fol. *In Aquatinta und colorirte Blätter.* — . 2.

G. GAWARD,

Genre- und Thiermaler gegen 1798.

2161 Coach-Horses, ein Kutscher, welcher zwei Pferde zum Anspannen der herrschaftlichen Kutsche anschirrt; sehr natürliche Composition. J. Young sculp. John Jeffryes publ. 1798. London. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in vorzüglichem Druck.* — . 14.

HOWITT,

Thier- und Landschaftmaler und Radirer, gegen 1799.

2162 2 Bl. Male Red-Deer, Hirsche und Hirschkühe im Ge- — . 12.

*) Von hier an bis zur neuesten Zeit gestaltete sich neben der Malerei, wo jedoch Genre- und Landschaftmalerei die Oberhand behielten, zugleich die Kupferstechkunst auf die höchste Spitze technischer Vollendung, in reinem und schönem Verhältnisse zu dem inneren geistigen Schaffen.

No.

hölz bei Felsen — Toiling a buck, ein von Hunden verfolgter Hirsch springt über die Netze. Howitt inv. et fec. publ. August 1798. qu. 8. *Aeusserst zart und schön radirte Blätter.*

Å.

schottischer Landschaftkünstler und Radirer, auch bezeichnet durch das Monogramm
1795.

2163 26 Bl. radirte landschaftliche Gegenstände; Inneres von Meierhöfen, Hütten, Baumgruppen, zum Theil mit Figuren und ländlichen Geräthschaften geziert, mehrere Blätter bezeichnet mit Å. 1795, ein's mit obengenannten Monogramm, andere mit den Namen von Provinzen, Wales, Oxford u. s. w. qu. 12mo. 8 et 4to. *Höchst geistreich radirte Blätter von trefflicher Nadel, zugleich in der Auffassung den Rembrandtschen Landschaftblättern sehr gleichend und alles herrliche Drücke auf chinesischem Seidenpapier.*

G. CUITT,

Landschaft- und Gebäudemaler, auch Radirer gegen 1812.

2164 15 Bl. Landschaften, wobei 6 Blätter alte Schlösser und Abteien, z. B. Wintfred Will, Carnavon Castle, the Queens Tower in Conway Castle, die übrigen: Hütten, Brunnen, Mühlen und dergleichen darstellend; meist bezeichnet C. Cuitt 1811, 1812, 1814. fol. qu. fol. 4. 8. et 12mo. *Höchst geistreiche, breit und lebendig radirte Blätter von sehr kräftiger Färbung und in sehr schönen Drücken.*

BL.

Holzschnittkünstler der neuern Zeit. *)

2165 40 Bl. Holzschnitte zu Dibdins Poket edition of the new London Theatre etc. alles Darstellungen aus Shakespeare

*) Die Holzschnittkunst oder Xylographie erwachte in England nach langem Schlummer mit dem Beginn des neunzehnten Jahrhunderts und lieferte seitdem die schönsten geistreichsten Produkte zur Illustrirung vieler literarischer Werke. Die

enthaltend; als: der Sturm — Der Edelmann von Verona — Die lustigen Weiber von Windsor — Zwölf Nächte — Was euch gefällt — Hamlet — Macbeth — Heinrich IV. V. und VI. — König John — Richard und and. nebst Titel mit Shakespeare's Bildnis, dessen Haus und der Jubelprocession. 1769. Auf jedem Blatte sechs Vignetten Darstellungen vom feinsten Holzschnitt mit angeführtem Text. gr. med. 8. *Treffliche Blätter in sehr schönen Drücken.*

HENRY RICHTER,

Historienmaler in West's Charakter, geboren gegen 1700.

2166 Christ giving sight to the blind, Christus heilt den Blinden, sehr reiche und grosse Composition von schönem Styl; (das Bild im Besitz des brittischen Museums.) Inigo Young fec. mezzotinta, publ. 1816. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in Schwarzkunst in vortrefflichem Abdruck mit eingerissner Schrift, aux lettres tracées.*

J. THOM,

schottischer Genremaler, geboren zu Edinburg gegen 1782.

2167 The young recruit, ein alter Invalid lässt ein Kind exerciren; Inneres einer ländlichen Stube mit vielem Geräthe. A. Duncan sculp. publ. 1825. gr. qu. fol. *Schönes Blatt von vielem Ausdruck und Wirkung, ausgezeichneter Druck.*

CAPITAIN BATTY,

Prospektzeichner, machte sich durch die trefflichen Ansichten bekannt, die er zu den Werken: German Scenery, Italian Scenery, Saxon Scenery u. a. lieferte.

2168 2 Bl. Ansichten aus dem Innern von Wien. The Hohe Markt — The Freyung. W. Tombleson et Owen fec. publ. 1822. kl. qu. fol. *Ausgezeichnete Blätter und sehr schöne Drücke auf Seidenpapier.*

Namen Harvey, Bewick und andere bürgen für die höhere technische Vollendung, welche seit Holbeins Periode durch den damaligen berühmten Franck genannt Lüczelburger nie wieder erreicht war. Jakson's treffliches Werk über die Xilographie, welches zu London 1839 erschien, giebt die schönsten Belege hinsichtlich des Geschichtlichen als auch im Uibertrag des Technischen.

PHILIP SIMPSON,

Genremaler.

No.

2169 I will fight, zwei Knaben, wovon der eine boxen will; Halbfiguren. H. Mayer sculp. kl. fol. *Schönes Blatt in punktirter Manier und vorzüglicher Druck.*

THOMAS HARPER,

Genremaler.

2170 The miniature, drei junge Damen betrachten ein Miniaturbild; Halbfiguren. G. Maile fec. publ. 1822. fol. *Schönes Blatt in punktirter Manier.*

STEPHANOFF,

sehr guter Genremaler, besonders für elegante Scenen.

2171 Familienscene beim Frühstück. Der verdrüssliche und taube Hausherr am Tisch, neben ihm dessen Gattin am Camin, eine Alte präsentirt eine trauernde Frau mit ihrem Knaben. S. W. Reynolds fecit, publ. 1829. gr. qu. fol. *Sehr schönes Blatt in Aquatinta und Roulettmanier.*

P. DEWINT,

Landschaftmaler und Zeichner.

2172 View from the Melazzo fiumara, schöne Landschaft im Hochgebirg. W. Miller sculp. publ. 1823. kl. qu. fol. *Vorzügliches Blatt und schöner Druck.*

2173 Convent of Sta. Maria di Jesu, schöne Gebirgsgegend. E. Goodall sculp. publ. 1821. kl. qu. fol. *Eben so.*

JOHN BURNET,

berühmter Genremaler und ausgezeichneter Kupferstecher, geboren gegen 1780.

2174 Playing at draughts, zwei Bauern spielen im Damenbret, neben ihnen eine Frau mit dem Kinde: schöne natürliche Gruppe vor einem Hause; painted et engrav. by John Burnet 1812. gr. fol. *Vortreffliches Blatt in sehr schönem Abdruck.*

No.
2175 The cotters Saturday night, ein Landarbeiter kehrt am Sonnabend in seine Hütte zurück, seine Kinder empfangen ihn; naive Gruppe von fünf Figuren. Painted and engraved by John Burnet. gr. qu. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

2176 A Family saved from Shipwrack, die vom gestrandeten Schiffswrack in die Fischerhütte gerettete Familie, Gruppe von zwölf Figuren in sehr lebendiger Composition. Die Hauptfiguren von vielen Nebendingen umgeben. Painted and engraved by John Burnet 1828. publ. by Moon. 1828. gr. imper. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

Sir A. W. CALLCOTT,

sehr berühmter Landschaft- und Marinemaler in London, geboren gegen 1776.

2177 Benevolent cottagers, schöne baumreiche Landschaft mit Hütten, im Vorgrunde ein Greis von Kindern umgeben, welcher von einer Landfrau eine Gabe erhält. John Scott sculp. publ. 1816. s. gr. fol. *Capitalblatt des Malers und Kupferstechers in vorzüglich schönem Druck.*

THOMAS ALLASON,

Architektur- und Landschaftmaler, geboren gegen 1780.

2178 Ansicht von Gifto Castro, das alte Eleuthera, grosse Felsenlandschaft. W. [illegible] Cooke sculp. publ. 1817. s. gr. r. qu. fol. *Gut gearbeitetes Blatt in sehr schönem Druck.*

C. R. LESLIE,

berühmter Genre- und Historienmaler, geboren gegen 1786.

2179 Sir Roger de Coverley going to church, accompagnied by the Spectator et surrounded by his tenants. Scene aus dem Spectator. No. 112. Sir Roger Coverley geht auf seinem Landgute zur Kirche und ist von seinem Gesinde und Unterthanen umgeben; reiche Composition und schöne Gruppirung. H. Meyer sculp. publ. 1822. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt in punktirter als auch in Grabstichelmanier in ausgezeichnetem Druck.*

DAVID WILKIE,

geboren gegen 1780, gest. 1841 an der Küste von Gibraltar, der berühmteste Genremaler der neuesten Zeit. *)

No.

2180 The Cutt Finger, Inneres eines Zimmers der Bürgerklasse; ein Knabe, welcher Schiffchen baute, hat sich in den Finger geschnitten; Gruppe von vier Figuren. (Das Bild in Withbread's Sammlung.) Abrah. Raimbach sculp. D. Wilkie publ. 1819. gr. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck.*

2181 The letter of introduction, ein junger reisender Mann überreicht einem bejahrten Principal in seinem Zimmer den Empfehlungsbrief; Gruppe von zwei Figuren. (Das Bild in Samuel Dobree's Sammlung.) J. Burnet sculp. publ. by Robinson 1823. gr. fol.

2182 A Greenwich pensioner, in the character of Commodore Trunnion, ein alter invalider Seemann sitzend, mit beiden Händen auf einen Stock gestützt; nach Wilkie's Originalzeichnung aus Lockers Sammlung. F. C. Lewis sculp. publ. 1826. gr. fol.

2183 The Rend Day, der Renten- oder Zahltag; reiche Composition von vielen Figuren in einem Gasthause, wo die Charaktere auf die verschiedenartigste Weise in der grössten Lebendigkeit dargestellt sind. (Das Bild in der Earl Mulgrave's Sammlung.) Abr. Raimbach sculp. publ. March 1817. s. gr. r. qu. fol. *Capitalblatt des Malers und Kupferstechers in kostbarem Druck.*

THOMAS LAWRENCE,

höchst berühmter Historien- und Bildnismaler auch Präsident der Londner Akademie, geboren 1769, gestorben 1830.

2184 Nature, Gruppe zweier lieblicher Kinder, die sich umarmen; mit Zueignung an die Herzogin von Kent. George T. Doo sculp. 1829, publ. 1829. rund in gr. fol. *Vorzügliches Blatt in ausgezeichnetem Druck.*

*) Wilkie vereinigte in seinen Werken Wahrheit, treue Auffassung der Natur, edle, schöne Momente der Handlungen und zugleich grossartige Charaktere mit der höchsten Genialität einer malerischen Behandlung.

No.
2185 Little red-riding-Hood, ein Landmädchen beim Ausgang eines Waldes. Rich. Lane sculp. publ. 1824. fol. *Schönes Grabstichelblatt in vorzüglichem Druck.*

RICHARD WESTALL,

neuerer Genremaler, geboren gegen 1790.

2186 The girl at the Well, ein junges Mädchen in einer felsigen Gegend am Brunnen, neben ihr ein Hund. Charles Heath sculp. publ. 1823. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

W. F. WITHRINGTON,

Genre- und Landschaftmaler, geboren gegen 1790.

2187 Angling, Gruppe verschiedner Kinder in einem Gehölze bei einigen Hütten, wo ein Knabe am Wasser angelt. G. H. Philipps sculp. publ. 1825. gr. fol. *Schönes Blatt in Mezzotintamanier und schöner Druck.*

THOMAS WOODWARD,

Genre- und Landschaftmaler, geboren gegen 1790.

2188 The tempting Present, ein Pächterknabe zu Pferd mit einem Weinkörbchen, von dessen Früchten er nascht; sehr lebendiges und naives Bild. W. R. Smith et J. E. Robinson sculp. publ. 1824. qu. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt in sehr schönem Druck.*

H. CORBOULD,

Figuren- oder Genremaler, geboren 1790.

2189 The parting hour, eine junge Frau am Strande des Meeres, wo der Gatte sich einschiffte und das Lebewohl zuwinkt; die bekümmerten Eltern wenden die letzten Blicke nach dem Meer; (nach Crabbes Gedichten.) John Bromley fec. publ. 1828 by Akermann. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in Aquatinta- und Roulettmanier und ausgezeichneter Druck.*

ABRAHAM COOPER,

berühmter Thiermaler und Königl. Akademiker, geboren gegen 1790.

No.

2190 Pincher, Büste eines Pincherhundes von vorn gesehen. John Scott sculp. publ. 1823. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt in sehr schönem Druck.*

2191 Crib and Rosa, zwei schöne Doggenhunde in einem Gehöfte. John Scott sculp. publ. 1812. by Cooper. gr. qu. fol. *Schönes Grabstichelblatt in vorzüglichem Druck.*

WILLIAM CHARLES COLLIER,

Genre- und Thiermaler, gegen 1825.

2192 Fanny, ein Schoos- oder Zimmerhund auf einem Kissen sitzend. Thomas Williamson sculp. publ. 1828. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt von ausgezeichneter Wirkung in sehr schönem Druck.*

WILLIAM COLLINS,

Genre-, Landschaft- und Marinemaler gegen 1825.

2193 Fisherman on the loak out, ein Fischer am Meeresstrande mit seinen Knaben sieht durchs Fernglas nach den kommenden Schiffen; einfache, jedoch schöne Composition. Joseph Phelps sculp. publ. 1827. gr. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck.*

2194 Young shrimp catchers, Gruppe von einem Fischermädchen und Knaben, welche am Meeresstrand Muscheln suchen. Einfache, jedoch geistreiche Composition. J. Phelps sculp. publ. 1826. 4to. *Vorzügliches Grabstichelblatt in sehr schönem Druck.*

EDWIN LANDSEER,

höchst berühmter Thiermaler der neuesten Zeit, geboren gegen 1798.

2195 The two dogs, zwei Doggenhunde auf der Anhöhe eines Gebirges, in der Ferne ein See und Hochgebirge. Benjamin Ini. Gibbon sculp. 1827. Mit Zueignung an den Herzog von Bedford; publ. 1828. gr. qu. fol. *Ausgezeichnetes Blatt in vorzüglich kräftigem Druck.*

J. M. W. TURNER,

einer der berühmtesten Landschaftmaler der neuesten Zeit im heroischen Charakter und besonders für Effekt, geboren gegen 1786.

No.

2196 Tivoli, a composition; Ansicht von Tivoli mit dem Tempel der Sibylle, in der Ferne die Wasserfälle; schöne Compositions- und Naturlandschaft. Edward Goodall sculp. publ. by the Editor 1827. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt des Malers und Kupferstechers in sehr brillantem Druck.* 4 .. f.

Mis WILL. SHARP,

berühmte Künstlerin in Aquarellmanier, *) geboren gegen 1806.

2197 Sounday morning, ein Mädchen wäscht einem Knaben am Brunnen das Gesicht. Charles Heath sculp. publ. 1827. gr. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt in höchst brillantem Druck.* 2. 16.

Nachtrag zur englischen Schule.

ROBERT SAYER.

2198 Inneres des Priesterhofes im Salomonschen Tempel zu Jerusalem, nach Ezechiels Beschreibung seines Gesichts. Robert Sayer excud. qu. fol. *Nett gestochnes Blatt.* — . 2.

2199 5 Bl. kleinere historische Gegenstände aus Romanen und Gedichten. oval fol. et 8. *Punktirte Blätter.* — . 1.

2200 4 Bl. verschiedne Ansichten von Kew, Moden u. s. w. 8. et qu. fol. — . 1.

*) Sie und ihre Schwestern führten die grössten Compositionen in Aquarellmanier aus und schmückten durch ihre Zeichnungen sowohl die Water colorings Ausstellungen in London, als auch viele elegante Werke und Bücher, welche die schönsten Kupfer und Stahlstiche nach ihr enthalten.

No.

2201 14 Bl. komische Darstellungen aus der Erzählung, die alte Mutter Hubbard und ihr Hund. 4to.

2202 Marsch von Rekruten, durch Küchen- und Hausgeschirr dargestellt. kl. qu. fol. *colorirt.*

2203 Politics inside-out — a farce, politische Satyre auf den Revolutionskrieg 1787, wahrscheinlich von Ramberg erfunden und gezeichnet. gr. qu. fol.

2204 Grosse allegorische Composition auf den Krieg von Amerika. Ohne Namen. gr. r. fol. *Radirtes Blatt.*

VI. ABTHEILUNG.

Sammlung von Bildnissen aller Stände

nach

alphabetischer Ordnung der dargestellten Personen, in drei verschiedene Classen nach den Grössen getheilt.

I.

Blätter in Folio- und Octavformat.

A.

Aa.

No.

2205 Corneille van Aarsens, Greffier des états de Hollande. Schouman del. Fr. R. Ingoeuf sculp. 8.

Ab.

2206 3 Bl. Schach Abas Saphy, Sultan von Persien. Moncornet excud. 8. et fol.

2207 2 Bl. Ferdinand Cardinal Abdua von Mailand. A. Lesma pinx. J. Blondeau sculp. J. Rubeis excud. 8.

2208 Sultan Abdul Hamet, Emperor of the Turcs. Ferdinand Tonioli pinx. James Fittler sculp. publ. 1789. fol. *Aufgezogen, übrigens schönes Grabstichelblatt.*

2209 Johann Georg Abicht, Prof. Lips. Bernigeroth sc. 8.

2210 Pater Abraham von Sta. Clara. Admodum etc. Unten: exhibet.....vivum. Ohne Namen. oval gr. 8. *Schwarzkunstblatt, selten.*

No.

2211 Abul Mirza Hassan, Envoy extraordinary from the King of Persia; ganze Figur sitzend, publ. 1810. Ohne Namen; by Colnaghi fol. *Schön punktirtes Blatt.*

Ac.

2212 3 Bl. Nicolaus Cardinal Acciajoli Florentinus, in drei verschiednen Büsten. Blondeau et Bern. Balliu sculp. gr. 8.

2213 Joseph Cardinal Accaromboni. Müller del. Birkhart sculp. Prag. 8.

2214 Franc. Accoltius, Aretinus MCCCCLXIX. von Florenz. gr. 8. Ohne Namen. *In Cornel. Bos Manier gestochen.*

2215 Magnus Accensius Florentinus. MCCXXXVI. nach links. Ohne Namen. gr. 8. *Schön gestochnes Blatt.*

2216 2 Bl. Derselbe nach erstgenanntem Vorbild nach rechts in de Gheyn's Manier gestochen. gr. 8. — Derselbe copirt. Id...dares. 8.

2217 Sultan Achmet, Chan, Turcarum Tyrannus, zu Pferd. Unten deutsche Verse. Ohne Namen. fol. *Am Rande defekt.*

2218 2 Bl. Derselbe in jüngern Jahren. 1666. Toorenvliet del. M. Lang sculp. — Derselbe 10 Jahr alt. oval fol. und 8.

2219 Achmet Bey, türkischer Gesandter in Wien. „Ahamet...Legatus." In Sadelers Manier gestochen. oval 8.

2220 2 Bl. Achmet Effendî, türkischer Gesandter in Berlin 1763. Nilson sc. gr. 8. — Sedy Achmet Persia generalis. Bloemart del. Lerch sc. oval 8.

2221 Seid Achmet Aga, Grosmarschall, bei der Gesandtschaft in Paris 1742. Petit sc. oval 8. *Schönes Blättchen.*

2222 Johannes Aquanus (v. Aken oder Aasson), Pictor Coloniens. h hond. sc. gr. 8. *Aus Hondius Werk.*

Ad.

2223 Anna Adamberger geb. Jacquet, Schauspielerin (als Gurli), ganze Figur. Kininger del. Fr. John sc. fol. *punktirt.*

No
2224 2 Bl. Adamus Adami, Bischof von Würzburg etc. Abgesandter beim Münsterschen Friedensschlusse. Anselm. v. d. Hulle p. C. Galle sc. — Derselbe. Heumann sc. kl. fol. *Zur Folge der Friedensgesandten.*

2225 2 Bl. M. Jo. Sam. Adam, Pastor in Pretschendorf. Bodencher sc. Dresd. 8.

2226 2 Bl. Tob. Adler, Reipubl. Patriae Consul. Hansae etc. G. L. Eimmart p. et sc. oval kl. fol. *Selten.*

2227 Joh. Bapt. Adler, Bankdirector in Wien. Kneip p. Quir. Marck sc. oval 8. *Schön gestochnes Blatt.*

Ae.

2228 Petrus Petri Aertgen genannt Langepier, Maler. Hondius sc. gr. 8. *Aus Hondius Werk.*

Af.

2229 Irenäus Affo, Reg. Parm. Bibl. Praef. Sacchi pinx. F. Rosaspina sc. 8. *punktirt.*

Ag.

2230 Andreas Guill. Agricola, Reip. Ratisb. Senator etc. Benj. Block pinx. E. Hainzelmann sc. oval fol. *Schön.*

2231 Henr. Francisc. d'Agnesseau, Galliar. Cancell. etc. nat. 1668. Vivien pinx. J. Daullé sc. 1761. oval fol. *Schön gestochnes Blatt in schönem Druck.*

2232 Don Joseph Cardinal d'Aguirre. Blondeau sc. oval kl. fol.

Aj.

2233 Ajavo, chines. Matrose, 25 Jahr alt, 1780 in Wien. Brand del. Mansfeld sc. fol. *Aufgezogen, übrigens selten.*

Ak.

2234 2 Bl. Akeneil, niedlicher Zwerg, 16 Jahr alt, in Wien gegen 1786. Alessandri et Mansfeld sc. kl. fol. *Original und Copie.*

Al.

2235 3 Bl. Ferd. Alvares v. Toledo, Herzog v. Alba etc. Peter de Jode sculp. oval 8. — Derselbe mit grosser Ordenskette des Vliesses, in Rundtheil. *Kräftig gestochen in Sim. Fries Manier.* — Derselbe kleiner. 8.

No.

2236 2 Bl. Derselbe ganze Figur geharnischt und stehend — Derselbe zu Pferd, in de Gheyn's Manier gestochen. kl. fol.

2237 2 Bl. Cardinal Alex. Albani. Rossi sc. oval kl. fol. Nebst Copie.

2238 Derselbe im Profil nach rechts; unten: Dignum..... mori. Marguarite le Comte sculp. Rom. 1734. oval 8. *Sehr geistreich radirt und selten.*

2239 Cardinal Annibal Albani. Hier. Rossi incid. kl. fol. Nebst Copie.

2240 Cardinal Orazio Albani, Bruder Pabst Clemens XI. Nelli dip. Ant. Birckhart sc. oval fol. *Gutes Grabstichelblatt.*

2241 5 Bl. Pabst Clemens XI. aus dem Hause Albani, Büste nach Ghezzi v. Billy, im Profil von Spött u. f. mit Umgebungen der Krönung. fol. et 8.

2242—47 6 Bl. N. Albert, Bischof von Bologna und Cardinal, starb 1443. gr. 8. — Franc. Albergotti — Cardinal Alberino. Clouet sc. — Alberoni, Cardinal. Menzel sc. — Leon Batt. Alberti, Architect. Flor. — Marietto Albertinelli, Pictor. Cecchi sc. gr. 8vo. *Letzte beide aus Vasari.*

2248 Leonh. Albhart, Domsyndicus in Meissen, starb 1674. Romstet sc. oval fol.

2249—50 2 Bl. Antonius Albicius Florentinus. „Haec est Albitius...ingenio. In Kilians Manier gestochen. gr. 8.

2251 3 Bl. Franc. Cardin. Albigi. Morandi pinx. Testana sc. 8. — D. Chr. Albrecht, Rath zu Rotenburg. J. C. Schmidt sc. fol. *Schwarzkunstblatt* — Ferdin. della Cueva, Herzog von Alburqueque etc. kl. fol.

2252 3 Bl. Andreas Alciati, berühmter Rechtsgelehrter in Mailand, im Charakter von E. Vico gest. fol. nebst schöner Copie von der Gegenseite — Derselbe von T. de Bry. 8. *Aus Boissards Werk.*

2253 Henricus Aldegrever, 1530. „Aldegrevers hic est.. XXVIII." mit seinem Monogramm, von ihm selbst gestochen. 8. B. No. 188. *Kräftiger Druck, aufgezogen.*

2254 Derselbe grösser, aus Hondius Werk. Hondius fec. gr. 8.

No.

2255 Excell. Dom. Dom. Sac. Rom Imp. Comes Bar. de Aldenburg, Eques aurat. Eleph. etc. H. L. Quiter pinx. sculp. et exc. Noviomagi. oval fol. *Sehr seltnes Schwarzkunstblatt aus der frühern Zeit, schöner Druck.*

2256 5 Bl. Pabst Clemens VIII. aus dem Hause Aldobrandini, halbe Figur. Crisp. v. Passe sc. oben links das Zeichen. oval 8. — Derselbe nebst Paul V. mit Umgebungen. Giac. Valesio sculp. qu. 12mo. *Selten.* — Derselbe. D. Custos sc. und zwei Anonyme. 8.

2257 Clemens VIII. Aldobrandinus, nat. 1586 etc. F. Hulsius sc. oval fol. *Selten.*

2258 3 Bl. Johann Graf v. Aldringer, Feldmarschall bei Kaiser Ferdinand II. Anonym. 4to. et 8vo.

2259 Johanna Christ. Alemannia geb. Geier in Leipzig. Bernigeroth sc. fol.

2260 2 Bl. J. d'Alembert, Secret. de l'Acad. franc. etc. Dupin sculp. 8. — Derselbe kleiner im Profil. Liebe fec. 16mo.

2261 2 Bl. Cardinal Alencastus, Lusitan. Testana sc. — R. P. Natalis Alexander, Predic. Paris. M. Pitteri sc. oval fol. *Schönes Grabstichelblatt.*

2262 2 Bl. Alexander I. Kaiser von Russland, Medaillon, lithogr. von Fielitz. gr. 8.

2263 Derselbe, ganze Figur. Kiel del. Stölzel sculp. 8vo. *Colorirt.*

2264 Derselbe, Brustbild, dess. par Laurent, grav. par P. Audouin. oval gr. 8. *Schön.*

2265 2 Bl. Casp. Alexander, Ser. D. Brunsv. Cons. ad Com. Ratisb. Sommern sc. 8.

2266 Vittorio Alfieri da Asti. Fabre pinx. Raph. Morghen sc. 1793. oval gr. 8. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.* Cat. Morghen No. 157.

2267 2 Bl. Alessandro Algardi, Sculpt. Bologn. Colombini sc. 8.

2268 Ali Bassa, ganze Figur, türkischer General, gefangen von Don Juan d'Austria. de Bry? sc. fol.

No.

2269 2 Bl. Dante Alighieri mit Bildnissen und Kreisen seiner Comedia divina umgeben. Stradanus inv. C. Galle sculp. fol. *Aufgezogen.* — Derselbe im Profil. de Bry fec. aus Boissard. 8.

2270 Derselbe ganze Figur, nach Raphaels Zeichnung aus dem Parnass. A. Bartsch fec. 1787. gr. fol. B. Cat. No. 354. *Aus de Ligne's Sammlung.*

2271 D. Math. Henr. Alius, K. Pol. und S. Rath. Lindemann sc. fol.

2272 Antonio Allegri da Correggio, halbe Figur. C. Maratti *) del. A. Bartsch fec. 1787. gr. fol. Cat. de B. No. 326. *Aufgezogen.*

2273 Derselbe im Profil. Bugatti sc. oval 8.

2274 Elisabetha Maria di Savoia, Gemahlin Alphons VI. von Portugal zu Pferd. Mombasilio p. Lasniere sc. fol.

2275 7 Bl. Adolph Graf Althan. J. v. Achen pinx. L. Kilian sc. 8. — Derselbe älter. Anonym. — Mich. Franc. Ferd. und Mich. Joh. Graf Althan. Wideman und T. Sadeler sc. fol. et 8.

2276 9 Bl. Bildnisse. Der Cardinal Laur. Altieri — Der Cardinal Paulut. Altieri — Derselbe — Der Pabst Clemens X. aus der Familie Altieri. Gagliard, Balliu, Alzenbach, Clouwet, Westerhout et Böner sculp. fol. et 8.

Am.

2277 Georges Cardinal d'Amboise etc. Ministre en France. oval 8.

2278 3 Bl. Franc. Chr. Ambtmann, den. Venet. 1687. Medaillon. — Bonifacius Amerbach, Baseler Rechtsgelehrter, (Holbein's Freund, aus Boissard's Werk.) 8. — Derselbe fast im Profil. H. Holbein pinx. de Michel sculp. fol.

2279 Vera effigies excell. Pict. Venet. Jacobi Amigoni (Amiconi) etc. Jungwirth fec. 8. *Malerisch gearbeitetes Blatt, aufgezogen.*

*) Merkwürdig, dass die Haltung und Stellung der Figur aus Dürer's Erasmus genommen und nur der Kopf geändert ist.

An.

No.

2280 Gräfin Elisabeth Ancram als Kind, Halbfigur. Falconet pinx. Val. Green fec. fol. *Gutes Schwarzkunstblatt, wasserfleckig.*

2281 2 Bl. Francisc. de Andrada Leitas, Reg. Portug. Cons. et Leg., nach v. Hulle. oval fol. — Derselbe kleiner. Kilian sc. 8.

2282 Vera effigies Rever. Patr. Lanceloti Andrews, Episcop. Winton. W. Hollar fecit 1643. 8. Vertue No. 225. *Aeusserst selten und vorzüglicher Druck.*

2283 2 Bl. Petrus d'Andrieu, Presbyter. Vivien p. Loir sc. 8. *Schön.* — Card. de Angelis. Blondeau sculp. oval kl. fol.

2284 Prince Ignace de Braux, Marquis d'Anglure, Maitre de Réquetes etc. Beaubrun pinx. v. Schuppen sc. 1661. achteckig gr. fol. *Schön.*

2285 3 Bl. Charles de Valois, Duc d'Angouleme etc. Champignon pinx. J. Morin sculp. fol. — Derselbe kleiner und Charlotte de Monmorency, dessen Gemahlin. Moncornet exc. 8.

2286 2 Bl. Der verstorbne Fürst von Anhalt-Cöthen und dessen Gemahlin, geb. Gräfin v. d. Mark. Lütgendorf fec. 1824. oval 8.

2287 2 Bl. Graf Jacob von Anhold oder Anholt, K. K. General. Luc. Kilian sc. 1621. oval 8. Nebst Copie.

2288 2 Bl. Seren. Anna, D. G. Regina Angl. Scot. etc. G. Kneller pinx. J. Smith fec. et exc. kl. fol. *Schwarzkunstblatt nebst Copie.*

2289 2 Bl. Anthoine de Bourbon, Roy de Navarre. Moncornet exc. — Derselbe im Profil nach links, Holzschnitt des 16ten Jahrhunderts. 4to.

2290 3 Bl. Antonello da Messina, Maler.*) Cecchi sc. 8. — Helena Antonia, geboren in Lüttich, bärtiges Frauenzimmer. D. Custos exc. 8. — Theod. Antonides, Theol. v. Gunst sc. oval fol.

*) Er brachte die Oelmalerei nach Italien.

No.

2291 3 Bl. Michael Abaffi, Woiwode der Wallachai, Heerführer gegen die Rebellen 1661. Sadeler sc. — Derselbe zu Pferd. Aubry excud. fol. et 8. *Aufgezogen.*

Aq.

2292 4 Bl. Claudius Aquaviva, Jesuit. Hieron. Wirx et Th. Galle sc. 12mo. Carol. de Aquino. fol. *Gelblich, übrigens schön gestochen.*

Ar.

2293 2 Bl. Cardinal Araconia von Toledo. — Cardinal Archintus von Mailand. A. Clouet et Audenärd sc. gr. 8.

2294 J. H. v. Archenholz, berühmter Historiograph. A. Graff del. F. Gregory sc. Lips. 8.

2295 Albertus, Princ. Comes d'Ahremberg etc. Halbfigur. van Dyck pinx. S. a Bolswert sc. fol. *Schön und erster Druck.*

2296 Maria Dei Gratia Comes Ahrembergiae etc. dessen Gemahlin. P. Pontius sc. anno 1645. Meyssens excud. fol. *Trefflicher erster Druck, aufgezogen.*

2297 3 Bl. 2 Bl. kleinere Copien nach No. 2295. P. de Jode excud. oval gr. 8. — Filip. Franc. von Ahremberg, Nachfolger des erstern. fol.

2298 2 Bl. Comte Bartol. Aresi, Presid. del. Senat. Milan. Cesare Laurentius fec. — B. Paolo v. Arezzo. Capellan inv. fol. et 8.

2298a 2 Bl. Pietro Aretino im Profil nach links. Theod. de Bry fec. — Derselbe, Halbfigur. P. de Jode sc. 8.

2298b Derselbe, Halbfigur. Titianus pinx. T. des Cruys sc. fol. *Aus dem Florent. Gallerie werk.*

2299 Ariosto von Ferrara, Halbfigur. Titianus pinx. Remig. Persin sc. Sandrart exc. kl. fol. *Treffliches Blatt in schönem Druck.*

2300 Ariosto in ältern Jahren, nach einer Medaille von Doni. Enea Vico fec. oval 8. B. No. 241.

2301 Ariosto mit der Guitarre. Titian pinx. aus Duvals Cabinet. Ad. Bouvier sc. 1823. fol. *Schön gestochnes Blatt in schönem Druck.*

No.

2302 7 Bl. Joh. Arndt, Theolog. Lüneburg. oval 8. — Joh. Georg von Arnheim oder Arnim, Sächs. General 1630 etc. Anonym. fol. et 4to. — Georg von Arnim, K. Pol. und S. Kammerherr. Bodenehr sc. fol. *Ein Blatt defekt.*

2303 3 Bl. General Arnold, amerikanischer General 1780. Prévost sc. 8. — P. Arnold, Augustinermönch in Wien, sitzend in einem Garten. A. Bartsch ad vivum del. et sc. gr. 8. Erster und zweiter Druck. B. Catal. No. 19.

2304 2 Bl. Joh. Christ. Arnschwanger, Geistlicher in Nürnberg. B. Kilian sc. 8. — Roder. de Arrioga, Jesuit. Custos sc. 8.

2305 Domin. Artaria, berühmter Kunsthändler in Mannheim, starb 1823. P. Krafft pinx. L. E. Grimm sculp. kl. fol.

2306 Aertgen van Leyden, alter Historienmaler. Suyderhoef sculp. kl. fol. *Defekt.*

2307 Henr. Graf Aroundel, Halbfigur geharnischt. van Dyck pinx. P. Lombart sc. et exc. Paris. fol. *Alter Druck.* *) *aufgezogen.*

2308 Comes Arundelius, Rubens memor. design. J. L. Krafft fec. aqua forti. fol. *Höchst geistreich und lebendig radirtes Blatt.*

2309 Bildnis des Grafen Aroundel, geharnischt, Halbfigur. v. Dyck pinx. W. Hollar fec. fol. Catal. Vertue No. 7. — Derselbe, Copie. Moncornet exc. 8.

As.

2310 2 Bl. Joh. Gottfr. Aschhausen, Bischof von Würzburg. Iselburg et Kilian sc. oval fol. et 8. *Ein Blatt defekt.*

2311 Jan Asselyn Crabbatje, berühmter Maler, Halbfigur. Rembrandt van Ryn fec. gr. 4. B. No. 277. *Kostbarer Abdruck von trefflicher Erhaltung und grosser Kraft.*

2312 3 Bl. Cardinal Astalius und Cardinal Aste. Blondeau sculp. gr. 8

*) Dieses Blatt und das des jungen Grafen Pembroke gehören zu der Folge der Schönheiten Englands.

No.

2313 4 Bl. Assyn, Sohn des Vicebassa, in Neuhäusel 1683 gefangen — Astah, chinesischer Matrose, in Wien 1780. Brand pinx. Mansfeld sculp. gr. fol. et 4to. — Graf Athlone. Schenk fec. fol.

Av.

2314 Alphons d'Avalos, Marchese Quasto, allegorisches Familienbild, Halbfiguren. La famosa offerta di Titiano, Hauptbild von Titian. 4to. *Schön radirtes Blatt von Mattioli. Nicht im Bartsch. Selten.*

2315 Dasselbe Bild, grösser. Mich. Natalis. sculp. fol. *Späterer Druck.*

2316 3 Bl. Ferd. François de Valois, Prorex Siciliae. 8. — Carl Baron d'Avaugour. Ans. v. d. Hulle pinx. M. Borrekens sculp. 1649. — Claud. de Mesmes Comes d'Avaux. Ans. v. d. Hulle pinx. P. Pontius sculp. oval fol. *Schöne Drücke, (aus der Folge der Abgesandten des Münsterschen Friedens.)*

2317 Mons. de Mesmes, Chevalier Comte d'Avaux etc. H. L. Quiter pinx. fec. et excud. Noviom. oval gr. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt, (aus einer ähnlichen seltnen Folge, wovon mehre Blätter folgen.)*

2318 3 Bl. Derselbe, wovon ein Blatt von Holstyn aus der kleinen Suite der Münsterschen Gesandten, die anderen Moncornet excud.

2319 Mad. St. Aubin, (berühmte dramatische Künstlerin als Ambroise.) P. Audouin sculp. oval kl. fol. *Schön gestochnes Blatt in trefflichem Druck.*

2320 Bildnis der Madame Aved, Gattin des Malers mit dem Spinnrad. Balechou sculp. fol.

2321 4 Bl. S. Andreas Avellinus — Ernest. Lud. Avemann, Regensburger Senator 1666. — Andreas von Auersperg. — Eckard Graf von Auersperg. Widemann sc. oval 8. et fol.

2322 Graf Auersperg im Gefängnis. Balzer sc. qu. 8. — Fürst Auersperg-Münsterberg. — Derselbe, Halbfigur. F. L. Schmutzer sc. kl. fol.

2323 2 Bl. Fürst Auersperg im Profil. Lütgendorf 1820. et Drda fec. 8.

No.
2324 4 Bl. Joh. Wieckhard Freiherr von Auersperg. Fr. v. d. Steen sc. kl. — Wolfgang Engelbrecht Graf von Auersperg. *Erster und zweiter Druck.*

2325 2 Bl. Fürst Wilhelm von Auersperg und dessen Gemahlin. Lütgendorf fec. oval 8.

2326 Fabian v. Auerswald, Ringmeister Johann Friedrichs von Sachsen 1537. Lucas Cranach pinx. 8vo. Heller pag. 441 nach No. 288.

2327 Dom. Carol. Sig. Auffsess, Canonicus Bamberg. etc. G. C. Eimmart sc. oval fol.

2328 Petrus van Avont, Belga Antverp. pictor, in Umgebung von Fruchtgewinden und Kindern. W. Hollar fec. 1651. gr. qu. 8. Vertue No. 8. *Trefflicher Abdruck.*

2329 Bildnis einer Dame von Auerbach, nach v. Dyck. Prenner fec. — Thomas Ayerman, Nurnberg. G. Strauch pinx. J. Sandrart sc. gr. 8. *Schön gestochnes Blatt.*

Az.

2330 2 Bl. Doctor Navarrus Martinus ab Azpilcueta, Halbfigur. Ant. Lafreri form. — Derselbe kleiner in Büste. fol. et 4to. *Selten.*

2331 Cardinal Azzolini. Ferd. Vouet pinx. Alb. Clouet sc. oval 8. *Gutes Blättchen.*

B.

Ba.

2332 Carl Philipp Emanuel Bach, Capellmeister und Musikdirektor in Hamburg, gezeichnet und gest. von Stöttrup. oval fol.

2333 Jacob de Backer, Maler. de Backer del. Pet. Balliu sc. Meyssens exc. gr. 8.

2334 8 Bl. Don Bernard Gustav von Baden, Cardinal 1671. Fr. Vouet pinx. A. Clouet sc. oval 8.

2335 3 Bl. Georg Fried. Marchio Badensis etc. D. M. C. et L. Kil. sculp. oval gr. 8. — Hermann Markgraf v. Baden, General der Niederlande. 1671. Cor. Meyssens sc. Viennae. kl. fol.

No.

2336 Leopold Wilhelm Markgraf zu Baden, Feldherr gegen die Türken 1664; Halbfigur. S. Weishuhn fec. Dresd. oval kl. fol. mit Beiwerken. *Selten.*

2337 2 Bl. Derselbe anders. 1646. Wiedeman sculp. 8. et kl. fol.

2338 3 Bl. Ludwig Wilhelm Markgraf zu Baden u. Hochberg, Halbfigur, geharnischt, gest. 1707. Closterman pinx. P. Schenck fec. Schwarzkunstblatt. fol. — Derselbe, Büste. Lithographie. fol. — Francisca Sibylla Augusta geb. Prinzessin von Sachsen, dessen Gemahlin. Birkart fec. fol.

2339 Carolus Friedericus, Markgraf zu Baden-Durlach. G. N. Fischer pinx. Nilson sculp. kl. fol.

2340 Ludwig, Grosherzog von Baden, Halbfigur. Zoll pinx. F. Lignon sculp. publ. Carlsruhe 1813. *Vorzügliches Grabstichelblatt in sehr schönem Druck.*

2341 Franciscus Badensis, Antverp. Pictor. Halbfigur. gr. 8. (Aus Hondius Malerwerk.)

2342 Baccio d'Aguolo, Architekt von Florenz. Colombini sc. nach Vasari. 8. *Gutes Blättchen.*

2343 Georg Baglivus, aet. 34, in allegorischer Einfassung. gr. 8.

2344 Doctor Bahrdt (mit bedecktem Haupt) auf seinem Weinberge, von einem seiner Bekenner gezeichnet und gestochen. 1789. oval 8.

2345 Bajazet, Profil mit allegorischen Umgebungen. Holzschnitt in Josse Ammans Charakter. 4to. *Ungleicher Druck.*

2346 2 Bl. Guill. Joan. Baierus, Theol. Prof. Jen. Christ. Weigel fec. — Derselbe kleiner. P. Schenck fec. fol. *Schwarzkunstblätter.*

2347 Ludolph Backhuysen, out 71 Jaar, berühmter Marinemaler. „Aemula....sibi." c. priv. Wolfr. et Holl. oval gr. 8. v. Gole. B. Vol. IV. pag. 280. *Schwarzkunstblatt in trefflichem Druck und selten.*

2348 Alesio Baldovinetti, Pittore Fiorent. G. B. Cecchi sc. gr. 8. *Gut gestochnes Blatt.*

No.

2349 Henricus Balemann, Lub. Civ. Syndicus et Legatus etc. J. H. Quiter pinx. sc. et exc. oval gr. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt in vorzüglichem Druck. Zu der Folge der Münsterschen Gesandten.*

2350 Henricus van Baalen, Pictor. Antverp. Ant. v. Dyck pinx. Paul Pontius sculp. c. priv. fol. *Schöner Druck.*

2351 Claude Ballin, Orfevre. Jac. Lubin sculp. oval fol.

2352 Nanni d'Antonio di Banco, Scultore Fiorent. (Aus Vasari.) Cecchi sculp. gr. 8.

2353 Baccio Bandinelli, Bildhauer; fast ganze Figur, stehend mit einer Statuette. Nicol. della Casa sculp. Ant. Lafari excud. fol. *Selten.*

2354 2 Bl. Gerar. Dr. Joh. Banner, Sueciae Mareschal. Lucas S. sculp. — Derselbe mit ital. Schrift. H. H. sc. kl. fol.

2355 2 Bl. Derselbe kleiner. Moncornet et Aubry exc. 8.

2356 Mathias Bansae, Rathsherr in Frankfurt, starb 1674. Ohne Namen des Stechers. oval fol.

2357 Giorgione Barbarelli da Castelfranco, Pittore etc. Cecchi sculp. gr. 8. (Aus Vasari.)

2358 2 Bl. Gregor. Barbarinus, Cardinal. — Marc Ant. Barbadicus, Cardinal. Alb. Clouet et Tibé sculp. oval 8.

2359 Daniel Barbaro, edler Venetianer; Halbfigur. Paolo Veronese pinx. J. Houbraken sc. fol. (Von der Dresdner Gallerie.) *Schöner Druck.*

2360 2 Bl. Andreas Siculus vulgo Barbatias, im Profil. Floris Alex. Tartagni temporibus. Anonym. gr. 8. (Ital. Blatt aus Lafreri's Verlag, Original und Copie.

2361 Barbaroxa, ganze Figur, stehend mit gezognem Schwert. Velasquez pinx. (Das Bild in Madrid.) Fr. Goya grab. fol. *Geistreich radirtes Blatt des spanischen Meisters und selten.*

2362 Joannes Baptista Barbé, Calcograph. Antwerpiae. Ant. v. Dyck pinx. S. a Bolswert sc. cum privil. fol. *Schöner Druck.*

No.

2363 Dasselbe Blatt, erster Druck vor Bolwerts Namen und den Worten: Calcographus und vor dem Accent über dem é des Namens Barbé, mit M. von Endens Adresse. *Von ausserordentlicher Kraft. Sehr selten.*

2364 Cardinal Antonio Barberini, nach links in Oval mit Lorbeerkranzeinfassung. Nanteuil ad viv. del. et sculp. cum priv. Reg. oval fol. Dumesnil No. 29. *Schöner Druck vor dem Namen, in der Mitte wenig brüchig.*

2365 Derselbe in jüngern Jahren, nach rechts, unten das Wappen. Gribelin del. Houlanger sc. oval fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck.*

2366 5 Bl. Derselbe, Büste auf Piedestal. Phil. Gagliard fec. fol. — Derselbe, Büste. St. Picart sc. und Copie. 8vo. et fol.

2367 5 Bl. Derselbe, Büste. 1) Copie nach Nanteuil v. Vincentio Calendi sc. — 2) Cornel. Meyssens sculp. — 3) Die übrigen Blätter Copien. Moncornet excud. 8.

2368 5 Bl. Franciscus Cardinal Barberini, Büste. G. Valet sc. zwei verschiedne Drücke, einer mit Octobris, der zweite Octob. — 2 Bl. Moncornet et Aubry exc. 8vo. — Derselbe, Büste auf Piedestal. Phil. Gagliard sculp. fol.

2369 2 Bl. Derselbe, jung. Carol. Maratti pinx. R. v. Audenärd sc. — Derselbe. Faldoni? sc. oval 8.

2370 3 Bl. Carolus Cardinal Barberini. Carol. Maratti pinx. Blondeau et Tortona sc. oval 8.

2371 Pabst Urbanus VIII. 1623, von der Familie Barberini, mit erhobner Hand. Oval von zwei Genien umgeben, wohl von Franc. Brizio. 4. *Schön und kräftig gestochnes Blatt in Agost. Carracci's Manier.*

2372 2 Bl. Derselbe, Halbfigur. Petrus de Jode sc. Antverp. 1639. 8. nebst Copie. 8. *Schön gestochnes Blatt.*

2373 Joan. Friedericus Barbieri, Guercino da Cento, Büste. Eques Octav. Leoni Rom. pictor fecit. 1621. 8vo. B. No. 18. *Schöner Druck.*

2373a 2 Bl. Joannes Barklai, nat. 1582, (aus Schottland), lebte in Rom. v. Heyden sc. 8. nebst Copie.

2374 Donatello genannt Betto Bardi, Scultore Fiorent. (aus Vasari.) Cecchi sc. 8. *Gutes Blättchen.*

No.

2375 Bildnis von Joseph Baretti, Secretair der Londner Akademie; er sitzt in einem Lehnstuhl. J. Reynolds pinx. J. Hardy sc. fol. *Schönes Blatt in Punktirmanier.*

2376 2 Bl. Ladislaus Barkoczky, ungarischer und polnischer Feldherr. 1620. H. Hudemann sc. 8. — Caspar Barlaeus, Med. Doct. et Prof. Amstelod. Sandrart pinx. T. Matham sc. Dankert exc. fol.

2377 3 Bl. Joannes ab Olden Barnevelt, Grospensionair von Holland. de Passe sc. — Derselbe. v. Elger pinx. Ingoeuf sculp. 8. — Derselbe grösser. 1617. in verzierter Einfassung. fol. *Aufgezogen und defekt.*

2378 2 Bl. Caesar Baronius, SS. Nerei Cardinal. aet. LXIIII. Theod. Galle exc. fol. — Derselbe kleiner. Copie. 8.

2379 2 Bl. Madame la Comtesse du Barry. Bonnart sculp. 1769. — Das zweite Blatt anonym. 8.

2380 2 Bl. Johannes Andreas Barth, Eccles. Minist. Ratisbonnae. Weisshoff sc. fol. — Bartolomeus, Hieronymus Barbara pennatis redimir. America etc. Jacob Greuter sc. oval fol. *Sehr schön gestochnes Blatt.*

2381 Don Bartolomeo, Miniatore pittore, (aus Vasari.) C. Colombini sc. gr. 8. *Schön gestochen.*

2382 2 Bl. Bartolomeo a Sasso-Ferrato, berühmter Rechtsgelehrter. 1347. Büste ganz en face. kl. fol. *Altitalienisches Blatt von schöner Zeichnung, in der Manier des E. Vico, nebst Copie. Schön und selten.*

2383 3 Bl. Derselbe in Wiederholungen. 1) Eben so wie von E. Vico, in grotesker Einfassung. 8. — 2) Profil, von de Bry aus Boisard. — 3) Copie von Balzer. 8.

2384 2 Bl. Bildnis von Adam Bartsch, (Custos an der K. K. Bibliothek zu Wien und grosser Kupferstichkenner,) se ipsum del. et sculp. 1785. Mense Martii. 8. Cat. de Bartsch No. 23. — Jacob Bartsch, Eccles. Minist. 8.

2385 3 Bl. Petrus Basadono, Cardinal. B. Baliu sc. — Jacob Basnage. Kraus sc. gr. 8.

2386 Jacob Basnage, Roterod. Pastor. Holzhalb pinx. J. Gole sculp. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

2387 Carolina Bassi, berühmte italienische Opernsängerin. Verico Figlia sc. 1822. gr. 8. *Punktirt.*

No.

2388 4 Bl. François de Bassompierre, franz. Marschall. Moncornet exc. — Derselbe. Wiedemann sc. 8. — Georgius Basta, ungarischer General. v. Achen pinx. Dom. Custos sc. 8. *Schön.* — Carl Bastida, General des Dominikanerordens. W. Kilian sc. gr. 8.

2389 5 Bl. Sigismund Bathori, ungarischer Fürst u. Feldherr, in allegorischer Umgebung. Egid. Sadeler sc. 1601. fol. — Derselbe im Profil. Dom Custos sc. — Derselbe in ungarischer Kleidung. H. Ulrich sc. 8.

2390 Maria Christierna, dessen Gemahlin, geb. Erzherzogin von Oesterreich. H. Ulrich sc. Norimb. oval gr. fol.

2391 Stephan Bathori, Woywode in Siebenbürgen. 1567. Holzschnitt. fol. *Scharf beschnitten.*

2392 3 Bl. Johann Jakob Graf von Brankhorst-Batoburg, K. K. General vor Prag. Custos exc. 8. — Com. Ad. Bathiany. — Christoph Comte Bathiany. Wiedemann sc. 8. et kl. fol.

2393 Johannes Battenfeeldt-Battenberg. W. Delff sc. Caspar excud. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

2394 2 Bl. Joseph Fürst von Bathyan, Primas in Ungarn. Silhouette. 8. — Ludwig Comes de Batthyan, Palatinus von Ungarn, starb 1765. J. Mansfeld sc. oval fol.

2395 Heinr. Christ. Comte de Baudissin, Gouverneur de Dresde. A. Graff pinx. C. G. Rasp sc. 1777. fol.

2396 Jacob Bauer, General im 30jährigen Kriege. G. Walder. pinx. Jac. Tregel sc. oval 8.

2397 Giov. Guill. Bauer, Pictor, in Blättereinfassung von Genien umgeben, oben 1637. qu. 8. *Seltne Radirung.*

2398 5 Bl. Richard Baxter, Geistlicher. — Fr. Bayer, Schauspieler in Prag. Drda sc. 1810. fol. — Msr. Bayle zweimal, ein Blatt in Kreidemanier. 8.

2399 Claudius Bazin, Dom. de Besson, Consil. Reg. etc. C. le Febure pinx. P. v. Schuppen sc. 1673. oval fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck.*

Be.

2400 3 Bl. Jean Duc de Beaufort, Comte de Chiny. P. de Jode exc. — J. Duc de Beaufort und dessen Gemahlin; kleine Büsten. Quesnoy fec. 16mo.

No.

2401 2 Bl. Johann Peter de Beaulieu, K. K. Feldzeugmeister. Glatz lithogr. fol. — Mess. Jean de Beaumanoir etc. Moncornet excud. 8.

2402 Domenico Beccafumi, Senes. pittore. (Aus Vasari.) Cecchi sc. gr. 8.

2403 Dom. Balthasar Becker. J. Golé fecit. oval fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in vorzüglichem Druck.*

2404 2 Bl. M. Joh. Beck, Diaconus in Augsburg. B. Kilian sc. 1683. oval gr. fol. — Nicol. Guil. Beckerus, Eques et Consil. Leopoldi, Bölner sc. oval. kl. fol.

2405 Anna Comitessa de Bedford, Halbfigur. van Dyck pinx. P. Lombart sculp. Londini. fol. *Schönes Blatt,* *) *aufgezogen.*

2406 Bartolom. Beham, Pictor et Sculptor Norimberg. Virg. Salis fec. 12mo. *Nicht im Bartsch.*

2407 Medaille mit den Bildnissen Hans Sebald Beham's und seiner Gattin Anna. W. Hollar fecit 1647. qu. 8. Vertue Class. XII. No. 16. *Sehr selten, aufgezogen.*

2408 3 Bl. Georg Christ. Beham — Georg Friedrich Beham — Lucas Friedericus Beham, Senatoren in Nürnberg; Halbfiguren. J. Sandrart et Waldreich sc. fol.

2409 Burkhardt Liebrecht Behrisch. Bernigeroth sc. fol. .

2410 2 Bl. Johann Beil, Kaufmann in Nürnberg. Sartori sc. 8. — Derselbe im Alter von 83 Jahren, Halbfigur, mit Versen unten: „Silberweisse Haar etc." A. P. Multz**) fecit 1675. fol. *Höchst seltnes Schwarzkunstblatt in gutem Druck.*

2411 3 Bl. Mathias Belius, Eccles. Pisoniens. Pastor. Kupezky pinx. J. J. Haid sc. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Alberic Barbione Belgioso, neapolitan. Feldherr. Tasniere sc. kl. fol. — Derselbe, Holzschnitt in Ammans Manier. 8. — Joh. Jacob Comte Belgioso. Tarniere sc. oval fol. et 8.

*) Zu der Folge der englischen Schönheiten gehörend.

**) Multz gehört unter die frühern Künstler der Schabkunstmanier in Nürnberg, dessen wenige Blätter sehr selten.

No.

2412 3 Bl. Robert Bellarminus, Cardinal, Halbfigur. Fr. Villamena sc. 1604. fol. — Derselbe kleiner. Custos et v. d. Heyden sc. 8. — Roger de Bellegarde, Ecuier. Moncornet exc. 8.

2413 Pomponius de Bellieuvre, Président du Parlement de Paris. Edelinck sc. c. pr. Reg. oval fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck.*

2414 3 Bl. Valerio Belli, Vicentino, incisore in gemme — Giovanni Bellini, pittore Veneziano, (aus Vasari.) Colombini sc. — Derselbe, von unbekanntem ältern Stecher. 8.

2415 2 Bl. Friedericus de Belloeif, Geistlicher — Jacques de Belloy, französ. Offizier bei Calais. de St. Aubin sc. gr. 8.

2416 2 Bl. Petrus Cardinal Bembo, Profil nach einer Medaille von Doni. Enea Vico sculp. 8. B. No. 242. *Selten, übrigens gelb.* — Derselbe anders, Copie von Th. de Bry. 8. (Aus Boissard.)

2417 Petrus Bembus, derselbe, Halbfigur im Profil. Titianus pinx. Fr. Bartolozzi sc. gr. 8. *Schönes Blatt in punktirter Manier und selten.*

2418 3 Bl. Ludovico de Benavides, Kaiserl. General in den Niederlanden. 1628. Neffs et Bianchi sc. fol. — Joh. Casp. Heinr. à Benndorf, Praes. Consist. Altenb. Sax. Sandrart sculp. 1682. fol.

2419 Isaak de Benserode, de l'academie Française, Halbfigur. Edelinck sculp. c. pr. R. oval fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.* *)

2420 2 Bl. Graf von Bentheim-Steinfurt, K. K. Generalmajor. J. G. Mansfeld sc. fol. *Punktirt.* — Derselbe etwas älter. Lütgendorf fec. oval 12mo.

2421 2 Bl. Cardinal Bentivoglio. Claude Mellan sc. — Derselbe anders, ohne Namen des Stechers. 8. *Schönes Blättchen in Lubin's Manier.*

2422 Graf Benjowski. Langer sc. 8.

2423 4 Bl. Nicolas Benzonius Danus, ohne Namen des Stechers. 8. — Joseph de Bergaigne, Erzbischof v.

*) Aus Perrault's Hommes illustres de France, wovon später noch andere.

No.

Camerik und Gesandter beim Münsterschen Frieden. fol. — Derselbe kleiner. — Derselbe als Mönch. Holstyn fec. 8. *)

2424 4 Bl. Joh. Heinr. de Berger, Consil. Wittenberg. Bernigeroth sc. — Herminus Graf v. d. Berghe, niederländ. General; nach v. Dyck. Moncornet sc. 8.

2425 2 Bl. A. Berghofer aus Wien. Adam Bartsch fec. 8. Erster und zweiter Druck. Bartsch No. 36.

2426 Joseph Bergler von Passau, starb 1788, 70 Jahr, Vater des Prager Künstlers. Jos. Berger filius sc. oval kl. fol. *Radirt.*

2427 7 Bl. Bildnis des Prager Akademiedirektor Jos. Bergler, die Reisfeder haltend, drei verschiedne Drücke. 8. — Derselbe älter nach Waldherr, in vier verschiednen Drücken. Bergler fec. gr. 8.

2428 Joseph Bergler am Pult sitzend. Jos. Alois Drda sc. oval fol.

2429 3 Bl. Derselbe älter, lithographirt von A. S. B. gr. 8. — Derselbe kleiner, lithographirt von Nadorp. 8. — Hilaria Bergler, dessen Gattin. Bergler fec. 8. *Radirt.*

2430 Henri de Beringhen, Premier Ecuyer du Roy etc. Nanteuil del. B. Audran sc. 1710. oval gr. fol. *Schöner Druck.*

2431 5 Bl. Mathias Berlichius in Thüringen. Custos fec. 8. — Burckhardt a Berliching, K. K. Rath. Egid. Sadeler sc. 8. *Schön.* — Claude Bernard, Priester. Desrochers et Moncornet excud. 8.

2432 Charles Bernard, Historiograph de France. Mich. Lasne sc. oval fol. *Schön gestochnes Blatt in vorzüglichem Druck.*

2433 4 Bl. Theod. Bernard, Maler von Antwerpen. Hondius exc. (aus dessen Malerwerk.) 8. — Mart. Bernigeroth, Kupferstecher. — Reverend. P. Bernardus a Portu, Capuzinergeneral. Steph. Gantrel sculp. 1680. oval gr. 8. *Schön gestochnes Blatt in schönem Druck.*

*) Aus dem kleinen Werke der Münsterschen Friedensgesandten.

No.

2434 2 Bl. Giov. Lorenzo Bernini, Scult. et Architetto oref. Fior. Eredi sculp. gr. 8. — Derselbe älter. Arn. v. Westerhout fec. oval kl. fol.

2435 Eques Joan. Laurentius Bernini, Neapol. Sculptor. Octavio Leoni fec. 8. B. No. 19. *Schön radirtes Blatt.*

2436 D. Daniel Antonio Bertoli, Caesar. picturis et operibus Praefecto. Rosalba pinx. G. A. Müller sc. fol. *Schwarzkunstblatt, selten.*

2437 4 Bl. Le Cardinal de Berulle. Lubin sculp. — Derselbe anders. Moncornet excud. — Jean Victor de Besenval, General. Voyez sculp. — Besarion, griechischer Patriarch zu Constantinopel, zwei Bildnisse, eins von de Bry, das andere nach einem Bild im Vatikan. 8.

2438 Anton von Bessel, Haereditor. in Petershagen, Mecklenburgischer Gesandter beim Nymweger Frieden. H. de Quiter fec. et excud. oval gr. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt, zu der Folge der Friedensgesandten.*

2439 Daniel Besser, Halbfigur in reicher Kleidung. Unten deutsche Verse: „Man hat wol alles....Besserer." H. P. fec. fol. *Sehr seltnes Schwarzkunstblatt aus der frühern Periode.*

2440 6 Bl. Gabriel Bethlen Gabor, Fürst in Siebenbürgen und Ungarn. Lucas Kilian et Lips sc. Moncornet exc. fol. 8. et 12mo.

2441 Joachim Bueckler, Maler in Antwerpen. Hondius exc. (aus dessen Malerwerk.) gr. 8.

2442 Hieronymus van Beverningk, holländischer General und Gesandter beim Nymweger Frieden. H. Quiter fec. et exc. oval gr. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt in schönem Druck. Wie No.* 2438 *und selten.*

2443 Aloysius Bevilaqua, Cardinal und päbstlicher Gesandter beim Nymweger Frieden. H. Quiter del. sculp. et exc. oval gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in schönem Druck. Eben so und selten.*

2444 6 Bl. Andreas Beyer, Consil. supremi Senat. Eccles. Dresd. Bernigeroth sc. — Derselbe anders. Romstett sc. 8. — Georg Beyer — Gertrud Beyerin. Bodenehr sc. — Daniel Beygott, K. K. Oberst. Wideman sc. 8.

No.

2445 3 Bl. Theodor Beza, Theolog. Hondius et Jac. Greuter sc. 8.

Bi.

2446 Lorenzo Bicci, Pittore Fiorentino. Cecchi sculp. 8vo. (Aus Vasari.)

2447 4 Bl. Antonius S. Augustini Cardinal Bicchi. Albert Clouet et Blondeau sculp. — Georg Wilh. Biedenbach, Consil. Wirtemb. Sommeren sc. — Petrus Appianus Binvitzius, Astrolog. de Bry fec. 8. (Aus Boissard.)

2448 Soeur Marthe Biget de Besançon mit vielen Ordenszeichen geschmückt. Biget neveu de Soeur Marthe pinx. Coqueret sculp. gr. fol. Aquatinta. *Schönes Blatt.*

2449 3 Bl. Francia Bigio, pittore Fiorent. — Domenico et Ridolfi Girlandajo (mit dem Familiennamen Bigordi.) Cecchi et Colombini sculp. 8. (Aus Vasari.)

2450 Beatus Rhenanus, Selestad. Philosophus. de Bry fec. 8. (Aus Boissard.)

2451 De Bildt, Ministre plenipotentiaire de Suede à Rastadt 1798. Hof del. Guerin sc. oval 8. *Punktirt.*

2452 2 Bl. Friedrich Freiherr Binder v. Krigelstein, K.K. Geheimrath. Mansfeld et Drda sc. fol. et 8.

2453 Jacob Binck, Germ. pictor et sculptor. Hondius fec. gr. 8. (Aus Hondius Malerwerk.)

2454 Matthias Biösenklau, Königl. Schwedischer Gesandter beim Münsterschen Friedensschlusse. v. Hulle pinx. Cornel. Galle sculp. oval gr. fol. *Treffliches Blatt und Druck.*

2455 3 Bl. Georg Birkner, Kaufmann in Nürnberg — Abraham Birnbaum, Sächs. Leibarzt in Dresden. 1695. — Joh. Abr. Birkner, Domprobst in Wurzen. Bodenehr et Böklin sc. fol.

2456 3 Bl. Armand Baron de Biron. — Charles de Biron. — Joh. Ulrich Bissinger, Oberst. 1649. Moncornet excud. oval 8.

2457 Dr. Bischof, geb. zu Kreuzmünster 1784. Drda sculp. 1817. 8.

Bl.

No.

2458 2 Bl. Esprit J. A. Blanchard, Ecuyer. St. Aubin sculp. gr. 8. — Jacques Blanchard, Peintre du Roy. G. Edelinck sculp. c. pr. R. oval fol. *Treffliches Blatt in vorzüglichem Druck.*

2459 2 Bl. Friedrich von Blankenstein, K. K. General der Cavallerie. Anonym, ein Blatt lithographirt. 8. et kl. fol.

2460 2 Bl. Joan. a Blansdorf, Sächs. Gesandter in Regensburg. 1630. Lucas Kilian sc. gr. 8. — Joh. Baeren v. Wattensee, Bischof v. Elwangen. Wolfg. Kilian sc. oval kl. fol.

2461 Dom. Werne Wilh. Blaspeil, Churbrand. Gesandter beim Nymwegner Frieden. J. H. Quiter del. sculp. et exc. oval gr. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt, wie No.* 2438.

2462 Nicolas Blasset, Ambianens. Architect. et Sculptor Regius. J. Lenfant sc. Paris. 1658. Derochers excud. gr. fol. *Schön und selten.*

2463 2 Bl. Henricus Bles, niederl. Maler. — Antonius Blockland, pictor Antverp. Hondius fec. gr. 8. (Aus Hondius Malerwerk.)

2464 2 Bl. Dom. Blinkardt von Helmstädt, General. — H. Blissen, Jesuit. — M. Blindinger, Pfarrer in Ungarn. Khol sc. 8.

2465 Domina Johanna de Blois, Halbfigur. v. Dyck pinx. Pet. de Jode sculp. Hendrix exc. kl. fol.

2466 2 Bl. Abraham Bloemart, Batav. pictor, mit landschaftlichem Hintergrund, (aus Hondius Werk. gr. 8. — Derselbe, Büste. Heinr. Snyers sc. J. Meyssens exc. 8. *Schöne Drücke.*

2467 Abraham Bloemart, *) Halbfigur mit der Bleifeder. Edelinck sculp. Drevet excud. gr. fol. *Hauptblatt, selten und in schönem Druck.*

2468 J. P. Bernstorff, Königl. Dän. Staatsminister. Roslin pinx. J. F. Clemens sc. Paris 1775. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt, aufgezogen.*

*) Dieses Blatt gehört zu der Folge der schönen ältern Künstlerbildnisse, von Edelinck gestochen.

No.
2469 David Blondel. Duflos effigies sculp. oval fol. — Eccell. Dom. Henr. Cajetan. Comes de Blümagen, K. K. Canzler. Mansfeld sc. 8. — David Blüssmeyer, Norimb. 1669. 12mo.

Bo.

2470 3 Bl. Camillus Bocca, Stallmeister Leopold I. Wideman sc. — Joan. Boccaccio, Profil; de Bry fec. (aus Boissard.) — Derselbe, nach Titian. Troyen fec. 8.

2471 Joannes Boccaccio, Halbfigur. Titian pinx. Peter de Jode sc. Bonenfant excud. kl. fol. *Gelblich.*

2472 2 Bl. Achilles Bocchius, berühmter Novellenschreiber in Bologna, im Profil und Einfassung von Ornamenten. Julio Bonasone fec. 12mo. B. No. 179. *Zwei verschiedne Drücke, einer mit der Retouche, besonders im Grunde des Ornaments, der erste mit weissem Grund. Sehr selten.*

2473 Samuel Bochart. P. van Schuppen faciebat 1699. oval fol. *Weich gestochnes Blatt in schönem Druck.*

2474 Johann Beuckel genannt Johannes v. Leyden, König der Wiedertäufer zu Münster. Nach Aldegrever, schöne Copie von Johann Müller. fol. B. No. 24. *Guter Druck, aufgezogen.*

2475 Derselbe, kleine Copie. 8.

2476 5 Bl. Heinr. Bock — Jacob Böckh, Geistliche. Heckenaur fec. — Steph. Bockey, ungar. Magnat. Caymox excud. — Joh. Jac. Bodmer. Kauke sc. 8. — Derselbe. Ant. Graff pinx. Bause sc. fol. *Schöner Druck.*

2477 9 Bl. Justus Henn. Böhmer, Preuss. Rechtsgelehrter — Sigfried de Bohn, Gesandter in Regensburg 1667. — Nicol. Boileau-Despreaux. Rigaud pinx. Daullé sc. 8. Nebst Copie. — M. de Boifrant. Franco fec. fol.

2478 Carolus de Boeneberg, Hessischer General, (nahm den Marschall Tallard gefangen.) Elias Heiss excud. oval fol. *Schwarzkunstblatt.*

2479 2 Bl. Bildnisse von Jakob Boissard, Bildnismaler; ein Blatt Theod. de Bry sc. das andere fac simile. 8.

2480 Marie Gab. Louise de la Fontaine solare de la Boisierre. de la Tour pinx. Petit sc. fol.

No.

2481 2 Bl. Joannes Bollius. — Hans Boll, Maler von Mecheln, in reicher Einfassung. H. Golzius sc. B. No. 161. kl. fol. — Derselbe, (aus Hondius Werk.)

2482 Johannes Bolognius, Belgicus Sculptor et Architect. G. V. Venetis fec. 1588. kl. fol. *Gutes Blatt.*

2483 Scelte à Bolswert, Calcograph. Halbfigur, ohne Namen des Stechers. fol.

2484 Mrs. Bomfoy, Halbfigur. Reynolds pinx. Corbutt fec. 8. *Gutes Schwarzkunstblättchen.*

2485 5 Bl. Heinr. Boltschauser. Lips. fec. — Cardinal Bona — Cardinal Bonaccursus — Cand. Bonelius. Alb. Clouet sculp. 8.

2486 Giotto da Bondone, pittore Fiorent. J. B. Cecchi sc. 8. (Aus Vasari.)

2487 Giotto da Bondone, (grösser.) C. Barth sc. gr. fol. *Aus dem von Riepenhausen begonnenen aber nicht vollendeten Werke der altitalienischen Kunstgeschichte.*

2488 4 Bl. Charles Bonnet. Juel del. Clemens sculp. — Cardinal Bonsius — Cardinal Bonvisi. Clouet, Testana et Blondeau sculp. gr. 8.

2489 4 Bl. Dom. Swede Boot, schwed. Rath. Falk sculp. fol. — Wolfg. Böpmer, Geistlicher. Bömer sc. — Petrus Boquinus. — v. d. Borcht. — J. B. de la Bonde. Moreau sculp. 4to. et 8.

2490 Paris Bordone, pittore da Treviso. Colombini sc. 8. (Aus Ridolfi lettre pittoriche.)

2491 3 Bl. Pabst Paulus V. aus dem Hause oder Familie Borgia. Crisp. Passe fec. oval 8.

2492 S. Franciscus Borgia, General der Jesuiten. Hier. Wirx fec. et exc. 8. *Vorzügliches Blättchen.*

2493 5 Bl. Derselbe anders, nebst Copie von Kilian und Dworzak. 8.

2494 4 Bl. Caspar Borke, pfälzischer Minister. — Jac. Born, Churf. Sächs. Rath. Bernigeroth fec. — Feder. Borromeo, Cardinal. — Borromeo, Conte d'Asano. Bonacina sc. — Franc. Borromino, Architekt. 8vo. et fol.

No.

2495 4 Bl. Ignatio a Born, Naturforscher in Wien. Adam et Mansfeld sc. 8vo.

2496 St. Carolus Borromaeus, Cardinal und Erzbischof von Mailand. Cornel. Galle sc. fol. *Schönes Blatt und schöner Druck.*

2497 2 Bl. Derselbe kleiner mit Ornamenteinfassung. C. Galle 8.

2498 Hieronymus Bosche oder Bos, berühmter alter Maler. Hondius sc. (aus dessen Werk.) gr. 8.

2499 Johann Boschenstein, unten hebräische Schrift. J. Hopfer fec. kl. fol. B. No. 60.

2500 Andreas Boserli, pittore Fiorent. Cecchi sculp. gr. 8. (Aus Vasari.)

2501 2 Bl. Dietr. v. Bose, Churf. Geheimrath. Berningeroth sc. fol. — Thomas Willebort Bossaert, Maler. C. Waumans sc. 8.

2502 2 Bl. Joseph Bossi, Maler und Gelehrter in Mailand, nach einer Büste von Anton. Canova. Bern. Consorti sculp. fol. *Gut gestochnes Blatt in Morghens Manier.*

2503 2 Bl. Maximilian Hennin Bossu, Stadthouder over Holland. Anonym. 8. — Scipio Gonzaga de Bossuli. fol.

2504 Jacob Benignus Bossuet, Episcopus Meldensis. Rigaud pinx. Edelinck sculp. fol. *Schönes Blatt in schönem Druck.*

2505 2 Bl. Sandro Botticelli, pittore Fiorent. Colombini fec. — Das zweite bezeichnet N. D. L. fecit. 8.

2506 François Boucher, peintre ordinaire du Roy etc. Halbfigur sitzend. Roslin pinx. Man. Salvador Carmona sc. 1761. oval gr. fol. *Schönes Receptionsblatt in vorzüglichem Druck.*

2507 Louis Duc de Boufflers, Maréchal. Rigaud pinx. J. Thomassin sc. 1701. gr. 8.

2508 Ismael Bouillaud, Astronom. P. v. Schuppen sculp. c. pr. 1697. oval fol. *Kostbares Grabstichelblatt in schönem Druck.*

2509 7 Bl. Emanuel Theod. de la Tour d'Auvergne, Cardinal. — Cardinal Bouillon. Larmessin, Baillu et Au-

No.

denärd sculp. — Henri de la Tour Bouillon. Moncornet exc. gr. 8.

2510 Louis de Boullogne, peintre du Roy; peint par lui-même, grav. par Fr. Chereau 1718. oval fol. *Schöner Druck, jedoch wasserfleckig.*

2511 Anthonius Bourbonnius, Comes Moretanus, (natürlicher Sohn Heinrich IV. mit Jaquellenie Moretan erzeugt.) Anton v. Dyck pinx. Petr. de Baillu sculp. fol. *Schöner Druck, aufgezogen, mit verwischter Adresse.*

2512 3 Bl. Louise Adelaide de Bourbon, Abbesse — Henry de Bourbon. Moncornet excud. — Elisabeth Philippine Marie de France, née 1764. Le Beau sculp. 8. *Zartes Blättchen.*

2513 Madame Marie Henriette de France. Nattier pinx. Tardieu sculp. kl. qu. fol.

2514 Carolus de Bourbon, (wurde bei der Belagerung von Rom 1521 erschossen.) Titian pinx. Lucas Vorsterman sculp. c. pr. R. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

2515 2 Bl. Derselbe anders im Profil. Anonym. 8.

2516 2 Bl. Charles de France, Duc de Berry. Desrochers sculp. Copie nach Edelinck. — Louis Joseph, Duc de Bourgogne. Anonym, wahrscheinlich von Beauvarlet. 8. *Aeusserst zart gestochen.*

2517 Marie Josephe de Saxe, Dauphine de France. Klein pinx. J. G. Will sculp. kl. fol. *Treffliches Blatt in schönem Druck.*

2518 2 Bl. Marie Therese Charlotte, fille du Roi. née 1778, (Herzogin von Angouleme.) Quir. Mark et Mansfeld sc. gr. 8.

2519 Madame Marie Louise Therese Victoire de France. Nattier pinx. Gaillard sc. qu. fol. *Aufgezogen.*

2520 Louis de Bourbon, frère du Roy. J. Nocret pinx. Fr. Poilly sculp. c. priv. R. oval fol. *Schön.*

2521 Cardinal Carl von Bourbon, Erzbischof von Lyon, mit erhobnen Händen, Halbfigur. Das Bild in München. J. v. Eyck pinx. N. Strixner lithogr. (Aus Boiserées Werk.) fol. *Sehr schönes Blatt.*

No.

2522 2 Bl. Bildnis des Marschalls und Herzogs von Bouillon. Rusca pinx. M. Pitteri sc. fol. — Bildnis eines blinden Geistlichen mit erhobnen Händen. „Loquebar.... tuis.“ Jouvenet pinx. C. Simmonneau sc. 8. *Schön.*

2523 2 Bl. Sebastian Bourdon, pitt. Francese. Eredi sculp. 8vo. — Jean Boussard, haleur au bord de Dieppe, surnommé le Brave homme. De la Fosse excud. fol. *Aquatinta.*

2524 2 Bl. Victor de Bouthillier, Archevêque de Tours. Champaigne pinx. Nanteuil sculp. achteckig fol. Dumesnil No. 54. *Schöner Druck vor der Schrift.* — Derselbe, Copie in kleinerm Maasstabe.

2525 Jacob Bouverie, Sohn des Baron M. Pleydell, ganze Figur. J. Reynolds pinx. J. M. Andell fec. publ. 1750. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

2526 2 Bl. Messire J. Baptiste und Messire Vincenz Boyer d'Aiguilles 1571 et 1637. Coelemans sc. fol.

Br.

2527 4 Bl. Duca Bracciano, Büste auf Piedestal. Natalis? sc. fol. — Derselbe anders. Moncornet exc. — Dom. Bragadino. Dom. Custos sculp. — Joan. Dux Brigantinus. de Jode exc. gr. 8.

2528 Effigies Tychonis Brahe, Ottonid. etc. Astronom. in einer architekt. Verzierung. J. D. Gheyn fec. gr. 8. *Vorzügliches Blättchen von der grössten Zartheit in schönem Druck.*

2529 Tycho Brahe, Büste mit Baret und Feder. „Incola terrarum....sui.“ J. Falck sc. oval fol. *Schön, vorzüglicher Druck und selten.*

2530 2 Bl. Bramante da Urbino, Architekt. (Aus Vasari.) G. B. Cecchi sc. gr. 8. — Lenardo Bramer, Maler. v. d. Does sculp. 8.

2531 3 Bl. Jos. Henr. Braitenbücher, Bischof in Wien. Andr. Schmutzer sculp. kl. fol. *defekt.* — Joh. Alex. Brambilla, berühmter Chirurg in Wien. Ign. Alberti sculp. 8.

2532 D. Hieron. de Bran, Heerführer in Belgien. Halbfigur. A. v. Dyck pinx. Luc. Vorsterman sculp. gr. fol.

No.

Vorzügliches Blatt in schönem Druck ohne van Dyck's Namen.

2533 3 Bl. Cardinal Brancacci. — Derselbe, Büste auf einem Piedestal. — Derselbe. Blondeau sc. 8. et fol.

2534 Chretien Brand, Membre Conseiller et Prof. de l'Academie de Vienne. Adam Bartsch del. et fec. oval fol. Bartsch Catal. No. 42. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck.*

2535 3 Bl. Sebastian Brand, berühmter Rechtsgelehrter in Strasburg, geb. 1458. J. v. Heyden et de Bry sculp. 8. *Schön.*

2536 Albert von Brandenburg, Erzbischof und Churfürst von Mainz im Profil nach rechts. Albert Dürer fec. Oben: MDXXIII. SIC OCVLOS.....XXXIII. 8. B. No. 103. Heller No. 1035. *Schöner alter Druck, gelblich Papier, selten.*

2537 Albert, Markgraf von Brandenburg etc. 1556. Peter Myrcenus fec. unten rechts dessen Monogramm. oval kl. fol. *Sehr selten, aufgezogen.*

2538 4 Bl. Albert Friedrich, Markgraf zu Brandenburg — Maria Eleonora, dessen Gemahlin, Halbfiguren. — Christian, Markgraf zu Brandenburg. — Maria, dessen Gemahlin. Andreas Ridl pinx. Heinr. Ulrich sculp. fol.

2539 5 Bl. Friedrich Wilhelm Heinrich — August — August Wilhelm — August Ferdinand, Prinze und Anna Elisabeth Louise Amalia, Prinzessin von Preussen. 8. Haas fec. Aus Almanachs. 8.

2540 5 Bl. Christian, Markgraf zu Brandenburg. Custos fec.? — Christian Wilhelm desgl. — Ernst desgl. — Christian Ernst desgl. Gasp. Enz et Kilian sc. oval 8.

2541 5 Bl. Friedrich Wilhelm der grosse Churfürst, in Büsten als auch zu Pferd. C. Meyssens sc. Paul Furst exc. fol. et 8.

2542 Frederik Wilhelm by de Gratie Gods Keurworst etc. mit Hut auf dem Kopfe. J. Gole fec. N. Visscher exc. oval gr. fol. *Hauptblatt in Schwarzkunst, herrlicher Druck, schön.*

2543 3 Bl. Friedrich Wilhelm und dessen Gemahlin Dorothea. Andr. Vaillant sc. 1686. oval fol. — Louise Henriette, Churfürstin zu Brandenburg. 12mo.

No.
2544 8 Bl. Georg Friedrich, Markgraf zu Brandenburg, im Profil. Dom. Custos fec. — Sophia, dessen Gemahlin. Halbfigur. L. Kilian sc. fol. — Georg Wilhelm, Churfürst zu Brandenburg, Büste und zu Pferd. — Joachim Ernest, Churfürst zu Brandenburg, Halbfigur und Büsten. Ulrich et Custos sc. fol. et 8. — Georg Wilhelm, Markgraf zu Brandenburg-Culmbach, K. K. Feldmarschall. 8.

2545 6 Bl. Joachim Friedrich — Johann Georg, Markgraf zu Brandenburg. Custos sc. Ein Blatt von Jac. von Heyden, äusserst zart gestochen. gr. 8. — Elisabeth, dessen Gemahlin, Halbfigur. Luc. Kilian sculp. fol.

2546 8 Bl. Johannes Sigismund, Markgraf zu Brandenburg, in reicher allegorischer Einfassung. Wolfgang Kilian sculp. — Derselbe kleiner, Brustbild. 8.

2547 5 Bl. Heinrich Prinz v. Preussen (Bruder Friedrich II.) in vier verschiednen Darstellungen, eine im Profil radirt. *Selten.* — Friedrich Christ. Ludwig, Prinz von Preussen, Sohn des Prinzen Ferdinand. M. Haas fec. 12.

2548 3 Bl. G. F. Brander, berühmter Mechaniker. Nilton fec. — Elisabeth Charlotte Brandes als Ariadne, nach Graff. Berger fec. — Christ. v. Brants in Amsterdam, empfing daselbst den Czaar Peter d. Grossen. Ruyter fec. fol. et 8.

2549 11 Bl. Pabst Pius VI. aus dem Hause Braschi in verschiednen Darstellungen, bei dessen Aufenthalt in Wien. Cl. Kohl, Mansfeld und Balzer fec. 8.

2550 Matthias Braun de Braun, Bildhauer. Balzer sc. 8.

2551 Augustus, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg in verzierter Einfassung. Ansel. v. d. Hulle pinx. Conrad Waumans sc. oval fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

2552 2 Bl. Derselbe in jüngern Jahren und dessen Gemahlin, Büsten. J. Heyden et L. Kilian sc. gr. 8.

2553 6 Bl. Christian, Herzog zu Braunschweig, Verweser des Bisthums Halberstadt. Ant. v. Dyck p. Rob. v. Voerst sc. fol. — Derselbe jünger, Büste. Kilian et D. Custos fec. 8.

No.

2554 4 Bl. Friedrich Ulrich, Herzog zu Braunschweig, Holzschnitt mit Verzierungen. — Derselbe jünger zu Pferd u. Büste. — Georg, Herzog zu Braunschweig, Büste. Kilian sc. 8.

2555 5 Bl. Georg Ludwig, Herzog zu Braunschweig, mit Beiwerken. Christ. Weigl fec. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Georg Wilhelm, Herzog zu Braunschweig. S. J. M. fec. 8. — Heinrich Julius, Verweser des Bisthums Halberstadt; drei verschiedne Bildnisse. H. Ulrich fec. 8.

2556 3 Bl. Johann Friedrich, Herzog von Braunschweig. 1668. Toorenvliet pinx. C. Meyssens sc. oval kl. fol. — Philipp Siegismund, Bischof von Halberstadt. H. Ulrich sculp. — Rudolph August, Herzog von Braunschweig. J. F. Leonart fec. *Grabstichelarbeit.* gr. 8. *Selten.*

2557 6 Bl. Ferdinand, Herzog von Braunschweig. Graff pinx. C. Kohl sc. — Wilhelm Adolph, Herzog von Braunschweig, blieb gegen die Türken 1770. fol. Dan. Berger sc. — Sophia, Maria, Friederika Dorothea und August Friedrich von Braunschweig. 1773, 1778 etc. Chodowiecky fec. 8.

2558 4 Bl. Gerbrand Adrian Brederode, Amstelod. mit der Uiberschrift: t kan ver Keeren. H. G. fec. 8. *Selten.* — Johannes Brentius, Theol. de Bry fec. 8.

2559 Jacob de Breuk, Architect. Mont. in Hannonia. Ant. v. Dyck pinx. P. Pontius sc. c. priv. fol. *Schöner Druck.*

2560 Derselbe; *ausgezeichneter erster Druck vor dem Namen des Kupferstechers und vor den Worten: Architectus etc. mit Adresse von M. v. d. Enden. Sehr selten.*

2561 Johannes Breughel, Antwerp. pictor florum etc. Ant. van Dyck fec. aqua forti. fol. *Erster Aetzdruck vor der Grabstichelarbeit, selten.*

2562 2 Bl. Peter Breughel, Pictor, im Profil nach links. Unten angedruckt: Quis novus....mueris. 8. *Schön gezeichnet und von Wirx gestochen, nebst Copie von Hondius.*

2563 2 Bl. Peter Breughel in reicher Einfassung. E. Sadeler sc. fol. *defekt und gelb.* — Copie danach aus Odieuvres Werk. *Schön.*

No.

2564 Peter Breughel, Antwerp. Pictor ruralium actionum. Ant. v. Dyck fec. aqua forti. fol. *Erster Aetzdruck vor der Grabstichelarbeit. (Noch seltner vor den Namen.)*

2565 7 Bl. Die Herren von Breuner zu Stübingen, Ferdinand, Jacob, Philipp Friedrich, Seyfried Preiner, Seyfried Christoph. 8.

2566 2 Bl. a) Lady Frances Bridges, Halbfigur. F. Cotes pinx. Elis. Judkins fec. 8. *Schönes Schwarzkunstblatt.* — b) Dieselbe grösser. id. id. fec. fol. *Schwarzkunstblatt und colorirt.*

2567 8 Bl. Michael de Brigido, Fürstbischof in Ungarn. Kohl sc. 8. — Paul Bril, Pictor Antwerp. Hondius fec. 8.

2568 Guillelmus Brisasier, Secretaire des Commandemens de la Reine. N. Mignard Aven: pinx. Ant. Masson sc. 1664. oval fol. Dumesnil No. 15. *Kostbarer und kräftiger Abdruck dieses seltnen Hauptblattes, übrigens aufgezogen. Spätere Drücke haben Brisacier anstatt Brisasier.*

2569 6 Bl. Charles de Cossa, Comte Brissol. Desrochers sculp. — Casp. Erasm. Brockmand. Sim. de Pass sc. *Schön.* — Schauspieler Brockmann als Hamlet. — Crisp. v. d. Bröck, Antwerp. Pictor. Hondius fec. 8. Joh. Brombach. 8.

2570 2 Bl. Joh. Cunradus Brotbeccius, Würtembergischer Staatssecretair. Luc. Kilian sc. 8. — Victor Franc. Duc Broglio. Salv. Carmona sc. 8. *Schön.*

2571 Adrian Brouwer, Gryllorum Pictor Antwerp. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. S. a Bolswert sc. c. pr. fol. *Schöner Druck.*

2572 3 Bl. Georg Graf Browne, Liefländ. Gouverneur. — Georg, dessen Sohn, Oesterreich. General. — Max Ulysses Graf Braun, Oesterreich. Feldmarschall. Mausfeld sc. Glatz lithogr. gr. 8.

2573 Dr. Brück, Gothaischer Canzler bei Herzog Friedrich dem Mittlern von Sachsen; Holzschnitt nach Luc. Cranach 1549. kl. fol. B. No. 144. *Neuer Druck aus Beckers Werk.*

2574 2 Bl. Jacob Brücker, Consist. Rath in Augsburg. J. J. Haid sc. — Jan v. d. Brüggen, Graveur à Brüs-

No.

selles. Largillière pinx. J. v. d. Bruggen fec. oval fol. *Schwarzkunstblätter.*

2575 2 Bl. Aloys Frieder. Comes Brühl, poln. Starost. B. Folin sc. Varsoviae 1774. fol. *Selten, nebst Copie.*

2576 Minister Graf Brühl, Büste auf einem Piedestal. G. Fr. Schmidt sc. gr. 8. Catal. de Schmidt No. 84.

2577 2 Bl. Antonius de Brun, Equ. Aurat. Legatus Hisp. etc. Ans. v. d. Hulle pinx. Paul Pontius sc. oval fol. Nebst Copie.

2578 Bildnis von Madame Vigée le Brun. de Non del. F. Suntach fec. gr. 8. *Leicht radirt.*

2579 Joannes de Bruneno, Lugdunensis, Halbfigur. H. Rigaud pinx. C. Vermeulen sc. fol. Mit Audrans Adresse.

2580 7 Bl. Leonart Bruni von Arezzo — Anna Maria Brunion. Balzer sc. 8. — Martin Bueer. — Paulus Buchlein genannt Fagius. de Bry fec. — Georg Buchanan — August Buchner, Prof. Sen. Wittenberg. Joh. Dürr sculp. gr. 8.

Bu.

2581 Moritz Büchner in Nürnberg. L. Cranach pinx. J. J. Metzker sc. 1676. fol.

2582 Rudolph Büchner, K. K. Secretair in Nürnberg. Unten deutsche Verse. Juvenell pinx. A. P. M. Multz fec. 1615. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt der frühern Epoche und schöner Druck.*

2583 2 Bl. Nicolas Buck aus Schwaben, Maler, Halbfigur an der Staffelei. „Ich habe...gebracht.“ Kupezky pinx. Schafhaus sc. 1720. — Dasselbe Blatt, der Kopf herausgeschliffen und dafür ein andrer älterer sehr geistreich dargestellt. *Sehr selten, beschnitten.*

2584 8 Bl. Marquis Buckingham. Moncornet excud. — Guill. Budeus, Paris. (de Leu sc.) — Derselbe kleiner. de Bry fec. — Bugenhagen, Wittenberger Theóloge; ganze Figur. Holzschnitt fol. — Derselbe, Büste. Balth. Jenichen fec. — Derselbe. Boivin fec. — Claude Bouillion. Moncornet exc. — J. Bühler. 8.

2585 Msr. Buffon, Naturforscher. Drouais pinx. Chevillet sc. 1771. fol. *Schönes Blatt.*

No

2586 Giuliano Buggiardini, pittore Fiorent. Colombini sc. Aus Vasari. gr. 8.

2587 Ritratti di Buonamico Buffalmacco, Pittore in Venetia. Giorgione da Castelfranco dip. Wenc. Hollar fec. ex collctt. Wyngärde exc. fol. Cat. de Vertue No. 162. *Schönes Blatt und vorzüglicher Druck, oben ein unbedeutendes Fleckchen.*

2588 Derselbe im Profil. Cecchi sculp. 8. Aus Vasari.

2589 2 Bl. Heinrich Graf von Bünau, *) Herr auf Dahlen, Nöthnitz etc. Wernerin del. Herz fec. fol.

2590 Büste von Mich. Angelo Buonarotti, im Profil nach rechts, in Medaillon. „Mich. Angelus aet. LXXII.... docet. MDXLVI." Julio Bonasone fec. kl. fol. B. No. 345. *Selten und vorzüglicher Druck.*

2591 Derselbe mit einigen Veränderungen im Viereck und bezeichnet: Mich. Angelus Buonarotus...aet. LXXI. qui...oculos. Ohne Namen des alten Kupferstechers, dem Ghisis gleichend. kl. fol. *Sehr selten, nicht im Bartsch genügend angedeutet, vielleicht No. 346. Bonasone.*

2592 Mich. Angelus Buonarotus etc. ovale architekt. Einfassung. G. Ghisi Montanus fec. fol. B. No. 71.

2593 5 Bl. Mich. Angelo Buonarotus, Medaillons, oval und rund. Ohne Namen der alten Stecher. 12mo. Heinecke No. 9.? Hierbei zwei Copien, eine von C. Fuesli.

2594 2 Bl. Mich. Angelo Buonaroti, Halbfigur und Büste, die erste bez. de Larmessin, die zweite: Cecchi sc. 8.

2595 6 Bl. Pabst Gregorius XIII. aus der Familie Buoncompagno, Gründer des Prager Seminars; Halbfigur, schön gestochnes Blatt in M. Rota's Manier. fol. — Derselbe kleiner, Büste, schön gezeichnetes Blättchen und derselbe anders. Sam. Devorzasco sc. 8. — Hier. Buoncompagna, Cardinal. Conr. Louwers sc. gr. 8.

2596 Alessandro Buonvicino detto il Moretto, pittore. Anonym. 8.

*) Gründer der berühmten Bibliothek, an welcher Winckelmann als Bibliothekar angestellt war.

No.

2597 6 Bl. Bonaventura Comes Buquoy. Wolfgang Kilian sculp. — Carolus de Longueval, Comes Buquoy etc. Pet. de Jode sculp. 8. Nebst Copie.

2598 6 Bl. Carolus Longueval de Buquay. Moncornet sc. — Derselbe zu Pferd. oval 8.

2599 5 Bl. Carl Bonavent. Graf Buquoy, gest. 1621. lith. von Rittersberg. — Carl Albert Buquoy, Hannon. Gubern. P. de Jode sculp. — Gräfin Gabrielle Buquoy. Lütgendorf fec. 1820. oval 8.

2600 D. Jacob v. d. Buerch, Legat. Belg. Conv. Monaster. G. ter Burch (Terburg) pinx. P. Holstyn sc. oval kl. fol. *Schönes Grabstichelblatt.*

2601 6 Bl. Joh. Fried. Burg, Prof. Theol. Breslau. Seibold pinx. Haid fec. fol. — Joh. Georg Buschky. — A. Burckhard, Würtemb. Legatus. Waumans sc. — Paul Burgermeister. Pfeffel fec. *Die zwei letzten sind Schwarzkunstblätter.* — Baron Nic. Burckhaus. Wolfgang Kilian sc. — Math. Burnatius, Märtyrer in Böhmen. S. D. sc. 8.

2602 2 Bl. Maximil. Henr. Burman, Episcop. Trevir. etc. mit Beiwerken. kl. fol. *Schön gestochnes Blatt, wahrscheinlich von Waumans.* — Joh. Burnacius, S. S. M. Ferdinandi III. Architect, mit allegorischen Beiwerken. Anonym. kl. fol.

2603 2 Bl. Joannes Burmannus, Med. Doct. Amstel. Halbfigur. Quinckhard pinx. J. Houbraken sc. fol. *Schön nebst Copie.*

2604 John Burnet, Author of pratical Hints or painting, (berühmter Maler und Kupferstecher in London,) engrav. by Charles Fox, draw: by Denning, publ. 1827. fol. *Sehr geistreich gearbeitetes Blatt und schöner Druck.*

2605 Hieronymus Buticella, Papiensis MDIV. Profil. fol. *Altitalienisches Blatt aus E. Vico's Schule nebst Copie.*

2606 Lady Butts, Büste einer alten Dame. Holbein pinx. W. Hollar fec. 1649. Alex. Bierling exc. 8. Cat. de Vertue No. 29. *Schöner Druck.*

2607 2 Bl. Joh. Buxtorffius, Prof. Ling. mit allegor. Umgebungen aus Goltzius Schule, wohl Matham sc. oval fol. *Schön nebst Copie.*

No.

2608 Jodocus Buyeky, Senator Consul. Amstel. Joannes Müller sc. 8. B. No. 18. *Aeusserst zarter Stich und selten. Leider auf dem Gesicht ein kleiner Fleck.*

2609 Johannes Buyesius, Monickendam Senat. Curiae holland. Ravenstyn pinx. W. Delff sc. kl. fol. *Schön.*

2610 Jean Bylert, peintre d'Utrecht; se ipse pinx. Balliu sc. Meyssens exc. 8. *Selten.*

C.

Ca.

2611 Jacobus Cachopin, Kunstfreund, Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. 1634. Demarteau sc. 1773. fol. *Zeichnungsmanier, aufgezogen.*

2612 3 Bl. Barthol. Caepola, Veronens. 1466. Anonym, wahrscheinlich von Bos nebst Copie. — Hieronymus Cagnola. Vercellens. MDLI. eben so. kl. fol.

2613 Le Comte Cagliostro, Büste. Guerin del. Duhamel sculp. gr. 8.

2614 3 Bl. Beat. Joseph. Calasan. Salzer sc. — Innocent. a Calatagero, Capuzinergeneral. W. Kilian fec. *Schön und selten.* — Calixtus, berühmter Theologe. Romstedt sc. 8.

2615 Franciscus Calceolarius, Pharmacop. J. Matham sc. 8. B. No. 27. *Gutes Blättchen, aufgezogen.*

2616 Polydoro Caldara, Pittore detto Caravaggio, (Zeitgenosse Raphaels.) Colombini sc. — Derselbe, aus Odieuvres Werk. 8.

2617 Curt Reineck Comes à Callenberg, Dynast. Muscav. Sax. etc. P. Schenck fec. fol. *Schwarzkunstblatt.*

2618 2 Bl. Paul Caliari Veronese, (ganze Figur, im Pallast Mascardi.) Zancon sc. 8. *Umriss.* — Derselbe, Büste. J. Coelemans sc. fol.

2619 Jacob Callot, berühmter Kupferstecher. Ant. v. Dyck pinx. L. Vorsterman sc. M. v. d. Enden excud. fol. *Erster Druck vor dem Worte Calcographus, selten.*

2620 2 Bl. Derselbe in muschelartiger Einfassung. Unten: En miraculum etc. M. Lasne del. et sc. 8. *Nett gestochnes Blatt nebst Copie.*

No.

2621 3 Bl. Derselbe. Eredi sc. desgl. Raph. Custos sc. — Derselbe. Desrochers sc. aus Odieuvre. 8.

2622 3 Bl. Abraham Calovius, Theol. Doctor. Höckner sc. fol. — Joach. Camerarius, Orator et Profess. Lipsiensis. Anonym. 8. — Lud. Joach. Camerarius, des erstern Sohn, schwedischer Gesandter in Belgien. Mierevelt pinx. W. Delff sc. 1629. oval kl. fol. *Schönes Blatt.*

2623 Mlle. Camillo, berühmte französische Schauspielerin. Pelletier sc. 8. — Thomas Campanella, Mönch. 8.

2624 Edmund Campian, Jesuit, ermordet in London 1580. Anonym, Faithorne zugeeignet. 8. *Schön gestochen und selten.*

2625 Galeazo Campi, Pittore Cremon. Colombini sc. gr. 8.

2626 6 Bl. Jean Pierre Camus. Moncornet exc. — Cardinal Le Camus. Blondeau sc. — Petrus Canisius, Prof. Theol. Friburg. Custos fec. 8.

2627 Anna Sophia Comitessa de Canarvaen, Halbfigur. A. v. Dyck pinx. P. Lombart sc. Lond. fol. *Schönes Blatt aus der Folge der englischen Schönheiten.*

2628 Antonio Canova, Sculptor celeberrimus. Merz ad viv. del. et sc. oval fol. *Schön.*

2629 Antonio Canova, Büste. Tognoli del. Aug. Beretini sc. fol. In Morghens Manier. *Schön.*

2630 Antonio Canova, nach seiner kolossalen Büste, im Profil nach links. 1812. Pietro Fontana sc. fol. *Sehr schönes Blatt in schönem Druck.*

2631 Antonio Canova, Halbfigur, in der Hand den Meisel haltend. Fabre pinx. Joceph Saunders sculp. 1820. fol. *Schönes Blatt im ersten Druck mit einer Zeile Schrift.*

2632 4 Bl. Horatio Marchese Canova. Frank sc. — Andrea sc. — Andrea Cantelmo. — B. Felix Cantalicio, Capuciner. Egid. Sadeler sc. kl. fol. *defekt.* — Cardinal Cantelmus. 8.

2633 Beatrix Cosantia Princeps Cantecroyana, Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Pet. de Jode sculp. fol. *Gelblich, sonst kräftig, unten links wenig chiffonirt.*

No.

2634 Giovanni Cantu, berühmter Tenorist bei der italienischen Oper in Dresden, gestorben 1822. Luigi Gruner sc. 8. *Punktirt.*

2635 9 Bl. Joan. Capello, Reip. Venet. Generalis. 1646. R. Custos sc. 8. — Derselbe grösser mit Hut. Jac. Piccini fec. fol. — Marco Capillet, Croatenoberst. Wideman sc. 8. — Cardinal Capisacci — Cardinal Capponi — Cardinal Caprara — Cardinal Caraccioli — Derselbe. Rossi, Clouet et Westerhout sc. 8.

2636 Cara Mustapha, Pascia di Romania, (dessen Haupt im Wiener Bürgerzeughause aufbewahrt wird.) Anonym. fol.

2637 4 Bl. Giov. Batt. Caraciolo, Marchese di Eramo, zu Pferd. — Carl Andr. Caraccioli, Marchio Camp. — Hieron. Caraffa de Montenegro, General. M. v. Sommeren fec. kl. fol.

2638 3 Bl. Cardinal Carolus Fortunato Caraffa — Aloys Caraffa. Blondeau et Mich. Natalis sculp. 8. et 4to. *Ein Blatt defekt.*

2639 Cavaliere Franc. Ludovico Cardi ove Cigoli, celeb. pittore Fiorent. Bern. Curti Regg. fec. 1644. kl. fol. Nicht im Brulliot. *Selten, aufgezogen.*

2640 Lucia Percye Com. Carlylilensis, Margr. „Doncastr. etc. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. P. de Baillue sc. J. Meyssens sc. fol. *Aufgezogen.*

2641 Lucia Comitessa de Carlisle, Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. P. Lombart sc. Londini. fol. *Aufgezogen; zu der Folge der englischen Schönheiten gehörig.*

2642 Margaretha de Carlisle, Comitessa, Halbfigur mit einem Kinde. Ant. v. Dyck pinx. Lombart sc. Londini. fol. *Eben so und dahin gehörig.*

2643 Pedro Salvador Carmona y Maria Garcia su muger, dibuxados y grabados por sa hyo manuel. 1780. qu. fol. *Beide Bildnisse auf einem Blatte dargestellt, sehr originell und sehr selten.*

2644 Portrait de Carondelet, (Cardinal und belgischer Gesandter in Rom.) Raph. Sanzio pinx. Nic. de Larmessin sc. fol. *Schönes Blatt, (aus Crozats Gallerie, das Bild jetzt in England.)*

No.

2645 Vittore Carpaccio, pittore Veneziano. (Aus Vasari.) Cecchi sc. 8.

2646 3 Bl. Cardinal Carpinacus. Alb. Clouet sc. Zwei verschiedne Drücke einer Platte, der Kopf in ältern und jüngern Jahren. — Derselbe anders. Testana sc. gr. 8.

2647 Augustus Carpzov, berühmter sächsischer Rechtsgelehrter und Gesandter in Münster. Anselm. v. d. Hulle pinx. Matth. Borreken sc. c. priv. oval fol. *Sehr schön.*

2648 6 Bl. Benedict. Carpzov, berühmter Rechtsgelehrter und Prof. in Leipzig. — Joh. Bened. Carpzov, Sen. et Prof. Theol. Lips. Bernigeroth, Dürr et Böcklin sc. fol. et 8.

2949 2 Bl. Bened. Carpzov, Prof. Theol. Lips. Bernigeroth et Schenck sc. fol. et 4to. *Das letzte Blatt Schwarzkunst.*

2950 Agostino Carracci, pittore et incisore Bologn. Giov. Betti sc. 8.

2651 Annib. Carraccio Bonon. aet. suae XLIX. Romae MDCXLVI. Büste an einem Piedestal mit Emblemen. Unten links: A. del. S. g. kl. fol.

2652 3 Bl. Annib. Carracci. Grada sc. — Derselbe. B. Eredi sc. — Derselbe als Titel zu einer Ausgabe der Farnesin. Gallerie. — Dom. Annib. Carracci, Bonon. „Hic est Raphael etc.“ fol.

2653 Derselbe, herabsehende Büste nach dem Florentiner Galleriewerk. P. Ant. Pazzi sc. fol. — Derselbe, Copie danach.

2654 Annib. Carracci mit Hut auf dem Kopfe, (das Bild sonst im Palais Egalité - Orleans.) Mondet sculp. fol. *Wasserfleckig, übrigens aus dem Orleans. Galleriewerk.*

2655 2 Bl. Rosalba Carriera, pittrice Veneziana. Cecchi sculp. — Jacopo da Pontormo Carrucci, pittore. Cecchi sc. 8.

2656 2 Bl. Nicolas Casteromus. Anonym. — Casaciello, Büste im Profil. Denon fec. 12mo. *Geistreich radirt.*

2657 8 Bl. Cardinal Casinus. Jac. Frey sc. fol. *Schön.* — Cardinal Casanatta. Alb. Clouet sc. 8. — Leop. de

No.

Caretto, Camerarius Leopoldi. 8. — Pabst Urban VII. aus der Familie Castagna, Büste; eine bezeichnet A. C. wohl Agost. Carracci. 12mo.

2658 Joh. Casanova, Prof. Acad. Dresd. Raph. Mengs del. Boetius sc. fol.

2659 Joh. Theod. de Caspar, S. Com. Palat. Neuburg. Legatus Neomag. H. J. de Quiter fec. et exc. 1679. oval fol. *Schwarzkunstblatt, selten, zu den Friedensgesandten geh.* —1.

2660 Joh. Theod. Caspar, S. Com. Pal. Legatus etc. Anselmus v. d. Hulle pinx. Cornel. Galle jun. sc. c. pr. oval fol. *Schön nebst Copie.* —1.

2661 2 Bl. Andrea da Castagno, Pittore Fiorent. — Valerio Castello, Pittore Genov. Colombini et Cecchi sculp. 8. —1.

2662 2 Bl. Excell. Don Manuel Moura Castel Rodrigo. Franc. v. d. Wyngärde exc. 8. — El Principe Gonzaga da Castiglione, Profil. Giov. Volpato sculp. 8. *Schön.* —3.

2663 Portrait du Comte Baltasar Castiglione, genannt: il Corteggiano. Raphael Sanzio pinx. Nicolas Edelinck sculp. fol. —11.

2664 Elisabeth Castelehaven, Comitessa, Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. P. Lombart sc. Lond. fol. *Zu der Folge der englischen Schönheiten gehörig.* —4.

2665 3 Bl. Georg Castriotto genannt Scanderbeg, Krieger im 15ten Jahrhunderte. 8. — Stephano Castriotto, Prinz von Montenegro in Albanien, geb. 1751. Delatre fec. 8. —10.

2666 4 Bl. Paulus Castrensis, pater. 1467. Profil. — Angelus Castrensis, filius. 1484, grosse Büsten. fol. et 8. *Altitalienische Blätter aus Lafreri's Verlag nebst Copie von de Bry.* —2.

2667 Cats, welcher dem Prinzen Wilhelm von Oranien die Geschichte seiner Voraltern mittheilt, Halbfiguren. G. Flinck pinx. G. F. Schmidt aqua forti fec. 1772. fol. Cat. de Schmidt No. 162. *Schön radirtes Blatt in vorzüglichem Druck.* —15.

2668 2 Bl. Vincenz Cattena, Maler, sich selbst gemalt. L. Vorsterman sculp. kl. fol. *Aufgezogen, aus Teniers* —2.

No.

Gallerie. — Pietro Cavallini, pittore et sculptore Romano. Cecchi sculp. 8.

2669 Bartolomaeo Cavaceppi, (Zeitgenosse von Mengs,) Romano sculptore et restauratore delle Statue antiche, Halbfigur. Ohne Namen der Künstler. fol. *Schönes Grabstichelblatt in Cunego's Manier.*

2670 Anton Joseph Cavanilles, Hispano Valent. Abbé, geb. 1745. 12mo. *Schön radirtes Blättchen.*

2671 Jacopo Cavedone, pittore Modenese. Eredi sc. gr. 8.

2672 3 Bl. Thomas Candish, berühmter Geograph. de Passe sc. 8. *Schön.* — Dom. Philip. de Caverel, Abbas etc. Crisp. de Pass sc. oval fol. *Defekt.* — Nicol. Caussin, S. J. C. P. Clouet sc. oval fol.

2673 4 Bl. Bildnis von Johann Calvinus, aet. 53. Profil. René Boivin fec. gr. 8. — Derselbe, sehr fein gestochen, von J. G. Greuter. — Derselbe, Holzschnitt aus einem Buche, Lioner Ausgabe. oval und Copie in 16.

2674 3 Bl. Derselbe im Profil, in Neudörfer's Geschmack, alter Holzschnitt, wenig mit Farben überzogen. — Derselbe, Holzschnitt. — Derselbe. René Boivin sc. 8.

2675 3 Bl. Philippe Cayeux. Cochin del. Lempereur sc. — Ph. Claude A. de Thubières, Comte de Caylus. Cochin sc. gr. 8. Nebst Copie. Crusius fec. 8.

Ce.

2676 Beatrice Cenci von Bologna, (Vatermörderin.) Guido Reni pinx. Jos. Alois Drda sculp. Pragae 1814. fol. *Malerisches Blatt.*

2677 Michel Angelo Cerquozzi, Bataillen- und Bambocchiadenmaler in Rom. Eredi sculp. gr. 8.

2678 Joseph Cesar Arpinas, gewöhnlich Cesare genannt, berühmter Maler. Oval mit Emblemen. Quirini pinx. J. Matham sculp. fol. B. No. 189. *Schön.*

2679 2 Bl. Eques Joseph Cesar Arpinas, Pictor. Octaviano Leoni fec. 1621. 8. B. No. 23. *Sehr geistreich radirt nebst Copie von Cecchi.*

Ch.

No.

2680 3 Bl. Cardinal Cerrus. Clouet sculp. — Claud. de Chabot, Savoyenscher Gesandter beim Münsterschen Frieden. P. Bailliu sc. oval fol. Nebst Copie.

2681 Louis René de Caradeuc de la Chalotais, Procureur génér. du Roy, né 1701. Cochin del. 1764. C. Baron sculp. fol. *Aufgezogen.*

2682 2 Bl. Derselbe älter, kleiner. Hubert sc. 8. . . .

2683 Joseph Chamant, Lotharing. S. M. Imper. Architect et pictor. C. Gregory sc. kl. fol.

2684 Dr. J. Chambres, englischer Erzbischof zu Heinrich VIII. Zeit, aet. 88. H. Holbein pinx. Wencesl. Hollar fec. aqua forti. 1648. M. January ex collect. Arundel. fol. Vertue No. 28. *Sehr schön und selten, schöner aufgezogner Druck.*

2684a 2 Bl. Jac Friedrich de Chambray, Chevalier et Grand-Croix de Malte. Ohne Namen des Stechers, aus Odieuvres Werk. *Seltner erster Druck.* — François de Chanvalon, Archevêque. Moucornet exc. 8.

2685 Nicola Chaperon, Titelblatt zu Raphaels Bibel mit Raphaels Büste und Chaperon darauf deutend. „Ad eximium...diem." fol. *Schön radirt.*

2686 Dom. Laurentius de Charneux etc. Abgesandter von Leyden am Nymwegner Frieden. H. J. Quiter pinx. sculp. et excud. fol. *Schwarzkunstblatt aus der frühern Zeit, selten. Zu der schon genannten Folge gehörig.*

2687 Gabriel Marquis Chasteler, K. K. Feldzeugmeister; lithogr. gr. 8.

2688 Go. Chaucer, berühmter englischer Dichter, starb 1400: nach einem alten Gemälde. G. Vertue sculp. fol. *Schön.*

2689 5 Bl. Honore d'Albert Duc de Chaunes. — Charlotte d'Ailly, dessen Gemahlin. Moncornet excud. — Martin Chemnitzer, Theologe. Aus Boisard. 8.

2690 François Chauveau, Graveur ordinaire du Roy. Le Febure pinx. Edelinck sc. c. pr. oval fol. *Schön und vorzüglicher Druck.*

2691 2 Bl. Henry Philippe Chauvein, Conseiller de la Chambre. C. N. Cochin sc. oval 8. — Jacobus Fran-

No.

ciscus Chereau sitzend am Tische. Clemens del. T. Carrée sculp. fol. *Aquatintablatt*, *selten*, *übrigens aufgezogen*.

2692 Luigi Cheron, pittore Francese, (geschrieben Scheron.) Cecchi sc. 8.

2693 François de Chevert, Büste in Oval. Hirschbein pinx. Poletenich sculp. fol.

2694 Claude Duc de Chevreuse, in Rüstung. Jacob d'Egmont pinx. R. Lochon sc. 1654. oval fol. *Schön gestochnes Blatt*.

2695 3 Bl. Derselbe und dessen Gemahlin Marie de Rohan. Moncornet excud. oval 8.

2696 Pabst Pius VII. aus dem Hause Chiaramonti. Cammuccini pinx. Drda sc. rund Medaillon. fol. avant l. l.

2697 Agostino Chigi, *) Neffe Pabst Alexander VII. Unten: E valoroso Saggio etc. oval gr. 8. Ohne Namen des Stechers, (wahrscheinlich von Fresne in Vorstermans Manier. *Vorzügliches Blatt*.

2698 Fabius Chigi oder Chisius, Gesandter beim Münsterschen Frieden. A. v. d. Hulle pinx. Beusecom exc. In Waumans Manier gestochen. fol.

2699 3 Bl. Derselbe. Holstyn sc. zu der Folge der Gesandten in Münster. — Derselbe. M. Küsell sc. 8. — Copie. Aubry exc. 8.

2700 Derselbe als Pabst Alexander VII. in oval mit Wappen, von zwei Genien umgeben; unten: Nunquam hoc mortalis etc. Cornel. Visscher del. et sc. et exc. fol. Basan No. 18. *Vorzügliches Blatt in altem sehr kräftigen Druck*, *jedoch mit Wasserflecken*.

2701 Derselbe älter in Mütze mit weissem Pelz, das Bild umgeben von zwei Lorbeerbäumen. Unten: Alexander etc. P. Mignard pinx. P. v. Schuppen sculp. Par. 1661. fol. *Hauptblatt in schönem Druck*.

2702 2 Bl. Derselbe. Torenvliet del. Conr. Meyssens fec. Vien. — Derselbe. Tortona sc. kl. fol.

*) Wahrscheinlich ein Enkel von dem berühmten Kunstfreunde und Gönner des Raphael Sanzio.

No.

2703 2 Bl. Derselbe. G. Valet sculp. — Desgl. mit der Tiara. Aubry excud. gr. 8.

2704 3 Bl. Flavius Cardinal Chigi. Testana sc. Zwei verschiedne Drücke. — Sigismund Cardinal Chigi. Alb. Clouet sc. gr. 8.

2705 Marius Chisius, Generalcapitain. Testana sc. fol.

2706 Derselbe anders. Unten: „Benche della chiesa sia Colonna etc." J. Frêsne sculp. oval gr. 8. *Vorzügliches Grabstichelblatt in sehr schönem Druck und selten.* *)

2707 Jacobus Chimarcheus, Comes Palatinus et Elemosin. Caes. M Egid. Sadeler sc. et del. ad viv. Pragae. 8. *Vorzügliches Blatt und erster Druck vor M. Sadeler.*

2708 2 Bl. Derselbe mit Adresse von M. Sadeler. — Derselbe. D. Custos sc. gr. 8.

2709 2 Bl. Bodano Chimielniski, Generale del Exercito Cosacco. G. Hondius Hagae sculp. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.* — Derselbe, Copie von Gasp. Bouttats. Vienn. sculp. kl. fol. *Selten.*

2710 Daniel Chodowiecky, in Profil. Dizög sc. oval 8. *Punktirt.*

2711 2 Bl. Prof. Joh. Friedrich Christ in Halle, Monogrammist, Büste, von ihm selbst gezeichnet und radirt. In gratiam amicorum del. et incid. Halae Magdeb. 1726. fol. — Derselbe älter. Haas sc. 16mo.

2712 2 Bl. J. Franc. Andreas Christanus, Abt in Salzburg. Schaur fec. 1701. — Johann Christinus, Prof. et Rector 1655. C. de Pass sc. oval gr. 8.

2713 Christiernus I. Danorum Rex Sueciae Norwegae ZE, Halbfigur, in einer Arkade von Säulen mit neun Wappen und sechs Genien umgeben. fol. B. Vol. IX. S. 330. *Hauptblatt, fälschlich dem H. Lautensack zugeeignet, jedoch jedenfalls Dürers Schule.* **) *Selten, schöner Druck und mit einigen Wasserflecken.*

*) Seitenstück von No. 2697.

**) In einzelnen Theilen dieses Blattes erkennt man unfehlbar Dürer's Zeichnung, manches der äussern Formen, das krause Barthaar, der Pelz, hat Aehnlichkeit mit Bilibald Birckheimers Kleidung von Dürer's Blatt. Möglich, dass wenigstens Dürer dieses Königs Bild gemalt.

No.

2714 Derselbe in Profil nach rechts und geharnischt. Christianus D. G. Rex etc. Peter Mericynus fec. unten rechts sein Monogramm und links Cock excud. oval kl. fol. *Selten.*

2715 Derselbe, Halbfigur, Holzschnitt, unten deutsche Verse, auf der Rückseite: Sigismund August von Polen. kl. fol.

2716 5 Bl. König Christian IV. von Dänemark in jüngern und ältern Jahren, einmal mit Hut auf dem Haupte, Profil; jünger in blossem Haupt; wohl von de Passe zart gestochen, nebst Copie. — Derselbe älter mit Bart und langem Zopf, älter. Kilian sc. oval 8.

2717 4 Bl. Derselbe in verschiedenen Altersjahren. J. v. Heyden sc. Lucas Kilian et Pet. de Jode sc. oval gr. 8. *Schön.*

2718 Christianus V. Daniae Rex etc. A. v. Zylvelt sc. fol.

2719 2 Bl. Christina, Königin von Schweden, Tochter Gustav Adolphs. „Christine peut donner....Esclaves." Bourdon pinx. Nanteuil sculp. 1654. oval kl. fol. Dumesnil No. 67. *Selten.* Hierbei eine kleine Copie. Geyser fec. 8.

2720 Dieselbe in emblematischer Einfassung. Guill. Valet sc. fol. *Aufgezogen.* — Dieselbe, Büste auf einem Piedestal. Le Bek pinx. Lombart sc. 1663. fol. *Matter Druck.*

2721 2 Bl. M. Johann Jacob Christmann, Pastor in St. Jacob in Augsburg, Halbfigur. Barthol. Hopfer, B. Kilian et Küsell sc. fol.

Ci.

2722 3 Bl. Aldranus Cardinal Cibo de Massa. — Derselbe. — Carolus Cardinal Cicrus. Testana et Blondeau sc. gr. 8.

2723 Pabst Innocentius Octavus etc. aus der Familie Cibo, Profil. J. Hopfer fec. 16mo. B. No. 51.

2724 M. Johannes Cichorius, Archidiac. Hoyerswed. Romstedt fec. Unten Verse, gewidmet von Jac. Stahlkopf. kl. fol.

2725 Paschalis Cicognia, Dux Venetiae, Büste dieses Dogen mit seiner Mütze. Links: TINTORETO und das Wappen des Dogen mit einem Storch. fol. B. No. 1.

No.

Höchst seltnes Blatt, von Tintoretto selbst radirt und in vorzüglichem Druck. *)

2726 Derselbe anders. Vorsterman fec. (aus Teniers Gallerie.) gr. 8. *Sehr selten.*

2727 Conte Luigi Cicognara, (berühmter Kunstliterat.) Büste von Canova modellirt. Aug. Bertini incis. fol. *Schön gestochnes Blatt in Raphael Morghen's Manier und sehr schöner Druck.*

2728 Giovanni Cimabue, Pittore Fiorentino. Joan. Bapt. Cecchi sculp. 8. (Aus Vasari.)

2729 Derselbe grösser, (aus Riepenhausens Geschichte der altitalienischen Kunst) C. Barth fec. fol.

2730 2 Bl. Balthasar Cardinal Cinai. Bened. Farjat sc. — Alvares Cardinal Cienfuegos, Hispanus. Hieron. Rossi incid. oval fol. *Schön gestochen.*

Cl.

2731 Mlle. Clairon, célèbre Actrice, dessiné et grav. par Cochin le fils. oval 8.

2732 3 Bl. Clarke, (Kreidemanier.) — Gabriel Clauder, Chursächs. Arzt. Sartorius sc. — Christ. Clavius, Astronom und Jesuit; Halbfigur. Franc. Villamena sc. 1606. fol. *Gelb und aufgezogen.*

2733 Claus, (Narr am Hofe Friedrichs und Johanns von Sachsen,) geboren zu Ranstädt bei Leipzig, gestorben zu Weida, Büste in architektonischer Einfassung mit zwei Figuren. Unten: Wahrhaftige Contrafaktur etc. Oben: 1574. fol. *Radirtes Blatt in Ammans Manier, sehr selten.*

2734 Derselbe, gestochen von Jac. v. Heyden. Oben: Wahrhafte Contrafaktur etc. Unten beigedruckte latein. und deutsche Verse. fol. *Wenig defekt.*

2735 Derselbe? im Profil nach einer Zeichnung Dürer's. Oben: 1521. Ad. Bartsch fec. 1782. 12mo. No. 94.

2636 M. Georg Clausner, Pfarrer in Nürnberg. Nusbigel fec. 1742. fol. *Schwarzkunstblatt.*

*) Dieses zwar flüchtig radirte Blatt kommt wenig vor und fehlt in vielen Sammlungen.

No.

2737 2 Bl. Henricus und Justus van Cleve, Antverp. Pictores. H. Hondius fec. gr. 8. Aus Hondius Künstlerbildnissen.

2738 Bruder Jacob Clermont, Jacobiner, Mörder König Heinrich III. von Frankreich. 1589. Anonym. 8. *Selten.*

2739 3 Bl. Giul. Clemens de Spata, Ritter und Redner am Hofe Rudolphs II. Sadeler fec. — Abrah. Clesel, Pastor in Jauer. Tscherning sc. — Valentin Clesel. Luc. Kilian sc. 8. *Schöne Blättchen.*

2740 Carl v. Croix Graf Clerfait, k. k. österreich. Feldmarschall; lithogr. von Macheck. fol.

2741 M. Clicot de Clervel, Chevalier Insp. gen. du Commerce etc. Cochin del. Moitte sc. gr. 8.

2742 Don Julio Clovis aus Dalmatien, Miniaturmaler. Eredi sculp. 8.

Co.

2743 3 Bl. Harris Coamel, deutscher Ordensritter. fol. — Sam. de Coccegii, Preuss. Minister. J. J. Haid fec. *Schwarzkunst.* — Derselbe, Copie von König. 8.

2744 2 Bl. Gerhard Coch, Senat. Bremens. et Legat. Pacis Monast. etc. Ans. v. d. Hulle pinx. A. v. d. Does sc. 1649. fol. nebst Copie. Aubry excud.

2745 C. N. Cochin, Chevalier de l'ordre du Roi, Secretaire de l'Academie de peinture etc. dessin. par lui-même, grav. par St. Aubin 1771. 8. *Schön.*

2746 2 Bl. Hieron. et Matthias Cock, pictores Antwerp. Das erste J. H. Wierx sc. das zweite von Hondius. gr, 8. (Aus Hondius Werk.)

2747 Wenceslas Coeberger, Praefect. generalis mont. pietates Bruxell. quondam pictor etc. Ant. v. Dyck pinx. Lucas Vorsterman sculp. fol. *Schöner Druck vor der Adresse.*

2748 Peter Cock von Alost, Maler Carl V. Hondius fec. 8. (Aus Hondius Werk.)

2749 Nicolas Coeffeteau, Evêcque de Dardanie etc. G. Edelinck sc. c. priv. R. oval fol. *Schöner erster Druck.*

2750 Jacques Coeur, Seigneur de S. Fargeau etc. Surintendant des Finances sous Charles VII. 1450. Grignion

No.

sculp. oval fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck und selten.*

2751 Messire Jacques le Coigneux, Grand-Président du Parlement. Beaubrun sc. Nanteuil sculp. 1654. oval fol. Dumesnil No. 125. *Ausgezeichneter Druck.*

2752 3 Bl. Cesar de Cambout, Marq. de Coiselin, Colonel Général de Suisses. Moncornet exc. — Pierre de Coiselien, Cardinal. Larmessin sc. 1666. fol. — Derselbe anders. de Rubeis sc. 8. *Ein Blatt fleckig.*

2753 Charles Pierre de Chandeau de l'Academie Française, starb 1776. Dumont del. Lingée sc. 1777. gr. 8.

2754 Jean Baptiste Colbert, Secretaire et Ministre d'état. Lubin sc. oval fol. — Derselbe kleiner, achteckig. gr. 8. Anonym in Desrochers Manier.

2755 Derselbe mit Ordensstern auf dem Mantel, vier Genien halten Schriftrollen. De Larmessin sc. oval fol. *Schön, kräftiger Druck, aufgezogen.*

2756 Jean Baptiste Colbert, Marquis de Seignelay, Ministre etc. Mignard pinx. G. Edelinck sc. c. pr. R. oval fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

2757 Messire Charles Colbert, Marquis de Croisy etc. Ambassadeur à Nymwegue. J. H. Quiter pinx. fec. et sc. Nom. etc. oval fol. *Schwarzkunstblatt, selten. Zu No. 2659 u. a. gehörig.*

2758 3 Bl. Caspar de Coligny, Marschall unter Ludwig XIII. Büste. Pet. de Jode excud. oval 8. nebst Copien.

2759 Collignei Fratres, Odeus, Gaspar, Admiral et Franciscus, ganze Figuren. Unten: Abconterfaitung dreier Gebrüder...geendet. fol. In der Manier von Wierx gestochen. *Selten, übrigens aufgezogen.*

2760 3 Bl. Rambaldo Conte di Collato, 1630. fol. — Jeremy Collyer, A. M. englischer Geistlicher. R. White sculp. 1701. fol.

2761 5 Bl. Rich. Collin, Kupferstecher in Luxemburg. — Ant. Theod. de Coloredo, Erzbischoff von Ollmütz. Adam sc. — Derselbe, Monument mit Figuren der Religion. Anonym. — Cardinal Colloredo. Blondeau sculp. 8. — Franz Graf Colloredo, Profil. Lütgendorf fecit. 1820. 8.

No.

2762 Fabian Coloretus, Bar. Walse Eques etc. oval 8. In B. Kilians Manier gestochen.

2763 Philippes Collot, Operateur pour l'extraction de la pierre. G. Edelinck sculp. c. pr. R. oval fol. *Schönes Blatt und herrlicher Druck.*

2764 Vener. Bern. Colnagus, Catar. S. J. Cultor etc. C. Screta del. *) M. Küsell fec. 8. *Selten.*

2765 Angelo Michele Colonna, Pittore Bolognese. B. Eredi sculp. 8.

2766 4 Bl. Federico Colonna, Duca di Tagliacozzo, Cap. Gener. R. Napol. fol. — Federico Cardinal Colonna. Vouet pinx. Clouet sc. 8. — Girolamo Cardinal Colonna. 1666. Lang et Testana sc. 8.

2767 Dom Carlos de Columna, St. Prim. et Cub. R. M. Cath. etc. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Paul Pontius sc. c. priv. fol. *Vorzüglicher Druck, ohne Adresse.*

2768 Ritratto da S. Vittoria Colonna, Fatto da Sebast. del Piombo, discep. Congionto col Titiano etc. Seb. del Piombo pinx. Wencesl. Hollar fec. 1650. Franc. v. d. Wyngärde excud. etc. fol. Vertue Class. VII. No. 165. *Schön und selten.*

2769 Christoph. Columbus. Ligar.....MCCCCXCII. de Bry sc. 8. (Aus Boissard.)

2770 Andreas Colyns de Nole, Statuarius Antwerpiae. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. P. de Jode sc. c. priv. *Vorzüglicher Druck ohne Adresse.*

2771 François Combesis de l'ordre de St. Dominique. Lubin sc. oval fol. *Charakteristisches Blatt.*

2772 2 Bl. Andrea Commodi, Pittore Fiorentino. Cecchi sc — Sebastian Conca, Pittore di Gaeta. Eredi fec. 8.

2773 5 Bl. Conchius de Conchipivi, Marquis Auere etc. Moncornet exc. — Henri de Bourbon Condé. Moncornet, de Jode et Mathonier exc. in drei verschiednen Bildnissen. — Marguerite Charlotte de Montmorenci, dessen Gemahlin. Moncornet excu. oval 8.

*) Dieses war die letzte Arbeit des damals in Prag lebenden Malers Screta.

No.

2774 5 Bl. Henry Jules de Bourbon Condé, Duc d'Anguien, geb. 1645. Moncornet excud. — Louis de Bourbon Condé. — Claire Clemence, dessen Gemahlin. oval 8. — Loy de Bourbon, Prince de Conté, im Profil. Holzschnitt. 8.

2775 Louis III. de Bourbon, Prince de Condé. 1568. Halbfigur im Profil, vor sich ein Kissen. Mathias Zündt fec. oval kl. fol. B. No. 1. *Seltnes Blatt, radirt, Druck bis ins Oval abgeschnitten.*

2776 Louis Prince de Condé. Claude Mellan fec. oval fol.

2777 Der grosse Condé, in Oval mit kriegerischen Emblemen geziert. „Son bras toujours...courage." N. Poilly sc. oval gr. fol.

2778 2 Bl. Derselbe, Copien. Toorenvliet del. v. Steen fec. Das zweite Bild Moncornet excud. kl. fol.

2779 2 Bl. l'Abbé de Condillac, Précepteur de l'Infant Ferdinand de Parme. Lardy sculp. 8. — Aegidius Coninxloo, Antwerp. Pictor. Hondius exc. gr. 8.

2780 Aloysius Contareno, Patricius Venet. Legatus pacis universalis. Anselm. v. d. Hulle pinx. Peter de Jode sculp. oval gr. fol.

2781 3 Bl. Derselbe, Copie. Beusekom excud. fol. — Desgleichen, kleine Copien. Holstyn fec. und Aubry exc. gr. 8.

2782 Giovanni Contarino, pittore et cavaliere. anonym. 8.

2783 4 Bl. Joannes Nic. Cardinal de Comitibus. Clouet sculp. zwei in der Inschrift verschiedne Drücke. 8. — Michel Angelo aus der Familie Contareno, Pabst Innocenz XIII. 8.

2784 6 Bl. Torquati Conti, K. K. Feldmarschall. Anonym. fol. — Armand Bourbon Prince de Conti. Aubry et Moncornet exc. 8. — François de Conti. de Passe sc. ? — François de Bourbon Conty, né 1717. Desrochers exc.

2785 Andrea Contucci da Sansovino, Scult. e Architetto. G. B. Cecchi sc. 8. (Aus Vasari.)

2786 Capitain James Cook, Fr. R. S. der berühmte Weltumsegler; Büste. W. Hodges pinx. Basire sc. 1777. oval fol.

No.

2787 2 Bl. Derselbe, Copie, Oval mit emblemat. Umgebungen. Thornton sc. fol. — Derselbe. T. Cook sc. 8.

2788 Coopenol, berühmter holländ. Schreibmeister, Büste. Rembrandt fec. 4to. B. No. 283 *Dritter schöner Druck nach der verkleinerten Platte des grossen Coopenol.*

2789 Derselbe sitzend mit Nebenfigur, Basansche Copie nach B. No. 282. *Schöner Druck.*

2790 Coopenol sitzend, Halbfigur nach rechts. „Op de Print van den Onvedergaeliken etc." Cornel. de Visscher ad vivum del. tribus diebus ante mortem. 1650. fol. Hecquet No. 22. *Hauptblatt und vorzüglicher Druck.*

2791 6 Bl. Lady Copley, Halbfigur. Kneller pinx. J. Smith fec. fol. *Schwarzkunst, defekt.* — Paul Cordes, Hamburg. Pastor, gest. 1674. fol. — Don Cons. Fernand. de Cordova. Custos sc. 8. — G. Cardinal Cornelius, Venet. Farjat sc. 8.

2792 Cornara, Königin von Cypern. Titian pinx. F. Basan sc. fol. (*Von der Dresdner Gallerie,*) *scharf beschnitten.*

2793 6 Bl. Pierre Corneille mit emblemat. Umgebungen. Charles le Brun pinx. B. Fiquet sc. 8. — Derselbe anders und Copien. Dupin fec. — Thom. Corneille. B. Picart fec. 8.

2794 Anton Cornelissen, pictoriae artis amator. Antwerp. Halbfigur. A. v. Dyck pinx. Luc. Vorsterman sc. fol. *Schöner erster Druck.* *) — Corn. Cornelissen, pictor Harlem. Hondius sc. 8.

2795 6 Bl. Cardinal Marcell. Corradinus. — Clemens XII. Pabst, sonst Lorenz Corsini. — Nereus Cardinal Corsini. Guigon fec. 8. — Nic. Coscia, Cardinal. Anonym. — Philippe de Cospeau. Moncornet exc. — Giov. Batt. Cardinal Costaguti. Blondeau sc. 8.

2796 Lorenzo Costa, pittore Ferrarese etc. Colombini sc. (Aus Vasari.) 8.

2797 Emanuel Jean de Corta, Fabricateur des libelles, condamné au carcan etc. aux Galéres 1760. Anonym. 8. *Selten.*

2798 Adam de Coster, pictor hum. figur. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. M. v. d. Enden exc. c. priv. fol. *Erster trefflicher Druck vor dem Namen des Kupferstechers de Jode und vor den Worten: pictor etc. Selten.*

*) Seltnere Drücke sind vor: Pector. artis amator.

No.

2802 Samuel **Costerus**, berühmter holländischer Dichter etc. Halbfigur. „Cui totius molli etc." J. Sandrart pinx. Remig. Persyn sc. Dankerts exc. fol. *Vorzügliches Blatt.*

2803 Richard **Cosway**, Armiger R. A. prim. pictor Wallis princip. ganze Figur sitzend. Bora sc. ipse del. Schüler von Bartolozzi. fol. *Punktirt.*

2804 Maria **Cosway**, berühmte englische Künstlerin, ganze Figur. R. Cosway del. Fr. Bartolozzi sc. publ. 1785. kl. fol. *Punktirt. Schönes Blatt nebst Copie.*

2805 Andr. **Cotler**, Pastor Argentinae etc. Isaac Brun sc. 8.

2806 Robert. de **Cotte**, Eques Reg. et cons. praef. aedific. etc. Tortebat pinx. A. Trouvain sc. fol. *Aufgezogen.*

2807 Michael **Coxie**, Mechielens. pictor. Hondius fec. (Aus dessen Werk.) 8.

2808 Ant. **Coypel**, pittore Franc. G. B. Cecchi sc. 8.

2809 Ant. **Coypel**, Ecuyer, premier peintre du Roy etc. peint par lui-même, grav. par S. B. Massé. gr. fol. *Aufgezogen.*

2810 Antoine **Coyzevox** de Lyon, Sculpteur du Roy. Hyac. Rigaud pinx. Jean Audran sculp. 1718. oval gr. fol.

Cr.

2811 2 Bl. Henry van **Craenhals**, oval in Muschelform. Wenceslas Hollar fec. 8. Vertue No. 146.. Class. VIII. *Seltner Druck vor dem Namen Hollars, jedoch fleckig.*

2812 4 Bl. Ignaz **Crafft**, Präsident Ferdinand II. Anonym. — Theod. **Cramer**, Consul. Dresdens. (gest. 1695.) Bodenehr? sc. — Matt. **Cramer**, Prof. Cologn. 8. — Joannes **Crato a Crafftheim**, Arzt. de Bry fec. 8. (Aus Boissard.)

2813 3 Bl. Joannes de **Cranc**, K. K. Rath. Ans. v. d. Hulle pinx. M. Borrekens sc. fol. nebst Copie. C. v. Dalen fec. und eine von Aubry. 8. *Defekt.*

2814 3 Bl. Hugo Everhard **Cratz**, Comes de Scharfenstein, Elect. Moguntiae Legat. Pacis Monast. Ans. v. d. Hulle pinx. Peter de Jode sc. oval fol. nebst Copie. — Phil. **Cratz**, Decanus Mogunt. et Francof. J. Sadeler sc. 8.

2815 Caspar de **Crayer**, Maler. J. Schmid sc. 1775. gr. 8. Copie nach v. Dyck.

No.

2816 5 Bl. Ernest Cregel, jur. Prof. Norimb. Sandrart et Kilian sc. fol. et 8. — Hartmann Creid v. Friedberg, Pfarrer. Kilian sc. fol. — Derselbe im Tode. Phil. Kilian sc. gr. fol.

2817 6 Bl. Alexander Cardinal Cresenti. Clouet sc. — B. Fra Crispino da Viterbo. Faldoni sculp. fol. — Andrea de Santa Cruce, Cardinal. — Marcellus de S. Cruce, Cardinal. Testana sc. 8. — Wolfgang de Creuczen, Colonellus S. M. R. 8. — Euseb. de Crinelli, Colonellus etc. Wiedeman sc. 8.

2818 Giuseppe Crespi, pittore Bolognese. Cecchi sc. 8.

2819 Louis de Breton, dit le brave Crillon, mort 1615. Le Barbier pinx. Fr. Janinet sculp. oval fol. *Bunter Druck.*

2820 4 Bl. Oliverus Cromvell. Nic. Schurtz sc. — Derselbe. Aubry exc. und zwei Bl. von Anonymen. 8.

2821 2 Bl. Olivier Cromvell, Protettore d'Inglitherra. Lorch fec. kl. fol. — Richard Cromvell, Angl. Reipubl. Protector etc. Ferdinand Bouttats sc. v. Merlen exc. gr. 8.

2822 3 Bl. Joan. Swicard von Cronenberg, Erzbischof und Churfürst von Mainz. Bruck pinx. Pet. Iselburg sc. oval fol. mit Beiwerken. — Derselbe, Büste. W. Kilian sc. — Derselbe zu Pferd. Kiefer exc. 8.

2823 2 Bl. Derselbe in oval mit emblemat. Figuren. Wolfg. Kilian sc. et excud. fol. *Schön.* — Johann Friedrich Freiherr v. Croneck. Bernigeroth sc. 1760. 8.

2824 2 Bl. Adolph Guill. a Crosieg, Landgr. Hess. Legatus etc. Tract. pacis univ. etc. Ans. v. d. Hulle inv. Corn. Galle sculp. et excud. oval fol. Nebst Copie von der Gegenseite. Zu der Folge der Friedensgesandten.

2825 Miss. Cross, fast ganze Figur in einer Gartenhalle. Thom. Hill pinx. sold by J. Smith at the Lyon etc. gr. fol. *Treffliches Schwarzkunstblatt in sehr schönem Druck, oben unbedeutende Fleckchen*

2826 Mrs. Crouch, sitzende Figur. G. Romney pinx. Fr. Bartolozzi sculp. fol. *Schönes Blatt, punktirt.*

2827 3 Bl. Jacques Sieur de Croy, dit l'Ancien, ganze Figur in reicher Kleidung des 15ten Jahrhunderts. fol. In de Gheyn's oder Matham's Manier. *Oben wenig fleckig.* — Carolus Duc de Croy, 1605, Büste im Pro-

No.

fil. — Carol. Phil. de Croy, Vicerector Belgii 1605. Anonym, in de Passes Manier. oval 8. *Schön.*

2828 Donna Genoveva d'Urphe vidua Caroli de Croy, Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Pet. de Joden sc. c. priv. G. H. excud. fol. *Schöner Druck.*

2829 Excell. Dom. Don Alvar Basan de Sta. Cruce, March. S. C. M. St. Con. et Cubic. etc. Governat. Ant. v. Dyck pinx. Paul Pontius sc. fol. *Schöner Druck.*

Cu.

2830 6 Bl. Caspar Cruciger, Lips. Theol. gest. 1548. de Bry fec. nebst Copie. — Cucheinollibeag, persischer Gesandter. Egid. Sadeler sc. — Jacob. Cuias, Toulous. Conseiller. Moncornet sc. 8.

2831 3 Bl. Theod. Coorenhert von Amsterdam, Künstler, Dichter und Fechtmeister, Büste mit Hut. Goltzius excud. gr. 8. nebst Copie. — Derselbe. van Steen sc. Goltzius del. Meysens exc. 8.

2832 Cunno Shote, indian. Chef in Amerika. Rob. Sayer excud. fol.

2833 Cavalier Francesco Curradi, Maler G. B. Cecchi sc. 8.

2834 7 Bl. Cardinal Cursius. Blondeau sc. — Cardinal Cusanus et Luigi Cusanus. Bonacina sc. — Franc. Curtius, Papiensis 1533. Profil. fol. — J. Cuyerman, Legat. Hisp. Belg. Tract. Paris. Borrekens exc. — Derselbe. Holstyn sc. fol. et 8.

Cz.

2835 3 Bl. Comes Ladislas Czaaki, ungar. Capitain. — Adamus Czasnicki, Marech. Poloniae. M. v. Kouwerburg pinx. W. Hondius sc. 1648. oval fol. *Aufgezogen.* — Derselbe, Halbfigur. Pet. de Jode sculp. Meysens exc. 8.

2836 Трасро Иеано Уеонѣвиееъ Graf v. Czernitschew. Angelica Kaufmann pinx. Wrenck sc. 1798. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

2837 Graf Czernin, K. K. Oberhofmarschall. Lieder lithographirt. fol. — Gräfin Czernin. Kriehuber lithogr. 8.

D.

Da.

No.

2838 5 Bl. Anne le Fevre Femme d'Andr. Dacier. — Charles Theodor Baron de Dahlberg, Coadjutor 1787 etc. Giorgi del. Verhelst sc. 8. — Wolfgang Dahlberg, Churfürst von Mainz (im 17ten Jahrhundert.) de Bry sculp. 8. *Schön.* — Houian. Datham, Clerus Reg. et Schol. Prag. Schneeweis fec. 8. — Joh. Chr. Dallensteiner, Reip. Ratisb. Consul etc. Bernhard Vogel sc. fol.

2839 2 Bl. Georg Deodatus Damascenus, geborner Muhamedaner. nachher protestant. Theolog. 8. *Anonymes Schwarzkunstblatt der frühern Zeit, nebst Copie.*

2840 5 Bl. Henri Duval Comte Dampierre, Praef. belli Hung. et Boh. H. Kilian et Iselburg sc. 8. — Derselbe grösser, auch zu Pferd. Kifer et Kilian excud. nebst Copie. — Derselbe im Tode. fol.

2841 Vincenzio Dandini, pittore Florent. Giov. Betti sc. 8.

2842 Eberh. v. Dankelmann, Brandenburgischer Minister. P. Schenck fec. et exc. oval fol. *Schwarzkunstblatt.*

2843 2 Bl. Beer Dann, Schutzjude in Frankfurt. Nothnagel fec. 12mo. *Gut radirtes Blatt in zwei verschiednen Drücken.*

2844 4 Bl. Johann Conrad Dannhawer, Theol. in Strasburg 1666. Höpfner del. Aubry excud. — Hieronymus Dathe, D. Theol. Pastor Annab. 1707. fol.

2845 Johannes Jacobus Datt in Dieffenau, Legat. Badens. Tract. Pacis Monaster. Ans. v. Hulle pinx. C. Galle sc. oval fol. *Zu der Folge der Friedensgesandten gehörig.*

2846 Nicolas de Dawenter, berühmter Mathematiker in Holland. Oben: L'homme propose etc. H. Goltzius sc. 12mo. B. No. 205. *Vorzügliches Blättchen in Silberstich, trefflicher Abdruck, selten.*

2847 Pierre Davitty, Seign. de Mont Martin, Gentilhomme etc. J. Picart del. et sc. 1694. oval fol. *Selten.*

2848 6 Bl. Leopold Joseph Marie de Daun, K. K. Oesterreich. Feldmarschall. Henne sc. — Derselbe, lithogr. fol. — Wier. Philippe Lorent. Comes de Daun. Anonym. *Schwarzkunstblatt* nebst zwei Copien. fol. et 8.

De.

No.

2849 2 Bl. Philippus Decius von Mailand, 1502, berühmter Schriftsteller. fol. *Altitalienische Blätter nebst Copie aus Lafreri's Verlag.*

2850 Derselbe im Profil, aus Boissards Werk. 8.

2851 4 Bl. Johann Georg Deckherr, Doct. Jur. Spirens. Sandrart fec. — Joh. Dee, London. Copie nach Hollar. 8. — Jacob Deeling, Kaufmann in Dresden 1726. Wolfgang sc. fol.

2852 Dedekind, Compositeur geistlicher Lieder in Dresden, geb. 1628, Halbfigur. Bodenehr fec. Dresd. gr. 8. *Schwarzkunstblatt, selten.*

2853 Christoph Martinus Liber Baron a Degenfeld, Eques Sacr. Rom. Imper. General. Reipubl. Venet. B. Kilian sculp. oval fol. *Schönes Blatt.*

2854 Johann Heinrich Deel, Würtemberg. Cuirassier-Obrist, geb. 1655. Elias Christ. Heiss sc. oval fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*

2855 Franciscus Silvius Deleboe, Med. Doct. Lugd. Batav. Professor. C. v. Dalen del. et sc. fol. *Schön gestochnes Blatt, rechts mit zwei Brüchen, sonst vorzüglicher Druck.*

2856 Dello, pittore Fiorentino. (Aus Vasari.) Joh. B. Cecchi sculp. 8.

2857 Carolus Delorme, Reg. Henrici Magni etc. primaris Medicus. In allegorisch-emblemat. Einfassung. Jacob Callot fec. dicos. MDCXXX. 8. *Aeusserst selten und schöner Druck.* Heinecke No. 9.

2858 Johannes Casimir Cardinal Denhoff. Blondeau sc. 8.

2859 2 Bl. Michael Denis, Dichter. Denner pinx. Adam sc. Viennae. 8. Nebst Copie.

2860 Vivant Denon, berühmter Archäologe und Kunstkenner, auch Künstler; Halbfigur mit Hut, die Bleifeder haltend, in Rembrandts Manier von ihm selbst radirt. 8. *Selten und Druck auf Seidenpapier.* — Derselbe kleiner und älter. Anonym. oval 8.

2861 Giacomo Denys d'Anversa, pittore della Arch. Duchessa di Austria. R. Collin sc. in Edelincks Manier. 8.

No.

2862 2 Bl. Edward Dering de Surendon, englischer General. Moncornet excud. oval 8. — Dennbach, Bischof von Würzburg. oval 8.

2863 Claude Dervet, berühmter französischer Maler und Freund des Callot, ganze Figur mit seinem Sohn. „Ce fameux createur etc." J. Callot fec. 1632. fol. Heinecke No. 11. *Schöner Druck.*

2864 Antoinette de la Garde de la for de Boisguerin Deshoulieres. Elis. Cheron pinx. P. v. Schuppen sc. 1695. 8. *Schön.*

2865 Mad. Marie Cadesne, femme de Mons. Desjardins, Recteur de l'Academie etc. H. Rigaud pinx. P. Drevet sculp. fol.

2866 Don Emanuele dell illustra famiglia Desvallo etc. nato Barcellona 1674. Commandante in Gaeta. J. Schmutzer del. et sc. 8. *Sehr lebendig gezeichnetes und kräftig gestochnes Blatt.*

2867 Abbatte Deveri; ohne Namen des Kupferstechers (Drda?) 8. *Unvollendet.*

2868 Elisabetha Comitessa Devoniae, Halbfigur. Ant. van Dyck pinx. P. Lombart sc. c. priv. fol. *Aus der Folge der Schönheiten Englands. Aufgezogen.*

Di.

2869 Leopoldus Dickius, Juriscons. et oratoriae Rei Rhet. nach rechts J. Hopfer sc. fol. B. No. 61. *Aufgezogen.*

2870 Derselbe zarter gestochen und nach links, eben vorige Inschrift, übrigens mehr in Josse Ammans Manier; die Unterschrift abgeschnitten. kl. fol. B. No. 61. Copie. *Aufgezogen.*

2871 Diderot. Liebe sculp. Lips. 12mo.

2872 Wendelinus Dieterlin, Pictor Argentin. obiit...aet. IL. mit emblemat. Figuren umgeben; unten: Ditterline tuum nomen etc. oben des Meisters Monogramm. Von ihm selbst radirt. fol. *Aufgezogen, übrigens sehr selten.*

2873 Christ. Wilhelm Ernst Dietricy, Peintre d'Auguste II. et III. Rois de Pologne etc. peint par lui-même, gravé à Paris par Schmuzer. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt.*

No.

2874 2 Bl. Ferdinand Princeps de Dietrichstein, Oberhofmeister der Kaiserin Margaretha. Joan de Herde p. Franc. v. d. Steen sc. S. C. M. — Derselbe anders. Bercking sc. oval fol.

2875 3 Bl. Franciscus Cardinal v. Dietrichstein, Bischof von Olmütz. J. Sadeler sc. 1604. fol. nebst 2 Copien.

2876 6 Bl. Gundaker Graf von Dietrichstein. Meyssens fec. Original und Copie. — Maximilian Fürst von Dietrichstein. — Rudolph Lib. Baro de Dietrichstein. Widman sc. 8. — Sigismund Graf von Dietrichstein. Anonym. fol. — Philipp Sigismund Graf von Dietrichstein, Ritter des goldnen Vliesses. Pfeffel sc. oval fol.

2877 Moritz Graf von Dietrichstein, K. K. Oberstkämmerer etc. Agricola del. 1821. C. Rahl sc. oval fol. *Schön gestochnes Blatt in vorzüglichem Druck avant toute lettre.*

2878 Dasselbe Blatt, vorzüglicher Druck mit den Künstlernamen.

2879 2 Bl. Franz Graf von Dietrichstein, Profil. Mansfeld sc. — Derselbe im Profil. Lütgendorf fec. 8.

2880 Johann Dietzen, nobilis Peregrinentium Hospes natus Sceiditzae qua in Misnia. Oben: Multo imprimis etc. Virgil. 5. Eclog. P. Schenck fec. et exc. cum privil. oval fol. *Schwarzkunstblatt, selten.*

2881 Dr. Kenelmus Digbi, (berühmter Astronom), Eques auratus apud Carolum I. etc. Anton v. Dyck pinx. R. v. Voerst exc. c. priv. fol. *Erster schöner Druck vor der Adresse.*

2882 Florent. Dickius, Harlem. pictor. Hondius sculp. 8. (Aus dessen Malerwerk.)

2883 3 Bl. Johann Michael Dilherr, M. Theol. Prof. Jen. Sandrart sc. fol. et 8. Wobei ein radirtes Blatt. M. Kestner fec. *Selten.*

2884 4 Bl. Leonhart Dilher v. Trümmenberg, K. K. Rath, geb. 1536. Nicol. Schurtz fec. — Christ. Dimpfel, Kaufmann in Regensburg. Gutwein sc. fol. et 8.

2885 Dinglinger, berühmter Juwelier in Dresden. Copie nach G. Fr. Schmidt. J. J. Wagner fec. 8.

Do.

No.

2886 2 Bl. Joseph Dobrowsky, berühmter slawischer Sprach- und Geschichtslehrer in Prag. Berko sc. 8.

2887 2 Bl. Derselbe im Profil in einer gothischen Architektureinfassung. — Derselbe von vorn. W. A. Rücher fec. kl. fol. *Gut radirtes Blatt.*

2888 Derselbe, Halbfigur im Mantel. Kadlich pinx. Benedetti sc. fol. *Avant toute lettre, gutes Grabstichelblatt.*

2889 Dasselbe Blatt, *schöner Abdruck mit der Schrift.*

2890 Derselbe lithographirt. „Non omnis morior.“ Rittersperg fec. kl. fol.

2891 Adam von Dobschüz, Capitan. Duc. Vratisl. etc. Iselburg fec. kl. fol. *Aufgezogen.*

2892 2 Bl. Ant. Franc. a Doctoribus Patavinus Anno MCCCCLXIX. fol. *Italienische Blätter aus Lafreri's Verlag.*

2893 5 Bl. Dr. Johann. Christoph. Doederlein, berühmter Theologe, geb. 1746. Küfner sc. 8. — Joh. Dolaeus, Hessischer Leibarzt. Schenck et Ul. Kraus sc. fol. et 8. *defekt.* — Daniel Mor. et Johannes Cardinal Dolphinus. Clouet et Blondeau sc. 8.

2894 Ludov. Augustus D. Gr. Dombarum Princeps, Halbfigur im Harnisch. De Troy pinx. P. Drevet sc. fol. *Aufgezogen, sonst schön.*

2895 Domenichi Intelloto Rare, berühmter Dichter, Bildnis nach der Medaille von Doni mit emblemat. Figuren umgeben. Enea Vico sc. 8. B. No. 243. *Schön und selten.*

2896 3 Bl. Marcus Antonius de Dominis, Archiepiscopus Spalatin. Mierevelt pinx. G. R. fec. Janssens excud. oval 8. *Zwei Blätter mit Veränderungen.*

2897 4 Bl. Der Carmelitermönch Frater Dominicus de Jesu Maria aus Arragonien, führte in der Schlacht bei Prag die Baiern an; unten die Schlacht. — Ein Blatt Auroux sculp. die übrigen anonym. 8.

2898 4 Bl. Dominicus Ottomanus, Sohn des türkischen Kaisers Ibrahim, Mönch vom Predigerorden. Moncornet fec. Rom. 1664. 8. *Schönes Blättchen.* — Hugo Donellus Cabillon. Rechtsgelehrter. Viol. Vanni et de Bry sc. 8. et fol. — Dönner. Weiss sc. fol.

No.

2899 Francesco **Doni.** Florentinus, in verziertem Oval, nach Doni's Medaille. Enea Vico fec. 8. B. No. 245. *Selten.*

2900 Angelo **Doni**, Halbfigur nach Raphael Sanzio, aus dem Pallast Pitti. Franc. Pieraccini lithogr. fol. *Vorzügliches Blatt.*

2901 Maddalena **Doni**, dessen Frau; eben so. Franc. Pierucci fec. fol. Eben daher. *Vorzügliches Blatt.*

2902 3 Bl. Franc. a **Donia**, Dep. Legat. Frisior. ad pac. gener. Monaster. Ans. v. d. Hulle pinx. P. de Jode sc. oval fol. nebst Copie von Beusekom. — Derselbe anders. Holstyn sc. 8.

2903 3 Bl. Matthias **Donner**, Medailleur. Geyser sculp. — Raphael **Donner**, berühmter Bildhauer. J. Schmutzer sc. 8. *Das letzte Blatt in zwei verschiednen Drücken. Selten.*

2904 4 Bl. Johann **Doppelmeyer**, Nürnberg. Sandrart sc. kl. fol. — Andreas **Doria**, Doge v. Genua, Büste. — Carolus **Doria**, Dux Torsi etc. (de Passe?) sculp. oval et 8.

2905 5 Bl. David **Döringk**, Churfürstl. Sächs. Rath. Luc. Kilian sc. 1630. — Marc. **Dornblüth**, K. Pol. u. S. Rath. Bodenehr sc. fol. — Pietro **Dorozenko**, Cosakengeneral. Lerch fec. 8. — Janus **Dousa**, Dom. Norwick. de Bry sc. 8.

Dr.

2906 2 Bl. Joannes **Draconius**, Theolog. Wittenberg. etc. Holzschnitt mit [Monogramm] 1540. — Derselbe. de Bry sc. 8. Das letzte Blatt aus Boissard.

2907 Nicolo **Draskowich**, ungarischer Magnat. Albert Bloemart del. C. Meyssens sc. Viennae. oval fol. *Matt.*

2908 Ludwig **Drouet**, erster Flötist des Königs v. Frankreich, geb. 1783. Schönpflug del. Drda sculp. oval fol. Ohne Künstlernamen.

Du.

2909 Nobil. et Strenus Domin. Wilhelm Bern. Lothar. **Ducker** de Rodinghausen, Legat. Pacis Neomagg. etc. H. J. Quitter pinx. et exc. oval fol. *Schwarzkunstblatt, selten und zu den Friedensgesandten gehörig wie No.* 2659.

No.

2910 3 Bl. S. Guill. Cardinal Dubois. Crepy exc. 8. — Jeremias Dümler. Böner sc. 1667. 8. — Heinr. Joh. Baron v. Dünnewald, Kriegsoberst. P. Kilian sc. fol.

2911 Admiral Duncan, ganze Figur stehend mit dem Sprachrohre. J. Höppner pinx. J. C. Bock sc. fol.

2912 Comte de Dunois, Charles d'Orleans, Büste. Ferdinand pinx. R. Nanteuil sc. 1660. oval fol. Dumesnil No. 86. *Schöner Druck und vorzügliches Blatt.*

2913 Vera effigies Joann. Duns, Scoti Theolog. etc. anonym. oval 8. *Selten.*

2914 3 Bl. Esaias Dupré, S. S. Minist. Antwerp. Funeb. Baudringen pinx. Corn. v. Dalen sc. 1643. du Pré exc. oval fol. — Marcellus Cardinal Durativus. Blondeau sc. 8. *Erster und zweiter Druck.*

2915 Anne Louise Dürrbach geb. Karschin, Medaillon. G. F. Schmidt sculp. aqua forti 1762. 8. Schmidts Catalog No. 146. Titel zu ihren Gedichten.

2916 Albrecht Dürer der Vater, Goldschmidt, nach rechts. „Schau Albrecht Dürrer hier, der etc." von vorne. Oben das Monogramm und: obiit 1502. Aet. 72. 8vo. Copie nach Wencesl. Hollar. *Ungleicher Druck.* Heller No. 2484.

2917 Albrecht Düreri Effigies, Profil nach links, oben das Wappen. fol. Holzschnitt. Copie. B. No. 156. *Später Druck von der in der K. K. Hofbibliothek aufbewahrten Platte. Aufgezogen.*

2918 Albertus Dürerus, Norimb. Profil nach rechts. Hondius fec. 8. Aus dessen Werk. Heller No. 70.

2919 Albert Dürer, Halbfigur in Pelz und langen Haaren. Ornat. Vir. Dom. Custodi etc. Lucas Kilian sculp. *) fol. Heller No. 10.

2920 Copie danach, kleiner. G. W. Knorr fec. et exc. Norimberg. gr. 8. Heller No. 13.

2921 Albrecht Dürer, Profil wie der Holzschnitt nach links. Unten: Albert. Dürerus.....LVIII. Unten rechts: DM (Dan. Meier.) 8. Heller No 59 oder auch 1956.

*) Nach einem Bilde von Rottenhammer, nach Alb. Dürer copirt.

No.

2922 3 Bl. Albert Dürer, Noricus etc. Profil im Medaillon nach links, in v. Solis Manier. 4to. Heller No. 92 u. f. *Schöner Druck.*

2923 2 Bl. Copien, eine nach links, grösser, die andere kleiner. *Aufgezogen.*

2924 Alb. Dürerus, Noricus inter pictores etc. im Profil nach links. Peter Merecynus sc. Unten rechts dessen Monogramm. h. Cock excud. 8. Heller No. 73. *Sehr selten, aufgezogen.*

2925 Albert Dürer, von vorn, Frontispice zu Strixners Gebetbuch nach Alb. Dürers Zeichnungen. fol. H. No. 4.

2926 Andreas Dürer, Büste nach links, oben: Also was andreas Dürer gestalt etc. Alb. Dürer del. A. Bartsch sc. 1785. fol. *Aufgezogen.* Bartsch Cat. No. 90.

2927 2 Bl. Laurentius Durnhofer, Theolog. mit langem Bart, nach rechts. Unten 12 Verse: Hoc spectandos erat Laurentius...agat. F. W. D. 1577. fol. *Trefflich gestochnes Blatt in Wirx Manier. Selten.* Nebst kleiner Copie aus Boissard. 8. B. Vol. IX. No. 548.

2928 2 Bl. Johannes Dürr, Superint. Anhalt. Romstedt sc. fol. — Michel Dürr, Cantor Norimb. Fleischberger sc. 8.

2929 Toussaint Duvernin, Suffrag. Vicar. Dioces. Argent. etc. Lefevre del. E. Verhelst sc. oval fol. *Schön gestochnes Blatt.*

Dy.

2930 Antonius van Dyck, Büste auf Piedestal und Titel zu der Folge von 124 Bildnissen: „Icones praecipuum virorum etc. Der Kopf des Künstlers von ihm selbst radirt, das Uibrige von Jac. Neeffs gestochen. fol. *Schöner Druck.*

2931 D. Antonius van Dyck, Eques, Halbfigur mit dem Rücken gegen den Beschauer. A. v. Dyck pinx. L. Vorsterman sc. M. v. Enden exc. c. pr. fol. Erster Druck ohne die Worte: Caroli Regis Magnae etc. natus. und ohne Vorstermans Namen. *Selten.*

2932 Dasselbe Blatt, schöner Abdruck mit Vorstermans Namen und mit zwei Zeilen Schrift und ohne M. v. Enden's Adresse.

No.
2933 Ant. v. Dyck, Chevalier etc. (jugendlicher.) Paul Pontius sc. Meyssens excud. 8.

2934 Anton v. Dyck, auf die Sonnenblume zeigend. Wencesl. Hollar sc. Londini. v. d. Borcht exc. 4to. Vertue No. 150. *Kräftiger Druck, scharf beschnitten, unten wenig chiffonirt, übrigens selten.*

E.

Eb.

2935 6 Bl. David ab Eben et Brunnen, Senat. Wratislav. etc. G. Schulz pinx. Phil. Kilian sc. fol. *Aufgezogen.* — Paulus Eberus, Theolog. Wittenb. etc. de Bry fec. Aus Boissard nebst Copie. — Eberhard Ebermayer, Spiegelhändler in Nürnberg. Auer pinx. Ebermayer sc. gr. 8. — Maxim. Comte d'Eberstein, Carinth. Camer. Hered. Boener sc. fol. — Joh. Arnold Ebert. S. fecit. 8.

2936 2 Bl. Hieron. Guil. Ebner ab Eschenbach, S. C. B. Consiliar. etc. Norimberg. Büste in Medaillon. J. W. W. (Windler.) Nor fec. 1744. fol. — Joh. Carl Ebner v. Eschenbach in Guttenburg etc. Norimb. Consil. id. sculp. 1795. fol.

2937 Dom. Jodocus Wilh. Ebner v. Eschenbach, Inclyt. Reip. Nor. Septemvir etc. in Einfassung mit Laubwerk. Mich. Fennitzer sc. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt in seltnem Druck mit: aetatis* 67.

2938 Dasselbe Blatt, Abdruck mit: aetatis 68.

2939 Jodoc. Wilh. Ebner. M. v. Sommer ad viv. del. et sculp. 1659. fol. — Derselbe anders in ovaler Einfassung. A. P. M. (Mulz) ad vivum del. et fec. 8vo. *Sehr seltnes Blatt der frühern Zeit in Schwarzkunst.*

Ec.

2940 7 Bl. Vero Imago Joannes Eck, Theolog. (Irrlehrer.) 8. — Joh. Francisc. Eckardt, Bischof v. Freysingen. — Carl v. Eckardtshausen. Mettenleiter sc. 8. — Joh. Carol. de Eckenberg genannt der Simson. 8. — C. Eckhof. Geyser sc. 12mo. — Burkhardt Eden. 8. — Maximil. v. Eden. Quir. Mark sc. 8.

No.

2941 Charles de l'Ecluse, (Clusius genannt,) berühmter Botaniker und Professor der Naturgeschichte, in emblemat. Einfassung. J. de Gheyn fec. fol. — Nebst Copie von v. d. Heyden. 8.

Ed.

2942 Bernhard Eden, J. Utr. D. Reipubl. Bremens. Legatus ad Tract. Neomag. J. H. Quiter pinx. sc. et exc. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt aus der Folge der Friedensgesandten.*

2943 Edward VI. Angliae Rex, Henrici VIII. filius (als Kind) Halbfigur. H. Holbein pinx. Wencesl. Hollar fec. ex collect. Arund 1650. fol. Vertue No. 26. Class. VIII. *Kräftiger Druck, doch wenig gelb.*

Ee.

2944 D. Franciscus van der Ee, Dom. de Meys etc. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. J. Meyssens fec. et exc. fol.

Ef.

2945 8 Bl. Ant. Ruze Marquis d'Effiat, Gouverneur de Bourbonaise. — Messire Henri d'Effiat etc. Moncornet excud. oval 8. — Joh. Christ. Comes d'Eggenberg etc. Rosetti sc. — Hans Ulrich Ernst von Eggenberg. Kiefer exc. — Rupert von Eggenberg v. Ehrnhaus, K. K. General gegen die Türken. Custos sc. und Copie von C. Kohl. 8.

Eh.

2946 3 Bl. Johann Ehinger, Pastor in Augsburg, Halbfigur. Phil. Kilian sculp. fol. — Franc. Eichfeld, Superint. Lüneburg. Böklin sculp. 8. — Carl Heinrich v. Einsiedel, K. Poln. und Sächs. Cammerrath. fol. *Fleckig.*

El.

2947 The Earl of Eldon, Groscanzler v. England. Halbfigur. Thomas Lawrence pinx. George Doo sc. 1828. publ. by Colnaghi etc. gr. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt von herrlicher Wirkung und schöner Druck.*

2948 Elisabeth, Regina Angliae, Halbfigur, reiche Kleidung mit Krone und Scepter. „Anglorum diadema etc." Crisp. Passeus Belga sc. 1592. gr. 8. *Sehr zart gestochnes Blatt in schönem Druck.*

No.

2949 Dieselbe in Medaillon; unten: Corporis etc. Crisp. de Passe excud. 4to.

2950 Isabella par la grace de Dieu Reyne d'Angleterre. Holzschnitt. 8. *Neuer Druck.*

2951 Le pere Elisée, Carmeliter und Prediger des Königs Ludwig XVI. gest. 1783. Beautieu pinx. Pasquier sc. 8. *Schön gestochnes Blatt.* — General Elliot, Gouverneur von Gibraltar. Endner sc. 8.

2952 Adam Elzheimer, Francof. pictor. Hondius fec. 8. Aus dessen Künstlerbildnissammlung.

2953 2 Bl. Hugo Fredericus von Eltz, Metropol. Mogunt. Legatus pacis univers. Ans. v. d. Hulle pinx. Conr. Waumans sc. oval fol. nebst Copie. Beusekom excud. fol. — Graf Emrich Eltz. Lütgendorf fec. 1830. oval 8.

Em.

2954 Johann Emmenegger, Rebellenhauptmann in der Schweiz. 1653. Ohne Name des Stechers. fol.

2955 Constantinus l'Empereur ab Oppyck, S. Theol. Professor, Com. Nassauv. Baudrigen pinx. J. Suyderhoef sculp. Jac. Lauwik exc. oval gr. fol. *Schönes Blatt in schönem Druck.*

En.

2956 Georg Endter der ältere, Buchhändler 1606, Halbfigur. C. Nic. Schürtz sc. fol. *Oben fleckig.*

2957 3 Bl. J. J. Engel, Dramatiker. D. Chodowiecky fec. oval 8. Jac. No. 312. — Cornel. Engelbrecht, Leid. Pictor. Hondius fec. 8. (Aus dessen Künstlerbildnissammlung.) — Mad. Engelbrecht. Kauke sculp. 1760. fol.

2958 2 Bl. Martin Engelbrecht, Senator und Kunsthändler in Augsburg, Schwiegervater des Kupferstechers Phil. Andreas Kilian. P. A. Kilian ad viv. del. et sc. 1742. fol. *Schön gestochnes Blatt.* — Georg Engelmann, Kaufmann in Chemnitz. Andr. Khol sc. 8.

2959 Laurent d'Enoeström. Füger pinx. 1787. Pfeifer sc. 1791. oval gr. 8. *Zart punktirtes Blatt.*

2960 4 Bl. Baron d'Enquenfort, K. K. General. — Jean Louis de la Valette d'Epernon, Duc. Moncornet exc. 8.

No.

2961 2 Bl. Helius Eoban Hesse, berühmter Dichter, starb in Marburg 1540. de Bry et Dom. Custos fec. 8.

Ep.

2962 Le Duc d'Epernon, Brustbild. Nanteuil faciebat et excud. c. priv. 1650. oval gr. fol. Dumesnil No. 91. *Vorzügliches Blatt in herrlichem Druck vor der Schrift.* 1 rg. 15..

2963 ΕΦΡΑΙΜ. Ephraim, griechischer Metropolit, ganze Figur sitzend. J. M. Stock sc. Lips. 1770. gr. 8.

Er.

2964 Erasmus von Rotterdam, ganze Figur stehend mit der Figur des Terminus in reicher architekt. Arkade mit Figuren und Laubwerk. Unten: Corporis effigiensi.... dabit, nach H. Holbeins Zeichnung. fol. *Ausgezeichneter Holzschnitt,* *) *wohl und fast unbedenklich von Hans Lützelburger genannt Franck. Der Druck etwas gelblich Papier und unten in der Schrift von alter Hand geschrieben: Wohnhafft im Zeuchhause zu Rotterdam. Sehr seltnes Blatt.* 8. 10.

2965 Alte Copie von der Gegenseite in derselben Grösse, Kupferstich aus der Cookschen Officin. fol. – . 13.

2966 Die einzelne Figur des Erasmus, ebendaher, alter Holzschnitt in neuem Druck. gr. fol. (Aus Beckers Werk.) – . 5.

2967 Dieselbe Figur kleiner. Jac. v. Heyden sculp. 1631. gr. 8. – . 3.

2968 Copie nach dem Originalholzschnitt. Dan. Chodowiecky fec. 8. Jac. Catal. No. 377. *Vorzügliches Blättchen.* – . 5.

2969 Imago Erasmi Roterodami ab Alb. Dureri ad viv. delin. MDXXVI. Albert. Dürer fecit, mit dessen Monogramm. fol. B. No. 107. *Schöner Druck, aufgezogen, an einigen Stellen trefflich restaurirt, übrigens sehr seltnes Hauptblatt.* 6. 18.

2970 Verkleinerte aber gute holländische alte Copie danach, links ausser dem Namen: Non cujusdam...In Spong. 8. Heller No. 1052. Zweiter Druck mit cujusquam anstatt cujusdam. – . 2.

*) Holbeins Zeichnung ist trefflich verstanden und eben so viel Charakter als Zartheit sichtbar. Irren werden wohl viele, die sich überzeugt glauben, Holbein habe dieses Blatt selbst in Holz geschnitten.

No.

2971 Erasmus von Rotterdam, Büste. H. Holbein pinx. L. Vorsterman sc. c. priv. kl. fol. *Gelblicher Druck, jedoch selten vorkommend.*

2972 3 Bl. Erasmus von Rotterdam, Profil nach rechts, unten der Terminus und „Der Tod ist etc." Jer. Hopfer fec. fol. B. No. 62. *Schöner Druck, hierbei zwei kleine Nachbildungen.*

2973 Desid. Erasmus von Rotterdam, Holzschnitt zu einer kleinen latein. Ausgabe der Reformatoren. 8.

2974 2 Bl. Desiderius Erasmus von Rotterdam, Büste von vorn. Moncornet excud. — Derselbe in Profil, Kreidemanier. 8.

2975 Erasmus von Rotterdam in Profil nach links, nach Holbein. C. Francois fec. fol. Kreidemanier.

2976 Erasmus von Rotterdam im Profil nach links und schreibend; nach Holbein. Halbfigur. Chr. von Mechel sculp. fol.

2977 5 Bl. Comes Georgi Erdeödi, ungar. Magnat. 1645. E. Wideman sc. — Pater Erhard von Radkerspurg, Capuzinergeneral in Böhmen. Sulzer sc. 8. — Joh. Guill. Erhard, Consul Rotenb. Montelegre fec. fol. — Albert Barbe d'Ernecourt, Dame de Saint Balmont, commandirte in Frankreich ein Truppencorps 1645. Moncornet exc. 8.

2978 Dr. Heinr. Erndt, Churfürstl. Sächs. Leibarzt 1680. M. Bodenehr fec. oval kl. fol. *Schwarzkunstblatt, selten.*

2979 Johann August Ernesti, berühmter Prediger in Leipzig. Ant. Graff pinx. J. F. Bause sc. Lips. 1778. oval fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in schönem Druck.*

2980 Alexander Erskein, Sueciae Consil. Secr. Aulici Plenipotentiar. ad Tract. pacis etc. Ans. v. d. Hulle pinx. Cor. Galle jun. sc. oval fol. *Schönes Blatt zu der Folge der Friedensabgesandten in schönem ersten Druck vor: accessit privilegium Caesareum, auch ohne* 1649.

2981 Dasselbe Blatt, zweiter schöner Druck mit den Worten: accessit etc. und unten 1649.

Es.

No.

2982 3 Bl. Fried. Car. Josephus Freih. v. Erthal, Erzbischof und Churfürst von Mainz. Adam sc. — Graf von Espine. Lütgendorf fec. 1829. oval 8. — Christ. M. Eschenbach, Pastor Werdau. Thur. Sandrart sculp.

2983 The most noble Robert Earlo of Essex etc. 1600. zu Pferd. Robert Boissard sc. William Kip exc. fol. In de Passe's Manier.

2984 M. Johann Gottfried Essich, Diaconus zu den Barfüssern in Augsburg. Spiegel pinx. Gabriel Bodenehr sc. 1738 fol. *Schwarzkunstblatt.*

2985 8 Bl. Alphonsus von Este, Herzog von Ferrara. Custos? fec. oval 8. — Derselbe in ovaler Verzierung. N. N. (Nelli) fec. 8. — Francesco d'Este, Herzog v. Modena. Chr. Meyssens fec. Viennae. fol. — Hercules Marchio d'Este, Herzog von Ferrara im Profil. Custos et Kilian sc. 8. — Rinaldo Cardinal Este, protettore della Corona di Francia. Cor. Meyssens sc. Vien. fol. — Rainaldo Duca d'Este, Cardinal, in ältern und jüngern Jahren. Blondeau sc. gr. 8. — Rainaldo Este, Duca di Modena. 8.

2986 3 Bl. Nicol. Esterhasi, Palat. Ungariae etc. anonym. — Paul Esterhasi. 1640. E. Wideman sc. 8. — Conte Esterhazi etc. Perpetus de Forkanstein, Consil. Camer. di S. Imper. Meyssens fec. fol.

2987 Le Comte César d'Estrades, Marêchal de France, Ambassadeur pour le traité de paix à Nimvegue. J. H. Quiter fec. oval fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt, zu den Friedensgesandten gehörig, wie No.* 2659 *u. a.*

2988 3 Bl. Cesar Cardinal d'Estrees. A. Clouet sculp. oval 8. — Giov. Comte d'Estrée, Armirario della flotta Francese etc. 1622. — Leonore d'Estampes, Artiwegia. Moncornet fec. 1642. 8.

Et.

2989 2 Bl. D. Georgius ab Ettenhard, Eques Sacri R. Imp. etc. Büste in kleinem Oval von Kindern und Fruchthörnern umgeben. Petr. v. Avont pinx. W. Hollar fecit. 1646. kl. qu. fol. Titel zu Hollars Kinderbuch nebst kleiner Copie des Bildnisses. Vertue Cat. No. 7. Class. XI. *Schöner Druck.*

Ev.

No.

2990 Heer van Evert s, Vice-Admiral v. Zeeland, Halbfigur. H. R. sc. Clem. de Jonghe exc. kl. fol. *Schöner Druck.*

2991 2 Bl. Charles de St. Denis Evremond. P. v. Gunst et El. M. Lepicié sc. oval gr. 8. et 8.

Ey.

2992 3 Bl. Joannes van Eyck, Pictor. — Hubertus van Eyck, Joannis frater, Pictor. H. Hondius exc. (Aus Hondius Künstlerbildnissammlung.) — Giov. v. Eyck, Pittore Fiamingo. Cecchi sc. 8.

2993 Miss Eyebright, Halbfigur. G. Wilson pinx. Charles Corbutt fec. oval gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

2994 Hubertus van den Eynden, Statuarius Antwerpiae, Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Luc. Vorsterman sculp. c. priv. kl. fol.

2995 Derselbe, erster Druck vor den Worten: L. Vorsterman und vor Statuarius. M. v. d. Enden sc. kl. fol.

F.

Fa.

2996 Rector Joannes Ludov. Faber, Poeta Cesar. Laur. Halbfigur mit dem Schäferstabe, unten: Ich bin und werde seyn....werde. Fernando. J. F. L. (Leonart) f. gr. 8. *Schwarzkunstblatt, sehr selten und schöner Drusk.*

2997 Abraham de Fabert, Marèchal de France, geharnischt. Edelinck sc. c. pr. R. oval fol. *Sehr selten und sehr schöner Druck.*

2998 Gentile da Fabriano, pittore. (Aus Vasari.) Giov. Batt. Cecchi sc. 8.

2999 4 Bl. Johannes Fabricius, Rechtsgelehrter, Altorf. Fleischmann sc. — Derselbe, Copie. — Joh. Andreas Fabricius. Bernigeroth sc. 1754. — Vincent. Fabricius. H. Bary sc. 8.

3000 3 Bl. Cardinal Fachinetti, Büste. fol. — Derselbe. Morand sc. 8. *Zwei verschiedne Drücke.*

No.

3001 3 Bl. Giov. Ant. Fachinetti als Pabst InnocentiusIX. 1591, Halbfigur, wohl von J. Franco gestochen. gr. 8. — Derselbe, Büste in M. Rota's Manier — Derselbe nach rechts. Agostinus Carracci fecit. Unten bezeichnet: A C. 12mo. B. No. 149. *Selten.*

3002 2 Bl. Stephan Fadinger mit dem Streitstern oder Kolben, Halbfigur, anonym. 8. — Raimond la Fage mit Satyren umgeben. Coelemans sc. fol.

3003 Joannes Carolus della Faille, Antwerp. e societate Jesu in Academia Madrid. Professor etc. Halbfigur sitzend. Anton van Dyck pinx. A. Lomelin sculp. Jac. de Man exc. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt in sehr schönem Druck.*

3004 3 Bl. Thomas Fairfax, General der Parlamentarmee unter Cromwell. Anonym. 8.

3005 2 Bl. Christ. Elisabeth Falcknerin geb. Stieglitz. *Schwarzkunstblatt.* fol. — Anna Daughter of Sir J. Herrison of Balls by Marg. Daughter of Tob. Fanshawe etchd by C. M. Fanshawe. 12mo. *Selten.*

3006 Paolo Farinati, pittore Veronese, (aus Ridolfi.) Eredi sculp. 8.

3007 Alexander Farnese als Pabst Paolo III. MDXXXIII. Profil nach links. Agostino da Musis Venet fec. Unten bezeichnet A. V. fol. B. No. 522. *Seltner, übrigens kräftiger Druck.*

3008 7 Bl. Alexander Farnese, Dux Parma et Piacent. spanischer Heerführer in den Niederlanden, Büste. O. v. Veen pinx. P. de Jode excud. et Sichem fec. 8. — Derselbe zu Pferd nebst seiner Gemahlin Margareta Austriaca. „Quintus Regius guvernator. 1592." de Gheyn's Manier. fol. — Derselbe, Büste in Medaillon. Alexand. Farnesius. . .Catolico. (de Passe sc.) gr. 8.

3009 4 Bl. Odoarde Farnese, Duc de Parme. Moncornet exc. — Raynutius Farnesius, Parmae Dux. (Custos fec.) 8. — Derselbe grösser. Lerch sculp. kl. fol. — Dorothea Sophia Neoburg. Parm. Duchessa, Gemahlin von Franz Farnese (1720.) Benedictis sc. fol.

3010 Mr. le Marquis de la Fayette. Endner sc. 8. . .

No.

Fe.

3011 6 Bl. Joh. Doct. Fechtius, Theolog. Prof. 8. — Urban Caspar a Feilitzsch, Brandenburg. Canzler. Wolfg. Kilian sc. kl. fol. — M. Johann Felwinger, Prof. Metaph. Alttorf. Sandrart sculp. kl. fol. — Derselbe kleiner. v. Somer sc. 12mo. — Franc. de Salignac Fenelon, Archiep. anonym. oval 8.

3012 Ferdinandus, Rex Romanorum. „Proximus a summo ...MDXXXI. Bruder Carl V. nach links. Bartol. Beham fec. Oben rechts das Monogramm B B. gr. 8. B. No. 61. *Matter Druck, aber rein.*

3013 2 Bl. Ferdinandus, D. G. Romanorum Imperator Semp. etc. et MDLXXV. von vorn mit Mütze und goldnem Vliess. Martin Rota fec. gr. 8. B. No. 68. *Schöner Druck und selten.* — Derselbe, Holzschnitt in Verzierung nach links. Virgil. Solis. unten V. S. 12mo.

3014 6 Bl. Derselbe in Büsten, meist veränderte Copien nach ersteren. Georg Heyden et Custos fec. 8. *Matt.*

3015 5 Bl. Ferdinand II. römischer Kaiser, Halbfigur mit Scepter. Anonym. — Derselbe, Büste. Wolfg. Kilian sc. oval 8. — Derselbe mit Hut. Dwoszak sculp. — Derselbe, Halbfigur. de Jode excud. 8.

3016 4 Bl. Ferdinandus II. D. G. Rom. Imp. mit Scepter, Halbfigur. J. Troschell fec. Norimb. 1621. fol. *Aufgezogen.* — Derselbe mit Emblemen des Krieges. Böner sc. fol. — Derselbe mit Medaillons umgeben. C. Greiter sc. fol. — Derselbe, Büste. Moncornet exc. 8.

3017 2 Bl. Eleonora, Imperatrice etc. dessen Gemahlin, Büste. Wolfg. Kilian sc. und and. Moncornet exc. oval 8.

3018 7 Bl. Ferdinandus III. D. G. Rom. Imperator etc. mit Scepter. — Derselbe in ungarischer Kleidung. H. Kilian sc. Custos et de Groos sc. oval 8. — Derselbe zu Pferd. Fürst exc. 8. und Copien. Moncornet exc. 8.

3019 Ferdinandus III. D. G. Imper. Rom. Halbfigur mit dem Reichsschwerdt. Ant. v. Dyck pinx. Corn. Galle sculp. Meissens excud. Antwerp. 1640. fol. *Aufgezogner schöner Druck.*

3020 4 Bl. Derselbe zu Pferd als Statue. „Magnae Spes etc." Cornel. Galleus sc. fol. *Aufgezogen.* — Derselbe, Halbfigur. P. Fürst excud. fol. — Derselbe, Büste in Ein-

No

fassung. Lucas Kilian sc. kl. fol. — Derselbe mit dem Scepter. Pet. de Jode fec. 8. *Schön.*

3021 Derselbe in Oval mit Kronen umgeben. J. Toorenvliet del. F. v. Steen sc. fol. *Schön.*

3022 2 Bl. Maria, Roman. Imperatrix etc. dessen Gemahlin. Lucas Kilian del. Wolfgang Kilian sculp. 1639. gr. 8. *Schön,* nebst Copie von Moncornet. 8.

3023 2 Bl. Maria, Romanor. Imperatrix etc. P. de Jode sc. 8. — Dieselbe jünger. Böner sc. kl. fol. — Dieselbe. als Veronica. S. Jenet sc. 8. *Selten.*

3024 Maria Austriaca Ferdinandi III. Uxor etc. Halbfigur sitzend. Ant. v. Dyck pinx. Corn. Galle sc. J. Meyssens excud. Antwerp. 1640. fol. *Schön, aufgezogen. Seitenstück zu No.* 3019.

3025 3 Bl. Eleonora Gonzaga, Ferdinandi III. Sponsa etc. Anonym in de Jode's Manier. — Dieselbe in Einfassung, oben zwei Genien. (Boener sc.) fol. — Ferdinandus III. filius Ferdinandi etc. oval 8.

3026 Ferdinandus IV. D. G. utriusque Siciliae Rex. In Klaubers Manier gestochen. Trattner sc. 1767. fol.

3027 Franciscus Ferg, berühmter Landschaftmaler, sich selbst gemalt in Dresden. Bause sc. 8.

3028 Emanuel Frocas Perera Comes de Feria, Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Paul Pontius sculp. cum priv. fol. *Schöner Druck.*

3029 6 Bl. Ferino, franz. Divisionsgeneral im Revolutionskriege. 8. — Christoph Ferd. Fernberger, K. K. Oberst 1645. 8. — Chr. Carl Fernberger, eben so. 1646. Wideman sc. 8. — Johann Fernberger von Aar, Kaiserl. Oberst. fol. — Ludov. Fernberger zu Eggenberg, Cämmerer. Lucas Kilian sc. 8. — Johann Franz de Fernemond, Kaiserl. Oberst. kl. fol.

3030 G. Andrea de Ferrari, pittore Genuese. Eredi sc. 8.

3031 8 Bl. Thomas Cardinal Ferrari. Bened. Farjat sc. oval gr. 8. — Johannes Comes de Fersen, schwedischer Präsident. Fritsch sc. 1736. 4. — Christoph Fesel, Würzburg. Cabinetsrath. Wiesen sc. Würzb. 8.

No.

3032 Magnus Fetzer, Consil. et Dr. Jur. Norimberg. etc. MDCLXXVI. Halbfigur. Unten: Fetzerum Eusebia . . . legunt. Michel Fennitzer sc. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt aus der frühern Zeit und schöner Druck.*

3033 3 Bl. Magnus Fetzer etc. W. P. Kilian sc. 8. — Joan. Conrad. Feverlinus etc. Superintend. Nördling. Müller sc. fol. — Manasses Comte de Feuquiere, General. Moncornet exc. 8.

3034 Nicolas Le Févre. Gerh. Edelinck sculp. c. priv. Reg. oval fol. *Schöner Druck und selten.*

3035 Sigismund Feyerabend, Bibliopola Francof. aloquitur. auf dem Buche, welches am Bilde: 1587. J. Sadeler sc. gr. 8. *Vorzügliches Grabstichelblatt in schönem Druck, die Verse abgeschnitten, doch unten angelegt.*

Fi.

3036 Marsilius Ficinus, Florent. Philosoph, im einfachen Rock mit kleiner Mütze und nach rechts gewendet. Ohne Namen des Stechers aus einem Oval geschnitten. Wohl Enea Vico. 8. *Selten.*

3037 2 Bl. Marsilius Ficinus. de Bry fec. (aus Boissard.) 8. — Laurent. Fliscus, Cardinal. Blondeau fec. 8.

3038 Andrea da Fiesole, scultore *), (aus Vasari.) G. B. Cecchi sc. 8.

3039 Caspar de Fieubet, Reg. a Sanctior. Consil. Libelli etc. C. Le Febure pinx. N. Pitau sc. 1662. oval fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt und sehr schöner Druck.*

3040 2 Bl. Christoph Fierer, Augspurger Patricier, seines Alters im 78. Jahr. 1655. *Gutes Grabstichelblatt, jedenfalls von L. Kilian.* kl. fol. — ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ ΦΙΛΑΡΑΣ ΥΙΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΘΗΝΑΙΟΣ. Morandis pinx. et sculp. 1658. 8.

3041 2 Bl. Lactant. Firmian, Halbfigur, von ihm selbst gezeichnet. Fr. Schaur sc. Salisburg. fol. *Gelb.* — Leopold Ernst Moritz Graf Firmian, Fürstbischof von Salzburg. Andr. Rensi del. Jos. Camerata sc. oval fol.

*) Nicht mit dem Maler Fra Beato da Fiesole zu verwechseln.

No.

3042 2 Bl. Joseph Fischer, Maler und Radirer in Wien. oval kl. fol. — Joseph Franz Fischer von Rieselbach. G. Kreip pinx. Cl. Kohl sc. 1758. 8. *Schön.*

Fl.

3043 3 Bl. J. Fr. Fleck, berühmter Schauspieler, geboren 1757. 8. — Johann Philipp Fleischbein *) von Cleeberg, Sen. Reipubl. Francofort. Halbfigur. Barthol. Kilian sculp. 1671. kl. fol. *Nettes Blatt, übrigens wenig gebrochen.* — Nicol. Fleischbein, gest. 1660. Barthol. Kilian sc. oval gr. 8. *Schön.*

3044 6 Bl. Jacob Heinr. Graf von Flemming, K. Poln. und Chursächs. Feldmarschall. — Joachim Friedrich Comte Flemming. Muzel sc. — And. Heinr. Cardinal Fleury. Sysang sc. kl. fol. — Cardinal Claude Fleury. Klauber sc. 8. *Mit einem Fleck.*

3045 Gobert Flinck, berühmter Maler, Halbfigur. G. Zeyll pinx. Abr. Blooteling sc. oval fol. *Schön.*

3046 Franciscus Maria Florentinus, Patricius Lucensis, starb 1675. Ant. Franchi pinx. Ferdinand Cambrini sculp. fol.

3047 Pabst Adrianus aus der Familie Florentini, Profil. D. Hopfer fec. kl. fol. B. No. 8.

3048 Derselbe im Profil in Medaillon. Adrianus Papa VI. aus M. Anton's Schule. 8. *Sehr selten.* Nach B. No. 494.

3049 Derselbe aus Boissards Werk. de Bry fec. 8. . . .

3050 Franciscus Floris, pictor Antwerp. Hondius sc. Aus Hondius Malerwerk. 8.

3051 Derselbe, Büste fast von vorn. „Franc. Flori Antwerp. inter Belgos...effigies. Ohne Namen. 8. *Trefflich gezeichnetes und gestochnes Blatt, vielleicht von Cook.*

Fo.

3052 2 Bl. Nicol. Föld wari, Croatenoberst 1646. Widman sc. 8. — Mons. de Fonde, fameux gazzetier a Amsterdam 1667. Halbfigur mit der Feder in der Hand. P. Lombart sc. fol. *Schönes und vorzügliches Blatt, auch*

*) Freund von dem berühmten Thiermaler Heinrich Roos.

No.

sehr selten, Unterschrift abgeschnitten, übrigens mit einigen Fleckchen.

3053 Jean de la Fontaine de l'Academie Française. Hiac. Rigaud pinx. G. Edelinck sc. oval fol. *Schönes Blatt und Druck.*

3054 3 Bl. Paul Bernhard Comte de Fontaine etc. Gouverneur de Flandres etc. P. de Jode exc. — Derselbe. Moncornet exc. 8. — Marie Angelique de Scorrailles Duchesse de Fontaine. Desrochers sc. 8.

3055 Miss Foote, englische Schauspielerin als Marie Darlington. Clink pinx. Pichet sc. kl. fol. *Punktirter schöner Abdruck auf Seidenpapier.*

3056 4 Bl. Jacques de la Force, Marêchal de France. Moncornet exc. — Corn. Forgas, ungar. General 1646. — Ladislas Forgatsch. — Derselbe grösser. — Derselbe mit Hut. Oval mit Kriegsemblemen. Egid. Sadeler sc. oval fol. *Aufgezogen.*

3057 J. R. Forster, Weltumsegler, in Oval, umgeben von der von Linné genannten Pflanze Forstera. A Graff pinx. F. Bause sc. 1751. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Druck.*

3058 3 Bl. J. H. S. Formey, englischer Geistlicher. Berger sc. 8. — Forstner, Würtemberg. Präsident. 1670. Küsell sc. fol. — D. D. la Fosse, berühmter französischer Rossarzt. Berka sc. 8.

3059 Charles de la Fosse, peintre ordinaire du Roy. H. Rigaud pinx. G. Duchange sculp. 1707. p. s. reception. oval gr. fol. *Schön.*

3060 Lady Elisabeth Foster, Halbfigur. Josua Reynolds pinx. Fr. Bartolozzi sc. R. A. *Schöner Druck mit einer Zeile Schrift.*

3061 The rever. Mr. James Foster, englischer Geistlicher. J. A. Bernigeroth 1750 sc. 8. *Das vorzüglichste Blättchen des Kupferstechers und selten.*

Fr.

3062 Abraham Francius oder Franck, berühmter Kunstsammler in Amsterdam, sitzend rechts vor dem Tische mit einem Portefeuille. Rembrandt v. Ryn fec. kl. qu.

No.

fol. B. No. 273. *Sehr schönes Hauptblatt und trefflicher Abdruck fünfter Sorte mit den Strichlagen über die hohen Bäume.*

3063 Schöne Copie des genannten Blattes von der Gegenseite, der Sitzende links. qu. fol. *Schöner Druck.*

3064 2 Bl. Pietro della Francesca, pittore del Borgo San Sepolcro. — Battista Franco, pittore Veneziano et incisore. G. B. Cecchi sc. 8.

3065 2 Bl. Cardinal Franciatti. (Valesio? sculp.) fol. — Erasm. Francesci, Consil. Hohenl. fol.

3066 2 Bl. Hans v. Francolin, Herold des Kaisers Ferdinand, stehende Figur, unten das Monogramm HF. Holzschnitt und Titel zu Francolin's Turnierbuch. fol. *Selten.* — Wolf Christoph Frangipani, anonym. fol.

3067 Franciscus Franck,*) Antwerpiae pictor human. figurarum; Halbfigur. Ant. v. Dyck fecit aqua forti. fol. *Abdruck mit dem Hintergrunde, übrigens unvollendet.*

3068 Franz Friedericus Franck, Augustan. Phil. et pictor celeb. nat. 1647. G. C. Kilian in hon. fecit 1753. Oben links das Monogramm [monogram] 12mo. *Geistreich radirtes Blatt und selten.* 1683.

3069 Sebastian Vrancx oder Francks, pictor praeliorum ductor; Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. S. a Bolswert sc. c. priv. fol. *Schöner Druck ohne Adresse.*

3070 Benjamin Franklin of Philadelphia L. L. J. F. R. S. Halbfigur, in der Ferne der Blitz sich auf einen Thurm schlängelnd. B. Wilson pinx. James Ardell sculp. fol. *Schwarzkunst, selten, übrigens unten fleckig.*

3071 Derselbe, ganze Figur in einfacher Kleidung sitzend, im Profil. L. C. de Carmontelle del. Ohne Namen des Stechers. fol. *Selten.*

3072 Benjamin Franklin, Büste von vorn. Janinet sc. 1789. oval fol. *Bunt gedruckt, selten.*

3073 Franz II., als Kaiser von Oesterreich I. als Erzherzog 10 bis 12 Jahr alt. Anonym. oval 8.

*) Die seltnen ersten Drücke haben Vranx anstatt Franck.

No.

3074 6 Bl. Franciscus II. Empereur etc. Medaillon, oben mit dem Adler. Anonym. *Nett punktirtes englisches Blatt.* — Derselbe mit Titel zu dem Werke des Abt's Mayer. Berka sc. 8.

3075 3 Bl. Franz II. im Profil, Medaillon. Adam sculp. 1791. 8. — Derselbe mit der Inschrift: Franz I. König von Ungarn und Churfürst von Böhmen. Karcher sc. — Derselbe im Profil. Lütgendorf sc. 1820. oval 8. *Nett radirt.*

3076 2 Bl. Derselbe, Büste und mit dem Schattenprofil. Quir. Mark sc. — Derselbe, Halbfigur. Drda sc. gr. 8.

3077 Francesco I. Imperatore d'Austria etc. im Profil nach links. Raffael Morghen sc. 1819. fol. Catal. v. Palmerini No. 231. *Schönes Blatt in trefflichem Druck.*

3078 Franz I. in höhern Jahren von vorn, Büste. P. Krafft pinx. C. Agricola lithogr. fol. *Vorzügliches Blatt.*

3079 2 Bl. Elisabeth Wilhelmine Louise von Würtemberg, erste Gemahlin des Kaisers Franz; Profil nach rechts. J. M. Wilt exc. gr. 8. — Dieselbe. Mansfeld sculp. 8.

3080 Maria Luigia, geb. Prinzessin von Este, dessen zweite Gemahlin. Girard pinx. D. Weiss sc. fol.

3081 Franciscus I. König von Frankreich, Profil nach links. D. Hopfer fec. 8. B. Fo. 81. *Schöner Druck.*

3082 4 Bl. Franciscus I. Rex Galliae, Anonym in Kilians Manier. 8. — Derselbe. Moncornet excud. und Copie. 8.

3083 Portrait de François I. Halbfigur. Titian pinx. Gilles Edme Petit sc. fol. *Aufgezogen.*

3084 Eleonora d'Autriche, veuve de François I. Moncornet exc. oval 8. *Selten.*

3085 François II. als Kind, Büste mit Hut nach rechts; nach Pourbus. 16mo. *Mit dem Grabstichel gearbeitetes Blättchen, Wencesl. Hollar zugeeignet.*

3086 Giovanna Fratellini, pittrice Fiorentina. G. B. Cecchi sc. 12mo.

3087 2 Bl. Bildnis von Frauenberg, Büste, Profil und von vorn, von zwei Seiten gedruckt. Bredl fec. 8. —

No.

Carolina und Charlotta Frederic, holländ. Ballettänzerinnen als Kinder im Ballet Pygmalion. v. d. Meyer inv. J. Punt sc. 1759. fol.

3088 4 Bl. Marquard Fröher oder Freher, Vater und Sohn, Med. Dr. Maximilian I. — Vir illust. Marqu. Freher, Com. Palat. judex. Eg. Sadeler sc. 8. *defekt.* Nebst Copie von Azelt. — Derselbe. Custos fec. — Dr. Paulus Freher, dessen Sohn. A. Khol sc. 8.

3089 René Fremier, Ecuier du Roi, Auteur de l'Academie de peinture etc. Halbfigur. de la Latour pinx. Pierre Louis Surugue sc. 1747. gr. fol. *Vorzügliches Blatt.*

3090 2 Bl. Messire Fremiot, Archevêque de Bourges. Moncornet excud. 8. — M. Joh. Wolfgang Frenzel, evangel. Geistlicher in Regensburg. Eimart pinx. J. Sandrart sc. fol.

3091 H. Freudweiler, Maler von Zürich, Büste mit rundem Hute nach rechts. H. Lips del. M. G. Eichler sc. oval gr. fol. *Malerisch gearbeitetes Blatt.*

3092 Caspar Freuler, Oberst der Schweizergarde in Paris. 1651. Voyer sc. 8. — Jean Christophe Freund, Anhalt-Cöthenscher Maler. Rosbach sc. oval fol.

3093 Dom. Arnold de Freyberg, Abt von Leubus, aet. suae LXXXII. Profil. Mich. Willmann fec. 8. *Geistreich radirt und selten.*

3094 3 Bl. Wolfgang Freyman v. Randek, K. K. Kanzler. Dom, Custos sc. oval 8.

3095 2 Bl. J. Ch. L. v. Freyszmuth, geb. zu Wien 1786. Profil. Drda sc. oval 8. *Zwei verschiedne Drücke mit und ohne Grund.*

3096 5 Bl. Friedericus II. Rex Daniae. Custos sculp. oval 8. — Friedericus III. Rex Daniae. Melaer et Moncornet sc. oval 8. — Derselbe grösser. Toorenvliet del. Cor. Meyssens fec. Vienn. oval fol.

3097 Fridericus Christiani VII. Reg. Daniae filius. Profil. Meno Haas sc. oval fol. *Aufgezogen.*

3098 5 Bl. Friedericus III. Elect. Brandenb. Blesendorf sc. kl. fol. — Derselbe als König Friedrich I. von Preussen. El. Chr. Heiss sc. oval fol. *Schwarzkunst.* — Derselbe, klein. 8. *Punktirt.* — Sophie Charlotte, dessen Gemahlin. 8.

No.

3099 Friedericus (der Zweite) Rex Borussiae. „Armorum legesque pacem.“ Halbfigur, ohne Namen des Stechers. (Wortman.) fol.

3100 5 Bl. Friedericus II. Büste. oval 8. — Derselbe, Halbfigur mit dem Hut in der Hand. Nilson sculp. — Derselbe, Profil nach rechts mit Hut. Balzer fec. 8. — Desgleichen ohne Hut. Adam fec. 8.

3101 2 Bl. Friedericus, Rex Boruss. etc. zu Pferd, nach Chodowiecky. Balzer sc. — Allegorie auf den Teschner Frieden, nach Rode. Huber sc. kl. fol.

3102 6 Bl. Derselbe, Büsten von Balzer, Adam und Ringks gestochen, nebst Copie der vorhingenannten Allegorie. 8. — Elisabeth Christine verw. Königin von Preussen, geb. Prinzessin von Braunschweig. Nilson sc. fol. et 8.

3103 Friedrich, König von Würtemberg etc. Seele pinx. G. Rist sc. oval fol. *Glänzend gestochnes Blatt in schönem Druck.*

3104 3 Bl. Otto Heinrich Freiherr von Friesen auf Rötha, K. Pol. und Chursächs. Geheimrath etc. Montalegre sc. fol. — Samuel Friesching, Bernscher General. Bened. Audran sc. oval fol. *Schön.* Nebst kleiner Copie. 8.

3105 Theodor Frisius, Sohn des Malers, eine Taube haltend und auf einen grossen friesländischen Hund steigend; landschaftlicher Hintergrund. Unten: Quid tabula manu. H. Goltzius fec. 1597. fol. B. No. 190. *Kostbar gestochnes Hauptblatt und eines der geistreichsten des Meisters in sehr kräftigem Abdruck, jedoch aufgezogen und mit zwei Ergänzungen in der Luft und unten. Uibrigens sehr selten.*

3106 Derselbe, sehr täuschende genaue Copie, unten das Monogramm [monogram] Cesar Capranico exc. 1598. fol. Abdruck mit Lossi's Adresse.

3107 Derselbe, schöne Copie von der Gegenseite, der Hund nach rechts. J. C. Visscher excud. fol. *Schöner Druck.*

3108 3 Bl. Ahasver. Fritsch, Cancell. Schwarzburg. etc. Bernigeroth sc. kl. fol. — Thom. Fritsch. id. sc. 8. — Andreas Fritsche, K. Pol. und Chursächs. Steuercassirer. fol. *Schwarzkunstblatt, wahrscheinlich Bodenehr.*

No.

3109 Johannes Frobenius, *) Typographor. omniam.... princeps. H. Holbein pinx. (Das Bild sonst in der Mechelschen Sammlung zu Basel.) B. Hübner sc. 1795. fol. *Schöner Druck des gut gestochnen Blattes.*

3110 Guillaume Frolich, Oberst der Schweizer unter Heinrich II. Smidtz pinx. Voyér sc. 8.

3112 Mons. Jean Louis de Fromentier, Evêque d'Aire, mort 1681. P. v. Schuppen sc. 1688. oval 8. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

3113 2 Bl. Joannes Fromhold, Legat. Brandenb. ad tractat. pacis universalis. Ans. v. Hulle pinx. Cornel. Galle sc. fol. *Zur Folge der Friedensgesandten. Herrlicher Druck nebst kleiner Copie.*

3114 2 Bl. Andreas Fromm, früher Superintendent in Halle, dann Prämonstratenser. 1683. Screta pinx. Neuberger et Arnold sc. 8.

3115 Joann. Fronto, Canonic. Regul. Cancellar. St. Genov. etc. Unten: Pars erit...dabit. pedo...Liviano. F. Cabouret pinx. Nanteuil sculp. 1683. oval 8. Dumesnil No. 99. *Vorzügliches Blättchen in schönem Druck.* **)

3116 3 Bl. Joan. Leon. Froereisen, Scholarch. Argentorat. Barth. Hopfer pinx. Screpel sc. fol. — Joh. Jacob Fuchs, Ratisbon. Consul. Fleischmann sc. oval fol. — Guil. Fuchs, Oberst. 1696. Widman sc. 8.

Fu.

3117 Alfonsus Perez de Vivero Comte de Fuensaldana, Gouverneur des Armées en Pays-Bas, Halbfigur in Harnisch, mit Eichen- und Lorbeereinfassung. Vorsterman fec. oval fol. *Selten, faltig.*

3118 3 Bl. Don Petrus Gusman Comes de Fuentier, 1595. Custos excud. — Derselbe, anonym, von einem Holländer. 8.

3119 15 Bl. Anton. Fugger 1592. — Christoph Fugger. — Ferdinand Fugger, (Jacob Fuggers Sohn.) — Georg Fugger. — Jacob Fugger. — Jacobus Fugger. — Johannes Fugger. — Carolus Fugger, (Sohn

*) Vertrauter Freund Holbein's.

**) Fronteau kannte neun verschiedene Sprachen.

No.

des Johann Jacob Fugger.) — Marcus Fugger. — Octav. Secondo Fugger. — Otto Henr. Fugger. — Phil. Eduard Fugger. — Raimond Fugger. J. ab Achen pinx. Dom. Custos et Wolfg. Kilian. oval 8. *)

3120 6 Bl. Joh. Ernst Fugger. — Otto H. Fugger, Büste und zu Pferd als spanischer General. D. Meissner sc. 8. *Das letzte Blatt oben wenig defekt.* — Johann Baron von Fünfkirchen, K. K. Rath. Egidius Sadeler sc. 8. *Schönes Blättchen.* — Christ. Fürer, Praetor Norimb. 1646. Troschel sc. 8.

3121 Ant. Furétière, Abbé de Chelivay etc. l'un de 40 de l'Academie Française. de Seve pinx. G. Edelinck sc. c. pr. R. oval fol. *Schönes Blatt in schönem Druck, links wenig gebrochen.*

3122 7 Bl. Ego Comes de Fürstenberg, K. K. Marschall. — Ferdinand Friedrich Comes de Fürstenberg. Wideman sc. — Franc. Egon de Fürstenberg, Bischof in Strassburg. Lech sc. oval fol. — Herman Egon Fürst de Fürstenberg, baierscher Gesandter. A. Blöm del. C. Meyssens sc. fol. Guill. Cardinal Fürstenberg. Blondeau et Larmessin sc. oval 8. *Aufgezogen.*

3123 Franciscus Egon Comes Fürstenberg, Episcop. Colon. et Legat. ad tract. Norimb. etc. A. v. Hulle pinx. Peter de Jode sc. fol. *Schönes Blatt und schöner Druck, zur Folge der Friedensgesandten gehörig.*

3624 2 Bl. Landgraf Joachim von Fürstenberg, Profil. — Friedrich Landgraf von Fürstenberg. Lütgendorf fec. 1820. oval 8.

3125 Jose Wilh Princeps de Fürstenberg, Landgrav. etc. Laurent. Cars sc oval fol. *Schön gestochnes Blatt und schöner Druck.*

3126 4 Bl. Vera effigies. Dom. de Fürstenbach, Architekt. Andr. Schurch pinx. Melch Küsell sc. kl. fol. — Jos. Fürtenbach mit Emblemen umgeben. Remb sc. — Georg Füssel, Banquier in Nürnberg und dessen Gattin. J. Sandrart sc. gr. 8.

*) Diese Blätter gehören zu dem Werke: Icones Fuggerorum etc.

G.

Ga.

No.

3127 Effigies Anthon. Dom. Gabbiani, Florent. Pictor. etc. Halbfigur. Joh. Bapt. Cipriani del. Carol. Faucci sculp. kl. fol. *Roth gedruckt.*

3128 2 Bl. D. Joan. Maria Gabrielli, Cardinal. — Julius Cardinal Gabrielli, Morandi sc. oval 8.

3129 2 Bl. Agnolo Gaddi — Taddeo Gaddi, pittore Fiorentino; (aus Vasari.) G. B. Cecchi sc. 8. *Schön gestochne Blättchen.*

3130 Barbe Princesse Gagarin née Princesse de Gallitzin. Pasch pinx. Clem. Kohl sc. oval 8. *Schön gestochnes Blatt in Fiquet's Manier.*

3131 3 Bl. Christ. Bernhard de Galen, Fürstbischof von Münster 1664, zugleich Feldherr. Anonym. 8. — Derselbe. Lerch sc. kl. fol.

3132 Dimitry Prince de Gallitzin, Kaiserl. Russ. Gesandter zu Wien 1762. Halbfigur sitzend. Drouais pinx. J. Tardieu sc. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt in schönem Druck, jedoch bis an den Rand beschnitten.*

3133 Catherine Princesse de Gallitzin, née Princesse Cantemir, Profil. le Fevre del. Beauvarlet sc. fol. *Aufgezogen.*

3134 Dieselbe, Halbfigur sitzend mit einem Hund auf dem Schoose. van Loo pinx. N. Gaillard sc. gr. fol. *Beschnitten und aufgezogen, übrigens sehr zart gestochen.*

3135 4 Bl. Matthias Graf von Gallas, Halbfigur. — Derselbe. R. Custos fec. — Desgleichen. Schollenberger sculp. 8.

3136 5 Bl. Matth. Graf Gallas stehend im Harnisch. — Derselbe, Büste. Waldherr pinx. Drda sc. 8. *Zwei verschiedne Drücke.*

3137 Caspar Galatin, Schweizerobrist von Carl IX. und Louis XIII. Bertaux del. Voyér sc. 8.

3138 Theodor Galle, Kupferstecher; Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Luc. Vorsterman sc. M. v. d. Enden exc. fol. *Schöner Druck ohne Namen des Stechers und nur eine Zeile Schrift. Selten.*

No.

3139 2 Bl. Antonio da S. Gallo, Architetto Fiorentino. — Giuliano da S. Gallo, Architetto Fiorentino. Cecchi et Colombino sc. 8. (Aus Vasari.)

3140 Louis Galloche, Peintre ordinaire du Roy, Chancelier et Recteur en son Academie. Halbfigur. Louis Tocqué pinx. J. G. Müller sc. 1776. gr. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in vorzüglichem Druck.*

3141 Gamber, bärtiger Albinos, (unten das Auge mit dem Strahl.) Schrötter del. John sc. Viennae. oval 8. *Zart punktirtes Blatt.*

3142 2 Bl. Jacob. Gamersfeld, Norimb. A. Kohl fec. oval 8. — Frau Anna Sibylla Freiin von Garben, Kleinert pinx. Laub sc. fol.

3143 3 Bl. Clemens XIV. Pabst, Familie Laurent. Ganganelli. J. A. sc. Rom. fol. — Derselbe, Büste. Liebe fec. 8. — Derselbe, ganze Figur. Duflos sculp. aqua forti. fol.

3144 Raffellino del Garbo, pittore Fiorentino, Gehülfe bei Raphael; (aus Vasari.) G. B. Cecchi sc. gr. 8.

3145 P. Joannes Garnerius, Societate Jesu. Gantrel sculp. oval fol. *Aufgezogen.*

3146 D. Garrick, Acteur Anglois, Profil. Cochin et Dupuis sc. 8.

3147 3 Bl. Michael Garnido, spanischer Schauspieler, en Traje de Gitano. de la Cruz et Minguet sc. fol. — Carl Christ. Gärtner. Geyser fec. 8. — Giov. Gasparo, K. K. General. Anonym. fol.

3148 2 Bl. Jean de Gassion, Marêchal de France, Büste. Edelinck sculp. oval fol. *Treffliches Blatt in schönem Druck, selten.* — Derselbe. Moncornet exc. oval 8.

3149 4 Bl. Johann Joseph Gassner, sonst Pfarrer zu Klösterle, später zu Ellwangen. Suk, Sähler et Balzer sculp. 8.

3150 3 Bl. Joan. Jac. Gassner, Theol. Dr. Cathedr. Freising. Jac. Sandrart sc. — Joh. Bapt. Castaldus, General Carl V. — Hieron. Cardinal Gaftaldus. Morand sculp. 8.

3151 Lucas Gassel, Helmont. pictor. (Aus Hondius Werk.) gr. 8.

No.

3152 4 Bl. Joh. Georg Gastl, geb. 1766. Blaschke sc. oval gr. 8. — Abrah. Gasto, Gerichtsassessor in Guben 1615. H. Ulrich sc. oval gr. 8. — Joh. Gavanus, Jesuit. *) Bouché sc. 8. — Gaucher, dit Scävola de Ste. Marthe, Historiograph. 1650. Desrochers sc. 8.

Ge.

3153 3 Bl. Tobias Philipp Freiherr von Gebler, K. K. Staatsrath. Mansfeld sc. 8. — Joan. Phil. Gebsattel, Episcopus Pabenberg. etc. 1602. D. Custos sculp. oval fol. — Lovys de Geer, D. Beck pinx. J. Falck sc. c. priv. oval fol. *Schön gestochen.*

3154 Cornel. van der Geest, (Kunstliebhaber und Freund von Rubens und van Dyck), Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. P. Pontius sc. M. v. d. Enden exc. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck vor dem Namen des P. Pontius und ohne den Worten: artis pictur. amator.*

3155 5 Bl. Martinus Geier, Prof. Theol. Lips. 1650. J. Dürr sc. oval fol. — Michel Geitzkofler aus Tyrol. Lucas Kilian sc. oval fol. — Joh. Jacob Gellhausen, Rector der Universität Prag. Bikhart sc. fol. — Zachar. Geitzkofler, K. K. Rath. v. Achen pinx. D. Custos sc. oval 8.

3156 2 Bl. Christ. Fürchtegott Gellert, geb. 1716. Monument und Büste. Nilson et Rein sc. 8. et kl. fol.

3157 Derselbe. Soph. Friederica Dinglerin pinx. Geyser sc. 8.

3158 2 Bl. Derselbe. Ant. Graff pinx. Joh. Elias Haid sc. 1775. kl. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Derselbe. Kauke sculp. 8.

3159 Giov. Battista Gelli, Academico Fiorentino, Büste nach Doni's Medaille. Enea Vico fec. Oval in Verzierungen. S. B. No. 246. *Selten.*

3160 Girolamo Genga, Pittore et Architetto d'Urbino; (aus Vasari.) G. B, Cecchi sc. 8.

3161 Bartoldus de Gent, Provinciae Gelder. Leg. extraord. ad pacem univ. Monaster. Ans. v. Hulle pinx. Pet. de Jode sc. oval fol. *Zur Folge der Friedensgesandten.*

*) Wurde 1619 bei London ermordet.

No.

3162 2 Bl. Derselbe, Copie, da Beusekom excud. fol. — Derselbe kleiner. Holstyn sc. 8.

3163 Orazio Gentilischi, pittore Pisano. v. Dyck pinx. G. B. Cecchi sc. gr. 8.

3164 George the Third, King of Great-Britain. Fry pinx. C. Corbet fec. 8. *Schönes Schwarzkunstblättchen, selten.* — Derselbe kleiner. Ernst sc. 8.

3165 Charlotte, Queen of Great-Britain etc. Profil, print. by Sayer. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt, sehr der Arbeit von Frye gleichend.*

3166 Hiss Royal Highness George, Prince of Wales et Prince Frederic, Halbfiguren, als Kinder mit einem grossen Hund. C. Read pinx. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt ohne Namen des Stechers, in Dixons Manier.*

3167 George, Prince of Wales, Medaillon mit den drei Federn und: Ich Dien. Cosway pinx. Giuliel. Sharp sc. publ. 1790. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt in sehr schönem Druck.*

3168 4 Bl. Johannes Gerhard, *) Theol. Doct. et Prof. Jenens. 1634. Anonym. 8. — Otto v. Gericke, **) Magdeb. Bürgermeister. Anonym. oval fol. *Sehr kräftig gestochnes Blatt nebst Copie von Aubry.*

3169 Otto Gericke, Magdeb. Bürgermeister und Gesandter beim Münsterschen Frieden. Anselm. v. Hulle pinx. Cornel. Galle sc. et excud. Oval mit Verzierungen. fol. *Zu der Folge der Friedensgesandten. Schön.*

3170 Herman Gerritzen, Rembrandts Vater, ganze Figur sitzend. (Das Bild im Cabinet Vence.) Rembrandt pinx. Surugue fils sc. fol.

3171 Rembrandts Mutter, Büste mit herabsehendem Blick. Rembrant f. 1631. 12mo. B. No. 349.

3172 Dasselbe Blatt, retouchirter Abdruck der Originalplatte und noch am Rande bemerkt: C. H. W reparirt 1766. *Nicht im Bartsch und Claussin angedeutet.*

*) Er hinterlies treffliche geistliche Gesänge, welche noch heute mehre protestantische Gesangbücher zieren.

**) Erfinder der Luftpumpe.

No.

3173 Rembrandts Mutter, herabsehend. 16mo. Bartsch No. 351. Copie.

3174 Büste von Rembrandts Mutter mit Schleier nach rechts. Oben: Rt. 1628. 12mo. B. No. 354. *Selten.*

3175 Dasselbe Blatt, Copie.

3176 Rembrandts Mutter, lesend, Halbfigur. (Das Bild sonst in Scarlett's Sammlung in London.) Rembrandt pinx. J. M. Ardell fec. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

3177 3 Bl. Samuel Gerlach, Superintendent in Würtemberg. — Steph. Gerlach, Theol. Doct. 1602. oval 8. — Nicol. Baron a Gersdorf, Kön. Pol. und Sächs. Lausitz. Kreisdirector. Bernigeroth sc. fol.

3178 Carl August von Gersdorf, Churf. Sächs. Cabinets- und Kriegsminister. Stölzel sc. fol. *Abdruck vor dem Künstlernamen.*

3179 Joan. Leonh. Gerusus, sonst Gelehrter in Rom, später Bettler, starb 1595. Villamena inv. C. David sc. fol. *Gelb.*

3180 2 Bl. Salomon Gessner, Büste in Oval. Anonym, (wohl v. Schellenberg.) — Derselbe, Profil. „Des bois misterieux etc." Denon del. Aug. de St. Aubin sculp. oval 8.

3181 Derselbe. Anton Graff pinx. J. F. Bause sc. 1771. fol. *Schöner Druck.*

3182 2 Bl. Poitier de Gesures, premier Président du Parlement, nach links, Oval in Lorbeerkranz, unten das Wappen. Links: Nanteuil ad viv. pinx. et sc. 1664. gr. fol. Dumesnil No. 207. *Abdruck mit* ~ *Schönes Blatt und Druck.* — Derselbe jünger.

3183 Clarissim. Vir Caspar Gervatius etc. berühmter Rechtsgelehrter und Historiograph in Antwerpen, Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Paul Pontius sc. M. v. Enden exc. fol. *Schönes Blatt und erster Abdruck mit zwei Zeilen Schrift und vor Pontius Namen, unten knapp beschnitten. Sehr selten.*

3184 Dasselbe Blatt, Abdruck ohne v. Enden und mit drei Zeilen Inschrift.

3185 2 Bl. Johannes Geyler von Keyserberg, berühmter Theolog zu Strasburg. de Bry fec. 8. (Aus Boissard.)

Gh.

No.

3186 Gherardo (Miguiatore Fiorentino). Colombini sc. 8. (Aus Vasari.)

3187 Jacobus de Gheyn, Antwerp. pictor et sculptor. Hondius fec. 1610. gr. 8. (Aus Hondius Künstlersammlung.)

3188 Lorenzo Ghiberti, scultore Fiorentino. Cecchi sculp. 8. (Aus Vasari.)

3189 3 Bl. Pabst Pius V. aus der Familie Ghiseler, starb 1572. Böner sc. 8. — Derselbe grösser im Profil mit aufgehobenen Händen, anonym, jedoch von C. Cort. fol.

3190 4 Bl. Theodor und Johann Ghisler, K. K. Obristen. 1647. 8. — Anton v. Geusau, Reichsritter. 8. — Jacob Bernh. v. Gitting, K. K. General. 1644. Gaspar Darms sc. oval 8.

Gi.

3191 Johannes a Giffon, Rath des Erzherzogs Leopold und Gesandter des Bisthums Passau beim Münsterschen Frieden. Anselm. v. d. Hulle pinx. Pet. de Jode sc. cum priv. fol. *Erster Druck vor der Jahrzahl* 1649.

3192 Dasselbe Blatt, schöner Druck mit 1649.

3193 Louis Gillet, dit Ferdinand, Maréchal de Logis; (er rettete ein Mädchen aus den Händen der Räuber. *) Büste in Oval mit Umgebungen. A. Borel del. E. Voysard sc. fol.

3194 Messire Melchior de Gillier, Conseiller du Roy et Maître d'hôstel etc. par son serviteur Nanteuil qui la dessiné et gravé 1652. oval gr. fol. Dumesnil No. 102. *Sehr schöner Druck.*

3195 Vincenzio da San Gimignani, pittore, (Schüler des Raphael Sanzio.) Colombini sc. 8. (Aus Vasari.)

3196 Francesco Giorgio, Scultore e Architetto Sanese. Cecchi sc. 8. (Aus Vasari.)

3197 François Girardon, nat. de Troyes, Sculpteur ordin. etc. peint par Hyacinthe Rigaud pinx. Duchange sc. 1764. oval gr. fol. *Schön.*

*) Von dieser Scene stach J. G. Wille ein Blatt in Kupfer.

No.

3198 Cardinal Bernard de Giraud. Ant. Fiori sc. oval fol.

3199 Girodet Trioson, berühmter französischer Maler, gest. 1824. Büste im Profil. Girodet Trioson del. Aubry Le Comte lithogr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

3200 3 Bl. Joan. Franc. Cardinal Ginetti. Westerhout fec. — Franc. Cardinal Giustiniani. Farjat sc. — Derselbe jünger. Anonym. 8.

3201 4 Bl. Benedictus Cardinal Giustiniani. — Joseph. Giustiniani. M. Natalis sc. — Hieron. Giustiniani. Th. Matham sc. — Fr. Vincentius Cardinal Giustiniani. Mogalli sc. oval fol.

3202 Vincentius Giustiniani. Claude Mellan sc. Romae 1631. oval fol.

Gl.

3203 Gilles de Glarges, Vryher tot Eslens in Hennegau, Raet pens. v. Harlem...Leyden. Halbfigur, oben links das Wappen. „Aspicis....choro." M. Mierevelt pinx. Jon. Suyderhoef sculp. 1643. Clem. de Jonghe excud. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck, wenig gelblich Papier.*

3204 3 Bl. M. David Glado, Theol. Custrin. Romstet sc. oval 8. — Georg Jacob. Glaetzel. Friedrich sculp. oval fol. — Joh. Gottl. Gleditzsch, Buchhändler. Bernigeroth sc. fol.

3205 Friedrich Wilhelm Gleim. Tischbein pinx. Wierx sc. 8. — Derselbe. Kauke sc. 8.

3206 David Gloxim, Doct. Reipubl. Lubec. Pacis Leg. etc. Anselm. v. Hulle pinx. Pet. de Jode sc. oval gr. fol. *Schön, zur Folge der Friedensgesandten.*

3207 Gluck, Büste in Medaillon. Profil. Tuschmanier. 8.

3208 Gluck, Büste, Medaillon. Aug. de St. Aubin del. et sc. 1781. 8. *Schön, übrigens aufgezogen.*

3209 2 Bl. Christoph Gluck. Ried sc. — Derselbe, Profil. Liebe sc. 8.

3210 Christoph Gluck. Duplessis Bertaux pinx. Miger sc. fol.

No.

3211 J. G. Glume, Maler und Zeichner in Berlin. Glume sc. ipse fec. 1749. 4. *Gut radirtes Blatt.*

Go.

3212 4 Bl. Andreas Gnüge, Diacon. Francof. Thelott sc. 4. — Joh. Wilh. de Goebel, J. Dr. Luneb. Bernigeroth sc. kl. fol. — Cardinal Goessen, German. oval 8. — Ferd. Maria Goldegg, K. K. Tribunalrath. Grimm sc. 8.

3213 2 Bl. Dr. Justinus Gobler, Halbfigur. Holzschnitt in Ammans Manier, oben rechts das Monogramm (G) 1550. kl. fol. — Derselbe, Büste. 1564. in Medaillon. 4.

3214 Antoine Godeau, Evêque de Vence etc. Jac. Lubin sc. oval fol.

3215 Cels. et rever. Princeps Joan. van Goes, Episcop. Gurcensis etc. Legatus ad Tract. pacis Neomag. Ilar Hind Quiter ad viv. pinx. et exc. oval fol. *Schwarzkunstblatt, selten und zur Folge der Friedensgesandten gehörig, wie No.* 2659.

3216 M. Adrian van der Goes, Avocat de Hollande. Quinkhard pinx. Flipart sc. gr. 8. *Schönes Blättchen.*

3217 Carlo Goldoni, Büste. Emilio Cateni dis. Raffael. Morghen incis. fol. Catal. de Morghen No. 239. *Vorzügliches zartes Blatt in sehr schönem Druck.*

3218 Carlo Goldoni, Büste von vorne. Crusius sc. oval 8.

3219 Johannes Georgi Gölgelius, Reipubl. Ratisb. Senator. J. Sandrart sc. fol.

3220 Joan. Guill. a Gollen, Seren. Caroli Archiduc. Legatus ad pacis etc. Anselm. v. Hulle pinx. Pet. de Jode sc. 1649. oval gr. fol. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

3221 Leonart Gölling, Rathsbierbrauer in Nürnberg, starb 1661. Halbfigur. Höpp pinx. Barthol. Kilian sculp. fol. *Schönes Blatt.*

3222 Derselbe, erster seltner Druck avant l. l. und vor den Versen.

3223 Henricus Goltzius, Mulbrecht. Pictor et Chalcogr. Hondius exc. 8. (Aus Hondius Werk.)

No.

3224 Derselbe, Büste in Oval mit Künstleremblemen umgeben. Unten Verse: Idea magni...fama viro. T. Schrevelius 1615. fol.

3225 Hubert Goltzius, Vanlon. pictor. H. Hondius excud. gr. 8.

3226 2 Bl. von Goltz, Moscow. Generalfeldmarschall. Böner sc. 8.

3227 Charles de Gondy etc. Général de Charles IX. des Galéres de France, mort 1574. Ant. Pezoy pinx. L. Moreau sc. kl. fol. *Schönes Blatt, aufgezogen.*

3228 Jean Paul de Gondy, Archevêque Corint. etc. Büste. Phil. de Champagne pinx. Morin sc. c. priv. fol. *Schön radirt.*

3229 3 Bl. Derselbe, Büste. Moncornet excud. — Derselbe. Desrochers sc. oval 8.

3230 Aloysius Gonzaga, betend. S. Bolswert sculp. 8. *Schön, übrigens scharf beschnitten.*

3231 9 Bl. Ferdinand Carlo Gonzaga, Duca di Mantua. Fr. Geffels fecit. *) Frank sc. 1671. fol. — Derselbe. 8. — Aloisa Gonzaga, v. Titian. v. Steen fec. 8. — D. Annib. Gonzaga. Meyssens fec. kl. fol. — Carlo Primo Gonzaga de Mantua in reichem Harnisch, Profil, unten Mantua. fol. — Derselbe anders. Custos fec. Moncornet excud. 8. — Carolus II. Gonzaga. Moncornet excud. 8.

3232 Carlo II. Duca Gonzaga. Fr. v. Steen sc. gr. 8. — Marie de Gonzaga. Moncornet excud. oval 8. — Vincentio Gonzaga, Duca. Halbfigur im Harnisch. Franco forma. gr. 8.

3234 Excell. Dom. Zbygneo de Goraiski, Poln. Senator und Castellan. 1652. G. Hondius sc. fol. *Aufgezogen.*

3235 2 Bl. Lord George Gordon, President of the protestant association, ganze Figur. R. Bran sc. fol. *Aufgezogen.* — Derselbe mit Bart im King-Bench-Gefängnis. 8. *Color. Umriss.*

*) Von Geffels radirt und von Frank mit dem Grabstichel vollendet. Selten.

No.

3236 Francis Isabella Ker Gordon, Tochter von Lord und Lady Will. Gordon. Reynolds pinx. Pet. Simon sculp. fol. *Schönes Blatt, punktirt.*

3237 Johannes de Gorter, Med. Dr. et Prof. Geldr. Quinckhard pinx. Houbraken sc. oval fol. *Schönes Blatt, unten wenig gelb.*

3238 Johannes Gossaert genannt Mabuse, berühmter niederländ. Maler. H. Hondius exc. gr. 8. (aus d. Malerwerk.)

3239 3 Bl. Göthe in frühern Jahren. Geyser, Liebe et Schellenberg fec. Die ersten zwei 8. das dritte kl. fol.

3240 Derselbe. Kraus del. Weimar. D. Chodowiecky fec. 8. Jac. Catal. No. 166. *Matt.*

3241 4 Bl. Joh. Adam Görnitz, Dr. Med. Ratisb. Geyer sc. fol. — Dion. Gothofred, Dichter. 1621. J. v. Heyden sc. 8. — A. Jos. Gorradini, Cardinal. 8.

3242 Gustav Adolph Baron v. Gotter etc. K. Preuss. Staatsminister. And. et Jos. Schmutzer sc. fol.

3243 3 Bl. Joan. Graf Götz. — Leon. Graf Götz, Bischof. Sigismund Friedr. Comes Götz, K. K. Oberst- 1640. Wideman sc. 8.

3244 Jacob Gouterus *) inter Reg. Magn. Britan. Orpheos etc. Halbfigur mit der Laute und Gartenhintergrund. Joannes Livius fecit et excudit. fol. B. Cat. de Rembrandt Vol. II. pag. 53 No. 59. *Trefflich radirtes Blatt in vorzüglichem Druck.*

3245 Baron le Goux de Gerlans, französischer Geschichtschreiber; Profil mit Emblemen. Vosje del. de Marcenay sc. fol. *Aufgezogen. Schön radirt und unter de Marcenay's Blättern das seltenste.*

3246 Benozzo Gozzoli, pittore Fiorentino. G. B. Cecchi sc. 8. (Aus Vasari.)

Gr.

3247 Anton Graff, Peintre de la Cour de Saxe, se ipse del. 1784. Colom. Fellner **) fec. 8. *Selten.*

*) Er war Musiker bei Carl I. von England.

**) Benedictinermönch.

No.

3248 Antoine Graff, Peintre de la Cour Elect. de Saxe, (Halbfigur sitzend,) peint par lui-même, grav. par J. G. Müller. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck, unten in der Schrift wenig restaurirt.*

3249 Anthoine Duc de Gramont, Pair et Maréchal de France etc. W. (Wallerant) Vaillant fec. oval fol. *Sehr geistreich radirtes Blatt, selten, rechts ein Bruch.*

3250 Le Marêchal de Grammont, Duc et Pair de France. Edelinck sc. c. priv. R. oval fol. *Vorzügliches Blatt in kostbarem Abdruck.*

3251 3 Bl. Derselbe. Toorenvliet del. Meyssens fec. kl. fol. — Derselbe kleiner. Melar sc. 8. und Copie. Moncornet exc. 8.

3252 2 Bl. Francesco Granacci, pittore Fiorentino. — Ercole Grande da Ferrara, pittore. Cecchi et Colombini sc. 8. (Aus Vasari.)

3253 2 Bl. Anton. Perenotus Cardinal Granvella, Erzbischof von Mecheln. (v. Sichem sc.) anonym. 8. Nebst Copie. — Henri Cardinal de la Grange. Audenärd sc. gr. 8.

3254 3 Bl. Johannes Jacobus Grasserus, Basiliens. Büste in B. Kilians Manier. oval 8. *Schön gestochnes Blatt, wenig fleckig.* — Joann. Georg Graevius. Valck sc. oval fol. *Grau.*

3255 Dr. Theod. Graswinkel, Advocat Holland. Mierevelt pinx. 1636. Theod. Matham sc. oval fol. *Schönes Blatt.*

3256 Miss Greenway, Halbfigur. Reynolds pinx. C. Corbutt fec. 8. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

3257 4 Bl. Johannes Phil. ab Greiffenclau, Fürstbischof von Würzburg. Heckenaur sc. kl. fol. et 8. — Franz Sales v. Greiner, K. K. Hofrath. Mansfeld sc. 8. — Georg Ludwig Greiner, Fürstl. Brandenburg. Cammerrath. Lichtensteger sc. 8.

3258 7 Bl. Andrea Grimaldi. Paduanino pinx. anonym. Umris. fol. — Hieron. Grimaldo, Cardinal. Steph. Picart sc. 8. — Petrus Grimani, Dux Venetiae. J. Cattini sc. oval fol. — Vincent. Grimani, Cardinal. Farjat sc. — Derselbe älter. Rossi inc. 8.

3259 2 Bl. Melchior Grimm von Regensburg, Geistlicher. Friedrich sc. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Adam Grimmer, Pictor Civ. Francof. 1600. Nothnagel fec. 12mo. *Schön radirt.*

No.

3260 4 Bl. Demetrius Griska, Czaar von Moskau. Anonym. oval 8. nebst Copie. — Derselbe. Vera effigies Demetr. Iwanowicz etc. Holzschnitt. fol. — Marina, dessen Gemahlin, Tochter von Georg Mniszek, Waiwoden von Sandomir, Holzschnitt. fol. *Selten, am Rand wenig defekt.*

3261 3 Bl. Paul Carl Groland, Senat. Norimb. Sandrart sc. oval fol. *Gelblicher Fleck.* — Derselbe kleiner, radirt von Eimmart. 12mo. — Anna Grolegin. Bernigeroth sc. fol.

3262 4 Bl. Hugo Grotius als Kind, ganz fein in des Goltzius Manier seiner kleinen Blätter gestochen. 12mo. — Derselbe älter in verschiedenen Blättern. 8.

3263 Girolamo Grosso, päbstlicher Gardesoldat, welcher eine Schlange zertritt, nach links, im Hintergrunde Rom. Villamena fec. 1613. fol. *Gute Copie.*

3264 Lady Harriot Grosvenor, Halbfigur. Bowles exc. 1774. gr. fol. *Schwarzkunstblatt in Farben.*

3265 Henricus Groulart, Regi Christ. Plenipot. ad pacis Monast. A. v. Hulle pinx. Corn. Galle sc. 1649. oval fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck. Zu der Folge der Friedensgesandten gehörig.*

3266 3 Bl. Hans Gruber, ward Protestant und emigrirte aus Kärnthen 1732. fol. — Tobias Gruber, Secretair der K. Böhmischen Gesellschaft der Wissenschaften. Bergler del. Drda sc. Oval. *Zwei verschiedne Drücke avant et avec l. l.*

3267 Wilhelm von Grumbach, Herzogl. Sächs. Rath Friedrich des Mittlern zu Gotha, anno 1567. PR (Paul Reffel fec.) fol. *Holzschnitt.*

3268 Derselbe anders, unten deutsche Verse. 8. *Holzschnitt zu seiner Lebensbeschreibung.*

3269 Wilhelm von Grumbach im grossen Lehnstuhle am Tische sitzend, wo ein Pistol liegt, in der Rechten hält er einen Zettel, worauf undeutlich: Dem Ed..... Er ist in Pelzkleidung, und hoher Mütze, und schlauen und listigen Blickes. Unterschrift: Wilhelm von Grumbach 1567. 8. *Schön radirtes Blatt im Charakter von Josse Amman, vielleicht von dessen Hand. Selten.*

No.

3270 Arnold van Grunbvelt ao. 1558. Bildnis mit grotesken Figuren umgeben. MR S. F. 8. Nicht im Brulliot. *Selten.*

3271 5 Bl. Leonh. Grundherr, Decemvir Norimb. Halbfigur. I. P. sc. 1648. gr. 8. — Derselbe älter. Sandrart sc. gr. 8. *Schön.* — Ulrich Grundherr. A. Khol sc. gr. 8. — Copie, Pfann fec. — Christ. Grundman, Reipubl. Wratisl. Senator. Phil. Kilian sc. oval fol.

3272 4 Bl. Simon Grynius, Phil. Dr. starb 1547. de Bry fec. 8. (Aus Boissard.) — M. Simon Grunaeses. 1625. — Joh. Jacob. Grynäus. Heinr. Fuchs fec. 8.

3273 Andreas Gryphius, J. C. Syndicus Glogauens. 1616. Phil. Kilian sc. gr. 8. *Vorzügliches Blatt.*

Gu.

3274 5 Bl. Henr. de Guadagre, französ. Marschall. Böner sc. kl. fol. — Phil. Gualterus, Cardinal. oval 8. — Jean Budes Comte de Guebrient, Maréchal. — Dessen Gemahlin Renei Dubec. Moncornet excud. 8. — Christ. Gugel. 1615. kl. fol.

3275 Christoph Guarinonius Fontanus, Dr. Phil. et Med. Eques. Büste in Medaillon mit Emblemen. Egid. Sadeler sculp. gr. 8. *Schön, übrigens aufgezogen.*

3276 2 Bl. Gregoire Guglielmi, Peintre, mort à Petersbourg 1773. J. El. Haid sc. 1768 oval 8. *Schönes Schwarzkunstblatt.* — Nicol. Guibal, Herzogl. Würtemberg. Galleriedirector, starb 1784. Bottiger fec. 8.

3277 Tommaso Guidi Massaccio, der berühmte Florent. Maler. Patch sc. 1771. fol. *) *Schön.*

3278 Tommaso Guidi, pittore detto Massaccio. Cecchi sculp. 8.

3279 François de Lorraine, Duc de Guise. 8 *Altdeutscher Holzschnitt.*

*) Herrlicher Kopf und No. I. aus den Malereien in der Kirche S. Maria del Carmine. Man sehe den ersten Theil dieses Catalogs No. 1748.

No.

3280 3 Bl. Henri Duc de Guise, Büste. Anonym. 8. — Derselbe klein mit Arabesken. 12mo. — Derselbe gros mit geschichtlichen und emblematischen Umgebungen, unten latein. Verse. „Horridus.....Amen." Anonym. gr. fol.

3281 Henry de Lorraine, Duc de Guise, Pair de France. J. Morin sc. c. priv. fol. *Aufgezogen.* Dumesnil No. 57.

3282 3 Bl. Henry de Lorraine — Charles de Lorraine, Duc's de Guise. Moncornet excud. — Le Cardinal Guise. A. Vallée sc. Gondelle exc. — Mademoiselle de Guise. Moncornet exc. 8.

3283 Isabelle d'Orleans, Duchesse de Guise, Halbfigur. Mignard pinx. J. v. Bruggen fec. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt.*

3284 Imago Henrici Guldeforde, Control. Hosp. Henr. VIII. Reg. Angl. H. Holbein pinx. W. Hollar fec. 1647. Bierling exc. rund 8. Vertue No. 20. *Schöner Druck.*

3285 The Lady Guldeforde, Büste. H. Holbein pinx. W. Hollar fec. 1647. rund 8. Vertue No. 21. *Schöner Druck vor Bierling.*

3286 Balthasar Gullmann, Brandenb. Onolzb. Rath, Halbfigur. *) Marc. Christ. Steudtner fec. gr. fol. *Schwarzkunstblatt der frühern Zeit, selten.* — Joh. Balthas. Gullmann. Zirl pinx. B. Vogel fec. fol. *Schwarzkunstblatt.*

3287 2 Bl. Adamus Gumpelzheimer, Toosperg, geistlicher Musikcompositeur. 1622. Luc. Kilian sc. 8. nebst Copie. — Joh. Maximil. v. Günderode, geb. 1713. Bernigeroth sc. 8.

3288 Johann Georg Günter, berühmter Arzt zu Nürnberg; Unten: Herr Günter..Christ. Mich. Car. Fennitzer fec. kl. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt der ersten Zeit und schöner Druck.*

3289 Gustav Adolphus, D. G. Rex Sueciae, Halbfigur mit dem Commandostab. Ant. v. Dyck pinx. P. Pontius sc. fol. *Sehr schöner Druck ohne Enden's Adresse.*

*) Der Künstler entnahm die Stellung der Figur aus Edelincks Bildnis von P. de Champagne.

No.

3290 Derselbe kleiner. Jode fec. et excud. nebst Copie. Geyser fec. 8.

3291 2 Bl. Derselbe. Büste. Moncornet excud. — Derselbe, Profil nach links mit dem Lorbeerkranz. oval Medaillon, (in Vorstermans Manier.) 8. *Selten und schön.*

3292 5 Bl. Derselbe, Copien. oval 8. Ein Blatt davon selten vorkommend.) oval 12mo. — Marie Eleonora, Reine de Suede. Moncornet sc. 8.

3293 2 Bl. Gregorius Gutthäter, picturae amator. M. Merian jun. fec. 8. *Gut radirtes Blatt.* — Derselbe älter, halbe Figur. Unten in Conchilieneinfassung: Gross sind . . . Psalm 111. J. A. E. fecit. gr. 8.

H.

Ha.

3294 2 Bl. Daniel Haak, Pfarrer in Bepfingen. Wolfgang sc. — Isaak Habrecht, Mathematikus und Mechanikus. 1605. anonym. gr. 8.

3295 3 Bl. *) Albertus et Isabella, Arch. Austriae etc. zu Pferd, Gouverneure der Niederlande, (in de Gheyn's Manier.) kl. fol. — Albertus, Archidux, Büste mit Hut. 8. — Derselbe, Büste in Oval; (in Sichems Manier gestochen.) 8.

3296 4 Bl. Albert, Archidux etc. Büsten und Halbfiguren. Moncornet exc. — Derselbe. Crispin de Passe exc. — Derselbe. de Jode exc. 8. *Treffliches Blatt.*

3297 Derselbe als Cardinal von Toledo. Anton Wierx sc. et excud. 16mo. *Schön und sehr selten.* — Derselbe anders. Jo. burent exc. oval 8.

3298 4 Bl. Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien, des erstern Gemahlin in jungen Jahren. oval, oben zwei Tauben. — Dieselbe noch jünger, rund. Crisp. de Passe exc. 8. — Dieselbe älter in reicher Kleidung. Pet. de Jode exc. 8. — Dieselbe eben so. oval. *Schön.*

*) Von hier an bis zu No. 3331 hatte der verstorbene Besitzer der Sammlung mehre vorkommende Bildnisse der Oesterreichischen Erzherzoge unter dem Artikel der Habsburger Fürstenlinie gesammelt.

No.

3299 3 Bl. Serenis. D. Isabella Clara Eugenia, Hisp. Infant. etc. Halbfigur, als Wittwe. A. v. Dyck pinx. L. Vorsterman sculp. fol. *Schöner Druck* mit G. H. nächst c. privilegio. Nebst zwei Copien. Pet. de Jode et Moncornet exc.

3300 Dasselbe Blatt, Abdruck ohne G. H. welcher jedenfalls als später erscheint.

3301 Büste nach demselben Bilde von der Gegenseite. R. Gaywood *) fec. Pet. Stent excud. 12mo. *Scharf beschnitten.*

3302 Seren. Isabella Clara Eugenia etc. Halbfigur. Rubeni pinx. Abraham Verhoeven jun. permissu Rubens sc. et exc. fol. *Selten.*

3303 2 Bl. Balthasar Carolus Dominicus Phil. Victor Lucas Hispan. (Sohn Philipp IV.) de Jode et Moncornet excud. oval 8.

3304 Don Balthas. Carlos, Principe de Espana Hejo del Rey Philippo IV. Der junge Prinz zu Pferde im Galopp. D. Diego Velasquez pinx. grab. p. D. Franc. Goya 1778. fol. *Sehr geistreich radirtes Blatt und sehr selten, in schönem Druck.*

3305 5 Bl. Ernestus, Archidux Austriae, Dux Burgund. etc. zu Pferd. — Derselbe, Büste. kl. fol. et oval. — Derselbe, Halbfigur mit dem Schwert, nach Otto Venius. de Jode excud. — Derselbe, Büste, oval. v. d. Passe. 8.

3306 Ernestus, Archidux Austriae etc. oben rechts das Familienwappen und unten: En genus.....tuis. Ant. Wirx fec. et excud' 1594. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt in sehr schönem Druck.*

3307 5 Bl. Derselbe, ganze Figur in Rüstung, (aus Campenhausens Werk der Ambrasser Gallerie.) fol. — Derselbe, nach Rubens, von Prenner, (aus der Wiener Gallerie.) — Derselbe, Büste in Harnisch und hoher Mütze. de Pass et Custos sc. oval 8. *Schön.*

3308 2 Bl. Anna Juliana, dessen Gemahlin, geb. Herzogin von Mantua. G. C. Eimmart fec. gr. 8. *Schön radirt.* — Dieselbe älter als Nonne. B. Kilian sc. 8.

*) Schüler von Wenceslas Hollar.

No.

3309 3 Bl. **Ferdinand**, Infant Hispan., Erzherzog von Oesterreich, ganze Figur. Rubens pinx. Prenner sculp. gr. 8. — Derselbe älter, Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. de Jode sc. Meyssens exc. fol. — Derselbe verkleinert. P. de Jode sc. 8. Nebst zwei Copien. Moncornet exc.

3310 Derselbe, Halbfigur nach demselben Bilde. Adr. Lommelin sculp. Hendricks exc. fol. *Guter Druck mit zwei Zeilen Schrift.* *)

3311 Derselbe, Copie. John Paine fec. Stent excud. fol. *Selten und sehr zart gestochen, rechts wenig reparirt.*

3312 5 Bl. **Don Juan** de Austria. 1665. Büste. Jac. Pitau sc. Meyssens exc. — Derselbe anders. Meyssens fec. oval 8. Nebst Copie.

3313 2 Bl. **Don Juan** d'Austria, Sohn Carl V. zu Pferd, in de Gheyn's Manier. kl. fol. — Derselbe stehend neben dem enthaupteten Ali Bassa; in Sichem's Manier. fol.

3314 6 Bl. **Carolus**, Archid. Austriae, Deutschmeister; Büste. oval 8. — Derselbe anders im Mantel, schön gestochen in de Jode's Manier. oval 8. — Derselbe im Harnisch, älter, in de Passe's Manier. 8. — Derselbe älter, anonym. 8. — **Sibylla**, dessen Gemahlin. Cr. de Passe sc. 8.

3315 **Carolus** Austriacus, Infans Hispan. Filius Philippi III. nat. 1607. ob. 1632. Profil. Pet. de Jode exc. 8. *Schön.*

3316 4 Bl. **Leopoldus**, Archid. Austriae Episcop. Argentin. etc. Halbfigur mit Beiwerken. Luc. Kilian sculp. 1629. fol. *Auf weissgelblichen Atlas gedruckt.* — Derselbe, Büste als Cardinal. C. v. Sichem fec. Medaillon. — Derselbe zu Pferd. Kiefer excud. 8. Büste. Moncornet exc. 8.

3317 4 Bl. **Leopoldus**, Archid. Austriae etc. Fr. Brun sc. einmal im Harnisch und einmal als Geistlicher. Derselbe als Geistlicher. Wolfgang Kilian fec. 1611. Profil und auch von vorn. 8.

*) Noch spätere Drücke haben fünf Zeilen Schrift.

No.

3318 3 Bl. Serenissima Princ. ac Domina Claudia, Archiduc. d'Austria, Gemahlin Leopolds. Luc. Kilian sc. 1629. (Seitenstück zu No. 3316.) fol. *Schöner Druck auf gelblichem Atlas.* — Copie. Moncornet exc. 8.

3319 Leopoldus Wilhelmus, Archid. Austr. etc. Allegorie, (Titel zu Teniers Brüssler Gallerie.) Troyen sc. fol.

3320 Leopold, Archid. Austriae etc. von Genien in einem Kranz gehalten und von Trophäen umgeben. Paulus Pontius sc. Antw. 1649. fol. *Glänzend gestochen.*

3321 Derselbe in Oval mit Emblemen, das Schild mit Medusenhaupt, Eule u. s. w. umgeben. Cornel. Galle sc. et excud. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

3322 4 Bl. Derselbe, Copie in Oval ohne Beiwerke. fol. — Derselbe anders. v. Huck pinx. de Jode sc. Meyssens excud. nebst zwei Copien. Moncornet exc. oval 8. — Derselbe auf dem Todtenbette liegend mit Hut und Mantel. F. Luyx del. F. v. Steen sc. qu. fol. *Aufgezogen.*

3323 Imperat. Caesar Maximilianus Augustus, zu Pferd, ganz geharnischt, nach links gerichtet. Unten rechts: H. Burgkmair 1518. gr. fol. Holzschnitt. B. No. 18. *Vorzügliches Blatt und schöner Druck.*

3324 Maximilian I. Halbfigur mit der goldnen Vliesskette und breitem Hut, an einem mit Teppich geschmückten Fenster. Oben das Monogramm L und 1530. fol. Copie nach Lucas van Leyden. B. No. 172. *defekt.*

3325 4 Bl. Copie verkleinert. Jansonius excud. oval 8. — Derselbe anders in Pelzkleidung. Moncornet excud. — Derselbe mit der Krone. oval 8.

3326 2 Bl. Derselbe mit der Krone. SF (Seb. Furk) sc. 8. — Derselbe im Profil von zwei Genien umgeben. D. Hopfer fec. kl. fol. B. No. 79.

3327 2 Bl. Marie de Bourgogne, dessen Gemahlin. Moncornet exc. 8. *defekt.* — Margarita, Maximilian II. Tochter. J. B. Sintes sc. 8.

3328 3 Bl. Maximilianus, Arch. Austr. Elect. Rex Poloniae, Sohn Maximilian II. D. Custos sc. oval 8. — Derselbe. Moncornet excud. 8.

No
3329 Derselbe in reichem Harnisch. „Maximilianus etc." Martin Rota fec. unten rechts das Monogramm. kl. fol. B. No. No. 84. *Schönes Blatt und selten.*

3330 3 Bl. Derselbe, Büste mit Pelzmantel und dem Deutschordenskreuze. P. P. Rubens pinx. L. Vorsterman sc. c. priv. *Schön.* — Derselbe. Petrus de Jode sc. Meyssens excud. gr. 8. *Schön.* — Derselbe auf dem Todtenbette. H. Ullrich excud. gr. fol.

3331 3 Bl. Maximilian Ernst, Sohn des Erzherzogs Carl. — Sigismund Franz, Archid. Austriae etc. Küsel sc. gr. fol. — Derselbe, schlechte Copie. 8.

3332 Balthasar Hacquet de la Motte, berühmter Naturforscher in Wien, starb 1815. F. Linderer pinx. Clem. Kohl sc. 1777. fol. *Schön gestochnes Blatt, vorzüglicher Druck.*

3333 3 Bl. Andreas Graf v. Haddick, K. K. Feldmarschall, gest. 1790; von vorn. Adam fec. — Derselbe im Profil. id. sc. und Copie. 8.

3334 Derselbe grösser, Profil, lithogr. bei Zwettner. fol.

3335 3 Bl. Friedrich von Hagedorn, Dichter. Denner pinx. Canale sc. — Christ. von Hagedorn. Graff pinx. J. F. Bause sc. oval fol. *Schön.*

3336 Joh. de Hagen oder Indagine, Theolog und Astrolog des 15ten Jahrhunderts. de Bry fec. 8. (Aus Boissard.)

3337 2 Bl. M. Nicol. Hacker. Beck sc. fol. — M. Herrmann Joachim Hahn, *) Diaconus in Dresden. Wortman et Bodenehr sc. kl. fol. et 8. *Selten.*

3338 M. Herrmann Joachim Hahn. 8. Derselbe wie vorher, ohne Künstlernamen. *Selten.*

3339 4 Bl. Joh. Peter Hainzel v. Degenstein. L. Kilian ad viv. 8. — Matth. Hale, Königl. Bancorichter. Bartsch sculp. gr. fol. — Albert v. Haller, Dichter. Crusius fec. 8. — Hugo de Hallweil, Camer. Leop. Wilh. Archid. Austr. Wideman sc. 8.

*) Er wurde den 21. Mai 1726 von einem Gardisten aus Fanatismus ermordet.

No.

3340 Nobiliss et integ. Vir D. Paulus Halmalius, Senat. Antverp. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Pet. de Jode sc. c. priv. fol. *Schöner Druck mit einer Zeile Schrift.*

3341 James Stuart Duk of Hambleton, told by P. Stent. kl. fol. *Selten, aufgezogen und defekt.*

3342 Jacobus Hamiltonis, Marchio ab Hamilton etc. Halbfigur in Harnisch. Ant. van Dyck pinx. Pet. Lisebetius sc. J. Meissens exc. fol. *Schönes Blatt und selten.*

3343 Madame Hart, später Milady Hamilton, *) Halbfigur, bei einigen Antiken stehend. Denon del. Suntach sculp. 8.

3344 Dieselbe, Büste im Profil nach Rehberg. Piroli sculp. Titel zu einer Folge Attitüden. Drawings faithfully coped. etc. 1794. fol.

3345 6 Bl. Tobias Sigism. Hamman, Sen. Ratisb. J. Eckstein sc. Ratisb. gr. fol. — Joh. Reinhard Graf zu Hanau etc. Isaac Brun sc. 1611 mit Emblemen. gr. 8. — Godofr. Haendel, Theol. Dr. Gufer sculp. kl. fol. — Mart. Hanckius, Prof. Philosophiae Vratislaw. Wolfgang sculp. gr. 8. — G. Hanseman, Ratisb. Consil. primar. E. Hainzelmann sc. fol. *Schönes Blatt.* — Valentinus Hanser, K. K. Oberst. oval 8.

3346 Le Comte d'Harcourt genannt le Cadet à la perle, franz. Marschall. Ganze Rüstung. Mignard pinx. G. Edelinck sculp. oval fol. *Vorzügliches Blatt in kostbarem Druck und selten.* **)

3347 3 Bl. Derselbe und dessen Gemahlin Marguerete. Moncornet excud. oval 8.

3348 Gräfin Hardenberg geb. Reventlow, schöne Büste im Profil. Schröder pinx. H. Hudson fec. oval gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt avant l. l.*

*) Sie war die Gattin des berühmten Archäologen Hamilton, englischer Gesandter in Neapel und sie berühmt in den Attitüden der lebenden Bilder, welche Kunstdarstellung in damaliger Epoche erblühte.

**) Das Hauptbild des Harcourt von Masson ist unter den grossen Bildnissen zu suchen.

No.
3349 Wilhelm. ab Haren, Biltia Frisiorum Legat. ad pacem Neomag. J. H. Quiter pinx. et excud. oval gr. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt, zu den Friedensgesandten gehörig wie No. 2659.*

3350 Achilles de Harley, Parlementspräsident zu Paris 1650. Anonym (wohl Lubin sc.) oval fol. In Edelincks Manier.

3351 2 Bl. Derselbe und dessen Gemahlin Jacqueline de Harlay, Dame d'Halincourt. Theod. v. Merllen sculp. oval gr. fol.

3352 2 Bl. Theodor de Harlem, pictor, floruit 1462, anonym. 8. (Ein Blatt aus Hondius Sammlung, das zweite wohl von Cock.)

3353 14 Bl. Willem van Haren, holländischer Dichter, geb. 1710. anonym. 8. — Ferd. Christ. Harpprecht, Prof. Wirtemb. etc. Montalegre sc. kl. fol. — Derselbe kleiner. 8. — Alois. Thom. Graf v. Harrach, K. K. Oberstallmeister. Stampart pinx. Pfeffel sculp. fol. — Ludwig Graf Harrach, Vicekönig von Neapel. Sedelmayr sc. 8. — Ernst Adelb. Graf Harrach, Erzbischof von Prag. Meyssens fec. — Fr. Ant. v. Harrach, Erzbischof von Salzburg. Störheim fec. fol. — Carl Graf von Harrach. — Otto Friedrich Graf von Harrach. Mehrentheils Bildnisse des 16ten und 17ten Jahrhunderts. 8.

3354 Bildnis des Grafen Harrach. C. Agricola pinx. Eybel lithogr. oval gr. 8. *Schön.*

3355 6 Bl. James Harrington. Lely pinx. v. d. Gucht sc. 8. — Joh. Chr. Harsdörfer, Unschlittamtmann? 8. *Gut radirt in Eimmarts Manier.* — C. G. Hartmann, Rotenb. Superintendent. Nunzer sc. Ant. Haseck, Geistlicher in Breslau. 1586. Stahowky sculp. gr. 8. — Derselbe, Copie. 8. — Alex. v. Harlang, Baierscher Obrist. 1620. kl. fol.

3356 2 Bl. Georg Christ. de Harlang, Legat. Bavariae ad pacem Monast. Ans. v. Hulle pinx. P. de Jode sculp. oval fol. *Schön*, nebst Copie. *Zu den Friedensgesandten.*

3357 Derselbe kleiner. „Illustriss. ac Excell. etc.“ J. Suyderhoef sc. 8. *Vorzügliches Blatt.*

No.

3358 7 Bl. Joan. Hasler, Organist, von Octav. Fugger. — Claus Hasterer, schwedischer Obrist. 1634. Pfann sc. 8. — Franz Fürst von Hatzfeld. — Melchior Graf von Hatzfeld. 8. — Derselbe. Meyssens fec. kl. fol. — J. S. Haunold, Sen. Breslav. 8.

3359 Georg Edler von Hauslaeb, K. K. Bankdirektor. C. Kohl sc. 1788. 8. *Schön.*

3360 4 Bl. Joh. Oecolampadius Hausschein, Baseler Pastor. 1531. de Bry fec. (aus Boissard.) Holzschnitt. Ein Blatt bezeichnet H. fec. 8.

3361 3 Bl. Joseph Haitzinger, K. K. Kammermaler und Professor, gestorben 1786. Drda sc. 8. *Drei verschiedene Drücke.*

3362 2 Bl. Joseph Haydn, Halbfigur. Hardy pinx. etc. sc. — Derselbe. Mansfeld sc. kl. fol. et 8.

He.

3363 2 Bl. Joh. Heberer, Syndicus in Weissenburg. Vogel sc. — Wolfg. Wilh. Heberer, K. Poln., Sächs. und Pappenh. Rath. Vogel sc. fol. *Schwarzkunstblatt.*

3364 4 Bl. Valent. Heerbrand, Sächs. Hofprediger im 17ten Jahrhundert. M. Conrad sc. fol. *Selten.* — Dr. Albr. Dan. Heering, Diaconus in Nürnberg. W. Kilian sc. gr. 8. — Achat. Heker, Jur. Böner sc. 8. — Georg Heher, J. C. Sacri Imper. Ferdin. Norimb. 8. *Schön gestochnes Blättchen, beschnitten.*

3365 2 Bl. Georg Achat. Heker, Legat. Duc. Saxon. ad pac. Monast. A. v. Hulle pinx. M. Borrekens sc. — Valent. Heider, Legat. civ. Esling. ad pac. etc. A. v. Hulle pinx. Pet. de Jode sc. oval fol. *Schöne Blätter im ersten und zweiten Druck, zu den Friedensgesandten.*

3366 C. A. Heideloff, Architekt und Zeichner in Nürnberg. Falke sc. 8.

3367 3 Bl. Dan. v. Heil. — Jon. Bapt. v. Heil. — Leo van Heil, Maler von Brüssel. Ferd. Bouttats sc. 8.

3368 5 Bl. Franc. Jos. Eques de Heinecke, K. K. Hofrath in Wien. Mansfeld sc. — Chevalier Fr. de Heinecken, grav. par lui-même. St. Aubin del. — Mad. de Heinecken, dessen Mutter. 8. — Jac. Heil-

No.

bronner, Pfälz. Hofprediger. — Heinlius, Med. Doct. Norimb. Fleischberger sc. 8.

3369 Henricus VIII. Rex Angliae. Pet. Iselburg sc. gr. 8. *Wenig defekt.*

3370 Anna Clivensis (von Cleve) Henrici VIII. Regis Angl. Uxor IV. Halbfigur von vorn. H. Holbein pinx. Wencesl. Hollar fec. aqua forti ex collect. Arundel. 1648. fol. Vertue Class. VIII. No. 25. *Vorzügliches Blatt und selten, in schönem Druck.*

3371 Henricus II. Gallorum Rex Christian. Profil, mit dem Schwerdt in der Rechten. Oval mit zwei Genien und vier emblematischen Figuren umgeben. Batt. detto del Moro fec. gr. fol. B. No. 28. *Schön radirtes Blatt und selten.*

3372 Henricus II. Rex Franciae, Oval mit Figuren umgeben, nach der Medaille von Doni. Aen. Vico fec. 8. B. No. 247. *Selten.*

3373 2 Bl. Derselbe, alter Holzschnitt, oben deutsche und französische Schrift. *Neuerer Druck.* — Derselbe, Profil. Moncornet exc. 8.

3374 Derselbe, Halbfigur nach Fed. Zuccaro. Gius. Gasp. Prenner fec. oval kl. fol. (Aus dem Werke des Pallastes Caprarola. No. VII.)

3375 Henry II. Roy de France, mit Baret. Janet pinx. Morin sc. c. priv. fol. Dumesnil No. 59. *Schön radirtes Blatt, aufgezogen.*

3376 2 Bl. Catharine de Medicis, Gemahlin des Vorigen. (Holzschnitt wie No. 3373.) 8. — Dieselbe, in Holstyn's Manier gestochen.

3377 Henry III. Roy de France et de Pologne etc. Moncornet exc. oval 8.

3378 4 Bl. Heinrich IV. von Frankreich. C. de Passe et Gaultier sc. nebst Copie. oval 8. *Ein Blatt von Gaultier defekt.*

3379 5 Bl. Heinrich IV. Hieron. Wierx sc. 12mo. — Derselbe. de Jode exc. — Derselbe in Copien. oval 8.

3380 2 Bl. Heinrich IV. in Rüstung, Halbfigur in reicher Einfassung, unten eine Schlacht. fol. *Schön gestochen*

No.

in de Passe's Manier. — Derselbe mit rundem Hut. Ant. Wirx fec. et exc. 12mo. *Schön und selten, aufgezogen.*

3381 Derselbe in rundem Hut, grösser und nach rechts, oval, im Rande desselben klein: H. Goltzius fec. 8. *Schön und sehr selten, bis an's Oval beschnitten.* B. No. 174.

3382 3 Bl. Heinrich IV. Büsten. Moncornet exc. Copien, eine mit Versen: Wer ist....1595. oval 8.

3383 Heinrich IV. ganze Figur in grossem Costüm und Stock. P. v. S. pinx. Joan. Barrée del. sc. 1624. fol. Mit englischer Unterschrift. *Selten und in Faithorne's Manier.*

3384 2 Bl. Margareta Valois, dessen erste Gemahlin. C. de Passe sc. et exc. — Dieselbe. Moncornet exc. oval 8.

3385 Dieselbe in jungen Jahren, in reicher Kleidung. „An quid habet.....est." Ohne Namen. Wirx fec. gr. 8. *Schöner Druck.*

3386 Dieselbe älter. Büste in reicher Kleidung nach rechts. Joan. Wierx sculp. 1600. de la Houe excud. gr. fol. *Selten, übrigens guter Druck.*

3387 Maria de Medicis, Heinrich's zweite Gemahlin, Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Paul Pontius sc. c. priv. fol. *Schöner erster Druck.*

3388 2 Bl. Dieselbe, Copien. Pet. de Jode et Moncornet excud. 8.

3389 4 Bl. Dieselbe in jüngern Jahren. Leon. Gautier, de Passe, de Jode et Desrochers sc. oval 8.

3390 Daniel Heinsius, Eques Sgrn. Suecor. Reg. a Consil.....sinu. Halbfigur. Joannes Lyvyus pinx. et fecit. M. v. d. Enden excud. fol. B. No. 58. *Schöner ausgezeichneter Druck des geistreich gearbeiteten Blattes.*

3391 Joseph Heintz, pictor. Büste. R. Custos sc. 8.

3392 10 Bl. Andr. Heinrichs, Rector Gymn. Hennb. — Dan. Heinsius, Bibliothecar. — Heisler, K. K. Obrist. — Graf von Heister, K. K. Feldmarschall. oval fol. — Susanna Held. — M. Johannes Held. Sandrart sculp. 8. — Maxim. Hell, Astronom. Nilson sculp. 8.

No.

3393 Dorothea Sabina Helfrich von Nürnberg, Halbfigur. M. Fennitzer fec. 1676. gr. 8. *Seltnes Schwarzkunstblatt.*

3394 Jacob. Albert. von der Helle, Anno suae aet. XXXVIII. Halbfigur nach rechts. H. Aldegrever fec. 1538. gr. 8. B. No. 186. *Selten und ausgezeichneter Druck.*

3395 Joh. Hellwig, Phil. Med. D. 1609. Eimmart pinx. Sandrart sc. 1655. 8. *Schön.*

3396 7 Bl. Abraham Helmbach, Glaser in Nürnberg. oval 8. — Helvetius. Liebe sc. 8. — Christ. Helvecius, anonym. — Georg Henischius, Med. Dr. Custos exc. — Godofr. Henschenius, Theol. Dr. Ph. Bouttats sc. oval fol. *Gelb*

3397 Mons. Helyot, Conseiller etc. dess. et grav. par Bazin 1686. oval fol. *Aufgezogen, schön.*

3398 Carl Gustav Herraeus, berühmter Numismatiker. Delsenbach sc. fol.

3399 Bartholomi d'Herbelot, Interpréte des langues Orientales. G. Edelinck sc. c. pr. Reg. oval fol. *Schön und selten.*

3400 10 Bl. Adam Graf von Herbersdorf, Baierscher General 1630. Luc. Kilian sc. gr. 8. — Bern. von Herberstein, Hofmarschall Ferdinand II. 8. — Georg — Georg Rupr. — Joh. Bern. v. Herberstein, Gouverneur von Glogau. Melch. Küsell sc. fol. — Gio. Massim. Herberstein. Böner sc. fol. — Sigismund und Sigismund Friedrich v. Herberstein. fol.

3401 Sigismund v. Herberstein, K. K. Gesandter in Polen, ganze Figur in reicher Kleidung. Oben: in solcher Kleidung etc. 1517. Unten: 1559. fol. *Schöner Holzschnitt in Amman's Charakter. Schön und alterthümlich illuminirt.*

3402 Penelope Domina Herbert, Halbfigur. Eques Ant. v. Dyck pinx. P. Lombart sc. fol. *Aufgezogen, sonst sehr schöner Druck, zu der Folge der englischen Schönheiten gehörig.*

3403 6 Bl. Balthasar v. Henden, Med. Dr. Fleischberger sc. 8. — Justin. Herdesianus, Senat. Norimberg. Seb. Furck sc. kl. fol. — Joh. Herelius, Jur. Con. — B. F. J. Herrmann, Russ. Kaiserl. Oberberghaupt-

No.

mann. — Mich. Herrmann, Augsburger Geistlicher. Kilian sc. fol. — Herrmann Hermes. 8.

3404 Henricus Herdingh, (Erbe auf Hiltorf.) Consul civit. Monast. tempora pacis tractat. Ans. v. Hulle pinx. Pet. de Bailliu sc. 1650. fol. *Schönes Blatt, zu der Folge der Friedensgesandten gehörig.*

3405 Herold, Arkanist der Meissner Porzellaumanufaktur. C. W. E. Dietrich fec. 1731. Boetius terminav. gr. 8. *) Heinecke No. 14. p. 692. Dict. des Artistes Vol. IV.

3406 3 Bl. D. Marc. Herz, Arzt in Berlin. Chodowiecky pinx. Gregory sc. fol. *Aufgezogen.* — Ewald Friedr. v. Herzberg, K. Pr. Minister. Bardou pinx. Dan. Berger sc. fol. et 8.

3407 5 Bl. Anton Herzinger, Maler und Radirer. (verkehrt:) J. K. L. fec. 1811. — Franz Hess, gest. 1819. — Jac. Hess von Zürich. Joh. Elias Haid fec. Aug. Vind. oval 8. *Schwarzkunstblatt.* — v. Hess und Mad. Hess. Quenedy fec. 12mo.

3408 9 Bl. Ernest. Land. Grav. Hassiae etc. Aubry exc. — Friedr. Diacon, et Cardinal de Hassia. Clouet sc. 8. — Derselbe. Buttats fec. — Elisabeth von Hessen, geb. 1770. Chodowiecky fec. *Aufgezogen.* — Ludwig Landgraf von Hessen. L. Kilian sc. 8.

3409 7 Bl. Mauritius, Hassiae Landgrav. Lennep. sculp. fol. — Derselbe. v. Passe sc. oval 8. — Derselbe. Kilian sc. — Philippus, Hassiae Landgrav. Halbfigur. Lennep sc. fol.

3410 Christina, Hassiae Landgrav. nata Ducissa Sax. etc. Lennep sc. 1665. Schäfler pinx. fol. *Aufgezogen.* (Figur in Holbeins Charakter.

3411 6 Bl. Guill. Landgr. Hassiae. Aubry sc. — Derselbe grösser in Oval mit Emblemen. Phil. Kilian sc. fol. *Aufgezogen.* — Derselbe. — Derselbe ganze Figur, in der Ferne Marburg. Troschel sc. fol. *Aufgezogen.* — Amalia Elisabeth, Landgrav. Hassiae. Aubry sc. 8. **) — Dieselbe jünger. Geyser sc. 12mo.

*) Die Platte ist unmittelbar von Dietrich eigenhändig radirt und von Boetius geätzt worden.

**) Wohl das beste Blatt des Kupferstechers.

No.

3412 3 Bl. Joh. Jac. Hezel, Amtmann in Schwäbischhall. Windter sc. fol. — Bened. Joh. Heuber, Pastor. Geyer sc. fol. — Johann Friedrich Heunisch, Pastor etc. — Heydon, Praelat. S. August. Straubin. Gutwein sc. kl. fol. — Heysse, Kaufmann in Dresden. Wolfgang sc. fol.

Hi.

3413 6 Bl. P. Gelasius Hieber, Theol. Doct. Ord. Aug. Bavar. starb 1731. 8. — Franc. Hieronymus, Missionar, starb 1716. Birkhart fec. 8. — Joh. Guill. Hillesen, Trierscher Rath. 8. — Paul Christian M. Hilscher, Pastor in Dresden. Bodenehr sculp. 8. — Joh. Hiltner, Ratisb. Consil. nat. 1567. Rutich sculp. fol. — Joh. Himmel, Theol. D. Jen. Aubry sc. 8. — Hieron. Hirnhain, Abbas Strahov. Balzer sc. 8.

3414 4 Bl. Achatius Hilling, berühmter Naturforscher in Nürnberg, geb. 1591. J. Sandrart sc. kl. fol. *Schön.* — J. A. Hiller, berühmter Tonsetzer. Anonym. 8. — Jacob Hintze, Musikus Brunsvic. oval 8. — J. Casp. Hintzel, Theol. J. E. Haid sc. 1775.

3415 Aug. Hirschvogel, Profil. Oben: feci anno 1538. kl. fol. Copie nach No. 40. Bartsch.

Ho.

3416 2 Bl. Hobbes. Demarteau sc. 8. — Mr. Hobson, ob. 1630. Halbfigur, altenglisches Blatt, anonym. kl. fol.

3417 2 Bl. Borr. Giov. Paul. Hocher. v. Sommern fec. 8. et 4to. — Paul Hochfelder, Reipubl. Argen. Syndicus etc. mit Emblemen umgeben. Chr. v. Sichem fec. 4to. *Gutes Blatt.*

3418 Adolph Winard Bar. v. Hochkirchen etc. Duc. Neoberg. Consil. ad Legat. ad tract. pac. Neomag. J. H. Quiter pinx. sc. et exc. oval fol. *Schwarzkunstblatt, zu der Folge der Friedensgesandten. Selten.*

3419 Joh. Phil. Hoechstetter, Nürnb. Rathshauptmann. Joh. Jacob Haid sc. fol. *Schwarzkunstblatt.*

3420 Justus Hoegh, Eques aurat. etc. Legat. Dan. ad tract. pacis Neomag. etc. Quiter fec. oval fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt, zu der Folge der Friedensgesandten.*

No.

3421 4 Bl. Matthias H o ë von H o e n e g g, Churfürstl. Sächs. Hofprediger Johann Georg I. Luc. Kilian sc. nebst Copie. oval 8.

3422 2 Bl. Georg H o e f n a g e l, pict. Antverp. Hondius fec. 8. — Derselbe. Egid. Sadeler sc. 8.

3423 Andreas H o f e r und Facsimile seiner Handschrift. Tomasetti pinx. Langer sc. oval 8.

3424 7 Bl. Barth. Ulr. H o f m a n n, Genremaler und Schreibmeister in Nürnberg. Sandrart excud. — Joh. Dreier H o f f m a n n, Dänischer Rath. Sysang sc. — M. Joh. Georg H o f f m a n n, Prediger in Leipzig. Romstet sc. fol. — D. Carol. Gottl. H o f f m a n n, Gen. Superint. Wittenb. Bernigeroth sc. 8. — Paulus H o f f m a n n, Rathsherr in Nürnberg. Sandrart sc. 8.

3425 3 Bl. Rumold H o g e r b e e t s, Consil. Leydens. C. de Passe sc. 8. — Eberh. de H o h e n a c k, Dom. Rup. Spolet. Jac. v. Heyden sculp. 8. — Ferd. Comes de H o h e n f e l d, Camer. Austr. F. v. Steen sc. oval 8.

3426 Petrus H o g e r b e t, Usborn. Medicus et Poeta etc. in verziertem Oval mit Figuren. C. v. Mander inv. J. Saenredam sc. fol. B. No. 114. *Schön gestochnes Blatt in vorzüglichem Druck.*

3427 4 Bl. Georg Friedr. Comes de H o h e n l o h e, 1638. — Georg Friedr. ab H o h e n l o h e etc. Wolfr. Julius Graf v. H o h e n l o h e, General, zu Pferd. fol. — Joh. Graf v. H o h e n z o l l e r n. Anonym. fol.

3428 Wolfgang Julius Graf zu H o h e n l o h e etc. General gegen die Türken, (zu Pferd.) Jac. Sandrart fec. fol. *Vortrefflich radirtes Blatt und selten, unten einige kleine Wurmlöcher.*

3429 Jacobus H o l b e e c k, gest. 1650. Theol. Amsterd. J. Suyderhoef sc. Pieter Goos excud. gr. fol. *Etwas matter Druck, sonst schön.*

3430 Hans H o l b e i n. „Vera effigies....rarissimi.“ Medaillon. H. Holbein pinx. W. Hollar fec. etc. 1647. 8. Vertue Class. VIII. No. 12. *Erster Druck vor de Witt.*

3431 Effigies Johannis H o l b e n i i, pictoris celeb......LVI. Andr. Stock fec. oval fol. *Klarer Druck.*

No.

3432 Joannes Holbenus Basiliensis, Halbfigur, (in der Ferne ein Theil des Todtentanzes.) H. Hondius excud. gr. 8.

3433 Johannes Holbein, J. F. Pictor celeber. civis Basil. Halbfigur mit Hut. J. Holbein pinx. B. Hübner sc. 1790. fol. *Schöner Druck.*

3434 Holbeins Gattin mit zwei Kindern, Halbfigur. „Uxor et liberi.....eximii. (Das Bild in der Baseler Bibliothek) Holbein pinx. B. Hübner sc. 1790. fol. *Schöner Druck.*

3435 Jos. Ferdin. nobilis de Holger, K. K. Tribunalrath etc. geb. 1706. Oelenhainz pinx. J. Jacobé sc. gr. 8. *Aufgezogen, übrigens gutes Schwarzkunstblättchen.*

3436 3 Bl. Heinr. Holka, K. K. Oberst (im dreissigjährigen Kriege.) Anonym. oval 8. — Elias Holl, Architekt in Augsburg. Luc. Kilian sc. 8.

3437 Henr. Riche Comes Holland, Baron de Kensington etc. Halbfigur. A. v. Dyck pinx. Pet. Clouet sc. Hendrix exc. fol. *Aufgezogen.*

3438 Joannes de Hollande, Antverp. pictor. H. Hondius exc. gr. 8. (Aus dessen Malerwerk.)

3439 Gaspar de Hollander, natif d'Anvers, (berühmter Reisender und Kunstverleger.) Joh. Meyssens pinx. Pet. de Jode sc. 8. *Aufgezogen, übrigens selten.*

3440 3 Bl. Lud. Hollberg, Asses. Consist. et Prof. Hafn. Bernigeroth sc. 8. — Alex. Dux Holsatiae (Holstein), K. K. Oberst 1646. Widman sc 8. — Friedrich Dux Holstein. Lerch sc. fol.

3441 Hölty, Dichter; Profil. Chodowiecki del. Liebe sc. 8.

3442 6 Bl. Johann Georg v. Holzhausen, Schultheis in Frankfurt, gest. 1721. Heiss et Vogel fec. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Pet. Holtzenius, Cöln. Rath. Eimart pinx. 8. — Guil. Holzmann genannt XYlander, Dichter. Theod. de Bry fec. 8. — Vitus Holzschuher, Norimberg. Senatus. J. Sandrart sculp. fol. — Festus Hommius, Theol. Doct. Leydens. etc. W. Delff sc. 8.

3443 Festus Hommius, S. S. Theol. Doct. Leydens. Balyn pinx. C. v. Dalen sc. Allärdt exc. oval kl. fol. *Matt.*

No.

3444 7 Bl. Graf v. Hompesch, holländ. General. 8. — Cardinal Alois. Homodeus. Testana sc. oval 8. — Israel Hörsig, K. K. Bankdirektor. J. Mark sc. 8. *color.* — Johannes Hook Repinus, Hamburg. Theol. de Bry fec. (aus Boissard.) 8.

3445 Guil. Hondius, Calcographus Hagae Comit. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Guil. Hondius sculp. cum priv. fol. *Schöner Druck.*

3446 Dasselbe Blatt, vorzüglicher erster Druck blos mit den grössern Worten: Guilielmus Hondius und mit Adresse von Mart. v. d. Enden. *Selten.*

3447 Paulus Hönn, Norimb. J. C. Ser. Elect. Tutel. Sax. Cons. Cob. nat. 1622. B. Kilian sc. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

3448 P. C. Hooft, berühmter holländischer Dichter. „Alter Tacitus opus mallei per Jan. Lutma." fol. *Seltnes Blatt in der Punzir- oder mit dem Hammer gearbeiteten Manier. (Man sehe weiter Lutma.)*

3449 Petrus Cornel. Hoofdius, Eques Reg. etc. Halbfigur. J. Sandrart pinx. R. Persyn sc. Danckerts excud. fol. *Schön gestochnes Blatt, oben im Grunde ein kleiner Fleck.*

3450 M. Romain de Hooghe, berühmter holländ. Schlachten- und Geschichtsmaler. H. Bos pinx. J, Houbraken sc. 1733. oval fol. *Schön.*

3451 Johann Hoornbeeck, S. Theol. Dr. Ultraject. etc. J. Brouwer sc. fol.

3452 3 Bl. Bened. Hopfer, Phil. et Theol. Dr. Tubing. — M. Thomas Hopfer, Pastor in Augsburg. Barth. Kilian sc. fol. — Derselbe anders. B. Kilian sc. gr. 8.

3453 5 Bl. Franc. et Nicol. l'Hospital, Maréchal. Moncornet exc. — Mich. l'Hospital. de Bry sc. — Joach. Hoppe, Gedan. Consul. 8.

3454 Horya, Anführer der wallachischen Rebellen 1785. Adam fec. Viennae. 8.

3455 Derselbe grösser im Profil. Anonym. fol.

3456 Joseph Freiherr v. Hormayr, K. K. Historiograph etc. geb. zu Insbruck 1781. Benedetti fec. gr. 8. *Schönes Blättchen.*

No.

3457 3 Bl. Gustav Horn, schwedischer General. Jac. van Heyden sc. Derselbe. Moncornet exc. 8.

3458 Ambroise Comte de Hornes etc. Franc de Nys pinx. Paul Pontius sc. Meyssens exc. oval kl. fol. *Aufgezogen, übrigens selten.*

3459 9 Bl. Paul Hornigius, Sächs. Rath etc. — Abr. Hosennestel, Bürgermeister in Augsburg. B. Kilian sc. fol. — David Hoeschelius. D. Custos sc. 8. — Andreas Hosmann genannt Osiander, berühmter Theologe. 8. — Joh. Heinr. Hottinger, Theol. Tigurinus etc. J. Schweizer sc. fol. — Franc. Hottonar, starb 1590. de Bry fec. 8. — Cardinal Phil. Howard v. Norfolk. A. Clouet sc. 8. — Derselbe. Bouttats fec. fol. 8.

3460 Dr. C. Fr. Hornschuch, Professor der Naturgeschichte in Greifswalde; lithogr. von Hennig. fol.

3461 Derselbe vor aller Schrift.

3462 René Antoine Houasse, ancien Recteur de l'Academie de peinture etc. Halbfigur. Tortebat pinx. Ant. Trouvain sc. 1707. oval fol. *Schönes Blatt.*

3463 Arnold van Houbraken, Maler und Radirer. Titel zu seinen Radirungen, die emblematischen Figuren. Schenck exc. 8.

3464 Exc. Ill. Domina Catharina Howard etc. (Gemahlin des berühmten Kunstsammlers.) Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. A. de Jode sc. M. v. d. Enden exc. fol. *Aufgezogen, selten, übrigens glänzendes Grabstichelblatt.*

3465 3 Bl. Graf Balth. von Hoyer. fol. — Lud. v. Hoyer von Guttenstayn. 8. — Johannes Hozius, Cons. August. Melch. Küsell fec. fol. *Schönes Blatt.* — Marcus Huberus, Reipubl. Aug. Cons. Mayr pinx. Elias Hainzelmann fec. fol. *Sehr zart gestochen.*

3466 D. Constantinus Hugens, Eques Toparch. etc. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. P. Pontius sc. M. v. d. Enden exc. fol. *Sehr klarer schöner Druck.*

3467 Constant. Hugenius, Eques etc. „Hic ille....tuos." Halbfigur, in der rechten Hand einen Brief haltend. J. Livens del. Luc. Vorsterman sc. J. Meyssens exc. fol. *Vorzüglich schönes Blatt von grosser Lebendigkeit und im Charakter des Livens gearbeitet. Schöner Druck.*

No.

3468 Lucas v. Leyden mit seinem Familiennamen Huygens Effigies...XXXIX. And. Stock sculp. Hondius excud. kl. fol.

3469 Luca d'Hollande, pittore e incisore. G. B. Cecchi sculp. 8.

3470 Effigies Lucae Leidensis propria manu incidere, nach links, im Grunde: L. 1525. 4to. B. No. 173. *Copie.*

3471 Lucas Leydensis, pictor et sculpt. im Baret, mit Mantel und Todenkopf. H. Hondius excud. gr. 8. Copie nach B. No. 174.

Hu.

3472 Joan. Jacobus Huigon, J. V. D. Reipubl. Colon. Syndicus ad pac. Neomag. Legatus. J. H. Quiter pinx. sc. et exc. fol. *Schwarzkunstblatt, selten, zur Folge der Friedensgesandten gehörig.*

3473 16 Bl. Joh. Hulsmann, Theol. Dr. 1651. Wittenb. Anonym. 8. — Ludov. Wenc. v. Hund und Alt-Grotkau, starb 1718. Bodenehr sc. fol. — Carl Friedr. Hundertmann, Prof. Med. Lips. Bernigeroth sculp. gr. 8. — Albr. Fried. v. Hünike, Oberhofr. in Leipzig. Bodenehr sc. fol. — Math. Corvinus, König von Hungarn. Andr. Schmutzer sc. fol. — Johann Hunyadi. Anonym. Neues Blatt. 8. — Christ. Huswedel, Mecklenburg. Rath etc. 12mo. — Franc. Christ. v. Hutten, Erzbischof von Speier. M. B. sc. 8.

3474 Miss Hunter, Halbfigur in griechischer Kleidung. G. Wilson pinx. Charles Corbutt sc. fol. *Schwarzkunstblatt und colorirt.*

3475 Charles Hutin, sonstiger Akademiedirektor in Dresden. C. Hutin del. Boetius fec. 1771. 8. *Zeichnungsmanier.*

3476 5 Bl. Ulrich von Hutten, Ritter und Dichter, geb. 1488, gest. 1523. (Aus Boissard.) 8. — Mich. Hütter, Noric. Böner sc. kl. fol. — Andr. Gerh. Hyperius, Theol. de Bry sc. starb 1564. (Aus Boissard.) 8. — Alex. Hypsilanti, Fürst der Wallachei und Moldau. Mansfeld sc. 8.

3477 Lady Hynsford, (sitzende Halbfigur.) J. Reynolds pinx. J. M. Ardell sc. 1759. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

J.

Ja.

No.

3478 Everard Jabach, berühmter Kunstsammler in Cöln, in Rubens Hause, Halbfigur. Mich. Asinus (Lasne) ad viv. del. et exc. 1652. gr. fol. *Glänzend gestochnes Blatt.*

3479 Ad. Christ. Jacobi, J. C. Ser. Elect. Sax. ob. 1789. B. Kilian sc. oval fol.

3480 3 Bl. Catharine Jacquet, Schauspielerin. Mansfeld sc. 8. — François de Paule Jacquier, Prof. de Mathemat. à Rome. Cochin del. Nicollet sc. 8. — Nicol. Jos. de Jacquin, berühmter Botaniker und Naturforscher in Wien Adam sc. 1784. gr. 8.

3481 4 Bl. Johann Casimir, König von Polen 1668. C. Meyssens fec. kl. fol. — Sigismund, Rex Poloniae etc. starb 1548. Sichem? sculp. 8. — Derselbe, Holzschnitt mit dem Wappen umgeben, Rückseite Text. fol. — Sigismund August II. Rex Pol. Holzschnitt. 8.

3482 Jacobus, D. G. Magn. Brittan. Scotiae Rex; Halbfigur mit Scepter. Crisp. de Passe sc. fol.

3483 2 Bl. Derselbe mit Hut. W. Kilian sc. 8. — Desgleichen jünger 1603 mit reichem Hut. P. de Jode sc. 8.

3484 7 Bl. Derselbe in vier verschiedenen Darstellungen. Granthomme sc. et Moncornet exc. 8. — Anna, dessen Gemahlin, geb. Prinzessin von Dänemark. de Jode exc. et de Passe sc. 8. — Giacomo, Duca de York, fratello del Re. L. Hent sc. kl. fol.

3485 Maria Beatrix, Principessa, Duchessa de York; Halbfigur. J. H. Quiter fec. gr. fol. *Schwarzkunstblatt, selten.*

3486 Wencesl. Jamnitzer, berühmter Goldschmidt und Mathematikus in Nürnberg, (gest. 1585?) sitzend und visirend mit einem Messinstrument. Leicht radirt in Josse Ammans Manier. *) qu. fol.

3487 D. Cornel. Jansonius (Janssen), Bischof von Ypern; Oval mit allegorischen Figuren und Genien umgeben. fol. *Radirtes Blatt in Franchoys Manier.*

*) Die Rückseite bezeichnet: Seb. Curtius fecit.

No.

3488 4 Bl. Cornel. Janssen, Episcop. Moncornet exc. 8. — Cardinal Jansson, Gallus. Blondeau sc. 8. Erster und zweiter Druck. — Andreas Janus, Theol. Aug. Vind. Wolffgang sc. 1697. fol.

3489 2 Bl. Johann und Barbara Janze, Verbrecher. 8. *Radirt in Brandts Manier.*

Ib.

3490 4 Bl. Sultan Ibrahim, Imper. Turchi, 1641. Anonym. fol. — Derselbe, Büste. Moncornet et Jode exc. 8. — Ibrahim Pascha, Grossvezier. Böner sc. kl. fol.

Je.

3491 Pierre Jeliotte, berühmter Tonkünstler in Paris; Profil. Cochin del. Aug. de St. Aubin sc. gr. 8.

3492 Leon. Jenckens, Equ. et Legat. Cantuar. extraord. ad tract. pacis Noviomag. J. H. Quiter pinx. et excud. oval fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt, zu der Folge der Friedensgesandten gehörig.*

3493 4 Bl. M. Paul Jenisch, Pastor in Augustburg. B. Kilian sc. fol. — Derselbe im Tode. — Marc. Jenisch. Kilian sc. *defekt.* — Abrah. Jenkwitz, Capit. 1606. Kilian sc. 8.

3494 2 Bl. J. F. W. Jerusalem, berühmter Prediger in Leipzig. Oeser pinx. J. F. Bause sc. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers nebst verkleinerter Copie.*

3495 6 Bl. D. Joannes Jessenius, berühmter Arzt in Prag 1614. *) Pet. Iselburg fec. ad nat. gr. 8. — Derselbe, Halbfigur. Balzer sc. 8. — Derselbe. 8. — Joan. le Jeune, Congreg. Orator. Friedrich sc. 8.

3496 A. W. Iffland, Büste. Geyser sc. 8.

3497 2 Bl. Rayn. de Ilcio, Cardinal. N. Billy sculp. 8. — Christ. Andr. Imhoff, Gouverneur von Alttorf 1683. Hainzelman sc. kl. fol. *Schön.*

3498 5 Bl. Georg Paul Imhoff, Norimb. Castel. Praefect. 1689 mit Beiwerken, Halbfigur. Lary pinx. Sandrart sc. 1689. fol. *Schön.* — Hieron. Imhoff. August

*) Früher in Wittenberg.

No.
Duumvir. Luc. Kilian sc. gr. 8. — Mich. Imhoff. Sartorius del. et sc. gr. 8. — Bar. Imhoff, holländ. General. Houbraken sc. 8.

3499 3 Bl. Laurent. Imperiali, Cardinal. — Jos. René Cardinal Imperiali. Testana sc. 8. — Wolfgang von Jochlinger. 8.

In.

3500 J. Ingenhousz, K. K. Leibarzt 1750. Cunego sc. Romae. kl. fol.

3501 Joan. Bapt. Internari *), Pictor Rom. ipse met. del. oval 8. *Selten, aufgezogen.*

Jo.

3502 Petrus de Jode, Calcographus et Delin. Antwerp. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Luc. Vorsterman sc. c. priv. fol. *Schöner Druck.*

3503 3 Bl. Derselbe anders, Copien. 6. — Petrus de Jode junior. Bonenfant sc. 8. *Gelb.*

3504 5 Bl. Joannes III. D. G. Portugal Rex. Dec. Quintus, Sichem? sculp. 8. — Joannes IV. Roi de Portugal. Moncornet excud. 8. — Joannes V. Portugal. Rex. Krüger fec. 8.

3505 2 Bl. Joannes V. Lusit. Rex. Weigel excud. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Derselbe älter. Carol. Ant. Leoni fec. in Wille's Manier. 8.

3506 Portrait de Jeanne d'Arragon, **) Reine de Sicile; Halbfigur. Raph. Sanzio pinx. Jacques Chereau sc. fol. *Schönes Blatt aus Crozat.*

3507 Vera effigies V. F. Joannes a S. Samsone Carmel. Mon. R. Collin sc. 8. *Gutes Blättchen, aufgezogen.*

3508 Lady Charl. Johnston, Halbfigur. Reynolds sculp. Corbutt sc. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

3509 Justus Jonas, berühmter Theolog und Reformator. B. Jenichen fec. bez. B. 1571. — Derselbe. de Bry fec. — Copie. 8.

*) Er war 1750 am Königlichen Hofe zu Dresden.

**) Von diesem Bilde giebt es mehre Wiederholungen in Paris, London und in Leipzig, in von Specks Sammlung.

No.

3510 Celeb. vir Inigo Jones, praef. Archit. M. B. Regis. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. R. v. Voerst sc. M. v. Enden exc. fol.

3511 Miss Jones, Halbfigur. C. Read pinx. J. Wilson fec. 8. *Nettes Schwarzkunstblatt.*

3512 Clement de Jonghe, berühmter holländischer Kunstverleger und Freund Rembrandts, sitzend mit Hut und Mantel. Unten rechts: Rembrandt fec. kl. fol. B. No. 272. *Trefflich radirtes Blatt und sehr schöner Druck, oben mit den Bogen an der Mauer.* *) *Oben bis an den Rand beschnitten.*

3513 Mr. Johnston (Schauspieler) in the character of Gibby in the Wonder, Halbfigur. B. v. d. Gucht pinx. J. Saunders fec. publ. 1774. gr. fol. *Schwarzkunstblatt in gutem Druck.*

3514 Jacobus Jordaens, (Schüler von Rubens), Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. M. v. d. Enden exc. c. priv. fol. *Vorzüglicher Druck vor dem Namen des Kupferstechers Pet. de Jode. Selten.*

3515 Derselbe, Büste. Colombini sc. 8.

3516 3 Bl. Thomas Jordanus in Clausenburg. Balzer fec. 8. — Joan. Helfried. Jörger etc. Mag. Ant. Cur. Austr. Wideman sc. 8. — David Jörg Georgius Delfft, geb. 1500. v. Sichem sc. gr. 8.

3517 Her Wolfgang Juriger, Oesterreich. Landshauptmann etc. Jer. Hopfer fec. 8. B. No. 63. *Aufgezogen.*

3518 4 Bl. Joseph, Romanorum Rex, als Kind, mit Emblemen umgeben. B. Kilian sc. fol. — Derselbe älter. Chr. Heiss fec. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Dergleichen. Lerch et Desrochers fec. 8. *Ein Blatt fleckig.*

3519 4 Bl. Josephus I. zu Pferd. Heckenauer fec. fol. — Derselbe, Halbfigur. A. Birchhart fec. — Derselbe von der Austriaca gehalten. Stampart pinx. Wolfgang sc. fol. — Maria Amalia, dessen Gemahlin, Büste. 8. *Schwarzkunstblatt.*

3520 Joseph II. als Kind in der Wiege, von allegorischen Figuren umgeben. J. Chr. Leopold exc. fol.

*) Nach Bartsch fünfte Sorte.

No
3521 Derselbe als Kind von fünf bis sechs Jahren. Schmittner sc. kl. fol. *Zart gestochen.*

3522 Derselbe zu Pferd als König von Ungarn. J. E. Ridinger fec. et exc. fol.

3523 5 Bl. Derselbe im Knabenalter, verschiedenartig dargestellt von Schmittner, Bickhart, Nunzer und and. 8. — Derselbe im Profil nach links, nach Florian. François sc. fol.

3524 Derselbe im 18ten Jahre, Halbfigur. Aug. Guiducci sc. 1759. kl. fol. *Malerisch gearbeitetes Blatt von vieler Wirkung.* — Derselbe im Profil. Le Mire sc. 12mo.

3525 Joseph II. Empereur des Romains, Profil nach rechts in Medaillon. Reclam del. D. Berger sc. 1769. fol. *Nettes Blatt.*

3526 5 Bl. Derselbe in verschiednen Darstellungen. Schneeweis. Fissinger, Mansfeld, Berka sc. 8. et 12mo.

3527 Derselbe als Graf von Falkenstein, in Petersburg 1780 gestochen; (wahrscheinlich unter Klaubers Leitung.) fol.

3528 11 Bl. Derselbe im Profil. Janota sc. 8. — Derselbe zu Pferd. Balzer fec. — Dessen Bildnis an einem Throne, vor welchem Minerva und andere Figuren. — Derselbe, Büste. Adam et Balzer sc. 8. — Derselbe zu Pferd. Nilson sc. gr. 8. — Derselbe in verschiednen Büsten, älter. Pechwell, Kohl et Adam sc. gr. 8. et 12mo.

3529 Josephus II. D. G. Roman. Imper. J. H. pinx. J. Schenck sc. kl. fol.

3530 3 Bl. Derselbe kleiner, unten eine Schlacht. Adam sc. 8. — Maria Elisabeth, Infante d'Espagne. fol. *Defekt.* — Maria Josepha de Bavière. fol. *Defekt.*

3531 Joseph, ein getaufter Maroccaner, geb. 1698, diente in der Collowratschen Familie bis 1777. Schmied sc. fol.

3532 3 Bl. Anne Duc de Joyeuse, Amiral de France. Anonym. 8. — Louis Lorrain Duc de Joyeuse. Moncornet exc. 8. — Jean Louys Comte Isolani, General Croat. de Jode et Moncornet exc. oval 8.

3533 Messire Jean d'Ittne, de Castre Bar. de Bautersom etc. P. François pinx. Pet. v. Schuppen sc. gr. fol. *Schön und aus des Kupferstechers früherer Zeit.*

Ju.

No.
3534 5 Bl. Johann Wilhelm Herzog von Jülich. Crisp de Passe sc. Medaillon. — Derselbe älter. Swaneburg sc. fol. *defekt.* — Jacoba, dessen Gemahlin, geb. Prinzessin von Baden. Crisp. de Passe sc. Medaillon. — Guil. Dux Juli etc. Copie nach Aldegrever. de Passe fec. 4to. — Antonia, geb. Prinzessin von Lothringen, dessen Gemahlin. de Passe fec. 4to.

3535 Domin. Francisc. Junius, S. Theol. Dr. et Prof. Lugd. Unten: Regia majestatis...tuas. W. Hollar fec. Londini ao. 1639. oval gr. 8. Vertue Cl. VIII. No. 134. *Vorzügliches Blatt und trefflicher Druck.*

3536 9 Bl. Franc. Junius, (aus Boissard.) — Franc. Junius. v. d. Werft pinx. P. v. Gunst sc. fol. — Franc. Junius, Embd. J. V. Dr. 8. — Hadr. Junius, Med. 8. — Ulric. Junius, Mathem. Lips. Bernigeroth sc. 8. — Franc. de Jussac, Marêchal de France. Moncornet exc. 8. — Gust. Ad. Juny. B. Kilian sc. fol. Thomas Ittig, Dr. Med. fol.

3537 Jussuf Pascia Gran Vizir, Büste. Ferd. Tonioli pinx. Vinc. Giaconi sc. 1788. fol. In Pitteri's Manier zart gestochen.

K.

Ka.

3538 Andreas Graf Karaczay, K. K. Feldmarschalllieutenant. Büste, lithogr. 8.

3539 Joan. Fried. Karg Baron von Rebenburg, Cöln. Kanzler, geb. zu Bamberg; Büste. Vivien pinx. J. Audran sc. 1712. 8. *Schönes Blättchen.*

3540 Derselbe; *künstlicher Druck ohne den Grund um das Oval nebst Contradruck auf einem und demselben Blatte.*

3541 Karolus, Rex Hispan. (Karl V. in seiner Jugend.) Halbfigur mit Granatapfel, oben die Wappen und 1519. „Noch weiter.“ Holzschnitt, Albrecht Dürer zugeeignet. fol. Defekt, alter Druck ohne Monogramm. B. Append. No. 41.

3542 Dasselbe Blatt, neuerer Druck aus Derschau's und Beckers Ausgabe.

No.

3542 a Derselbe anders, ein Schild haltend, oben: O Carle. Keyser lobesan etc. 8. Ohne Namen, veränderte Copie.

3543 4 Bl. Derselbe im Profil mit breitem Hute nach rechts, ein Blatt mit Dürers Monogramm. — Derselbe kleiner nach links. — Derselbe älter, Medaillon. 4to. Holzschnitte aus Beckers Werk, bez. B. 17, 19, 22, 24.

3544 2 Bl. Karl V. ganze Figur und älter nach rechts, oben links die Säulen, unten Cranachs Monogramm. fol. Holzschnitt. B. No. 128. *Guter Druck nebst Copie aus Beckers Werk.*

3545 Karl V. im Profil nach rechts, Halbfigur, oben die beiden Säulen. fol. Holzschnitt. Copie.

3546 Karl V. Büste nach rechts mit Baret. Unten: Progenies divum...XXXI. B. Beham fec. oben links dessen Monogramm BB. gr. 8. B. No. 60. *Schöner alter Druck, etwas gelblich.*

3547 Karl V. Profil auf mit Blumen verziertem Grunde. D. Hopfer fec. kl. fol. B. No. 58.

3548 Derselbe in seiner Jugend, Profil nach links in reich verziertem Medaillon. D. Hopfer fec. gr. 8. B. No. 80.

3549 Karl V und sein Bruder Ferdinand, Halbfiguren in einer Arkade. Hopfer fec. oben das Bäumchen. qu. fol. B. No. 3. *Schöner Druck.*

3550 2 Bl. Karl V. Büste in Harnisch, oval, oben: Plus Ultra. Ohne Namen des alten Stechers, ähnlich den Blättern von Francesco Tertio. fol. — Carolus V. Büste im Profil, Medaillon mit Emblemen verziert in Virg. Solis Manier. 8.

3551 4 Bl. Carolus V. oval, Kriegsembleme. Böner fec. kl. fol. — Karl V. Büste. Moncornet excud. oval 8. — Karl V. ganze Figur im Harnisch und Mantel. C. v. Sichem sc. gr. 8.

3552 2 Bl. Isabella, Tochter Emanuels von Portugal, Gemahlin Karl V. Halbfigur. Titian pinx. Peter de Jode exc. gr. 8. — Dieselbe, Halbfigur, anonym. gr. 8.

3553 10 Bl. Karl VI. ganze Figur. Pfeffel sc. fol. — Derselbe, ganze Figur am Zelt. Weigel exc. — Derselbe. Büste mit Löwe und Adler umgeben. Bernigeroth sc. fol. — Derselbe älter, Halbfigur. A. Birckhart sc. fol. —

No.

Derselbe mit der Fama. Prenner sc. fol. — Derselbe, Büste, oval. Crepy exc. oval 8. — Elisabeth Christina, Braut Karl III. von Spanien. Pfeffel, Bernigeroth et Schmutzer sc. 8. et fol.

3554 Karl I. König von England, Halbfigur, die Hand am Degen. A. v. Dyck pinx. Prenner inc. fol. (Aus der Wiener Gallerie.)

3555 Carolus, D. Gr. Aug. Sc. Franc. et Hib. Rex, grosse Büste im Harnisch en face. Ant. v. Dyck pinx. J. Smith fec. oval fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*

3556 Carolus I. die Krone haltend. Ant. v. Dyck pinx. J. Meyssens exc. fol. *Aufgezogen.*

3557 Seren. Princeps Carolus, D. Gr. Rex etc. Halbfigur im Mantel und Hut. A. v. Dyck pinx. W. Hollar fec. 1649. oval 8. Vertue Class. VIII. No. 50. *Schön und selten, auch trefflicher Druck, aufgezogen.*

3558 2 Bl. Copien nach demselben Blatte. 8.

3559 4 Bl. Karl I Büste im Harnisch. A. v. Dyck pinx. P. de Jode sc. oval 8. — Karl I. im Hut. — Derselbe. Moncornet exc. 8. — Karl II. dessen Sohn als Prinz. Anonym. 8. *Das erste Blatt schön gestochen.*

3560 2 Bl. Theresia Henriette, dessen Gemahlin, Halbfiguren. Ant. v. Dyck pinx. P. de Jode sc. 8. Nebst Copie. *Schön gestochnes Blatt.*

3561 3 Bl. Karl II. Magn. Britt. Rex etc. als Kind, von vorn. de Jode exc. 8. — Derselbe. Moncornet exc. 8.

3562 Carolus II. D. Gr. M. Brit. et Rex, Halbfigur mit Stock. Ant. v. Dyck pinx. Wenc. Hollar aqua forti fec. 1649. et excud. fol. Vertue No. 254. Class. VIII. *Seltnes Blatt in vortrefflichem Abdruck.*

3563 Derselbe, Büste in langen Haaren mit Mantel und Stern, nach v. d. Hoecke. W. Hollar fec. 8. Vertue Cl. VIII. No. 249. *Sehr selten, auch schöner Druck.*

3564 Carolus Secundus, Dei grat. etc. depict. MDCXLIX. Bruxellae, nach Joh. v. d. Höcke. Fr. v. d. Steen sc. oval fol.

3565 Carolus II. D. Gr. M. Britt. etc. Rex. Büste im Harnisch und mit langen Haaren. Adr. Hanneman pinx.

No.

Hend. Dauckers Hagae Bat. sc. oval gr. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt von ausserordentlicher Wirkung in schönem Druck.*

3566 Derselbe sitzend in reicher Kleidung, fast ganze Figur. P. Lely pinx. J. H. Quiter fec. et excud. Neomag. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt.*

3567 3 Bl. Derselbe älter mit grosser Perücke. G. Kneller pinx. G. Smith fec. et exc. *Schwarzkunstblatt, fleckig.* — Derselbe. C. Meyssens sc. 8. — Dessen Gemahlin Catharina. Tempesta exc. 8. *Schwarzkunstblatt, selten, übrigens gelblicher Druck.*

3568 Catharina, D. Gr. M. Britt. Regina etc. Halbfigur. P. Lely pinx. H. H. Quiter fec. gr. fol. *Sehr seltnes Schwarzkunstblatt in sehr kräftigem Druck, jedoch etwas fleckig.*

3569 Isabeau de Bavière, Reine de France, ganze Figur. Marillier fec. aqua forti. kl. fol.

3570 Carolus IX. Dei Gratia Francorum Rex Christian., ganze Figur in reicher Kleidung. AdB. (de Bruyn) fec. H. Liefrinck exc. fol. *Aufgezogen.*

3571 Charles IX. Roy des François, l'an de Grasse XVIII. MDLXVIII. Halbfigur in reichem Harnisch, Profil nach rechts. Mattheus Zündt fec. a grat. oval mit Umschrift. gr. 8. Nicht im Bartsch. *Selten.*

3572 Isabella, Austriaca Imp. Ferdinandi filia Caroli IX. Franc. Regis Uxor. Ganze Figur wie No. 3570. Liefrinck exc. fol.

3573 Charles Philippe, Comte d'Artois, (nachher Charles X. von Frankreich.) Vanloo pinx. Hubert sc. 8.

3574 Charles X. als König von Frankreich, fast Halbfigur. Ronget pinx. Langlume lithogr. fol.

3575 Carolus Emmanuel III. Rex Sardiniae, Büste in Oval. Unten die Schlacht von Guastalla. C. Melini sc. fol. *Glänzend gestochnes Blatt in Wille's Manier, schöner Druck.*

3576 Derselbe, Halbfigur mit Brustharnisch. Blancheni del. Porporati sc. kl. fol.

3577 2 Bl. Carolus, D. Gr. Sueciae Rex. Profil. Sadeler exc. oval 8.

No.

3578 Carolus Gustavus, Comes Palat. Rheni, (nachheriger König von Schweden.) Büste in reicher Einfassung. Ans. v. Hulle pinx. C. Galle sc. fol.

3579 3 Bl. Derselbe. Toorenvliet del. Cor. Meyssens fec. Vien. 8. — Derselbe, Büste auf einem Piedestal, wo zwei Löwen. v. Schuppen sc. 1668. fol. *Matt.*

3580 Carl Gustav, König von Schweden mit Hermelinmantel, der Grund um das Oval mit Kronen. Ohne Namen des Stechers (Falck). fol. *Schönes Blatt avant l. l. Aufgezogen und unten rechts restaurirt.*

3581 2 Bl. Carl XII. König von Schweden, in seiner Jugend. Desrochers sc. 8. — Derselbe noch jünger, Halbfigur. Meyssens? exc. 8.

3582 Derselbe, Halbfigur in Harnisch. D. Crust pinx. Pet. Schenk fec. oval fol. *Schwarzkunstblatt.*

3583 Derselbe, ganze Figur, neben ihm ein Löwe. fol. *Sehr charakteristisches Blatt.*

3584 Derselbe, Halbfigur nach links, Oval in Blättereinfassung. J. Tscherning sc. Brigae. fol. *)

3585 2 Bl. Karl II. König von Spanien. de Larmessin sc. 8. *Aufgezogen.*

3586 2 Bl. Karl II. von Spanien in zarter Jugend; Achteck in reicher Einfassung. M. Küssell sc. — Derselbe anders. J. F. Leonart sc. gr. 8.

3587 Carolus III. König von Spanien, Büste. Ant. Raph. Mengs pinx. Raph. Morghen sc. oval gr. fol. *Sehr seltenes Blatt aus dessen früherer Zeit.* Cat. v. Morghen No. 127.

3588 2 Bl. Carolus IV. König von Spanien zu Pferd, aus Schriftzügen geformt. — Derselbe mit seiner Gemahlin. Raph. Esteve sc. qu. 8.

3589 Catharina the II. Büste im Profil. Facius fec. oval 4to. *Roth gedruckt.*

3590 Dieselbe, Profil. A. S. sc. Peterburg. fol.

*) Nach mehrer Ueberlieferung soll dieses Bildniss das ähnlichste des Königs seyn und derselbe diese Platte in dem Fond seines Wagens bei sich gehabt haben.

No.

3591 Wencesl. Aug. a Kaunitz, Comes a Rittberg. Unten griechische Inschrift: Ος Πολεις etc. J. Steiner pinx. J. G. Haid sc. 1774. fol. *Schwarzkunstblatt, selten.*

3592 2 Bl. Derselbe, Profil. Mansfeld sc. — Derselbe älter. Löschenkohl sc. gr. 8.

3593 Guil. Caio oder Kaio von Breda, Maler. H. hond. exc. (Aus dessen Malerwerk.)

3594 5 Bl. Barthol. Kayn. H. Ullrich sc. Medaillon. — Jac. Kayser, Advoc. Ratisb. 1667. — Carl Kavanag. 8. — Anna Louise Karschin. Schleun sc. 8. — Prof. Abrah. Gotthelf Kästner. Philipp sc. 8.

Ke.

3595 Godfrid Keck, Ser. Duc. Sax. Weisenf. Pictor. P. Schenck fec.

3596 Generosissima Dma. Elisabeth Harvey, filia Dom. Harvey Bar. Kedbrook, Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. W. Hollar fec. 1646. Antwerp. v. d. Borcht jun. exc. fol. *Vorzügliches Blatt in kostbarem Druck.* Cat. de Vertue Class. VIII. No. 262.

3597 Franz Georg Edler v. Kees, Hofrath der Justizcanzlei unter Kaiser Joseph II. Ign. Unterberger inv. et sc. Viennae. fol. *Punktirtes Blatt.*

3598 4 Bl. M. Johann Andreas Keifflin, Pastor in Strasburg 1704. Seupel del. et sc. fol. — Heinr. Keller, Goldschmidt in Augsburg. Luc. Kilian sc. 8. — Matth. Keller, Pharmacop. Norimb. Sandrart sc. gr. 8. — Johannes Keppler, Astronom etc. 8.

3599 Capitain Kenou, eine Harlemer Bürgerin, führte die Bürger gegen Alba an, 1573. HE. exc. fol. *Aufgezogen, übrigens selten.*

3600 Joh. Polyander a Kerkoven, S. Theol. Dr. et Prof. Academ. Leydens. Baudrigen pinx. J. Suyderhoef sc. Lauwik sc. 1641. oval fol. *Schönes Blatt in schönem Druck.*

3601 Derselbe von der Gegenseite. Corn. v. Dalen sc. du Pré exc. oval fol. *Schönes Blatt.*

3602 3 Bl. Copien. Aubry exc. 8. — Johann Keri de Ipolker. Widman sc. 8.

No.

3603 John Kevsey born. Oxford 1616, berühmter englischer Mathematiker. Soust pinx. 1672. Faithorne sc. oval fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt von schöner Zeichnung und Wirkung, in schönem Druck.*

3604 Cornel. Ketel, Goudanus pictor. Hondius excud. 8. (Aus dessen Malerwerk.)

3605 4 Bl. Giacomo Kettler, Duca Curland. Lang sc. — Bildnis des Baron Kettler. Lütgendorf fec. 8. — Ant. Khabes, Jesuit in Wien, starb 1771. Mansfeld sc. 8. — Christ. Khellner a Zinzendorf, Cathedr. August. Praepositus. Luc. Kilian inc. kl. fol.

3606 Abraham Keyser, Duc. Megapolit. Legatus etc. Ans. v. Hulle pinx. Corn. Galle sc. fol. *Zu den Friedensgesandten gehörig. Schön.*

Kh.

3607 9 Bl. Barthol. Khevenhiller, anonym. 8. — Franz Christ. Khevenhiller. — Derselbe. W. Kilian sc. 8. — Georg Freiherr v. Khevenhiller. fol. — Georg August Khevenhiller. Widman sculp. 8. — Hans Khevenhiller, anonym. 8.

3608 7 Bl. Jacob Khisl, Graf zu Cotsch. 8. — G. Adam und Johann Georg à Khuffstein. Wideman sc. — Johann Ludwig und Jac. Lud. a Khuffstein. fol. — Jac. Kiinintz 1506. 8.

Ki.

3609 Ant. Paul Kick, Pfarrer in Panzing. Wirchert pinx. Joh. Adam sculp. 1794. 8. *Schön in Fiquets Manier.*

3610 4 Bl. Fürstin Kinsky geb. Keyser, Gemahlin des Fürsten Ferdinand Kinsky. Halbfigur sitzend, lithogr. von Kriehuber. 8. — Dieselbe, Profil. Lütgendorf fec. 8. — Therese Comtesse Kinsky. Grassi pinx. Pfeiffer sc. fol. — Gräfin Kinsky, Silhouette. 8.

3611 2 Bl. Bildnis des jungen Fürsten Kinsky in Cuirassieruniform. Enden pinx. Kriehuber lithogr. 1829. fol. — Dessen Gemahlin, Halbfigur. id. id. fec. fol.

3612 Mr. Kirby, Designer in Perspective to their Majesty etc. Gainsborough. Dixon fec. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in vorzüglichem Druck.*

No.

3613 4 Bl. Pater Athanas. Kircher, Jesuit und berühmter Physiker. Bloemart sc. 8. — Derselbe grösser. oval fol. — Mich. Achat. Kirchner, K. K. Rath. Kupezky pinx. Andr. Geyer (Schüler von Kilian) sc. oval fol. — Gräfin Klebelsberg. Lütgendorf fec. 8.

Kl.

3614 2 Bl. J. A. Klein, berühmter Maler in Nürnberg. J. G. Mansfeld fec. 1815. 8. — Magnus Klein. kl. fol.

3615 2 Bl. Rever. et illust. Dom. Klesel, Episcop. Vienn. Halbfigur. Egid. Sadeler sc. fol. — Copie danach. fol.

3616 Klingmann, berühmter Schauspieler, ganze Figur, Rolle des Fürsten in Ifflands Dienstpflicht. Kininger del. F. John sc. fol. *Gut punktirtes Blatt.*

3617 4 Bl. Caspar Klock, Gräfl. Stollberg. Canzler. Troschel sc. kl. fol. — Derselbe, Copie. 8. — Friedrich Gottl. Klopstock. Bernigeroth sc. 1737. 8. — Christ. Adolph Klotz. Stock sc. gr. 8.

Kn.

3618 2 Bl. Gottfried Kneller, Eques; Halbfigur. Joh. Smith sculp. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in schönem Druck.* — Copie danach. Pet. Schenck fec. fol.

3619 Jean Baron de Knesevich, Colonel-Commandant in Corps Franc. imper. de Wurmser; dess. et grav. par Ad. Bartsch 1794. oval fol. Bartsch Catal. No. 43.

3620 Berend Knipperdolling, (König der Wiedertäufer,) Stadtvoigt zu Münster. Copie nach Aldegrever. 8.

3621 6 Bl. Rev. Dom. de Knöringen, Episcop. Aug. etc. Dom. Custos fec. fol. *Aufgezogen.* — Derselbe kleiner und älter. oval 8. — Joh. Bernh. v. Knörring. Wideman sc. 8. — Koben, Fränkischer Patricier. Sandrart sc. 8. — Johannes de Knuyt. Borreken excud. fol. — Derselbe, Brustbild. Holstyn fec. gr. 8. *Gut radirtes Blatt.*

3622 Johann de Knuyt, Legatus Princ. Auriaci ad pac. etc. Anselm. van Hulle pinx. P. Pontius sc. oval fol. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

Ko.

No.

3623 11 Bl. H. G. Koch, berühmter Schauspieler. Geyser sc. 8. — Jacob Koch von Nürnberg 1615. G. Strauch del. Sandrart sculp. 8. *Schön.* — Johannes Koch von Gallenbach, Augsburger Kirchenrath. A. M. Wolfgang fec. oval fol. *Schwarzkunstblatt.* — Conrad Koch. Böner sc. 1666. gr. 8. — M. Joh. Georg Koch, Eccles. Ratisbon. Minist. *Schwarzkunstblatt.* kl. 8. — Graf von Kohari. Mansfeld fec. 8. — Joh. Kolb, Jur. Cons. Reipubl. Augustan. 8. — David Köhler, Bibliothekar in Altorf. Unten latein. Verse. Joan. Kerkel fec. 1720. gr. fol. *Schwarzkunstblatt, selten.* — Johann David Köler. Tyroff sc. 8.

3624 12 Bl. Ernst Graf von Kolonithi, Büste, anonym. fol. — Ferdinand à Kolonigtch. Egid. Sadeler sc. oval gr. 8. — Henr. Carolus à Colonitsch. Wideman sc. 8. — Leopold Cardinal Colonitsch. Blondeau sc. 8. — Maximilian Graf von Colonitsch. Wideman sc. 8. — Sigfried à Colonitsch, K. K. Kammerherr. Egid. Sadeler sc. 1607. oval gr. 8. — Sigismund Cardinal von Kollonig, Erzbischof von Wien. J. A. Schmutzer del. et sc. kl. fol. — Derselbe. Massi sc. gr. 8. — Derselbe mit allegor. Figuren. Heumann sc. gr. fol.

3625 Derselbe, Büste, gehalten von der Fama, in der Ferne Wien. v. Schuppen pinx. G. A. Müller sc. fol. *Schön gestochen.*

3626 Gräfin Rosa Kollowrath. G. Lütgendorf fec. oval 8.

3627 10 Bl. Georg Franz Koltschky, türkischer Dolmetscher 1683. 8. — Leopold Wilh. Graf Kinigsegg. Meyssens fec. gr. 8. — Maximilian Ferdinand, Erzbischof und Churfürst von Cöln. Mansfeld sculp. 8. — Graf Königsmark, schwedischer Marschall. Henr. v. O. sc. anonym. fol. — Otto Wilhelm Graf von Königsmark, venetianischer Feldherr. P. Schenck fec. kl. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Johann Köper, Bürgermeister in Bremen 1667. 8. — Johann Köpff, Handelsherr in Augsburg. Eichler pinx. Bern. Vogel sc. fol. — Wolfgang de Köpp, akadem. Künstler in Wien, Bossirer. 1788. Ohne Namen. 8.

No.

3628 2 Bl. Nicol. Copernicus oder Kopernicus von Thorn, starb 1543. Th. Bry fec. 8. (Aus Boissard.) 8. Nebst Copie. Krethlow fec. 12mo.

3629 Nicolas Copernicus, Chanoine de Frauenberg, né à Thorn 1472. N. Dandreau sc. fol.

3630 2 Bl. Kosciuszko, polnischer General, Halbfigur, das Schwerdt erhebend. Schnorr del. Maugot sculp. kl. qu. fol. — Copie. Krethlow fec. 8.

3631 Stanislas Kostka, vom Jesuitenorden in Polen. S. Bolswert sc. 8.

3632 Adam Freiherr von Kottwitz, geb. 1672, K. K. Hauptmann. Klimann pinx. Joh. Oertl sc. Breslau. fol. *Schwarzkunstblatt.*

Kr.

3633 5 Bl. Dietrich von Kracht, Commandant von Breslau 1649. B. Kilian sc. 8. — Joh. Peter Krafft, Geistlicher in Regensburg. C. H. Miller sc. 1735. fol. — Andreas Kraunöst, Cons. Ratisb. 1666. 8. — Georg Mich. Krapöst, Senat. Ratisbon. etc. Hirschman pinx. Geyer sc. fol. *Fein gestochnes Blatt.*

3634 2 Bl. C. G. B. v. Kratz, Maler. C. G. Schultze fec. 1771. 8. *Radirtes Blatt.* — Feldmarschall Kray. J. Langer sc. 8.

3635 Joh. Adolph Krebs, Maximil. Elect. Bavar. Legatus pac. Monaster. Ans. v. Hulle pinx. 1649. Corn. Galle sc. fol. *Schönes Blatt, zu den Friedensgesandten gehörig.*

3636 2 Bl. Jodocus Christoff Kress à Kressenstein, Norimb. Senat. et Legat. pacis Monast. Anselm. v. Hulle pinx. Corn. Galle sc. 1649. oval fol. *Schönes Blatt in zwei verschiednen Drücken vor und mit den Worten: accessit Privilegium Caesar.*

3637 6 Bl. Derselbe kleiner. Khol sc. — Derselbe. Küffel sc. oval 8. — Derselbe in noch ältern Jahren, mit grosser Krause. El. Hainzelmann sc. 1693. oval kl. fol. — Eben so, kleiner. Sartorius sc. 8. — Fridericus Sigismund und Johann Wilhelm Kress v. Kressenstein. A. Khol et Homann sc. 8. et fol. — Joan. Krull, Cancell. Magdeb. Sommeren sc. 8.

No.

3638 Bildnis des indianischen Jongleurs Krtom Balajha Yitecarn, Halbfigur. Lütgendorf del. Döbler sc. gr. 8. *Nettes Blatt.*

3639 M. Chr. Krumbholz, Prediger an der Sophienkirche zu Dresden. Moritz Bodenehr fec. 1698. gr. 8. *Schwarzkunstblatt, selten.*

Ku.

3640 Michael Küchenmeister von Sternberg, Deutschordenscommandeur 1422. anonym. kl. fol.

3641 10 Bl. Joan. Kuchlinus, Colleg. Illustr. Ord. Reg. 8. — Ferdinand Graf Khunburg, Erzbischof in Prag. Birckart sc. 8. — Derselbe grösser. Fleischer sc. kl. fol. — Derselbe mit allegorischer Einfassung. Birkart sc. kl. fol. — Johann Jacob Graf Khunburg, K. K. Hofmarschall. — Johann Kuiffer, Medic. Argent. in reicher Einfassung. (Aus Lovy's und Sompel's Kaiserbildnissen entlehnt.) Peter Aubry fec. fol.

3642 Max. Gandolph. Khunburg, Erzbischof von Salzburg. Amling sc. oval 8. *Schönes Blättchen.*

3643 5 Bl. Joh. Sigism. Küffner, starb in Dresden 1716. M. Bodenehr sc. Dresd. fol. *Schwarzkunstblatt, selten.* — Joh. Heinr. Kühn, Pastor an der Kreuzkirche in Dresden, starb 1705. anonym. fol. — Joh. Georg Kulpis, Würtemb. Rath. Heckenaur sc. fol. — Policarp Kunad, Geistlicher an der Dresd. Kreuzkirche 1704. Bodenehr sc. kl. fol.

3644 Jan Kuyper, genannt Jan Praktiseer, geb. 1638, lebte noch 1745 in Utrecht. Quinkhard pinx. J. Houbraken sc. fol. *Schön.*

3645 Joannes Kupezky, Pictor et ejusd. filius; Halbfigurengruppe. Bernh. Vogel sc. 1737. fol. *Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*

3646 Derselbe, verkleinerte Copie. Balzer sc. 8. *Zwei verschiedene Drücke.*

3647 3 Bl. Joseph v. Kurtz, Autor und berühmter Comikus unter dem Namen Bernandon. Landrer sc. 8. — Maxim. Curtio, Baierscher Minister 1659. Lerch sc. fol. — Seb. Kurtius, Mathematiker; Holzschnitt. 8.

No.

3648 Joh. Heinr. Küstner, Banquier in Leipzig. A. Graff pinx. Bause sc. 1777. kl. fol.

3649 Albertje Kuysh'ens, hundertjähriges Weib. v. Brüssel fec. fol. *Radirtes Blatt.*

3650 4 Bl. Christoph Kyblin à Waffenburg, Professor des Rechts in Böhmen. 1669. F. Con et Balzer sc. 8.

L.

La.

3651 4 Bl. Benoit Joseph Labre, 1783 zu Rom gestorben, heilig gesprochen 1792. Kauperz et Kruger sc. 8.

3652 3 Bl. Moritz Lacy, K. K. Feldmarschall, gest. 1801, Büste in Medaillon. Adam Bartsch sc. gr. 8. Bartsch Catal. No. 35. — Derselbe, Profil. Mansfeld sc. 8. *Erster und zweiter Druck mit veränderter Inschrift.*

3653 Derselbe, Büste in dem Zeughause zu Josephstadt. Mansfeld sc. fol. *Nett gestochnes Blatt.*

3654 Derselbe, Profil nach links. L. Ritterberg lithogr. fol.

3655 Allegorisches Bildnis von Gerh. Lairesse, anonym. gr. fol.

3656 Le Rev. P. Pierre Lallemant, Chancelier de l'université de Paris. Nanteuil sculp. 1678. fol. Dumesnil No. 117. *Schöner zweiter Druck zu Perault's Hommes illustres gehörig.* *)

3657 2 Bl. Joannes Maximil. Comes de Lamberg, S. M. Consil. et Legatus ad Tract. pacis etc. Anselm. v. d. Hulle pinx. P. de Jode sc. fol. nebst Copie. Beusekom exc. fol.

3658 7 Bl. Derselbe, Büste. Holstyn fec.? 8. — Derselbe. Fr. v. d. Steen sculp. kl. fol. — Joh. Phil. Cardinal Lamberg. Farjat sc. gr. 8. — Joseph Lamberg, Fürstbischof von Passau. M. Bässler sc. gr. 8.

3659 Pabst Benedict XIV. aus dem Hause Lambertini; Halbfigur. P. Subleyras pinx. J. Pozzi sc. gr. fol.

*) Die ersten sehr seltnen Drücke haben unten die Worte: Ingenium pietas deseruit.

No.

3660 Nicolo Lamberti genannt Aretino, Bildhauer; (aus Vasari.) Cecchi sc. 8.

3661 Christophorus van der Lamen, Antverp. pictor consortii juvenilis; Halbfigur. Ant. van Dyck pinx. Pet. Clouet sc. fol. *Schönes Blatt in schönem Druck vor der Adresse.*

3662 Joannis Lamios, Dichter. C. Gregory sc. fol.

3663 Pierre Lamoignon, Büste in Eichenlaubeinfassung. R. Lochon faciebat ad viv. 1659. fol. *Schönes Grabstichelblatt in schönem Druck.*

3664 Guillaume de Lamoignon, Chancelier de France. J. Daullé sc. 1755. oval fol. *Schönes, glänzend gearbeitetes Grabstichelblatt.*

3665 2 Bl. Jacobus Lampadius, Jur. Cons. et Legat. Duc. Brunswicens. ad pacem Osnabr. et Monast. Anselm v. Hulle pinx. Conr. Waumans sc. oval fol. nebst Copie. Beusekom exc. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

3666 10 Bl. Jac. Lampadius. Aubry excud. 8. — R. P. Wilh. Lamormal, Ferdinand II. Beichtvater. 1587. Dworzac sc. 8. — Landberger. Bernigeroth sculp. fol. — Michel de la Lande, berühmter Musiker. Desrochers sculp. 8. — Mich. Landerer de Füskut, berühmter ungarischer Buchdrucker. Mansfeld sc. gr. 8. — Christofano Landini, Florent. Gelehrter, starb 1504. Allegrini sc. fol. *fleckig.* — M. de Landot, K. K. Obrist. 1646. 8. — Giovanni Lanfranco, Maler. 8. — Jos. Lange, K. K. Hofschauspieler. Pfeiffer sc. 8. — Samuel Lang, D. Theol. Lips. fol. — Jgnat. Langmantel, Augsb. Rath. Wolfgang sc. fol.

3667 Henricus Langenbeer, Legat. Brunsw. ad pacem etc. A. v. Hulle pinx. Borrekens sc. fol. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

3668 Langeron, command. General. Oben: de p. Mde. Le Brun. 8. *Leicht radirt und der Mad. Vigée Le Brun zugeeignet?*

3669 Taddeus de Lantman, Ecclesiae Hagens. Pastor. oval fol. Ohne Namen des Stechers, wahrscheinlich von Dankerts gestochen in Visschers Manier. *Treffliches Blatt in schönem Druck.*

No.

3670 2 Bl. Orlandus Lassus, berühmter Musikkünstler in München bei Wilhelm Herzog von Baiern. Joh. Sadeler sc. 8. — Derselbe anders. (Aus Boissard.) 8.

3671 Max Graf Baillet de La Tour, K. K. General-Feldzeugmeister. Maschek lithogr. 8.

3672 J. Casp. Lavater. B. Rode del. Schleuen sc. 8.

3673 Jean Gaspar Lavater, Citoyen de Zurich et Ministre du St. Evangile; ganze Figur. Basle chez Mechel. fol. *Colorirt.*

3674 3 Bl. Ludov. Lavaterus, Tigur. Theol. de Bry fec. (Aus Boissard.) — Derselbe, Holzschnitt. 12mo. — M. Georg Laub, Pfarrer in Augsburg. 1670. Ph. Kilian fec. fol. — Guillaume Laud, Erzbischof von Canterbury. Aubry exc.

3675 William Laud, Archibishop of Canterbury etc. W. Hollar fec. Londini 1647. 8. Catal. Vertue Class. VIII. No. 140. *Höchst selten u. auch vorzüglicher Abdruck.*

3676 Gedeon Baron de Laudon, K. K. Feldmarschall. J. Tardieu sculp. fol. — Derselbe als Annoncenblatt vom Kaufmann Hocheder in Wien. Gärtner sc. gr. 8.

3677 3 Bl. Derselbe. Durmer sc. — Desgleichen. Balzer et Nusbiegel sc. 8.

3678 3 Bl. Derselbe. Halbfigur. Steiner pinx. Fiessinger sc. fol. *Aufgezogen.* — Derselbe. Adam fec. 12mo. — Derselbe, lithogr. Rittersberg fec. kl. fol.

3679 Derselbe. Haubenstriker pinx. Pichler sc. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

3680 7 Bl. Jean de Lauroi, Docteur de la maison de Navarre. Jac. Lubin sculp. oval fol. — Jac. Laurent, Theol. Amsteld. in Sichem's Manier gestochen. gr. 8. nebst Copie. — Wolfg. Ad. Lauterbach, Jur. Cons. Joh. Amman et B. Kilian sculp. kl. fol. — Pons de Lanzieres und dessen Gemahlin Anne. Moncornet exc. 8.

3681 Pietro Laurati, (alter Sienesischer Maler.) G. B. Cecchi sc. gr. 8. (Aus Vasari.)

3682 Jean Law, Controleur des Finances. Desrochers sc. 8.

No.

3683 Jacobus Laynez, Almazanus, vom Jesuiterorden. Hier. Wirx fec. et exc. 8. *Trefflich ausgeführtes Blättchen in sehr schönem Druck.*

Le.

3684 5 Bl. Wolfgang Lozius, Historiograph von Wien 1550. de Bry fec. (Aus Boissard.) — Dionys. Lebe-Batillius. de Bry fec. 8. *Schönes Blättchen.* — François Duc de Lesdiguières. Moncornet exc. 8.

3685 Jean François Paul Crequy de Lesdiguières; Halbfigur. H. Rigaud pinx. Drevet sc. 1691. fol. *Schöner Druck.*

3686 Don Diego Philipp. de Gusman de Leganes, Praefect. Milit. Hispan. etc. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Paul Pontius sc. c. priv. fol. *Schöner Druck ohne von Endens Adresse.*

3687 2 Bl. Derselbe kleiner, mit erhobnen Commandostab; nach Ant. v. Dyck. P. de Jode sc. 8. — Copie. Moncornet exc. 8.

3688 Jean Bapt. de Leger, Königl. Poln. und Sächs. Cammerrath August III. Ant. Graff pinx. G. W. Weise sc. 1779. fol. *Schönes Grabstichelblatt und das schönste des Kupferstechers.*

3689 Marguerite Lemon, Angloise; Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. R. Gaywood (Schüler v. Hollar) fec. P. Stent exc. kl. fol. *Schönes Blatt ganz in W. Hollar's Charakter; aufgezogen.* (Nach Hollar No. 259.)

3690 9 Bl. Georg Lehmann, Wiener Buchhändler. 1735. Andr. Schmutzer sculp. fol. — Joh. Christ. Lehner, Senat. Regensb. Geyer sculp. fol. — Andreas Lemp, geb. 1593. Khol sc. 8. — Georg Siegfr. Lemschz, Oberst. 1649. L. Kilian sc. 8. — Vera Effigies D. J. Lenker, berühmter Goldschmidt in Nürnberg. 1616. Luc. Kilian sc. kl. fol. — Georg Lenkowitch, Crainer Landshauptmann. Anonym. fol. — Joh. Casp. Lentzic, Rothb. Rath. 1667. — Joh. Heinr. Leonhardt, S. Eisenach. Geheimrath. Mentzl sc. Lips. fol.

3691 Lady George Lenox, Halbfigur sitzend mit einem Hund. Ramsay pinx. Corbutt fec. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*

No.

3692 Pabst Alexander VI. aus der Familie Lenzoli, Büste im Profil. J. Hopfer fec. 8. B. No. 52.

3693 Frédér. Leonard, berühmter Buchdrucker in Paris. H. Rigaud pinx. Vermeulen sculp. gr. 8. *Aufgezogen, sonst schönes Blatt.*

3694 Eques Ottaviano Leoni, Rom. Pictor, Büste, ipse fec. 1625. 8. B. No. 9. *Schön radirtes Blatt in vorzüglichem Druck.*

3695 Derselbe nach dem Florent. Bilde. C. B. Cecchi fec. 8.

3696 Leopold I. Elect. Roman. Imperator etc. im Kranze mit Beiwerken. Mich. Natalis ad viv. del. et sc. 1658. fol. *Schön gestochnes Blatt, sehr kräftiger Druck mit einem leichten Bruch.*

3697 5 Bl. Leopold I. Screta pinx. M. Küsell sc. fol. — Derselbe, Engel halten die Krone. Cornel. Galle sc. 8. — Zwei Copien. 8. — Derselbe zu Pferd, nach einer Zeichnung aus Rubens Schule. fol.

3698 8 Bl. Derselbe älter, Büste. Anonym. fol. — Derselbe. Dworzak sc. 8. — Derselbe. Tob. Sadeler sc. 8. — Derselbe zu Pferd. Peters exc. Antverp. — Derselbe mit Beiwerken und seine Gemahlin. id. fec. 8. — Derselbe älter mit zwei allegorischen Figuren umgeben. Phil. Kilian sc. fol. *Schön gestochen.* — Derselbe eben so, unten eine Türkenschlacht. Toorenvliet del. F. v. Steen sc. fol. — Derselbe, Büste. id. pinx. id sc. fol.

3699 4 Bl. Derselbe mit Perücke, Büste. A. Schmutzer sc.? oval fol. *fleckig.* — Derselbe, Büste, älter. Joan. de Landgraffen del. et sc. fol. — Derselbe mit vielen Beiwerken, anonym. fol. — Derselbe noch älter. A. v. Westerhout sc. fol. *Gelb.*

3700 6 Bl. Margaretha, Leopold I. Gemahlin, in ihrer Jugend. Barth. Kilian sculp. fol. *fleckig und gelb.* — Claudia Felicitas, dessen zweite Gemahlin, mit allegorischen Figuren. B. Kilian sc. fol. *Zart gestochen.* — Dieselbe grösser. Seb. v. Dryweghen pinx. B. Kilian sc. 1674. fol. Erster Druck mit der Zueignung von Drywegen. — Dasselbe Blatt ohne Zueignung. — Eleonora Magdalena, dessen dritte Gemahlin. Jac. Müller sc. fol.

No.

3701 2 Bl. Pierre Leopold, Archiduc d'Autriche, nachher Kaiser Leopold II. Thom. Trattner fec. fol. *Unten im Rande fleckig.* — Derselbe älter, Leopoldus II. Rex. Kreuzinger pinx. Donner sc. oval kl. fol. *Punktirt, aufgezogen.*

3702 4 Bl. Dasselbe Blatt, colorirter Druck. — Derselbe kleiner. Berka et Adam sc. 8.

3703 2 Bl. Paul Lersch, Kaufmann in Fürth. 1681. Halbfigur. Wagner pinx. J. Sandrart sc. 1682 fol. *Schön.* — Walter Leslie, K. K. Obrist. Luc. Kilian sculp. 1637. oval fol. *Schön, aufgezogen.*

3704 Illustr. Dom. Andr. de Leszno Leszinski. Dan. Schultz pinx. G. Hondius sc. 1652. oval fol. *Aufgezogen.*

3705 3 Bl. Stanislas Leszinsky. Boutois sc. kl. fol. — Derselbe in Kreidemanier. Collin sc. kl. fol. — Derselbe. Bause sc. 8. *Selten.*

3706 2 Bl. G. E. Lessing. Ant. Graff pinx. J. Fr Bause sc. 1772. fol. *Schön.* — Derselbe im Profil. Dan. Berger sc. gr. 8. — Derselbe aus Odieuvre's Werk. 8. — Derselbe, radirt von Meier. 4to.

3707 8 Bl. Gregor Leti, Historiograph. Anonym. 8. — Mich. Leube, K. Pol. und Chursächs. Commissionsrath. Bernigeroth sculp. kl fol. — Nic. Leuenberg, Heerführer der Bern'schen Rebellen. 1653. Aubry exc. 8. — Andr. Levret. Schlechter sc. gr. 8. — François Christ. de Levy, Duc d'Aneville. Moncornet exc. 8. — Nob. Vir Joan. Leuber. Baillu sc. gr. 8.

3708 Joannes Leuber, Elect. Saxon. Legat. pac. Monast. A. v. Hulle pinx P. de Jode sc. fol. *Zu d. Friedensg.*

3709 Mons. Levett, Negociant Anglais, als Türke in Constantinopel. Liotard et Reinsperger sculp. kl. qu. fol. *Gutes Blatt.*

3710 2 Bl. Robert Dudley Leycester, Büste, wahrscheinlich D. Custos sc. 8. — Derselbe zu Pferd. Anonym. gr. 8.

3711 Carol. Caspar Bar. de Leyen, Elect. Trever. Legat. pac. Noviomag. etc. J. H. Quiter pinx. et excud. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt aus der frühern Zeit, zu den Friedensgesandten gehörig, wie No. 2659.*

No.
3712 3 Bl. Derselbe älter. Mart. Lang sc. kl. fol. — Desgleichen kleiner. Melaer sc. 8.

Li.

3713 Liberale, Veronese pittore e miniatore. G. B. Cecchi sc. gr. 8. Aus Vasari.

3714 Henricus Liberti, Gröning. Cathedr. Eccles. Antverp. Organista; Halbfigur mit Notenblatt. Ant. v. Dyck pinx. Pet. de Jode sc. kl. fol. *Vorzügliches Blatt und schöner Druck vor der Adresse.*

3715 Gräfin von Lichtenau, geb. Enken, verehelichte Frau des Geh. Cämmerers Rietz? in Berlin. Profil. 8.

3716 La Princesse Lichtenstein née Manderscheid. J. Grassi pinx. C. Pfeiffer sc. oval gr. 8. *Punktirt.*

3717 6 Bl. Ant. Florian Princeps de Lichtenstein etc. Halbfigur. Pet. Schenck del. et sc. ad nat. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Franz Joseph de Lichtenstein. Mausfeld sc. 8. — Gundacher Fürst Lichtenstein. fol. — Johann Joseph Fürst von Lichtenstein, K. K. Feldmarschall, lithogr. fol. — Carl Fürst von Lichtenstein, Copie. Anonym.

3718 Carolus Princeps et Gub. in Lichtenstein etc. Halbfigur im Harnisch, in Oval mit Beiwerken, wahrscheinlich nach Miereveldt. J. V. Velde excud. *Trefflich gestochnes Blatt in vorzüglichem Druck und selten.*

3719 Moritz Fürst zu Lichtenstein, K. K. Feldmarschall, Chef eines Cuirassierregiments, gestorben 1819. J. Isabey pinx. Dav. Weiss sc. fol. *Schönes Blatt, punktirt.*

3720 La Comtesse de Lieven, Ambassadrice de Russie à Londres. Halbfigur. Thoman Lawrence drawing. Will. Bromley engr. fol. *Leicht bearbeitetes Grabstichelblatt.*

3721 Dr. Lieberkühn, dessen Bildnis von Hygiea gehalten wird; unten: Belohnung der Tugend. G. F. Schmidt fec. 1757. fol. Catal. v. Schmidt No. 158. *Schön radirtes Blatt und schöner Druck mit Schmidts eigenem Stempel.*

3722 3 Bl. Mag. Gottfr. Lichtwer. Geyser sc. 8. — Joh. Sigismund von Liebe, Commandant der Festung Sonnenstein; ganze Figur. Troschel fec. fol. — J. Lightfoot, Canonic. à Canterbury. Anonym. fol.

No.

3723 3 Bl. Claude Lamoral Princ. de Ligne etc. fol. — Mons. le Prince de Ligne *) etc. Büste. Le Clerq pinx. Cardon sc. oval kl. fol. *Sehr lebendiges Blatt.* — Derselbe jünger. Büste. C. le Clerc pinx. A. Cardon sc. kl. fol. *Eben so.*

3724 2 Bl. Charles Prince de Ligne, Chevalier etc. Büste; dess. d'après nature et grav. p. A. Bartsch 1789. oval gr. 8. Bartsch Catal. No. 37. *Erster und zweiter Druck.*

3725 Dominicus de Ligny, Meldens. Episcop. Nanteuil viv. ping. et sculp. 1661. oval fol. Dumesnil No. 145. *Aufgezogen, oben einige Fleckchen.*

3726 2 Bl. John Vicount Ligonier, Command. Chief. etc. R. Sayer print. 8. *Schwarzkunstblatt.* — Caspar Lilius, Berlin. Theol. Sandrart sc. 8. *Schön gestochen.*

3727 Gener. Dom. Axel Lillio etc. Sueciae General. etc. D. B. pinx. J. Falck Pol. sc. 1643. oval fol. *Sehr kräftiges Blatt.*

3728 8 Bl. J. Limneus, Brandenb. Cons. 8. — Axel Lillie. Khol sculp. 8. — Georg Mich. Lingelschem, Consil. 8. — Linck, Consil. Sax. Sandrart sc. fol. — Frau Anna Linkin. Bentheim sc. fol. — Georg Lippay. fol.

3729 Katharine Countess of Lincoln, grosse Büste im Profil. W. Heare pinx. R. Purcell fec. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

3730 Jan Antonides van Linden, Prof. Med. zu Leyden. Halbfigur. Rembrant v. Ryn fec. 8. B. No. 264. *Schöner dritter Druck mit den bestimmten Formen der Balustrade zur linken Hand*

3731 Wolff v. Lindenau, Chursächs. Amtshauptmann. P. Schenck fec. oval fol. *Schwarzkunstblatt.*

3732 2 Bl. Carl v. Linnée, Profil. Liebe sc. oval 12mo. — P. D. Lippert. Geyser sc. 8.

3733 3 Bl. Fra Filippo Lippi, Pittore Fiorentino. — Filippo Lippi, Pittore Fiorent. — Lippo, Pittore Fior. Cecchi et Colombini sc. 8. (Aus Vasari.)

*) Er war einer der gelehrtesten und geistreichsten Männer und zugleich grosser Kunstfreund.

No.

3734 Justus Lipsius, Historiogr. etc. Halbfigur. Ant. van Dyck pinx. S. a Bolswert sc. c. privil. fol. *Schöner Druck.*

3735 4 Bl. Justus Lipsius, mit allegorischen Umgebungen. de Passe Custos et de Bry sc. 8.

3736 4 Bl. Joan. Alex. Lipsky, Pol. Episcop. Crac. A. Pesne pinx. L. Zucchi Dresd. oval fol. — Franc. Bar. de Lisola. Scheurer fec. — Joh. Wilh. de Lith, Consist. Cons. 8. — Alphonsus Cardinal Litta. Clouet sculp. 8.

3737 Edward Lord Littleton, Lord Keeper of the great Seale etc. anonym, wahrscheinlich Faithorne sc. fol. *Aufgezogen, übrigens schönes Blatt.*

3738 Joannes Livens, pictor human. figurar. etc. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. L. Vorsterman c. priv. sc. kl. fol. *Unten gelblich.*

3739 Dasselbe Blatt, erster Druck ohne die Worte: Pictor etc. und ohne Luc. Vorsterman.

Lo.

3740 Henrica Lotharing, Principessa Phalsburg. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Galle sc. fol. Meyssens excud. fol. *Aufgezogen.*

3741 18 Bl. J. B. Löbel, Cubil. 1607. — J. Ch. Löbel etc. 8. — Fried. Lochner, Med. Dr. — Cardinal Lodron. fol. — Joh. Fried. Löffelholz à Colberg etc. Sandrart sc. fol. — Hans Wilhelm Löffelholz von Nürnberg. M. Sommer sc. 8. — Ernst Georg Löffler. Endner fec. — Dan. Casp. von Lohenstein, Theol. Tscherning sc. — Löhr, Banquier in Leipzig. Lütgendorf fec. 8. — M. Georg Lomen, Pfarrer. P. Kilian sc. fol. — Rich. de Longeuil. 8. — Henr. Duc de Longueville. Moncornet exc. 8. — Derselbe, apud Peter de Jode. 8. — Anne Duchessa de Longueville. Moncornet excud. 8. — Joachim a Lonstorff. Con. Palat. 1666. 8.

3742 Dan. Löchner, Pfarrer in Fürth, geb. 1661. Georg Kilian sc. fol. *Schwarzkunstblatt.*

3743 Heinrich Wilhelm Löffelholz von Colberg. G. Fennitzer fec. kl. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt der frühern Zeit.*

No.

3744 The true effieies...Raligionis, Nichol. Lockyer, M. of Arts, kleine Büste in Oval. Wenceslas Hollar fec. 12mo. Ohne des Meisters Namen. *Höchst seltnes Blättchen in kräftigem Druck, links am Rande wenig chiffonirt.* Vertue Class. VIII. No. 101.

3745 2 Bl. Sidonia, Fürstin von Lobkowitz. Quenedy et Lütgendorf sc. 12mo.

3746 2 Bl. Jean Locke. P. v. Gunst sc. kl. fol. nebst Copie.

3747 Antoine de Lomenie, Conseiller et Secret. d'état. Ferdinand pinx. 1622. M. Lasne sculp. 1627. kl. fol. *Kräftiges Blatt.*

3748 The most noble Marquis of Londonderry, Büste. M. Gauci del. N. Chater lithogr. fol. *Schön lithographirtes Blatt.*

3749 Giuseppe Longhi, berühmter Kupferstecher. Büste. Samuel Jesi del. et incis. kl. fol. *Schön ausgeführtes Grabstichelblatt.*

3750 2 Bl. Henry d'Orleans Duc de Longueville, Prorex Normandiae, Legat. pacis etc. A. v. Hulle pinx. Paul Pontius sc. oval fol. nebst Copie. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

3751 2 Bl. Lorenzetto, scultore Fiorentino. — Lorenzo genannt Pier de Cosimo, pittore Fiorentino. Colombini sculp. 8.

3752 5 Bl. Joan. Lonicerus, Theol. Marpurg. 1569. de Bry fec. 8. (Aus Boissard.) — Ditmar v. Losenstein. fol. — Georg Achat v. Losenstein. — Wolf Graf von Losenstein. L. Kilian sc. gr. 8.

3753 *) 17 Bl. Heinrich Herzog zu Lothringen zu Pferd. Custos fec. 8. — Catharina, dessen Gemahlin. de Passe fec. 8. — Margaretha, Herzogin von Lothringen. J. v. Heyden fec. 8. — Carl Heinrich, Herzog von Lothringen. Custos fec. 8. — Carl, Herzog von Lothringen. de Jode sc. Aubry et Moncornet exc. — Mad. Nicolo de Loraine. — Carolus IV. Lothar. Kilian sc. kl. fol. — François de Lorraine, Cardinal

*) Von hier bis No. 3755 folgen die Bildnisse der Fürsten und Prinzen aus dem Lothringischen Hause.

No.

1654. Daut. fec. 8. — Franciscus III. Dux, nachher Kaiser Franz I. starb 1765. Schmutzer sc. oval fol. — Derselbe. Schmittner fec. fol. — Derselbe kleiner. Jos. Camerata sc. 8. — Derselbe zu Pferd mit Gefolge. J. E. Ridinger sc. fol.

3754 8 Bl. Carl Alexander Herzog v. Lothringen. François fec. fol. — Maria Anna, Herzogin v. Lothringen. Bouttatts fec. fol. — Leopold I. de Lorraine. Cl. Kohl et Desrochers sc. 8. — Maximilian Erzherzog und Churfürst von Cöln. Fissinger, Mark et Adam sc. gr. 8.

3755 5 Bl. Carl Ludwig, Erzherzog von Oesterreich, lithographirt von Schier. kl. fol. — Derselbe, Allegorie. A. Bartsch fec. 8. Dessen Catalog No. 131. — Ludwig Joseph, Erzherzog von Oesterreich, geb. 1784. Joh. Glatz lithogr. fol. — Joseph Anton, Erzherzog von Oesterreich und Ferdinand Carl von Este, Erzherzog von Oesterreich. Ritterberg lithogr. fol.

3756 Lorenzo Lotti, Pittore Bergamesco. Colombini sc. gr. 8. (Aus Vasari.)

3757 2 Bl. St. Ignatius Loyola, Fundator Societatis Jesu; Halbfigur. Wagner fec. kl. fol. — Derselbe, Büste mit Emblemen. G. Dooms fec. Prag. fol.

3758 St. Ignatius Loyola, Halbfigur, betend. Lucas Vorsterman sc. et exc. 1621. c. priv. fol. *Schön.*

3759 4 Bl. St. Ignatius Loyola in vier verschiednen Darstellungen. Hier. Wirx und v. Sommern sc. 8. et 12. *Ein Blatt sehr schön.*

3760 Ignatius Loyola, Büste in der Manier von Pitteri gestochen. fol.

Lu.

3761 7 Bl. Carl Graf Loebenstein, 1646. Wideman sc. 8. — Casimir Lubinsky und dessen Gemahlin geb. Potocka. Lütgendorf fec. 8. — Ill. Dom. Math. Lubiensky, Archiep. Gnes. J. Falk sc. oval fol. *Aufgezogen.* — Anton. Lublinsky, Chorherr. 8. — J. A. de Luc, französ. Lector. Kalle sc. oval 8. — Joh. Andr. Lucius, Theol. Dr. Elect. Sax. Confes. 1686. Romstet sc. fol.

No.

3762 Fra Sebastiano del Piombo mit dem Familiennamen Luciano. Cecchi sc. 8. (Aus Vasari.)

3763 Anna Ludwigen geb. Wannemachern, geb. zu Havelberg den 6. November 1688. Halbfigur, ein Buch mit beiden Händen haltend. Ohne Namen des Künstlers. 8. *Schön radirtes Blatt.* *)

3764 6 Bl. Wilh. Ludwell, Consil. Norimb. Khol sc. 8. — Jac. Fried. Ludovici, J. Cons. 8. — Dan. Ludeman, Theol. Khol sc. 8. — Melch. de Ludolf, Asses. Sax. Isenacen. 8. — Jobus Ludolfus, Saxon. Consiliar. P. Schenck sc. kl. fol. *Schwarzkunstblatt.*

3765 4 Bl. Pabst Gregorius XV. aus dem Hause Ludovisi. Luc. Kilian sc. 8. — Nicol. Cardin. Ludovisi. Testana sc. 8. *Zwei verschiedne Drücke.*

3766 3 Bl. Ludwig, König von Ungarn, Büste im Profil. 8. Holzschnitt, wahrscheinlich von Fr. Amman. — Derselbe kleiner, alter Holzschnitt aus Beckers Werk. — Ludovicus, Hungariae Rex. MDXXVI. Hieron. Wirx fecit. oval 12mo. *Vorzügliches Blättchen und selten.*

3767 3 Bl. Maria ab Austria, Regina Hungariae, Halbfigur, ein Buch haltend. Mart. v. d. Enden exc. 8. *Aufgezogen.* — Dieselbe, Profil. Holzschnitt aus Beckers Werk. — Dieselbe anders. Moncornet excud. 8.

3768 Ludwig XIII. von Frankreich als Kind stehend neben seiner Mutter. Fr. Quesnel pinx. 1610. J. Briot sc. fol. *Selten.*

3769 6 Bl. Sidus Borbonic. Ludovicus XIII. Büste im Strahlenkreis. Ciartres (Langlois) sc. et exc. fol. — Derselbe knieend. fol. — Derselbe zu Pferd im Knabenalter; ohne Namen des Stechers. gr. 8. *Zwei verschiedne Drücke.* — Derselbe als Kind. 1602. — Derselbe zu Pferd als Kind. „Ludwig XIII...aelt. Sohn." 8. *Nett gestochnes Blatt.*

*) Dieses kräftig radirte Blatt, dessen Zeichnung Aehnliches mit Rembrandts Mutter besitzt, gleicht in der Nadelarbeit hier und da Dietrichs Blättern, anderseits der Nadel von Heinrich Rode.

No.

3770 12 Bl. Derselbe älter, zu Pferd. M. Kiefer exc. 8. — Derselbe, verschiedne Büsten. de Jode fec. Moncornet excud. 8. — Anne d'Autriche, dessen Gemahlin, in verschiednen Büsten. de Jode sc. Moncornet exc. gr. 8.

3771 Anne d'Autriche, Reyne de France. Claude Mellan fec. oval fol.

3772 2 Bl. Anne d'Autriche, Reyne de France. Büste in Cartouche. Antwerpiae apud Pet. de Jode und Copie, Meyssens exc. 8. *Aufgezogen.*

3773 Anne d'Autriche etc. Reine de France. van Loo pinx. et excud. L. Visscher sc. oval fol. *Eines der schönsten Blätter des Kupferstechers.*

3774 4 Bl. Ludwig XIV. König von Frankreich als Kind, Mons. le Dauphin. Daret, de Jode et Moncornet excud. oval 8.

3775 Ludwig XIV. als Dauphin. Claude Mellan sc. oval fol.

3776 Derselbe in jüngern Jahren als König, in Rüstung. Ch. le Brun pinx. P. v. Schuppen sc. et exc. 1666. oval fol. *Schön und sehr reiner Druck.*

3777 3 Bl. Derselbe in jüngern Jahren, Büste. Larmessin sculp. 12mo. — Derselbe zu Pferd, oben eine Fama. „Trois cent sieges . . . combats." Ohne Namen. *Sehr nett radirtes Blatt in de Hooghe's Manier.*

3778 Derselbe in jungen Jahren; verziertes Oval, oben zwei Posaunen. W. Vaillant ad viv. facieb. P. v. Schuppen sc. 1660. fol. *Schön gestochnes Blatt in vorzüglichem Druck.*

3779 Derselbe älter mit langen Haaren. „Fortissimo Principi etc." N. Mignard pinx. P. v. Schuppen sc. 1662. oval gr. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

3780 3 Bl. Derselbe mit Perücke, oval in Le Pautre's Manier. Anonym. fol. — Desgleichen. Franck sc. fol. — Desgleichen. Toorenvliet pinx. Meyssens sc. 8.

3781 6 Bl. Derselbe älter, Louis le Grand. Thomassin sc. fol. — Derselbe radirt. kl. oval. — Desgleichen. Joullain et Bernigeroth sc. 8.

3782 Derselbe. H. Rigaud pinx. Henriquez sc. oval kl. fol.

No.

3783 Maria Theresia, Königin von Frankreich, Ludwig XIV. erste Gemahlin. Beaubrun pinx. N. Pitau sculp. 1662. oval fol. *Zwei Ecken defekt.*

3784 2 Bl. Dieselbe zu Pferd. Bouttats sc. 8.

3785 Ludwig XV. ganze Figur. Chereau sc. fol. *Schön gestochnes Blatt, gelblich.*

3786 3 Bl. Louis XVI. in verschiednen Büsten. Hister et Longueil sculp. 8. et 12mo. — Derselbe nebst seinen zwei Kindern. Medaillon und unten das im Tempel 1792 niedergeschriebene Testament. Pasquier sc. fol.

3787 4 Bl. Marie Antoinette de France, jung. Büste. Defuns sc. 8. — J. Massard. 12mo. — Allegorie auf die Geburt des Dauphins. „Les Sentimens etc.“ Janinet fec. fol. *Farbendruck.* — Marie Louise de Savoie, Gemahlin Louis XVIII. le Beau sc. 8.

3788 Louis XVIII. Roi de France etc. Büste. F. Gerard pinx. 1814. Potrelle sc. fol. *Schön gestochnes Blatt in vorzüglichem Druck.*

3789 6 Bl. Erasmus Lueger — Cardinal Lugo — Marquis Albert Duc de Luines. Moncornet exc. — Raim. Lully, ber. Musiker. — C. Lünker. Schenck fec. 8.

3790 Baccio da Montelupo, Scultore. Cecchi sc. 8.

3791 2 Bl. Hans Luther, Rathsherr in Mansfeld und Margaretha Luther geb. Lindemann, gest. 1531. Fritzsch sc. 8. (Die Eltern Dr. M. Luthers.)

3792 Doct. Martin Luther als Mönch. Büste. „Aetherna MDXX. Unten: Cranachs Monogramm, der geflügelte Drache. 8. Cranachs Kupferstich. B. No. 5. Heller No. 5. *Selten.*

3793 D. M. Luther, Büste. „In Silencio....M. L. Oben: I. B. 1590. 12mo. B. No. 9.

3794 Imago Dr. Martini Lutheri, ex habitu....Wittenb. MDXXII. Wittenb. Schwertel exc. 1579. Mit aufsehendem Blick. fol *Schöner geistreich aufgefasster Holzschnitt, selten.*

3795 Derselbe nach eben dem vorhin genanntem Bilde, unten lange Beschreibung seiner Entführung. „D. Mart. Lutherus...abgemahlet.“ Kupferstich, anonym. fol. *Seltner*

No.

Abdruck, rechts und links im Grunde Andeutungen von Arabesken mit der Feder gezeichnet.

3796 4 Bl. Verschiedne Lutherbildnisse. Böner, Dumesnil sc. 12mo. Hierbei ein Holzschnitt, rechts bez. 1543. 8.

3797 2 Bl. Luther; ganze Figur stehend. Holzschnitt nach Cranach. Links der geflügelte Drache Cranachs. fol. B. No. 148. — Derselbe, Büste, Holzschnitt. 8. Heller No. 295 et 299.

3798 Derselbe, ganze Figur. Allenburg. del. et sc. MC. und MDCXIV. Oben: Imaginem...Lutheri. fol.

3799 Derselbe, Büste, oben rechts ein Herzschild: D. Martinus Lutherus...annos 65. Unten holländisch: Te Isleven ben...gaen. gr. fol.

3800 Derselbe, Büste, aufsehend nach links, Kopf fast natürliche Grösse. gr. fol. Holzschnitt aus Beckers Werk 52. Heller No. 297. Copie.

3801 Derselbe, Büste in emblematischer Einfassung. Oben: Wahrhaffte Contrafactur....gemach. Heinr. Ulrich sc. et exc. fol.

3802 Luther als Mönch, Halbfigur, in der Linken ein Buch haltend. I. Hopfer fec. Unten: I. H. kl. fol. B. No. 64. *An den Ecken defekt.*

3803 Derselbe als Mönch im Profil, Copie nach Luc. Cranachs Blatt. B. No. 6. J. Sadeler fec. 1579. C. Rut exc. fol.

3804 Derselbe, (wie No. 3802), oben rechts: 1520. gr. 8. Holzschnitt aus Beckers Werk.

3805 D. Luther, Halbfigur, am Schreibtisch, mit der Hand auf die Bibel zeigend; vom Meister mit dem Monogramm B I. 4to. B. No. 25. *Selten.*

3806 D. M. Luther mit Baret auf dem Haupte; nach links. „Asservit Christum...MDXXXX.“ Heinr. Aldegrever fecit, dessen Monogramm rechts. 8. B. No. 184. *Schöner Druck und vorzügliches Blatt.*

3807 2 Bl. Dr. Luther in einer Arkade. de Bry fec. 8. (Aus Boissard.) — Derselbe anders, anonym, von einem neuen Künstler. 8.

No.

3808 Dr. Mart. Luther auf dem Todbette, ganze Figur; oben: Symbolum Lutheri Pestis...Papa. Ohne Namen. qu. fol. Im Charakter von Josse Amman und de Bry.

3809 Bened. Lutti oder Luti, Pittore Fiorentino. Cecchi sculp. gr. 8.

3810 Janus Lutma, der ältere, Büste. „Opus Mallei per Janum f. oben rund. fol. *Schönes Blatt mit dem Punzireisen* *) *gearbeitet und sehr schöner seltner Druck; aufgezogen.*

3811 Janus Lutma der ältere, sitzend im Lehnstuhl, im Hintergrunde ein Fenster. Rembrandt fecit. gr. 8. B. No. 276. *Sehr schönes Blatt und zweiter Druck.* **)

3812 Janus Lutma der jüngere, Batavus, (Goldschmidt). per se opere Mallei 1681. fol. oben rund. *Mit dem Punzireisen gearbeitet. Selten und schöner Druck, unten an der Schrift scharf beschnitten.*

M.

Ma.

3813 Nicolo Machiavelli, Segretario della Republ. Fiorentina, Halbfigur. Santi di Tito dip. Carol. Faucci sc. fol. *Gutes Grabstichelblatt, unten jedoch gelblich u. fleckig.*

3814 Derselbe, Profil. de Bry fec. 8. (Aus Boissard.)

3815 Carl Freih. Mack Leiberich, K. K. Feldmarschall, gestorben 1828, lithogr. bei Zwettler. fol.

3816 Macon, abscheulicher Mörder in Prag 1815, radirt v. Lütgendorf. 8.

*) Die Punzmanier oder mit dem Hammer und Eisen geschlagene punktirte Manier ist eigentlich mehr Goldschmidtsarbeit und wurde durch H. Benj. Strobel in Nürnberg, Kellerdaler in Dresden, Lutma in Holland, Etienne de Laune in Frankreich u. a. im 16ten und 17ten Jahrhunderte viel zu solchen Platten benutzt, wenn selbige als Verzierung dienten. Im Königlichen Kupferstichkabinet in Dresden ist ein grosser Schatz solcher Platten aufbewahrt, welche vergoldet sind. Ein Sabinerraub von Kellerdaler ist einzig zu nennen.

**) Die ersten Drücke sind ohne das Fenster.

No.

3817 7 Bl. Carolus Madruccus, Cardinal. L. Kilian sc. — Helena Baronessa Maduccia. 1583. anonym. fol. — Joh. Ant. Magnus, Mathematikus. David fec. 1672. fol. — Johann Petrus Magnus, grosser Physiker. Egid. Sadeler sc. gr. 8. *Schön.* — Cardinal Maidalchinus. Testana sc. gr. 8. *Zwei verschiedne Drücke.*

3818 Jacob Maestertius, Juriscons. Belg. etc. „Quem docuit sua . . . honor." N. van Negre pinx. J. Suyderhoef sc. Danckerts exc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt und schöner Druck.*

3819 2 Bl. Marchese Scipion Maffei, berühmter Archäologe; dess. et grav. par Cochin 1770. — Derselbe. Marco Pitteri sc. oval fol.

3820 2 Bl. Dinus Magellanus, berühmter Seefahrer, 1500. Büste. Anonymes Blatt aus Cocks Attelier. kl. fol. nebst holländischer Copie.

3821 Joannes Maio (Vermeyen), Maler Carl V. gr. 8. (Aus Hondius Malerbildnissammlung.)

3822 Donna Olimpia Maldachini, Pamphili Innocent. X. Papae favore etc. Jos. Pin pinx. J. Coelemans sc. 8.

3823 10 Bl. Georg May, Preuss. Rath. — Carlo Dux Mainius. — Jason Maguius von Mailand, Büste, (aus Boissard.) — Derselbe, altes anonymes Blatt. fol. — Dux de Maine. Thomassin sc. Medaillon. fol. *Aufgezogen.* — M. Elias Major, Rektor in Augsburg. Tscherning sc. 8. — M. Joh. Mair, Pfarrer in Augsburg. B. Kilian sc. fol. — Jean Jacques d'Ortous de Mairon. Toqué pinx. Fiquet sc. fol. *Schönes Blatt, rechts gebrochen.*

3824 Sigismund de Malatesta, altitalienischer Feldherr. Medaillon. J. de Gheyn fec. 4. *Vorzügliches Blättchen.*

3825 Perill. et reverend. Dom. Joan. Malderus, Episcop. Antwerp. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. W. Hollar sc. 1648. Meyssens exc. fol. Vertue Class. VIII. No. 111. *Sehr kräftiger Druck.*

3826 Derselbe von der Gegenseite, nach rechts. Adrianus Lommelin sc. fol.

3827 4 Bl. Nicol. Malebranche, Theol. Anonym. 8. — Franç. de Malesherbes. Luc. Vorsterman sc. 8. —

No.

Derselbe anders. Finsonius pinx. Coelemans sculp. oval gr. fol.

3828 Carolus de Mallery, Calcographus Antwerpiae. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Luc. Vorsterman sc. fol.

3829 Dasselbe Blatt, erster Druck vor den Worten Calcographus und vor Vorstermann. M. v. d. Enden excud. *Etwas gelblich und oben wenig fleckig.*

3830 Ben Menasse, jüdischer Arzt in Amsterdam. Rembrandt fec. 1636. oval 8. B. No. 269. *Selten.*

3831 9 Bl. Jul. Manrinelli, Jesuit. — Johann Moritz v. Manderscheid, Erzbischof von Prag. Frey fec. Pragae. — Derselbe, von Klauber, Birkhart u. a. fol. — Bruno Graf von Mansfeld. B. Kilian et Wideman sculp. 8.

3832 3 Bl. Carolus von Mander, Pictor et Poeta, (berühmter holländischer Kunstautor.) Hondius fec. 8. — Derselbe, Büste. Saenredam fec. 8. B. No. 101. *Am Rande defekt.* — Derselbe, Büste mit dem Monogramm Æ. 12mo. *Schön gestochen.*

3833 Vera effigies D. Blasii Manfre (der Wasserspeier), im Hintergrunde die Darstellung. Wencesl. Hollar fec. oval 8. Cl. VIII. No. 282. *Selten, der Druck weniger kräftig.*

3834 3 Bl. Giov. Manozzi da S. Giov. Pittore Fiorent. G. B. Cecchi sc. — Andrea Mantegna, Pittore. Colombini sc. 8. — Tommaso Manzuoli, Pittore Fiorent. Eredi sc. 8.

3835 Ernest. Princip. et Com. Mansfeld etc. Ant. v. Dyck pinx. Robert v. Voerst sc. fol. *Aufgezogen, sonst schön.*

3836 6 Bl. Bildnisse, Ernst Graf zu Mansfeldt. 1625. W. Kilian sc. Dom. Custos et Iselburg sc. Moncornet exc. 8.

3837 9 Bl. Carolus Princeps et Comes Mansfeld. D. Custos fec. 8. — Peter Ernst Comes Mansfeldt. D. Custos fec. 8. — Philipp Graf zu Mansfeldt, K. K. Obrister in Wien. 8. — Wolff Graf von Mansfeldt. Anonym. fol.

3838 5 Bl. Aldus Pius Manutius, berühmter Buchdrucker im 15ten Jahrhunderte. Anonym. 8. Aeltere Blätter, (eins aus Boissard.) — Paulus Manutius, Aldi fil.

No.

Archäolog. (Aus Boissard.) — Frater Marcellin. Lauger sc. 8.

3839 Laurentius Marcello, venetian. Feldherr und Sieger gegen die Türken; er ist in Wolken kämpfend gegen einen Türken dargestellt, Religion und Ruhm krönen ihn. Im Hintergrunde die Dardanellen. fol. *Sehr geistreich und kräftig radirtes Blatt in Crespi's Manier.* *)

3840 Gisbert de la Marche, Episc. Leodinies. Rubens pinx. P. v. Schuppen sc. 8. *Sehr glänzend gestochnes Blatt in schönem Druck, aufgezogen.*

3841 7 Bl. Alois Marchesi, Musikkünstler. Loschenkohl sc. 8. — Graf Marchin de Gionville. C. Meyssens fec. — Barthol. Marschtaler, Legat. in Ratisb. Kilian sc. gr. 8. *Schön.* — Galeat Marescatti, Cardinal. Clouet sc. kl. fol. — Samuel Maresius Piccardus, Theol. Doctor. T. Matham fec. 8.

3842 Maria, Princeps, Henrici VIII. Regis Angliae filia. Holbein pinx. W. Hollar sc. 1647. 4to. *Unterschrift abgeschnitten.* Vertue Cl. VIII. No. 17.

3843 6 Bl. Maria, Dei Gratia Angliae etc. Regina, Büste, Gemahlin Wilhelm III. nach Kneller. Schenck fec. kl. fol. — Dieselbe anders. Schenck et Smith fec. gr. 8. *Gelb.* — Dieselbe, desgleichen. *Ein Blatt defekt.*

3844 3 Bl. Maria Stuart, Scotae Regina, grosser Medaillon in den Ecken, Geschichtsscene, ohne Namen des Stechers. 4to. — Maria, Scotorum Regina, aetat. 44 an. 1583. fol. Anonymer alter holländ. Stecher.

3845 Maria Stuart, Büste im Medaillon, unten Embleme. A. v. d. Werft pinx. P. v. Gunst sc. fol. *Aufgezogen.*

3846 3 Bl. Michel et Louis de Marillac, Maréchal. Moncornet exc. gr. 8. — Renatus de Marillac, Comes Consist. etc. Lenfant ad viv. faciebat 1663. oval gr. fol. *Sehr schöner Kopf in vorzüglichem Druck.*

3847 2 Bl. Eques Marinus, Poeta coron. Vouet pinx. Fed. Greuter inc. oval 8. *Schön in Goltzius Manier.* — Joh. Bapt. Marinus, Neapol. Octav. Leoni pictor fecit 1622. 8. B. No. 30. *Schöner Druck.*

*) Der Kopf der Hauptfigur ist wohl später als Bildnis von anderer Hand dazu gearbeitet worden.

No.

3848 11 Bl. Joannes Duc de Marlborough. Desrochers sc. 8. — Jean François Marmontel, Aug. de St. Aubin sc. 8. — Philipp. Marnixius, Theol. 8. — Clement Marot von Cahors, geboren 1484, gekrönter Poet, drei verschiedne Darstellungen. Duflos et Dubois sc. 1729. gr. 8. und 8. — Derselbe, Büste. René Boivin sc. gr. 8. — Daniel Marot, Architekt Wilhelm III. von England. J. Gole sc. et exc. fol.

3849 Philippe de Marnix, Seigneur du Mont. Medaillon, Büste. J. de Gheyn fec. 1599. 12mo. *Trefflich gestochnes Blättchen, oben links wenig defekt.*

3850 Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. Cl. Mellan fec. 1648. kl. fol. *Schön.*

3851 Don Balthas. Marrados, Eques Command. (Maltheser Grossmeister.) E. Sadeler sc. kl. fol. — Derselbe. Böner fec. — Derselbe zu Pferd. Custos fec. 8. — D. Martius Marrier. Moncornet exc. 8.

3852 Guglielmo da Marscilla, Pittore. Colombini sc. gr. 8.

3853 Fridericus de Marselar, Eques auratus Consul. Bruxellae. Ant. v. Dyck pinx. Cornel. Galle sc. oval gr. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem glänzenden Druck.*

3854 Derselbe anders. Lommelin sc. fol. *Defekt und gelb.*

3855 2 Bl. Fried Henr. Guil. Martini, Med. Dr. Falbe pinx. J. Elias Haid fec. 1775. gr. 8. *Schwarzkunstblatt.* — Ign. Prin. Massalski, Episc. Viln. „Ars....posset.“ Druski et L. B. B. 8. *Geistreich radirt.*

3856 Masaniello oder Thomas Aniello, neapolitan. Fischer und Rebell im 17ten Jahrhunderte. Ohne Namen des Stechers. 8.

3857 Michael le Mâsle, Prior des Roches Canon. Paris. etc. Nanteuil ad vivum faciebat 1658. oval fol. Dumesnil No. 126. *Erster vorzüglicher Druck* *) *und schön gestochnes Blatt.*

3858 7 Bl. Camillus Maximi, Cardinal. Clouet sc. 8. — Corn. Mattheus, Med. Dr. anonym. — Joh. Mathesius, Theolog. de Bry etc. et Balzer sc. 8. — J. Andr.

*) Die zweiten Drücke haben das Jahr 1661.

No.

Matth. Börne sculp. — Ant. Matth, Senat. Nurnb. Khol sc. gr. 8.

3859 Johannes Matenesse, Deput. et Legat. tract. pacis Monast. Ans. v. Hulle pinx. C. Galle sc. oval fol. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

3860 10 Bl. Matthias, Imper. Romanorum etc. L. fecit. fol. — Desgleichen. Moncornet exc. 8. — Zu Pferd und Büste. Custos fec. gr. 8. — Halbfigur. E. Sadeler fec. fol. — Derselbe, Büste, unten rechts das Prager Schloss, wo die Abgeordneten herabgeworfen werden. fol. — Anna, dessen Gemahlin. Egid. Sadeler sculp. fol. — Dieselbe kleiner. 8.

3861 3 Bl. Ferdin. Matthioli, Churf. Sächs. Leibarzt. L. Kilian sc. 8. — Pet. And. Matthioli, K. K. Arzt. D. Custos fec. oval 8. — Georg Mauritius, Rector. NI fec. 1665. gr. 8. *Malerisches Blatt.* — Thom. Maurois, Theol. oval fol. *defekt.*

3862 Jean Sifrein Maury, Predicateur du Roy, 1789. Combe sculp. 8.

3863 Maximilianus II. römischer Kaiser, ganze Figur stehend, Holzschnitt. Rückseite das Wappen. gr. fol.

3864 7 Bl. Derselbe, Büste. D. Custos fec. — Desgleichen, Holzschnitt. V. Solis fec. 8. — Büste, anonym. gr. fol. — Maria, dessen Gemahlin, Profil. Moncornet exc. — Desgleichen, in verziertem Oval. MR fec. 8.

3865 2 Bl. Maximilian Joseph, Churfürst, (nachher König von Baiern.) — Frieder. Wilhelm. Caroline, dessen Gemahlin. Rauschmeier sc. 8.

3866 3 Bl. Johann Friedrich Mayer, Theol. Lips. et P. Schenck fec. oval fol. — Fr. de Mayer, Legat. Bav. Sommer fec. 8. — B. Mayer, Norimb. Sandrart fec. kl. fol.

3867 3 Bl. Jules Mazarin. Cardinal. Moncornet exc. 8. — Derselbe anders, unten grosse Beschreibung. kl. fol.

3868 Jules Mazarin, Büste, oben Cardinalshut, unten die Fasces. Nanteuil ad viv. del. et sc. 1659. gr. fol. Dumesnil No. 184. *Schöner Druck.* *)

*) Dumesnil gab die Unterscheidungszeichen des ersten und zweiten Drucks etwas undeutlich an.

No.

3869 Derselbe nach rechts, im Kranz von Oelblättern. Nanteuil fac. 24. Aug. 1656. fol. Dumesnil No. 181. *Schöner erster Druck, aber gelb und aufgezogen.* *)

3870 Derselbe, Büste nach links. Claude Mellan fec. oval fol. *Unten scharf beschnitten.*

3871 Derselbe in achteckigten Rahmen mit Lilien und Stern, nach links. Nanteuil faciebat 1656. fol. Dumesnil No. 178. *Schön.*

3872 Francesco Mazzuoli detto il Parmeggiano. Colombini sculp. 8.

Mc.

3873 2 Bl. Christ. de Mechel, Kupferstecher in Basel. Hübner sc. 8. — Susanne Mecour. Berger fec. 8.

3874 Mechti Kuli Bey, Eunuch, Legat. Reg. Persarum etc. Egid. Sadeler sc. 1635. fol.

3875 4 Bl. Pabst Leo X. aus dem Hause Medicis. J. Hopfer fec. 8. B. No. 56. — Leo X. und Julianus Medicis, Büsten. D. Hopfer fec. kl. qu. fol. B. No. 84. — Derselbe anders, Büste. Cr. Passe et D. Custos sc. 8.

3876 Cosmus Medicis, Büste. Rubens del. Luc. Vorsterman sc. Medaille. 4to. — Derselbe eben so. de Gheyn sc. 4to. — Cosmus und Alex. Medicis, gekrönt vom Genius des Ruhms. Anonym. 4to. *Schönes Blatt, dem M. Rota gleichend, wenig gelb.*

3877 Cosimo, Padre della patria, Halbfigur. Jac. Carucci Pontormo pinx. A. Perfetti sc. 1819. gr. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

3878 5 Bl. Cosmus II. Hetrur. Dux und dessen Gemahlin, Büste. Alb. Muretus inv. qu. fol. — Derselbe anders. L. Kilian sc. 8. — Derselbe anders mit Blumen umgeben. Anonym. kl. fol. — Maria Magdalena, Magna Dux. Hetr. etc. W. Kilian sc. 8.

3879 12 Bl. Büste, Cosmus III. und seine Gemahlin von Genien umgeben. Stef. della Bella fec. 4. *Selten.* — Cosmus III. Profil. Gabbiani pinx. H. Couse sc. fol. — Cosmus III. jung. anonym. Arichi etc. fol. —

*) Dumesnil giebt fünf Sorten Drücke an, wovon die letzte Art Medaillons in den Ecken hat.

No.

Derselbe älter. — Derselbe älter, anonym. fol. — Ferdinand II. Medicis, Magn. Dux. Custos sc. 8. — Dessen Gemahlin geb. Prinzessin von Lothringen etc. Passe sc. — Dieselbe jung, oval mit allegorischen Umgebungen. Luc. Kilian sc. 1628. 8. *Schön.* — Dieselbe. Meyssens fec. fol. — Dieselbe. Moncornet exc. 8. — Victoire de Toscana. Moncornet exc. 8. — Ferdinandus, Toscanae M. Dux. Halbfigur. anonym. gr. fol.

3880 2 Bl. Ferdinand Medicis, M. Dux Etr. Büste in Harnisch, links das Wappen. gr. fol. Wohl von Corn. Cort gestochen. *Schön.* — Franz, Magn. Dux. Etrur. In Schiaminozzis Manier radirt. gr. 8.

3881 Franciscus Medicis, im Profil nach rechts, in Cartoucheeinfassung. Jac. Callot fec. gr. 8. Heinecke No. 4. *Sehr selten.*

3882 Derselbe jünger in Oval mit Rüstungen umgeben. Steph. della Bella fec. 8. *Selten.* — Franc. Maria Medicis, Cardinal. Blondeau sc. gr. 8.

3883 Hypolite de Medicis, Cardinal, Halbfigur in ungarischer Kleidung. Titian pinx. anonym. gr. fol. avant l. l.

3884 5 Bl. Derselbe eben so. Vercruys sc. gr. fol. (Aus der Florent. Gallerie.) — Joan. Medices, M. Dux. D. Custos fec. 8. — Carolus Cardinal Medicis. Testana sc. 8. — Derselbe. Clouet sc. — Derselbe. Girol. Fellai sc. fol.

3885 Portrait du Cardinal Jules de Medicis. Raph. Sanzio pinx. Nicol. Edelinck sc. fol. (Aus Crozat's Werk.) *Schöner Druck.*

3886 2 Bl. Pabst Clemens 7. der gröst Bishof. Dan. Hopfer sc. 8. B. No. 82.

3887 Laurentius Medici, Pet F. Cosm. Nep. Büste im Profil. Medaillon. Rubens del. L. Vorsterman sc. 4to.

3888 Lorenzo da Medici, Halbfigur sitzend. Giorgio Vasari pinx. Raff. Morghen incis. 1820. fol. Cat. de Morghen No. 235. *Schön und vorzüglich schöner Druck.*

3889 2 Bl. Mehmet Aga, frère de Sadig, ganze Figur, dess. à Constantinople par Liotard, grav. par Reinsperger. fol. — Mehmet Effendi Tefterdar, türkischer Gesandter bei Ludwig XV. Desrochers sc. 8.

No

3890 Livio Mehus, pittore Fiamingho. Cecchi sc. 8.

3891 7 Bl. Henr. Meibom, berühmter Arzt. 1687. Sandrart sc. fol. — Meelführer, Theol. Coler sc. 8. — Graf Meggan. W. Kilian sc. 8. — Peter Meiderlein, berühmter Literat. Luc. Kilian sc. 8. — Gottfr. de Meiern, Prof. Theol. Götting. Humann sc. fol.

3892 Jacobus Meierus, Reipubl. Bas. de Consul. hist. 1541. Halbfigur. H. Holbein pinx. annum agens XVIII. im Museo Feschiano. B. Hübner sc. 1790. gr. fol. *Schöner Druck.*

3893 Anna Scheckenpürlin uxor Jac. Meieri, Halbfigur, das Bild eben daselbst. H. Holbein pinx. B. Hübner sc. 1790. gr. fol. *Schöner Druck*

3894 2 Bl. A. G. Meisner, Verfasser der Bianca Capella Vogel del. Friedel sc.

3895 Chevalier de la Porte, Duc de la Meillerayn. Duflos sc. oval fol. *Schönes Blatt.*

3895 a Claude Melan, Grav. ordin. du Roy. G. Edelinck sc. oval fol. *Schönes Blatt.*

3896 Melelia, Μιλιλια ταπεινος etc. griechischer Patriarch und Bischof. Halbfigur. Guil. Hondius ad viv. del. Gedan. 1645. Steven de Praet fec. fol. *Aufgezogen, zart gestochen in Veldens Manier.*

3897 7 Bl. Paul Melissus, Botaniker Heidelb. Jac. Granthomme fec. 8. — Derselbe aus Boissard. 8. — Dr. Franc. de Mellio, Gouverneur de Bourgogne. de Jode sc. 8. — Derselbe. Moncornet exc. 8. — Camill. Cardin. Mellius. Testana sc. 8 — Paul Memminger, Consul. Ratisb. Sommern sculp. 1664. 8. — Gerhard Mercator, berühmter Geograph. Franc. Hog curab. gr. 8. — Derselbe. de Bry fec. (aus Boissard.) 8.

3898 Simone Memmi, Pittore Sanese. J. B. Cecchi sc. 8.

3899 Gilles Ménage, Gelehrter. de Piles pinx. P. v. Schuppen sc. 1698. oval fol.

3900 Aegidius Menagius, Guil. fil. Halbfigur. Rob. Nanteuil ad viv. facieb. c. priv. Reg. 1652. gr. 8. Dumesnil No. 188. *Schönes Blättchen, erster Druck.* *)

*) Spätere Drücke haben nur die Büste und mit Odieuvre's Adresse; die ersten Drücke zieren das Werk: Aegidii Menagii Miscellanea.

No.

3901 Moses Mendelssohn. Ant. Graff pinx. J. F. Bause sc. Lips. 1772. fol. *Schön.*

3902 Ismael Mengs, Chursächs. Acad. Professor, gest. zu Dresden 1764. B. Folin sc. 8. — Fried. Menken, Consil. Lips. Bernigeroth sc. 8.

3903 Joh. Georg a Merkelbach, Legat. Bad. ad pacem Monast. v. Hulle pinx. Beusecom exc. fol.

3904 Philipp Emanuel Duc de Mercueur, Büste in Rüstung. Hieron. Wirx fecit. fol. nebst kleiner Copie. Moncornet excud. *Schön gestochnes Blatt in schönem Druck. Aufgezogen.*

3905 Phil. Emanuel Duc de Mercueur zu Pferd und in Rüstung. Phil. Thomassin sc. 1595. fol. *Schön gestochen und selten.*

3906 Everad. Mercurianus, General. Ord. Jesuit. 1580. H. Wierx fec. 8. *Schön.*

3907 3 Bl. Mattheus Merian. R. Cust. sc. 8. — Derselbe. anonym. 8.

3908 2 Bl. Mich. Angelo Merigi Caravaggio, peint par lui-même, grav. par Sim. Thomassin. kl. fol. (Aus Crozat.) — Derselbe von vorn. Grada sc. 8.

3909 3 Bl. Friedr. Freiherr v. Mersberg. — Jul. Neidh, Graf v. Mersbern. Kilian sc. 8. — Paul Merula. 8.

3910 Marin Mersenne de l'ordre des Pères Minimes. Cl. Duflos sc. oval kl. fol. *Schönes Blatt.*

3911 Effigies Ampl. Viri D. Just. Merstraten, Syndicus Urb. Bruxell. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. 1636. J. F. Leonart fec. Bruxell. fol. *Vorzügliches und seltnes Blatt in Schwarzkunst.*

3912 Effigies Domina Isabellae v. Assche, Uxoris Dom. Just. de Merstraten, Halbfigur. A. v. Dyck pinx. J. T. Leonart sc. fol. *Ebenfalls seltnes und schönes Blatt in Schwarzkunst* *), *sehr schöner Druck.*

3913 4 Bl. Paulus Merula, Batav. Historiograph. etc. Jacob Matham fecit. oval gr. 8. — Derselbe, kleinere Copie. Julius v. Mespelbrunn, Episc. Würzburg. Kilian sc.

*) Beide Blätter sind die vorzüglichsten des Meisters.

No.

rund in 4to. — Jean Mestrezat, Ministre à Paris. Moncornet exc. 8.

3914 Nicol. Mésnager, Eques a Rege christ. „Londinum missus....1711." Hyac. Rigaud pinx. Simmoneau sc. 1715. fol. *Zart gearbeitetes Blatt.*

3915 Julius Fürstbischof zu Würzburg, (derselbe wie No. 3913), ganze Figur, oben rechts sein Wappen, unten: Zu Würzburg.....geben, gedr. b. Corn. Corthuys in Frankfurt. fol. *Schöner Holzschnitt, alt colorirt.*

3916 Quintin Messis, Antwerp. Pictor. Hondius exc. gr. 8. (Aus Hondius-Malerwerk.)

3917 2 Bl. Pietro Metastasio, Poeta. Mansfeld sc. 8. — Derselbe. Gregory sc. 8.

3918 Pietro Metastasio, Rom. Poeta. Steiner pinx. Mansfeld sc. oval gr. fol. *Schöner Druck.*

3919 Franz Lothar Fürst von Metternich-Winneburg, K. K. Haus- Hof- und Staatskanzler; lithographirt v. Laider. fol.

3920 6 Bl. Ernest. Comes a Metternich, Reg. Boruss. Minister Status, (gegen 1720.) anonym. 8. — Lothar a (Metternich), Archiep. et Elector. Trevir. 1601. anonym. fol. — Derselbe zu Pferd. Kiefer sc. 8. — Desgleichen, Büste. Moncornet exc.

3921 Rever. et illustr. D. Lothar à Metternich, Archiep. etc. Trevir. oval mit allegorischen Figuren. Wolfg. Kilian sc. fol. *Schön gestochen.*

3922 Claude Berbier du Metz, Lieutenant-Général des Armées du Roi, (das Bildnis mit dem schwarzen Fleck genannt *) Tortebat pinx. Edelinck sc. c. pr. R. oval fol. *Selten.*

3923 10 Bl. Joh. Joach. Metzger, Geistlicher in Regensburg. El. Haid fec. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Jac. Metzner, Naumburg. Scab. Lips. Andr. Frölich sc. fol. — Thom. Rudolph v. Metzradt, Königl. Poln. Landesältester. Bodenehr sc. fol. — Joh. Meursius, Historiograph. Custos fec. 8. — Joh. Georg a Meuse-

*) Dieser ist über dem Auge und der Nase mit dem Grabstichel gestochen.

No.

bach, Consiliar. Aulae Saxon. denat. 1695. fol. anonym. — Joh. Georg Meusel, anonym. 8. — Franz Ant. Meyer, K. K. Censurdirector. Berka sc. 8. — Jos. Aug. Meyerfeld, Rector Academ. Gryph. Fritsch sc. 8. — Marc. Christ. de Meyr, Elect. Bavar. Consil. Ambling sc. gr. 8.

3924 Martin de Meytens, Peintre du Cabinet etc. Jac. Schmutzer sc. Vien. 1756. fol. *Selten.*

Mi.

3925 2 Bl. Michael Fedorowitz Czaar v. Moscau 1612. L. Schnitzer sc. 8. — Derselbe. Moncornet exc. 8.

3926 3 Bl. Joh. Michael, Prof. Medic. Lips. Dürr sculp. fol. — Derselbe kleiner. 8. — Sebast. Michaelis vom Predigerorden in Frankreich. Moncornet exc. 8.

3927 2 Bl. Michele da S. Michele, Architect. Venezian. Cecchi sc. 8. — Mechelozzo Michellozzi, Arch. et Scult. Fiorent. Cecchi sc. 8. (Aus Vasari.)

3928 Rachel Middelsexiae, Comitissa, Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. P. Lombart sc. fol. *Schöner Druck, aufgezogen, aus der Folge der englischen Schönheiten.*

3929 Franz Mieris, Maler, von ihm selbst gemalt; (in der Münchner Gallerie.) J. C. Schleich sc. 1785. kl. fol. *Nettes Grabstichelblatt.*

3929a Pierre Mignard, premier peintre du Roy; se ipse pinx. Edelinck sc. oval fol. *Selten.*

3929b Pierre Mignard etc. Rigaud pinx. Fiquet sculp. 8. *Vorzügliches Blatt.*

3930 6 Bl. Christoph Cardinal Migozzi, Erzbischof von Wien. Mansfeld sc. 8. — Dominic. Milano, Hispan. Magnus. Malior sc. fol. — Cardinal Millinus. Tibö sc. 8. — Haubold à Miltitz, Elect. Sax. Joh. Georg III. Consil. Ph. Kilian sc. fol. — Maria Magdalena v. Miltitz. Bodenehr sc. fol.

3931 Milton, Büste, nach der Sculptur. J. Richardson del. G. Vertue sc. fol.

3932 2 Bl. Victor Marquis de Mirabeau. Aved pinx. A. de Marcenay sc. fol. *Schön.* — Derselbe. Endner sc. 8.

No.

3933 Marquis de Mirabelle, Halbfigur. A. v. Dyck pinx. A. Blooteling sc. fol. *Schönes Blatt, aufgezogen.*

3934 D. Ant. de Zunigo March. Mirabella etc. Halbfigur. A. v. Dyck pinx. Corn. Waumans sc. Meyssens exc. fol. *Selten.*

3935 Albertus Miraeus, Bruxell. Decanus Antwerp. Halbfigur. A. v. Dyck pinx. P. Pontius sc. M. v. d. Enden sc. fol. *Schöner Druck.*

3936 Michael Mierevelt, Delfens. pictor. Hondius exc. 8. (Aus dessen Malerwerk.)

3937 7 Bl. Joan. Pic. Mirandulae, römischer Gelehrter. 8. (Aus Boissard.) — Marc. Mirkovius, Colonel. 1646. Wideman sc. 8. — Il gran Mirabello, Reitkünstler. fol. — Thom. Mirulich, ungar. Präsident. 1646. Wideman sc. 8. — Sigm. Marchio v. Mirow Miscowski, Suprem. Reg. Polon. Marechallo. Sadeler? sculp. fol. — Georg Comes Mnischek, Palat. Sendomir. etc. Luc. Kilian sc. 8.

Mo.

3938 3 Bl. Francisc. Modius, Brügg. Poeta. (Aus Boissard.) 8. — J. B. le Moine le fils. Cochin del. N. Dupuis sc. 8. — Matth. Molé, Président etc. Moncornet exc. 8.

3939 Edoard Molé, Conseiller du Roy etc. Büste in Oval. R. Nanteuil sc. avec priv. gr. fol. Dumesnil No. 193. *Sehr schönes Blatt und vorzüglicher Druck.*

3940 Matthieu Molé, garde des sceaux, Büste in Oval. Nanteuil faciebat 1695. fol. Dumesnil No. 194. *)

3941 2 Bl. Molière, kleine Halbfigur. Martini sc. Hamb. 1751. 8. Nebst Copie.

3942 2 Bl. R. P. Ludov. Molina, Jesuit, Prof. Ebor. Daudet sc. fol. — M. Salomon Moller, Pastor Gedan. Hainzelman sc. fol. *Schön gestochen.*

3943 Jodoc. de Momper, Antwerp. pictor. Hondius excud. 8. (Aus dessen Malerwerk.)

*) Dumesnil nennt nur eine Sorte Abdrücke, bezeichnet: Nanteuil ad vivum sculpebat.

No.

3944 Excell. Dom. Franc. de Moncada. March. Ayton etc. Praefectus. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Luc. Vorstermann sc. fol. *Schöner Druck.*

3945 8 Bl. D. Franc. Moncada. kleiner. A. v. Dyck pinx. de Jode exc. 8. nebst Copie von Moncornet. — Derselbe. v. Sommern sc. fol. — Mattheo Moncada, K. K. Oberst. 1646. Wideman sc. 8. — Giorgo Monck. Duc Albernal. Lerch fec. kl. fol. — Mich. de Montagne, anonym. 8. — Joh. Bapt. Montanus, Veron. Patricius. D. Custos fec. 8. — Charles de Montchal. Archevêque de Toulouse. Moncornet exc. 8.

3946 Robert Monckton, Major-General-Governor of New-York, Colon. of 17. Regiment of Foot, Halbfigur. Anonym. gr. fol. *Gutes Schwarzkunstblatt.*

3947 Pabst Julio III. aus der Familie Du Mont; Halbfigur sitzend. gr. fol. *Italienischer Holzschnitt des sechszehnten Jahrhunderts.*

3948 Lady Elisabeth Montagne, daughter of George Cardigan. J. Reynolds sc. Sayer painted. 8. *Gutes Schwarzkunstblatt.*

3949 5 Bl. Alexand. Monse, Generale di Savoia etc. Lerch fec. fol. — Henric. Comes de Monte, spanischer General. de Passe fec. 8. nebst Copie. — Derselbe zu Pferd. Kiefer excud. 8. — Joh. Bapt. da Monte. D. Custos fec. 8.

3950 2 Bl. Philippe de Monte, Capellmeister Kaiser Rudolph II. Egid. Sadeler sculp. 8. — Copie danach aus Boissard.

3951 7 Bl. Raimond Comte Montecuculi, K. K. General. 1646. Thomassin sc. 8. — Derselbe. Fr. v. Steen sc. fol. — Derselbe. Wideman sc. — Desgleichen. Aubry excud. 8. — Desgleichen, leicht radirtes Blatt. 8. — Dessen Gemahlin, geborne Gräfin Dietrichstein. Tob. Sadeler sc. kl. fol.

3952 Georgette de Montenay, berühmte gelehrte Dame, Musikerin und Künstlerin im 16ten Jahrhunderte; Halbfigur, in der Rechten eine Feder haltend, neben ihr Noten und eine Zither. Unten 8 Zeilen: D'affection, zele....gage d'or tot no te meine und rechts das Monogramm . 8. *Radirt und gestochnes Blatt, sehr selten.*

No.

3953 7 Bl. Montesquieu, Profil. Gerardin sc. — Derselbe. Liebe sc. 8. — Johann Graf Montfort, Landhauptmann in Steyermark. Lerch fec. fol. — Joan. de Montfort, Halbfigur nach v. Dyck. Prenner fec. fol. *Schwarzkunstblatt, chiffonirt.* — Msr. François de Montmorency etc. Moncornet exc. 8. — Henry de Montmorency, Connetable de France. Custos fec.? 8. — Derselbe anders. id. fec. 8.

3954 D. Joan. de Montfort, Ser. Archid. Alberti et Elisabeth. Aularum primarius etc. Oberkammerherr. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Pet. de Jode sc. Meyssens exc. fol. *Schönes Blatt und vorzüglicher Druck.*

3955 François Henry de Montmorency, Duc de Piney etc. Hiac. Rigaud pinx. Edelinck sc. oval fol. *Seltnes Blatt in schönem Druck,* (aus Perrault hommes illustres.)

3956 Nicolas de Montholon, Conseiller du Parlement etc. né 1736. Cochin del. Nicolet sc. oval fol.

3957 2 Bl. Fra Angelo Montorsoli, Scult. et Architetto Fiorentino. Bened. Eredi sc. 8. (aus Vasari.) — Antonio Moro, Pittore Oland. G. Battist. Betti sc. 8.

3958 Antonius Morus, Ultrajectinus pictor etc. Halbfigur. Hondius exc. 8. (Aus Hondius Werk.)

3959 2 Bl. Jack Moore, später englischer Militair, Büste. H. Tischbein sen. del. H. Tischbein jun. fec. 1725. fol. *Kreidemanier.*

3960 Joannes Morus, Eboracens. etc. Theol. starb 1592. Custos? fec. 8.

3961 2 Bl. Thomas Morus, Cancellar. Angliae. de Bry fec. 8. — Derselbe, Halbfigur. Altes Blättchen in der Manier von Wirx. 12mo.

3962 Thomas Morus, Angliae Cancellarius, ad pictor: J. Holbenii Londini. Mechel exc. fol. *Glänzend gestochnes Blatt.*

3963 2 Bl. Niccolo Mignard, pittore Francese. G. B. Cecchi sc. 8. — Giov. Maria Morandi, pittore Fiorent. id. sc. 8.

3964 8 Bl. Petrus Moracus, Tornacens. Geistlicher. W. Delff sc. 8. — Baro de Moorsel, Général de Cavallerie. P. de Jode sc. 8. *Gutes Blatt.* — Steph. More,

No.

ungar. Capitain. Wideman sc. 8. — Jacob Anton Cardinal Morigia. Westerhout sc. fol. — Phil. de Mornay, Seigneur du Plessis. Frölich sc. 8. — Francesco Morosini, Capitano general Venez. Rilly sc. fol.

3965 Die Leiche des General Moreau auf dem Paradebett, 4. Sept. 1813. Lütgendorf fec. qu. fol. *Radirtes Blatt.*

3966 Mr. Morett, Juwelier Heinrich VIII. Holbein pinx. W. Hollar fec. ex collect. Arundel. 1647. Medaillon. 4to. Vertue Class. VIII. No. 22.

3967 Raffaele Morghen, desig. ed incis. se stesso 1819. Profil. fol. Catal. de Morghen No. 232. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

3968 Gustav Philipp Moerl, Minister Eccles. Norimb. etc. Preisler pinx. G. M. Preisler sc. 1740. fol. *Schön gestochnes Blatt in Houbrakens Manier.*

3969 M. Cipriano Moresini, gentiluomo Venetiano; Profil in Medaillon mit allegorischen Figuren. Enea Vico da Parma fec. Medaille von Doni. 8. B. No. 249. *Schön und selten.*

3970 3 Bl. Morto da Feltro, pittore di Grottesche. Colombini sc. 8. — Giov. Battista Moroni, pittore Bergamesco. Colombini sc. — Simone Mosca, Scultore et Architetto Fiorent. Colombini sc. 8. (Aus Vasari.)

3971 Anna de Morton, Comitessa, Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. P. Lombart sc. Londini. fol. *Schönes Blatt, zu der Folge der englischen Schönheiten gehörend. Aufgezogen.*

3972 2 Bl. Joan. Laurent. a Mosheim, Georg. Augustae Cancellarius, nat. 1694. Halbfigur. Heumann del. et sc. 1750. fol. — Derselbe kleiner. Fritsch sc. 8.

3973 Egidius Mostaërt, Fland. pictor. Hondius excud. 8. (Aus dessen Malerwerk.)

3974 Guillaume de la Motte-Piquet, Chef d'Escadre etc. Cochin del. Aug. de St. Aubin fec. 8. *Schön.*

3975 2 Bl. François de la Mothe le Vayer, de l'Academie Françoise. Lubin sculp. fol. — Derselbe, Büste. Miger sculp. 8.

No.

3976 Dominus Edoardus Mountagu, Praefectus Classis Reipublicae Angliae, (Admiral unter Cromwell.) Albert Wächters pinx. Alb. Haelwegh sc. et exc. gr. fol. *Aufgezogen, merkwürdig und sehr selten.*

3977 Familie Mozart. Leopold Mozart der Vater begleitet mit der Violine das Pianospiel seines Sohnes Wolfgang, 7 Jahr alt, Mariana, die Tochter, singt. Carmontelle del. De la Fosse sc. 1764. fol. *Interessantes Blatt.*

3978 Wolfg. Amad. Mozart, Büste im Profil. Mansfeld fec. oval 8.

3979 11 Bl. Phil. de la Motte Haudencour, Marêchal. Moncornet excud. 8. — Jac. Montagu, Episcop. Vinton. (Aus Boissard.) — Pierre du Moulin, Theol. Desrochers sc. 4 Blatt. 8. — Joh. Christ. Muffel, Senat. Norimberg. Preisler del. Montalegre sculp. fol. — Andr. Müldorf, Caplan in S. Sebald. Scheurer fec. gr. 8.

Mu.

3980 M. Andreas Mühldorffer, Caplan zu S. Sebald. Halbfigur. G. Fennitzer fec. kl. fol. *Schwarzkunstblatt, selten.*

3981 4 Bl. Sultan Muhamed II. Crisp. v. Passe fec. oval 8. — Muhamed ben. Abdulmalik, Gouverneur von Tanger. Löschendahl sc. kl. fol. — Muhmed IV. Moncornet exc. 8. *Gelb.*

3982 Wernerus zur Muhleri, Episcop. Monasterii, Cancell. Legat. pacis Neomagens. J. H. Quiter fec. et exc. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt, wie No.* 2659.

3983 Schauspieler Müller in Wien als Greis im Bruderzwist von Kotzebue. Friedr. Matthaei del. Stöber sc. fol. Mit der Annonce des Schauspielers und der Druckfehler: 1081. anstatt 1801. *Selten.*

3984 Friedr. Ludw. Müller, Pastor zu St. Ulrich. G. Fr. Schmidt sculp. oval fol. Catal. v. Schmidt No. 5. *Sehr seltnes Blatt, Abdruck ohne Künstlernamen, unten etwas fleckig und chiffonirt.*

3985 Carl Guill. Müller, sonst Bürgermeister in Leipzig, (Schöpfer und Gründer der in Leipzig angelegten Promenaden und öffentlichen Bauten.) A. Graff pinx. J. F. Bause sc. 1784. fol. *Schöner Druck.*

No.
3986 10 Bl. Heinr. Müllegg, 1654. Nurmberg. Kohl sc. 8. — H. Müller, Kaufmann in Nürnberg. 1663. Sandrart sc. 8. — M. Joh. Jac. Müller, Pfarrer in Augsburg. 1679. Phil. Kilian sc. fol. — Derselbe anders. Heckenauer sc. fol. — Seb. Müncker, Geistlicher in Nürnberg. 1710. Delsenbach sc. fol. — Christ. Burk. Graf Münnich, Russ. Feldmarschall. Sysang sc. 8. — Sebast. Münster, berühmter Cosmograph. de Bry fec. 8. Wolfgang Musculus, Theol. (beide aus Boissard.) — Georg Muss, der dicke Knabe. 1760. fol.

3987 Carolina Annunziata Murat, Regina di Napoli. Canova sc. Fontana incid. kl. fol. *Schön gestochen.*

3988 2 Bl. Bildnis des berühmten italienischen Autors Lud. Anton Muratori. Belling sc. 8. — Bartol. Murillo, pittore di Sevilla. Eredi sc. gr. 8.

3989 Thomas Murrey, pictor. ipse pinx. J. Smith sc. et exc. oval gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

3990 Vincent. Muschinger, Rath des Kaisers Matthias. Egid. Sadeler sc. 1611. 8. *Schönes Blatt.*

3991 Jos. Musso, der grosse Teufel, Räuberhauptmann, in dem Augenblicke der Hinrichtung von zwei Geistlichen umgeben. Adam Bartsch fec. gr. fol. Catal. de B. No. 88.

3992 3 Bl. Luigi Musso, kleine Büste, oben undeutlich: Rumohr fec. 12mo. *Radirtes Blättchen.* — Mustapha III. türkischer Kaiser, geb. 1715. Nilson fec. fol. — Mylius, K. K. Oesterreichscher Militair. Lütgendorf fec. 8.

My.

3993 Herrmann Mylius, Consist. Oldenb. Legat. ad pac. Monast. Ans. v. Hulle pinx. P. de Baillieu sc. 1649. oval fol. *Schön. Zu den Friedensgesandten gehörig.*

3994 2 Bl. Arnold Mytens, pictor Bruxell. Hondius exc. 8. (Aus dessen Malerwerk.) — Daniel Mytens, Holland. pictor human. figur. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. P. du Pont (Pontius) sc. c. pr. fol. *Schönes Blatt und vorzüglicher Druck.*

N.

Na.

No.

3995 Franz de Nadasti. Palat. Hungar. anonym. oval 8.

3996 8 Bl. Batt. Naldini, pittore Fiorent. Betti sc. 8. — Giovanni Nanni da Udine, pittore. G. B. Cecchi sc. 8. — Robert Nanteuil, pittore et incis. Eredi sc. 8.

3997 8 Bl. Henricus Comes de Nassau, Aur. Büste. Aubry exc. 8. — Derselbe anders, Copie. — Henr. Fr. Princeps de Nassau. Luc. Kilian et Custos sc. 1620. 8. — Derselbe anders, jünger und älter. Crisp. de Passe sc. 8. *Schön.* — Derselbe stehend in Rüstung. fol. *defekt.*

3998 7 Bl. Frederic Hendr. de Nassau, Büste nach Honthorst. — Derselbe kleiner. Ingouf sc. 8. — Fridericus Nassavius, Büste, aus dem grossen Blatte geschnitten. Suyderhoef fec. fol. — Derselbe, Halbfigur. Frideric. Henricus D. G. Princeps Araus. etc. Ant. van Dyck pinx. de Jode fec. nebst Copie von Moncornet. 8. — Emilia, dessen Gemahlin. de Jode sc. 8.

3999 Freder. Henr. D. G. Princeps Arausion. Com. Nassav. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Corn. Waumans sculp. Meyssens exc. fol. *Schöner Druck.*

4000 Emilia de Solms etc. des vorigen Gemahlin; Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Con. Waumans sc. Meyssens exc. fol. *Schön.*

4001 5 Bl. Henric. Casimir Princep. Nassov. v. Gunst fec. Nic. Visscher excud. fol. — Derselbe, Halbfigur. P. Schenck fec. kl. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Joh. Comes Nassau v. de Jode fec. nebst Copie. 8.

4002 Excell. Dom. Joannes Comes Nassov. etc. Halbfigur. Ant. van Dyck pinx. P. Pontius sc. c. priv. fol.

4003 Derselbe, Brustbild in Oval mit Zueignung an Ernest. de Ligne. Ant. v. Dyck pinx. Lucas Vorsterman sc. fol. *Schön.*

4004 6 Bl. Joan. Ernest. de Nassau. — Joannes Ludovicus Comes de Nassau, in verschiednem Alter. Custos, Aubry, Holstyn sc. 8. — Joh. Moritz de Nassau. Ingouf sc. 8.

No.

4005 Joan. Ludovicus Comes de Nassau etc. Legat. plenopot. ad pacem etc. A. v. Hulle pinx. P. de Jode sc. fol. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

4006 2 Bl. Joannes Mauritius de Nassau, Büste nebst Wappen. Gob. Flinck pinx. C. v. Dalen junior sc. 8. *Schönes Blättchen.*

4007 6 Bl. Moritz de Nassau etc. Crisp. de Passe et Aubry sc. oval 8. — Derselbe zu Pferd. — Derselbe, Büste. Schollenberger sc. kl. fol. — Derselbe. Lerch fec. kl. fol.

4008 Mauritius D. G. Princeps Aurantiae etc. von jüngern Jahren, Büste in Harnisch. Herrm. Müller excud. fol. *Selten.*

4009 Mauritius Nassavius etc. grosse Büste in Oval nach links, ohne Namen. v. Sompel fec. fol. *Abdruck der ovalen Platte ohne Verzierung.* *)

4010 3 Bl. Moritz von Nassau, Oval mit Beiwerken. C. Boys sculp. fol. — Derselbe. Queborнen v. Ingouf sc. gr. 8.

4011 4 Bl. Philippus Nassavius etc. de Passe sc. 8. — Derselbe kleiner, Büste. Anton Wirx fec. et exc. 16.

4012 Philippus Nassav. Princeps Auriacus. v. Sompel fec. oval fol. (So wie No. 4609.)

4013 3 Bl. Heleonora Borbonia Principes. Auriac. de Jode exc. gr. 8. In der Manier von Wierx gest. 8. — Renatus Nassav. Chalon Princeps. Aubry exc. 8.

4014 Guill. Amacius etc. Nassau, Halbfigur in Oval; ein Lamm und ein Wolf, letzter Alvanus bezeichnet, umgeben das Schild. Anonym. fol. *Radirtes Blatt.*

4015 4 Bl. Guill. Princ. Orang. Nassav. Büste. Custos fec. 8. — Derselbe zu Pferd. Anonym. kl. fol.

4016 Guilliel. Aurac. Nassav. etc. Halbfigur in Oval mit Beiwerken. H. Goltzius fec. fol. B. No. 178. *Zart gestochnes Blatt.*

4017 Derselbe, Büste. Hieron. Wierix sc. 12mo. *Selten.*

*) Hier ist wahrscheinlich die äussere Platte reducirt und die Umgebungen abgeschliffen worden.

No.

4018 3 Bl. Derselbe, Copien nach No. 4016, eine von Dolendo, die zweite von Sichem. gr. 8.

4019 Guillielmus Nassav. Büste in Oval. v. Sompel fec. wie No. 4009, ohne Beiwerke.

4020 10 Bl. Guillelmus Comes Nassaviae etc. de Jode exc. 8. — Desgleichen. Moncornet exc. 8. — Derselbe älter, anonym, wohl Custos. 8. — Wilh. natus princeps Nassav. als Kind. de Jode exc. — Desgleichen, Büste. Moncornet exc. 8. — Maria, Tochter Carl I. Prinzessin von Oranien. Moncornet excud. — Anna von Oranien. Sysang sc. 8. oval 8. und Copien.

4021 Maria filia Caroli Reg. etc. Halbfigur. Pet. de Jode fec. 8. *Schön.*

4022 Guillielm. Henricus D. G. Princ. van Orange, nachher König von England, grosse Büste. P. Lely pinx. Har Hind Quiter fecit et exc. 1678. oval fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt der frühern Zeit, oben unbedeutend defekt.*

4023 2 Bl. Guill. Louis Comte de Nassau etc. Ingouf exc. gr. 8. — Wilh. Kareet Hendrick Prince d'Orange etc. Profil. Gernevirk exc. 1747. 8.

4024 J. G. Naumann, Chursächs. Capellmeister. Seidelmann del. Hüllmann et Schulze sc. fol. *Punktirt.*

4025 von Naven, Bischof von Basel. 12mo. *Geistreich radirtes Blatt.*

Ne.

4026 Mr. Necker, französ. Staatsminister. Duplessis pinx. 1784. Aug. de St. Aubin sc. oval gr. fol. *Schön gestochnes Blatt in gutem Druck, aufgezogen.*

4027 7 Bl. C. H. G. Necker, Profil, anonym. 8. — Theod. Neef a Chemnitzens. Senator. 1696. Bodenehr sc. fol. — Joh. Franc. Cardinal Nigroni. Blondeau sc. 8. — Cardinal Franc. Neoli. Boener sc. kl. fol. — Franciscus Neolius Comes Valderii. Aubry sculp. 8. — Derselbe. Kilian fec. 8.

4028 Hanns Negelin, Federschmücker in Nürnberg, geb. 1572. M. Heer pinx. J. F. Leonart sc. 1669. gr. 8. *Sehr fleissig vollendetes Blatt in Hollars Manier, selten.*

No.
4029 Il tenente Maresciallo Conte di Neipperg etc. Büste. Giamb. Callegari del. Paolo Toschi et Isac incis. gr. fol. *Schöner Druck auf Seidenpapier.*

4030 Admiral Sir H. Nelson, K. B. painted by Orme, engrav. by Neidl, Vienne. gr. 8. *Punktirt.*

4031 François Theodor de Nesmond, Président au Parlement de Paris. R. Nanteuil ad viv. faciebat 1653. oval gr. fol. Dumesnil No. 201. *Sehr schöner Druck.*

4032 Franc. L. Baro de Nesselrode etc. Legat. P. Elect. Colon. ad tract. pacis Neom. H. H. Quiter pinx. et exc. oval gr. fol. *Schwarzkunstblatt, zu den Friedensgesandten gehörig, wie No.* 2659.

4033 Caspar Netscher, halbe Figur sitzend, mit der Palette. C. N. pinx. W. Vaillant sc. gr. fol. *Selten, aber der Druck an einigen Stellen beschädigt.*

4034 2 Bl. Portrait de Casp. Netscher et de sa femme, Halbfiguren; peint par lui-même. Ant. Hemery sc. fol.

4035 5 Bl. Neuenstein, Büste. Predl sc. 1809. 8. — Phil. Jac. Neuffer, Würtemberg. Geheimrath. T. H. Weisbrod pinx. et sc. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Nicol. de Neufville, Gouverneur etc. Moncornet exc. gr. 8. — Johann Hans Oldenburg, Senat. Heiss sc. oval fol. *Gutes Schwarzkunstblatt.* — Caspar Neumannius, Eccles. Wratislav. P. P. Schenck fec. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.*

4036 Ferdinand. de Neufville, Episcopus Carnotens.; in Eichenlaub, achteckig, unten das Wappen. Champagne pinx. Nanteuil sc. 1658. gr. fol. Dumesnil No. 203. *Treffliches Blatt in sehr schönem Druck, dritte Sorte.* *)

4037 Lord Newbattle et Lady Elisabeth Karr, Kindergruppe in halben Figuren. Ohne Namen der Künstler, sold by Ryland. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*

4038 William Cavendish Duke of Newcastle, Büste in Oval mit Emblemen. A. v. Dyck pinx. G. Vertue sc. fol. *Schönes Blatt, aufgezogen.*

*) Die Drücke erster Sorte ohne Jahrzahl, die zweiten mit 1657.

No.

4039 Will. Cavend. March. Novi Castri etc. (derselbe,) Büste. Lucas Vorsterman fec. oval 8. *Treffliches Blatt und selten.*

4040 D. Joannes Neyen, Antverp. Ordinis S. Francisc. Com. Generalis etc. Halbfigur, den Todtenkopf haltend. M. Miereveldt pinx. J. Müller sc. fol. B. No. 60. *Hauptblatt und vortrefflicher Abdruck.*

4041 R. P. Joannes Francisc. Niceron, ex ord. Minim. etc. berühmter Meister über Perspektive und Schattenlehre, starb 1646. Halbfigur. M. Lasne sc. gr. fol. *Schönes frei gestochnes Blatt.*

Ni.

4042 13 Bl. Joh. Neyen, Büste, anonym. 8. — Christ. Nicolai, Norimb. Dr. M. Ph. Kilian sc. 8. — Fr. Nicolai, Chodowiecky del. Geyser sc. 8. — Jo. Lud. Nicolai, K. Poln. und Sächs. Hofrath nebst dessen Gattin. Bernigeroth et Bodenehr sc. kl. fol. — R. P. Nicolaus, Capuziner-General. Sondermayer sc. Augsb. fol. — Phil. Nicolai, Theol. J. D. sc. 8. — Pierre Nicole, Geistlicher, mort. 1695. Demarteau fec. fol. — Giov. Ever. Card. Nitardo. J. Melaer fec. 8. — Jo. Ad. Niberlein, Theol. Doct. Episc. Viennae. G. Pfauntz sc. fol. — Cardin. Ninius, Senens. Spierre sc. 8. — Nitzsch v. Zscheckwitz, Jur. Dr. Synd. Torgau. Fehling pinx. Bodenehr sc. fol.

4043 Nicolo il Cieco da Pistoja, Gruppe eines Blinden, unten zweideutige Verse. Villamena inv. W. Traut sc. 8. *Holzschnitt, selten.*

4044 Nicquet, Halbfigur, oben rechts das Wappen, unten holländische und latein. Verse. H. Goltzius sc. 8. B. No. 177. *Herrlicher Silberstich in ausgezeichnetem Druck.*

4045 Joan. Ever. Cardinal Nidarius. Fr. Aveline sc. oval 8. *Vorzügliches Blättchen.*

4046 Casparo de Nigris, Venet. Episcopo Parentino etc. Franc. Bartolozzi del. et sc. oval fol. *Sehr selten und aus Bartolozzi's früherer Zeit.*

No.

No.

4047 Anne Jules Duc de Noailles, Pair et Marèchal etc. H. Rigaud pinx. G. Edelinck sc. c. priv. R. oval fol. *Schönes Blatt, aufgezogen und fleckig.*

4048 Le Marêchal de Noailles, Büste in Oval. Cathelin sculp. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

4049 8 Bl. Lud. Ant. de Noailles, Cardinal. Rossi sculp. oval 8. — Derselbe. Desrochers sc. 8. — Msr. Noel. Quenedy sc. Paris. Medaillon. — v. d. Noot, holländ. Fabeldichter, Profil im Umris. 8. — Cardinal Novis. Farjat sc. 8. — Gräfin Nostitz geb. Gräfin Bezo, die zweite geb. Burdett. Lütgendorf fec. 1820. 8.

4050 D. Corn. Nobelaer, Equ. mit Emblemen umgeben. Diepenbeck pinx. Lommelin sc. fol. *Schöner Druck.*

4051 Isota Angelo de Nogaris, zwei Büsten; altes italienisches Blatt. 8.

4052 Thom. Howard de Norfolck, nach Holbein, Büste. Moncornet exc. 8. *Schönes Blättchen.*

4053 Adamus de Noort, Antwerp. pictor Iconum. Halbfigur. Ant. v. Dyck fec. aqua forti. fol. *Schöner Druck.*

4054 Notter, Kaufmann aus Köln. Friedrich Müller sculp. oval gr. fol. *Sehr glänzend gestochnes Blatt des berühmten Künstlers der Sixtinischen Madonna, sehr schöner Abdruck avant toute lettre.*

4055 Rosalie Nousseul, K.K. Hofschauspielerin, geb. 1750. John sc. 8. *Punktirt.*

4056 3 Bl. Georg Nürnberger der ältere u. Georg Nürnberger der jüngere von Nürnberg. J. Sandrart sc. 8. *Schön.* — Georg Paul Nutzel, Sen. Nor. Kilian sc. 8.

O.

4057 8 Bl. Jan Michael Obentraut, Pfälzischer General. v. Heyden sculp. 8. — Joh. v. Obentraut, Medicus. Custos fec. 8. — Adolph Occo, Medicus. id. fec. 8. — Pabst Innocentius XI. aus der Familie Odescalchi. M. Ant. Hannas exc. — Desgleichen. Clouet sculp. 8. Copie. — Derselbe mit dem Schlüssel. Phil. Bouttats sc. oval fol. — Derselbe. Farjat sc. fol. — Derselbe mit erhobner Hand. A. Clouet sc. fol.

Od.

No.

4058 Pabst Innocentius XI. aus der Familie Odescalchi, Büste in reicher Einfassung H. H. Quiter fec. 1676. oval gr. fol. *Sehr seltnes Schwarzkunstblatt.*

Oe.

4059 Ignatius Oefele, Pictor Seren. Elect. Bavar. Jos. Nogari pinx. Jungwerth sc. Monac. 1765. gr. 8. *Aufgezogen.*

Of.

4060 Lais Corinthiaca, Bildnis der N. von Offenburg, *) Halbfigur. Holbein pinx. 1526. B. Hübner sc. 1794. fol.

4061 Venus und Amor. Dieselbe anders, Halbfiguren. H. Holbein pinx. J. J. v. Buchel sc. 1792. fol.

4062 O-Hedidee, Wilder der Sandwichinseln. Hodges pinx. J. Caldwall sculp. publ. 1776. fol. *Schön gestochnes Blatt.* **)

Ol.

4063 2 Bl. Joh. Olearius, Theol. Acad. Lips. Professor. P. Schenck fec. fol. *Schwarzkunstblatt.* Hierbei eine Copie.

4064 8 Bl. Joh. Hieron. Oehlhafen, Senat. Ratisb. Sandrart fec. gr. 8. — Oehlhafen von Nürnberg. M. Küssell fec. fol. — D. Guzman Dux Olivares. de Jode fec. — Derselbe, Copie. Moncornet excud. 8. — Marianne Olivonne, schlief 19 Tage. Pater Sicard del. P. Magne sculp. fol. *Aufgezogen.* — Andr. Olszowsky, Bischof von Culm, Poln. Vicekanzler. Anonym. fol. — J. M. Omeis, Notar. 12mo. — Joh. Ottendorp, Hamb. Gelehrter. de Bry fec. (Aus Boissard. 8.

4065 Isaac Oliver, Pictor Anglus. ***) Hondius excud. 8. (Aus dem Malerbildniswerk.)

*) Man sehe Ulrich Hegner's Leben Holbein's; beides sehr interessante Bilder.

**) Zu Cook's und Forsters Reisen, Prachtausgabe, wie die Blätter No.2002, englische Schule dieses Catalogs.

***) Er war ein sehr berühmter Miniaturmaler.

No.
4066 Joh. Paulinus Olivekrans, Reg. Suec. Secret. Leg. Pac. Neomag. H. H. Quiter pinx. et fec. oval gr. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt, zu den Friedensgesandten gehörig, wie No. 2659.*

Om.

4067 Omai, Wilder von den Sandwichinseln, (aus Cooks Reisen. *) Hodges pinx. J. Caldwall sc. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

Op.

4068 4 Bl. Opitz, (berühmter Schauspieler in Dresden.) Graff pinx. Geyser sc. 8. — Mart. Opitz, berühmter Dichter. v. Heyden fec. 1631. 8. nebst Copie. — Joh. Georg ab Oppel, Churf. Sächs. Geheimrath etc. Höckner sc. 1662. 8.

4069 2 Bl. Ware Abbildung des Oberrabbin David Oppenheimer in Prag. 8. *Seltnes Schwarzkunstblatt*, nebst Copie von Balzer. 8.

Or.

4070 Andrea Orgagna, pittore et scultore Fiorentino. Cecchi sc. 8.

4071 Robert Earl of Oreford, englischer Minister, Büste in Oval mit Emblemen. A. Pond pinx. J. Houbraken sc. 1746. gr. fol. *Schönes Blatt.*

4072 Seren. Princeps Gaston Dux Orleans etc. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Luc. Vorsterman sc. c. priv. G. M. fol. *Vorzüglicher Druck vor der Adresse von van den Enden.*

4073 7 Bl. Gaston fils de France, Duc d'Orleans etc. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. P. de Jode sc. 8. nebst Copien. Moncornet exc. 8. — Marguerite de Valois, Duchesse d'Orleans. D. Vos pinx. de Jode fec. 8. — Philippe Duc d'Anjou et d'Orleans, als Kind. Moncornet exc. 8. — Derselbe zu Pferd. 8. Nebst Copien.

**) Wie No. 4062.

No.

4074 Philippe fils de France Duc d'Orleans, frère ancyen du Roy Louis XIV. Halbfigur in Harnisch. P. Lely pinx. P. Schenk fecit. Ram excud. gr. fol. *Schönes Blatt und wohl das vorzüglichste von Schenk, in schönem Druck.*

4075 7 Bl. Philippe d'Orleans, declaré Regent. Desrochers sc. 8. — Elisabeth Charlotte Duchesse d'Orleans, Halbfigur. H. Rigaud pinx. Marie Hortemels sculp. gr. fol. — Louise Françoise d'Orleans, née 1677. Crepy exc. 8. — Louise Henriette d'Orleans, née 1726. Pottier pinx. Petit sc. fol. *Aufgezogen.* — Lud. d'Orleans, aet. 79. Büste. 8.

4076 Msr. le Duc d'Orleans, Büste; dess. et grav. par Debucourt 1789. kl. fol. *Bunt gedruckt.*

4077 Bernard v. Orley, Bruxell. pictor. Hondius exc. 8. (Aus dessen Malerwerk.)

4078 13 Bl. Franc. Oroseo, Mailänd. Marschall. 1668. Durello sc. — Joan. Hugo (Ousbek), Churfürst von Trier. B. Bernigeroth sc. 8. — Vincent. Cardinal Orsini. Rossi et Testana sc. 8. Zwei verschiedne Drücke. — Derselbe anders. Farjat sc. fol. — Abraham Ortelius Antverp. berühmter Cosmograph; anonym. 8. — Imago Comit. ab Ortenburg, Stifter eines Klosters in Kärnthen. B. Kilian sc. qu. fol. — Imago ab Ortenburg. Custos fec. 8. — Joh. Graf von Ortenburg. kl. fol. — Dan. Ossery, K. K. Oberst. 1646. Wiedeman sc. 8. — D. Gasp. Duca d'Ossuna. Schellenberg sc. fol.

4079 Fredericus Bened. Oertel, Consil. etc. Unten ein Genius. G. Fr. Schmidt inv. et sc. Berol. 1752. gr. fol. Schmidts Catal. No. 68. *Sehr schöner erster Druck mit dem Worte: Incoetum etc.* *) *Selten.*

4080 Joh. Phllip. Orth, Jur. Dr. Francof. Büste. Nothnagel fec. 1774. 12mo. *Kräftiger Druck.*

4081 Joh. Joachim d'Orville, S. D. Landgraff. Hassiae. Cons. Legat. pac. Neomag. H. H. Quiter fec. et exc. gr. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt, zu den Friedensgesandten gehörig wie No.* 2659.

*) In den spätern Drücken: Invictum etc.

Os.

No.
4082 Le Cardinal d'Ossat, Büste. G. Edelinck sc. c. priv. R. oval. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck, selten.*

4083 Adrian van Ostade, Pictor; Büste in Hut. A. van Ostade del. effigies. J. Gole exc. c. priv. fol. *Schwarzkunstblatt.* *)

Ot.

4084 Otago, Wilder von Otaheite, mit erhobner Hand. W. Hodges pinx. Sherwin sc. fol. (Wie No. 4067 aus Cook's Werk.) *Schön.*

4085 Otoo, King of Otaheite, Büste. W. Hodges pinx. J. Hall sculp. fol. *Schön gestochen und merkwürdig, (wie No.* 4067.)

4086 9 Bl. Ernest. Graff v. Oettingen etc. J. F. Leonart sc. fol. — Fürst Friedrich v. Oettingen-Wallerstein. Lütgendorf fec. 1820. 8. — Gottfred. Comes Oettingius. L. Kilian sc. nebst Copie. 8. — Derselbe. id. fec. 8. — Hieron. Wolfgang Oettingen. 1580. Custos fec. 8. — Philipp D. G. Comes Oettingen. Kilian sc. 8. — Wolfg. Graf Oettingen, K. Gesandter beim türkischen Frieden 1699, ganze Figur. Stampart pinx. Pfeffel sc. fol.

4087 9 Bl. Jac. Otto, Ulmscher Rath. Heckenaur sc. 8. — Joh. Ant. Otto, Elect. Mag. Cons. et Resid. Schenck fec. kl. fol. — Wilh. Lud. v. Otto, K. K. Obrister des Feldjägercorps. Balzer sculp. 1779. fol. — Pet. Othoboni, Cardinal. — Derselbe als Pabst Alexander VIII. Blondeau sc. 8. — Derselbe in jungen Jahren. Audenärd sc. 8.

4088 Marcus Otto, Jur. Dr. Argentin. Legat. pacis Monast. Ans. v. Hulle pinx. P. de Jode sc. fol. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

4089 Sultan Ottoman 1622. D. Custos fec. 8. . . .

*) Gewöhnlich befindet sich dieses Blatt an der Spitze der Ostadeschen Radirungen, besonders der in Holland gesammelten completten alten Exemplare aus ältern Amsterdamer Kunstmagazinen.

Ou.

No.
4090 Guillelmus Oughtred, Anglus ex Academia Cantabrigens. Halbfigur, aet. 73. 1646. W. Hollar ad vivum del. 1644. fec. Antwerp. 1646. 8. Vertue Class. VIII. No. 133. *Sehr selten und vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

Ox.

4091 Axel Oxenstierna, schwedischer Canzler. Büste, ohne Namen, wohl Corn. v. Dalen. fol.

4092 5 Bl. Axel Oxenstierna, in verschiednen Büsten. v. d. Heyden, Aubert, Custos, Geyser et Moncornet sc. et excud. 8.

4093 Benedict Oxenstierna etc. Legat. extraord. Reg. ad Tract. pacis Neomag. H. H. Quiter pinx. et sc. exc. Novig. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt zu den Friedensgesandten gehörig wie No. 2659.*

4094 6 Bl. Bened. Conte d'Oxenstierna, schwedischer General. Meyssens fec. fol. — Gabr. Gabriel Oxenstierna. Liebe sc. 12mo. — Joh. Oxenstierna, Axelii filius, Friedensgesandter in Münster. v. Hulle pinx. Beusekom exc. fol. — Derselbe, Copie. fol. — Derselbe. Holstyn sc. 8.

4095 Rob. Earl of Oxford, Lord-Schatzmeister. Simon fec. oval gr. fol. *Schwarzkunstblatt, defekt und aufgezogen.*

4096 D. Franciscus Oxner, Ser. Bav. Elect. Cub. Gemm. Gust. ab Ambling del. et sc. 1679. kl. fol. *Schön und selten.*

P.

Pa.

4097 3 Bl. Johann Graf Paar. Lütgendorf fec. 1820. 8. — Ludolph Freiherr von Paar. (1640.) anonym. fol. — Jean Wencel. Prince de Paar. Löschenkohl sc. 8.

4098 2 Bl. Petr. Paaw, Med. Prof. anonym. oval 8. *Zart gestochnes Blatt in Suyderhoefs Manier.* 8. — Franc. de Padoanis de Forli, Med. Doct. E. Sadeler sc. fol.

4099 Joannes de Paep, Mäkler in Amsterdam, Büste, mit der Unterschrift und Empfehlungskarte wegen Unterbringung von Commis und Lehrlingen. „Aeer alle H.

No.

H. Coopleden or Winkeliers. .straet.“ Cornel. Visscher del. et fec. 8. 4to. Basan et Hecquet No. 25. *Höchst seltnes Blatt in vorzüglich schönem Druck.* *)

4100 Giov. Batt. Paggi, pittore Genov. Colombini sc. 8.

4101 Iwannis Basilius Kai Autokrator Pomaion, Büste in Medaillon. D. Gheyn exc. 4to. *Schön und selten.*

4102 6 Bl. Andreas Palfy, Croator. Colonel. 1646. Wideman sc. 8. — Steph. Palfy, anonym. fol. — Thomas Palfy, d'Erdödy Vescov. di Nitria. Lerch fec. fol. — Nic. Palfy de Ordedy S. C. M. Praefect. Cap. Custos exc. gr. 8. — Johann Graf Palfy, K. K. Oesterreich. Feldmarschall, gest. 1731. lithogr. fol.

4103 Andrea Palladio, berühmter Architekt von Vicenza. Morandi del. Zucchi sc. 8.

4104 3 Bl. Cardinal Raymund, Lazarus und Opitius Pallavicini. Clouet, Blondeau et Rossi sc. 8.

4105 2 Bl. Giacomo Palma il Vecchio, pittore Bergamesco. Giac. Palma, pittore Veneziano. Eredi fec. 8.

4106 7 Bl. Bened. Cardinal Pamphili. Blondeau sc. 8. — Pabst Innocent X. aus der Familie Pamphili. 1644. Moncornet et Aubry excud. 8. — Derselbe grösser. NS. DD. fol. *Aufgezogen.* — Olympia Principessa Pamphilia. Anonym. oval fol. — Cardinal Panciati. Thiboust sc. 8.

4107 2 Bl. Paschalis Paoli, General der Corsen, Büste. Barducci sc. — Derselbe ganze Figur. G. C. Kilian sc. 8.

4108 3 Bl. Le General Paoli. de Marcenay fec. 8. — Derselbe anders, Büste. 8. — Derselbe, Profil nach rechts. 8. *Schwarzkunstblatt.*

4109 Godofridus Henricus Comes de Pappenheim, Exercit. Maresch. Generalis, Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. C. Galle sc. Meyssens exc. fol. *Sehr kräftiger Druck.*

4110 9 Bl. Derselbe anders. de Jode fecit et excud. 8. — Derselbe. Moncornet exc. 8. — Derselbe anders. Metzger sculp. 8. et kl. fol. — Wolfgang Philipp Graf Papenheim, Chursächs. Cammerherr. 12mo. — Franz Freiherr von Pappendorf. kl. fol. — Cardinal Paraccini. Rossi sc. kl. fol.

*) Dieses Blatt heisst: der kleine Paep.

No.

4111 Effigies Paracelsi, Medici celeberrimi, Büste. „Edura fortis....farilla.“ P. Soutman inv. et effigav. et excud. P. v. Sompel sculp. fol. *Hauptblatt und ausgezeichneter Druck.*

4112 Derselbe mit dem Namen Theophrastus; Profil. B. H. Balter. Jenichen fec. 12mo. B. No. 29.

4113 Derselbe, Copie und Holzschnitt. AH 1538. 12mo. — Derselbe, verkleinerte Copie nach No. 4112. Moncornet exc. 8.

4114 Dominic Paradi, pittore Genovese. Cecchi fec. gr. 8.

4115 8 Bl. Joh. Paraminski, Colonell. 1646. Widman sc. 8. — Joh. Paroman, Colon. 1646. id. fec. 8. — Blaise Pascal, mort 1662. St. Desrochers sc. 1697. 8. — Kleine Büste; anonym. 12mo. — Bartol. de Passano, Senat. Genov. — Giacomo Passano de Carniola. Bouttats sc. kl. fol. — Herman. de Passeport, Legat. Paderb. anonym. 8. — Joh. Guil. Paur, Colonell. 1646. Widman fec. 8.

4116 Christophorus Patavinus, Phil. et Theolog. floruit in Concilio Tridentino, Büste. oval 12mo. *Trefflich gearbeitetes Blättchen in v. Dalens Manier.*

4117 Joachim Patenier, Dionatensi pictor. Hondius excud. gr. 8. (Aus dessen Malerwerk.)

4118 Carolus Patin, Doct. Medicinae Paris. 1662. Büste. Le Febure pinx. oval fol. *Frei gearbeitetes Blatt.*

4119 Carolus Patin, Halbfigur, unten angesetzte Platte. „In effigiem....egregii.“ Ant. Masson del. et sc. fol. Dumesnil No. 60. *Schöner kräftiger Druck, im Grunde rechts ein unbedeutendes Fleckchen.*

4120 Guido Patin, Doctor Medicus paris....Regius; kurze Büste nach links. Ant. Masson ad viv. ping. et sculp. 1676. Rechts kleine Adresse von de Bois. gr. 4. Dumesnil No. 59. *Guter Druck.*

4121 Olivier Patru de l'Academie Françoise. Jac. Lubin sc. oval fol.

4122 9 Bl. Paulus Petrowitsch, Grand-Duc de Russie. Mansfeld et Radigues sculp. 8. — Derselbe ganz klein mit Schriftzügen umgeben. Stökl excud. 8. — Derselbe als Grosfürst; Profil. Lichtenkohl sc. 8. — Eben so.

No.

Mansfeld et Berka sc. 8. — Derselbe, ganze Figur auf eine Landkarte zeigend. Pacci fec. 8. — Maria Feodorowna, Prinzessin v. Würtemberg, dessen Gemahlin. Berka, Lichtenkohl et Mansfeld sc. 8.

4123 Eques Pier Francesco Pauli da Pesaro Secretario, Eq. Octav. Leoni fec. 1625. 8. B. No. 32. *Schön radirtes Blatt.*

4124 2 Bl. Simon Pauli, Arzt et Chirurg. Christiani IV. Daniae etc. C. v. Mander pinx. Alb. Halwech sculp. 1662. 8. *Kräftig gestochnes Blatt nebst Copie, selten.*

4125 8 Bl. Paulini, Medic. 8. — Cardinal Paulucci. Westerhout sc. erster und zweiter Druck. 8. — Adrian Pauw, Eques etc. Terburg pinx. Holstyn sc. 8. — Derselbe. Ingouf sc. 8. — Pet. Pazmany, Cardinal. — Christ. Pazzi. Frank sc. 8.

4126 Cardinal Paulucci. J. Chr. Heiss fec. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in vorzüglichem Druck.*

4127 2 Bl. Adrianus Pauw, Eques etc. Legat. Belg. Ordin. General. ad tract. pacis Monaster. Ans. v. Hulle pinx. Paul Pontius sc. oval gr. fol. Nebst Copie v. Beusekom. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

4128 Peter Payen Delandes, Senat. Clev. in sup. Gall. Curia etc. Nanteuil ad vivum faciebat 1659. oval gr. fol. Dumesnil No. 210. *Vorzügliches Blatt, schöner Druck, oben unbedeutend chiffonirt.*

Pe.

4129 3 Bl. Petrus Peckius, Zirciacus Consil. Machlin. J. Galle exc. 8. *Schön.* — Henr. Marc. a Pein, Senat. Wratisl. Phil. Kilian sc. fol. — Nicol. Claudi Fabr. de Preiss, Senat. Cl. Mellan del. et sc. kl. fol. *Schön.*

4130 2 Bl. D. Nicol. Fabricius de Peirese, Reg. in Aquis. Curia Senator, Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Vorsterman sc. c. pr. fol. *Schöner Druck.* — Derselbe. Lubin sc. fol.

4131 Josephus Pellerin, aetatis LXXXVIII. Archäolog und Numismatiker, fast Halbfigur in Profil und Oval, mit Münzen und Antiken umgeben. Aug. de St. Aubin del. et sc. 1781. gr. fol. *Vorzügliches und sehr*

No.

geistreich gearbeitetes Blatt, schöner Druck, aufgezogen, übrigens selten.

4132 Philippe Comes Pembrokiae, Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. P. Lombart sc. Lond. gr. fol. *Schöner Druck, aufgezogen, das Blatt übrigens zu der Damenfolge gehörig, wie No. 2664 u. a.*

4133 Gaspar Comes de Penaranda etc. Legat. ad tract. pacis Monaster. A. v. Hulle pinx. Fr. Beusekom exc. fol. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

4134 7 Bl. Derselbe, Büste. Holstyn sculp. — Desgleichen. Melaer sc. — Desgleichen. Meyssens exc. 8. — Conrad Pelican, Theol. Tigur. de Bry sc. 8. — Thomas Peccius (Percy), Nob. Anglius conspir. 1605. de Passe fec. oval 8. — Ludov. Pereira de Castro, Legat. ad Tract. pac. Bailliu sc. gr. 8.

4135 Giov. Franc. Penni, pittore Fiorent. Halbfigur. G. B. Cecchi sc. gr. 8.

4136 Martinus Pepin, pictor human. figurar. Antwerp. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. S. a Bolswert sc. cum priv. fol. *Vorzüglicher Druck vor der Adresse von v. Enden.*

4137 2 Bl. Pabst Sixtus V. aus der Familie Peretti, creatus 1585. A. C. Ag. Carracci's Arbeit gleichend. 12mo. *Schöner Druck und selten.* — Derselbe ohne Krone und nach links. — Sixtus V. de Monte Alto. In der Manier von Wirx gestochen. 12mo. *Schön.*

4138 Giovan. Dominic. Peri, Archidosso Poeta Contadino, berühmter italienischer Dichter aus dem Bauernstande; Büste in Oval, umgeben von Emblemen des Ackerbaues. Ohne Namen, im Charakter von Agostino Carracci gestochen. fol. *Selten.*

4139 Nicolo detto il Tribolo, eigentlich Periculo, Scultore et Architetto Fiorent. Cecchi sc.

4140 8 Bl. Joh. Christ. Permair, Viennens. 1607. F. sc. kl. fol. — Pet. Pernot, Sorbon. Birkhart fec. 8. — Petr. Perpiniones, Jesuit; Büste, anonym. 8. — Giuseppe Duca di Peschiolongiono. fol. — Charles Perrault. fol. — Cardinal Perron. Moncornet exc. 8. — Georg Pessler, letzter Probst von Nürnberg. 8. — Jos. à Petrasch, Cardinal Petrucci. 8. —

No.

Batt. Pettenbeck, Jur. Cons. Kilian sc. 8. — G. L. Pfaffreiter, Theol. Sandrart sc.

4141 Charles Perrault de l'Academie Française; Halbfigur. Tortebat pinx. Edelinck sc. fol. *Schöner Druck.*

4142 Jacques David du Perron, Cardinal; Büste. Edelinck sc. fol. *Selten.*

4143 2 Bl. Jacques Pernetti de l'Academie de Léon, berühmter Gelehrter. Liotard pinx. Tilliard sc. kl. fol. *Erster und zweiter Druck.*

4144 2 Bl. Balthas. Peruzzi, Pittore et Architt. Sen. — Pesello Peselli, Pittore Fiorent. Colombini et Cecchi sc. 8.

4145 Antoine Pesne, premier peintre du Roy de Prusse etc. Halbfigur, peint par lui-même, grav. par G. F. Schmidt 1742. gr. fol. Catal. v. Schmidt No. 69. *Schöner Druck.*

4146 5 Bl. Petrus II. Lusitan. Rex. Farjat sc. fol. — Peter Alexiewicz, Czaar von Russland. — Peter der Grosse in französischer Kleidung sitzend auf einem Throne, an beiden Seiten verschiedne seiner Uniformen.*) Mit russischen Unterschriften. Meier pinx. Klauber dir. sc. fol. *Selten.*

4147 Adrian Petit Coclico Musico, stehende Figur mit Bret bis auf die Kniee. 8. Holzschnitt aus dem sechzehnten Jahrhunderte in Stimmers Manier.

4148 2 Bl. Francesc. Petrarca, Büste in Profil nach links; oben bezeichnet: DF. 8. — Derselbe, (aus Boissard.) 8.

4149 Gerard Petri, Amsteld. pictor. H. Houdius exc. gr. 8. (Aus dessen Malerwerk.)

Pf.

4150 16 Bl. Adolph, Pfalzgraf am Rhein, (Bruder Gustavs von Schweden. Meyssens fec. fol. — Alb. VI. Pfalzgraf und Herzog von Bayern. W. Kilian sculp. 8. — August, Pfalzgraf und Herzog von Bayern. Luc. Kilian sc. 1621. — Ernest, desgleichen und Bischof v. Lüttich. Hogenberg exc. 1583. fol. — Derselbe, künst-

*) Nach der Originalfigur des Kaisers in der Sammlung der K. K. Akademie der Wissenschaften in Petersburg.

No.

lich verändertes Profil zu optischen Darstellungen. J. Stommel fec. fol. *Selten.* — Derselbe als Churfürst von Cöln. Custos et Kilian sc. 8. — Ferdinandus Palatinus, Erzbischof von Cöln; Büste und zu Pferd. Custos fec. 8. — Derselbe, Büste mit emblematischen Figuren. W. Kilian sc. fol. *Schön.* — Derselbe mit Brustharnisch. Kilian et Custos fec. 8.

4151 9 Bl. Maximilian, Herzog von Bayern, Pfalzgraf etc. stehend. Joan. Sadeler sc. fol. — Ferdinand Maria, Pfalzgraf; Büste. Natalis sc. fol. — Derselbe, Büste. 8. — Derselbe. Meyssens sculp. fol. — Henriette Adelaide, dessen Gemahlin zu Pferd. J. Miel pinx. Tasnière sc. 8. — Dieselbe, Büste. Desrochers sc. 8.

4152 Friedericus von G. G. Pfalzgraf etc. ganze Figur stehend in reicher Kleidung; unten links das Monogramm. M. Ostendorfers und 1547. gr. fol. B. No. 3. *Holzschnitt, alt colorirt, oben in der Schrift wenig defekt.*

4153 25 Bl. Derselbe jünger, zu Pferd. Granthomme fecit. fol. — Derselbe, Büste. Grandhomme, Custos, Hogenberg et Sadeler fec. 8. — Dessen Gemahlin Luisa Juliana, geb. Prinzessin von Oranien. de Passe et Hogenberg sc. 8. — Friedericus V. Comes Palat., (nachher König von Böhmen;) Büste mit emblemat. Figuren. Wolfg. Kilian sc. fol. — Derselbe, Büste, Holzschnitt. 8. — Derselbe, Büste. Rollos sc. Pragae. fol. — Derselbe, Büste, umgeben mit Löwen, unten langes Gedicht, oben: Fridericus Rex Hiemis. fol. *Selten.* — Derselbe. v. Heyden sc. fol. *gebräunt.* — Derselbe zu Pferd, wohl von Sadeler. gr. fol. — Derselbe, Büste mit Emblemen. P. Iselburg sc. fol. *Zweierlei Drücke.* — Derselbe, Büste. v. d. Werff pinx. P. v. Gunst sculp. fol. — Derselbe kleiner, Büste. Kilian, Passe et Moncornet fec. 1620. 8. — Derselbe mit seiner Gemahlin und sechs Kindern. Hogenberg fec. gr. 8. — Dessen Gemahlin Elisabeth, Schwester Carl I. Büste. Moncornet et le Clerc excud. 8. — Friedericus Henricus, Princeps, deren Sohn. 8. — Magdalena, Duc. Jul. filia. 8.

4154 Elisabeth, Friederici Bohem. Reg. filia etc. Büste in schöner Kleidung. Ohne Namen, in Iselburg's Manier gestochen. oval gr. fol *Schön.*

No.
4155 25 Bl. Joh. Casimir, Pal. Rhin; Copie aus Campenhausen. 8. — Carl Ludwig, Palat. Rheni etc. Aubry et Moncornet exc. 8. — Derselbe. Meyssens fec. fol. — Leopold, Com. Pal. Rheni. Clouet del. 8. — Ludwig, Pfalzgraf etc. ganze Figur, Holzschnitt. fol. — Maximilianus, Comes Pal. Rheni etc. Büste in reichen Emblemen. W. Kilian sc. 1619. gr. fol. — Derselbe, Büste. de Passe, Custos etc. sc. 8. — Derselbe. Cornel. Galle sc. de Jode exc. 8. — Derselbe kleiner, Büsten. W. Kilian sc. 8. — Derselbe, Büste und zu Pferd. Moncornet et Kiefer exc. 8. — Derselbe, Büste und dessen Gemahlin Elisabeth von Lothringen. D. Custos fec. fol. — Dieselbe. de Passe exc. 8.

4156 6 Bl. Maria Anna, Bavar. Palat. Ducissa, Büste mit Schleier in reicher Einfassung. Melch. Küsell fec. 1657. fol. *Schöner Kopf.* — Carl, Comes Palat. Dux Bav. Büste. Custos fec. 8. — Maximilian Philipp, Erzbischof von Cöln. Toorenvliet del. Lerch fec. — Maximilian Philipp, Bav. Palat. Dux etc. Halbfigur. Küsell fec. fol.

4157 Derselbe. Gust. Ambling del. et sc. 1675. fol. *Schön gestochnes Blatt, der Name halb abgeschnitten.*

4158 10 Bl. Maximil. Guill. Palat. Com. et Dux Bav. de Passe sc. 8. — Philippus, Com. Palat. etc. obiit 1548. Büste mit Hut. v. Sichem fec. 8. — Philipp. Utriusq. Bav. Prin. Episc. Ratisb. de Passe fec. 8. — Phil. Ludov. Com. Palat. Rhen. W. Kilian fec. gr. 8. — Philippus, Dux Bav. schwedischer General. gr. 8. — Effig. illustr. Pr. Anna, Conjugis Phil. Lud. de Passe fec. Medaillon. 8. — Phil. Wilhelm. Comte Palatino. M. Lang fec. gr. 8. — Maxim. Emmanuel, Churfürst. Anonym. 8. — Derselbe. Klauber sc. kl. fol.

4159 2 Bl. Philipp Ludwig, Herzog in Bayern, Pfalzgraf etc. und dessen Gemahlin Anna, Halbfiguren in reicher Kleidung. Oval mit Kindergruppen und Ornamenten. fol. *Holzschnitt des sechzehnten Jahrhunderts, alt colorirt.*

4160 4 Bl. Seren. Guillielmus, Comes Palat. etc. Büste und dessen Gemahlin. D. Custos fec. et excud. oval Copie. 8. — Derselbe kleiner. Anton Wierx fec. et exc. 16mo. *Treffliche Blättchen.*

No.

4161 2 Bl. Wolfgang Wilhelmus, Comes Palat. Dux Bavar. Halbfigur in Rüstung. Ant. v. Dyck pinx. L. Vorsterman sculp. fol. — Derselbe, Büste. P. de Jode excud. 8.

4162 7 Bl. Wolfgang Wilhelmus, Comes Palat. et Dux etc. Büsten und zu Pferd. W. Kilian et de Passe sc. Moncornet exc. — Derselbe zu Pferd. — Derselbe mit französischen Versen und Emblemen. Anonym. 8. *Schön.*

4163 4 Bl. Joseph Clemens, Herzog von Pfalzbayern, Churfürst von Cöln. Pet. v. Gunst sc. fol. — Derselbe, Medaillon. S. Thomassin sc. fol. *Schön.* — Derselbe. Tardieu sc. 8. — Carl Theodor, Churfürst von der Pfalz sc. 8.

4164 J. Pfefferkorn, Profil und eine Blume haltend. J. Hopfer fec. 8. B. No. 66.

4165 9 Bl. Joh. Pfeffinger, Dr. Theol. de Bry fec. (Aus Boissard.) 8. — Aug. Pfeiffer, Past. Lips. Romstet sc. 8. — Baron v. Pfeil, K. K. Oesterreich. Husarenofficier. Lütgendorf fec. 8. — Guill. Philander, spanischer Architekt. (Aus Boissard.) 8. — Louis Pfyffer, Schweizergeneral. *) gr. 8. — Johann Philippus genannt Heidner, Literat. 3. (Aus Boissard.)

4166 Georgius Pfründ, berühmter Wachsbossirer im 17ten Jahrhunderte. 8. *Schön radirtes Blatt.*

Ph.

4167 2 Bl. Philippe I. Roy d'Espagne et Prince des Pays-Bas. — Jeanne d'Arragon, Heretière de Castille, dessen Gemahlin. Moncornet exc. oval 8.

4168 Philippe II. etc. ganze Figur mit Mantel und Stock. Abr. de Bruyn sc. Liefrink exc. fol. *Selten.*

4169 Philippe II. Halbfigur. Zuccaro pinx. de Prenner sc. oval fol. (Aus dem Pallast Caprarola.)

4170 8 Bl. Derselbe zu Pferd. Sichem? fec. kl. fol. — Büste. Moncornet exc. 8. Derselbe stehend in Rüstung. v. Sichem fec. — Büste. P. de Jode sc. 8. — Desgleichen. de Leu sc. 8.

*) Er war Verfertiger des berühmten Models der Schweiz.

No.

4171 4 Bl. Derselbe, Büste. de Jode exc. gr. 8. — Derselbe mit Mütze. P. M. (Miricynus oder Maes) sc. 12mo. — Derselbe, kleine Büste. Anton Wierx fec. et exc. 12mo. *Schön und selten.*

4172 Philipp II. Büste mit spitzen Hut, in Medaillon. Ant. Wierx fec. et exc. kl. fol. *Schön und selten.* — Derselbe, Büste in Profil, Holzschnitt. 8.

4173 2 Bl. Anna von Oesterreich, dessen Gemahlin, ganze Figur. Abr. de Bruyn fec. Liefrink exc. fol. — Dieselbe, Büste. de Pass sc. 8.

4174 12 Bl. Philippe III. König von Spanien, Büste, jung. de Passe sc. oval 8. — Aeltere desgleichen. Luc. Kilian et de Jode fec. — Desgleichen. Moncornet exc. 8. Margareta, dessen Gemahlin. de Passe fec. rund 8. — Philippe IV. von Spanien, jung. L. Kilian sc. gr. 8. — Aeltere. Fr. Bouttats sc. 8. — Derselbe zu Pferd. Dan. Meisn. sc. 8. — Desgleichen. Moncornet excud. 8. — Derselbe, Halbfigur. Moncornet excud. 8. — Derselbe. Pet. de Jode sc. 8. — Elisabetha Borbonia etc. de Jode sc. 8.

4175 Philippus IV. Hispan. Rex etc. Büste. Wencesl. Hollar fec. 1652. Corn. Galle exc. oval fol. Vertue Class. VIII. No. 104. *Schöner Druck und selten.*

4176 Anna Maria Austriaca, dessen Gemahlin, Büste. Wencesl. Hollar fec. 1652. C. Galle excud. oval fol. Vertue Cl. VIII. No. 105. *Schön und selten.*

4177 2 Bl. D. Philipp IV. in Austria Hisp. etc. Rex. P. P. Rubens pinx. Nic. Vienot sc. Valet exc. Büste. fol. — D. Elisabetha Borbon. Ser. D. Philippi conjugi etc. id. pinx. id. fec. fol. *Glänzende und gute Grabstichelblätter in der Manier des Pontius.*

4178 2 Bl. Philippe V. de France, Roi d'Espagne, Büste. Simmoneau sc. 12mo. — Marie Evaire Elisab. d'Orleans, épouse du Prince d'Asturie. Desrochers exc. 8.

4179 Marie Philippe, fille de chambre de Marc Benefiale, Carricatur. Matth. Oestreich fec. fol.

Pi.

No.

4180 14 Bl. Herzoge aus dem Piasten-Stamm. *) Adam Wenceslaus, Herzog zu Teschen, anonym. kl. fol. — Christian, Herzog in Schlesien. Paravicinus sc. fol. — Derselbe, Büste. Somr. fec. kl. fol. et 8. — Luisa, dessen Gemahlin, Büste. Paravicinus sc. fol. — Georg, Dux Siles. Büste. Paravicinus sc. fol. — Derselbe kleiner. Sandrart et Somers sc. gr. 8. — Georg Wilh. Dux Siles. ganze Figur. Sandrart sc. 8. — Derselbe grösser. Tscherning sc. fol. *Fleckig.* — Ludov. Dux Siles. Büste. v. Somr. fec. 8. — Heinr. Wencesl. Fürst von Münsterberg; anonym. fol. — Carolus, Dux Siles. Münsterberg etc. fol. — Carolus Friedericus, Dux. Jac. v. Heyden sc. 8. *Schön.*

4181 La vera effigie del Maestro Illustr. Giov. Batt. Piazetta, pittore. Jungwirth sc. 1753. 8. — Bern. Picart le Romain, desinateur et graveur, mort 1733. des Angles pinx. de Schley sc. fol.

4182 9 Bl. Aeneas Silvius Piccolomini, (nachher Pabst Pius II.) de Bry fec. (aus Boissard.) 8. — Archangel. Piccolominus. M. Greuter fec. 1536. 8. *Schön.* — Coelius Cardinal Piccolomini. Alb. Clouet sc. oval 8. *Zwei verschiedne Drücke.* — Octavio Piccolomini. **) Halbfigur. de Jode fec. Moncornet exc. 8. — Derselbe. Böner sc. gr. 8.

4183 Octavio Piccolomini de Arragona, Dux Amalfi etc. Büste. Ans. v. Hulle pinx. C. Galle sc. fol. *Zu der Folge der Friedensgesandten gehörig.*

4184 Derselbe, lithographirte Büste. Glatz fec. fol.

4185 François Maurice Pichault, Doct. en Theologie etc. Halbfigur. Ohne Namen der Künstler, wahrscheinlich Ingouf. *Schön gestochnes Blatt.*

4186 Pieter Pietrez, berühmter holländischer Seeheld in Indien. Halbfigur. de Passe? fec. fol.

*) Die Piasten, eine polnische Herrscherfamilie aus niedrigem Stande, von welcher die schlesischen Herzoge abstammten, und wovon die letzten bis in das siebzehnte Jahrhundert regierten.

**) Aus dem dreisigjährigen Kriege.

No.

4187 19 Bl. Pabst Innocenz XII. aus dem Hause Pignatelli als Cardinal. Westerhout sc. 8. — Derselbe. Anonym. fol. — Franc. Pignatelli, Cardinal. — Hector Pignatelli, General. Georgi sc. 8. — Jac. Pignatelli, Bischof. fol. — Cardinal Pius, Ferrar. Clouet sc. 8. — Pancrat. Pilgrim, Weinhändler in Nürnberg. Sandrart fec. 8. — Ant. Pimextel de Prado, Eques. Merlen fec. 8. — Bilibald Pirckheimer, Literat und Alb. Dürer's Freund. Copie nach A. Dürer. 8. B. No. 106. — Franciscus Pisanus, Genuesischer Literat. Luc. Kilian sc. gr. 8. — Johann Piscator, Theol. von Würzburg. 8. — Johannes Pistoris, Theol. L. Kilian sc. 8. — Simon et Modest. Pistori, Prof. des Rechts in Leipzig. 1560. de Bry fec. 8. (Aus Boissard.) — Joh. Ernst Pistori, Chursächsischer Friedensgesandter. P. Holstyn fec. 8.

4188 2 Bl. Bernardino Pinturichio, pittore Perugino. — Giulio Pippi, Romano. Colombini et Cecchio sc. 8.

4189 M. Henricus Pipping, Theol. Baccal. und Diaconus zu Leipzig. P. Schenck fec. oval fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

4190 2 Bl. Joh. Ernst Pistori, Chursächs. Appell. Präsident und Friedensgesandter zu Münster. A. v. Hulle pinx. P. de Jode sc. fol. nebst Copie. Beusecom exc. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

4191 François Pithou, Büste. Gerh. Edelinck sc. c. pr. R. oval fol. *Schön und selten.*

4192 Msr. Penelope Pitt. Miss Reed pinx. C. Corbutt fec. fol. *Schwazkunstblatt.*

4193 5 Bl. Franciscus Pizardo Gonzalli, Subactor Peruviae 1598. C. de Passe sc. 8. — Franc. de Plank, baierscher Arzt. Ambling del. Birkhart sc. fol. — Petrus v. d. Plass, holländischer Bildhauer. P. Schenk fec. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Barthol. Platina, Philosoph. (Aus Boissard.) 8. — Helmut à Plessen, Reiterobrist. 1649. 8.

4194 Franc. Ernestus Bar. v. Platen, Dom. etc. Duc. Brunswic. in Congr. Neomag. Halbfigur. H. H. Quiter pinx. et excud. gr. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt zu den Friedensgesandten wie No. 2659.*

Po.

No.

4195 Cornelius Poelenbourgh, holland. Pictor etc. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Pet. de Jode sc. c. priv. fol. *Aufgezogen.*

4196 6 Bl. Joh. Franc. Poggius, Florent. de Bry fec. verzierter Medaillon. 8. -- Melchior de Polignac, Cardinal etc. Leublier excud. 8. — Angelo Poliziano, Büste. (Aus Boissard.) 8. — Derselbe anders in Aen. Vico's Manier gestochen. 8. *Selten.* — Xaver Polko, Maler. Halbfigur, anonym. fol. — Reynoldus Cardinal Polus, Büste. AB. (Abr. de Bruyn) bezeichnet.

4197 2 Bl. Antonio Pollajulo, pittore e orefice Fiorentino. 8. — Simone Pollajulo il Cronaco, Archit. Fiorent. Cecchi et Colombini sc. 8.

4198 Portrait du Cardinal Polus, Halbfigur. Raphael ou Fra Sebast. del. Piombo pinx. N. Larmessin sculp. gr. fol. *Schönes Blatt aus Crozats Werk in schönem Druck.*

4199 4 Bl. Jac. Pömer, Norimb. Scholarch. Sommer fec. 8. — Friedr. Wolfg. Pömer, Septemvir Norimberg. v. Sommer pinx. J. Sandrart sc. fol. — Wolfg. Jac. Pömer, Senator Norimb. Halbfigur. Sommer et Schollenberg sc. 8.

4200 5 Bl. Ms. l'Abbé Pommyer, Conseiller de la grande Chambre du Parlement. Cochin del. St. Aubin fec. gr. 8vo. — M. Simon Arn. de Pomponne, Secret. d'état. Bertram exc. fol. — Stanislas Ciosek Poniatowski, Castellan. Cracov. 1758. Bacciarelli pinx. Folin sculp. fol. — Stanisl. Aug. Poniatowski, geb. 1732, König von Polen. Krethlow sc. 12mo. — J. S. Poppowitsch, Prof. in Wien. 8.

4201 Paulus Pontius, berühmter holländischer Kupferstecher aus Rubens Schule; Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Paul Pontius sc. fol. M. v. Enden exc. fol. *Vorzügliches Blatt und erster Druck vor den Worten: Calcographus etc. selten.*

4202 Sebastien de Pontavet, Seigneur de Beaulieu. Edelink sc. oval fol. *Vorzüglicher Druck und selten.*

4203 5 Bl. Francesco da Ponte da Bassano, pittore, anonym. — Jacope da Ponte da Bassano, (in Ciamberlano's Manier.) — Leandro da Ponte da Bassano,

No.

pittore. Jac. Piccini sc. — Porta genannt Fra Bartolomeo di S. Marco, pittore Fiorent. — Giuseppe Porta Salviati da Castel Franco, pittore. Cecchi sc. 8.

4204 Carlo Porta, Milanese, Profil. Gius. Longhi designe. Fr. Anderloni sc. 1821. fol. *Schön gestochen.* — xf. 17.

4205 Perill. Dom. Hieron. Westonius, Comes Portlandiae etc. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. W. Hollar fec. aqua forti 1645. J. Meyssens exc. fol. Vertue Class. VIII. No. 107. *Aufgezogen, oben ganz unbedeutend am Grund beschädigt, sonst sehr schöner Druck.* — . 20.

4206 Illustr. Domina Maria Stuart Comitessa Portlandiae, Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. W. Hollar fec. 1650. J. Meyssens exc. Antwerp. fol. Vertue No. 109. *Aufgezogen, kräftiger Druck.* — . 16.

4207 6 Bl. Amad. de la Porte, Admiral de France. — Charles de la Porte, Marêchal de France. Moncornet excud. 8. — Giov. Ferd. Principe Portia. Meyssens fec. 8. — Susanna Portnera a Theuern. F. Hainzelmann sculp. 8. *Schönes Blättchen.* — Card. Porto Carrero. Clouet sc. 8. — Eman. Nep. Reg. Lusitan. Jeanne d'Autriche, Reine de Portugal. Moncornet excud. 8. — . 2.

4208 Potatow, Büste eines Häuptlings von Otaheita. W. Hodges pinx. J. Hall sc. fol. (Aus Cook's Reisen wie No. 4062.) — . 5.

4209 8 Bl. Prinz Potemkin Tawritscheskoi, russischer Feldmarschall. Balzer sc. 8. — Graf Imman. Mensdorf Pouilly. Lütgendorf fec. 8. — Graf Fr. Potting-Falkenstein. 8. — . 2.

4210 2 Bl. Franz Pourbus, pittore Fiorent. Betti fec. — Derselbe. Hondius exc. 8. — . 7.

4211 Nicolas Poussin, Halbfigur. Jean Pesne fec. fol. Dumesnil No. 5. *Schön radirtes Blatt in schönem Druck.*

4212 3 Bl. Nicol Possino. Colombini sc. 8. — Andrea Pozzo,*) Pitt. et Arch. Cecchi sc. 8. — Matt. Preti, il Calabr. Eredi sc. 8. — . 1.

4213 Andr. Pozzo oder Puttei, Halbfigur. Birkart sc. fol. — . 1.

*) Berühmter Forscher in der Lehre der Linienperspektive.

Pr.

No.

4214 2 Bl. Julia Pratonier, junge Heldin mit reichverzierter kriegerischer antiker Kleidung, Büste in Medaillon, neben welchem zwei Kriegsmänner, unten links am Rande das Monogramm FT qu. 12mo. *Altes Grabstichelblättchen im Charakter des Al. Claas. Selten.* — Pratonier, Halbfigur in derselben Kleidung mit verziertem Brustharnisch und zwei Pfeile haltend. 8. *Sehr feines Grabstichelblatt, de Laune's Manier gleichend. Selten.*

4215 3 Bl. Max. Joan. Franc. Graf Preysing und dessen Gemahlin. Gust. Ambling et Nic. Edelinck sc. Monachini. fol. — Corb. Prielmeyer, bayerscher Rath. Ambling sc. fol. *Ein Blatt fleckig.*

4216 3 Bl. Giov. Just. Preisler, pittore, Halbfigur. Pazzi del. et sculp. kl. fol. (Aus dem Mus. Flor.) — Jean Theophile Prestel, Büste mit Mütze. J. P. Prestel fec. gr. 8. *Kreidemanier.* — Jul. Cesare Proccacini, pittore Bologn. Büste. Colombini sc. 8.

4217 Antoine François Prévost, Aumonier, Büste. C. N. Cochin del. J. G. Wille sc. 1746. 8. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck nach der verkürzten Platte unten.*

4218 Petrus Proelius, Eccles. Amsteld. Halbfigur. J. v. Hoort pinx. J. de Visscher sc. fol. *Schönes Blatt, aufgezogen.*

4219 Martinus Pr.... D. G. Episcop. Vratisl. Suprem. per Viramque Siles. Capitaneus aet. LII. MDLXXVIIII. Büste nach links mit Mütze, oben rechts das Wappen mit zwei Füllhörnern und Schrägbalken. 8 Z. 8 L. hoch, 5 Z. 2 L. breit. *Merkwürdiges anonymes Grabstichelblatt, der Kopf von schöner Zeichnung und im Charakter von Jac. Binck oder Aldegrever bearbeitet, der Hintergrund unvollendet, so wie das Wappen nur im Umriss. Sehr selten.*

4220 12 Bl. Cardinal Prioli. Rossi sculp. 8. — v. Promnitz, Bürgermeister in Pirna, starb 1685. B. Kilian sc. fol. — Louis Proust, Chemiker. Lehmann sc. — Die Grafen Adolph, Johann Christ., Johann Rudolph, Otto Friedrich und Wolfgang von Pucheim. 1646. Oesterreichische Feldherren, die zwei letzten Geistliche. Widman et Kilian sc. 8.

No.

4221 Horat. Comes de Provana, Reg. Celsitud. Duc. Savoi. Legatus ad tract. pacis Neomag. H. H. de Quiter pinx. sc. et exc. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt der frühern Zeit, wie No.* 2659.

Pu.

4222 René Pucelle, Conseiller au Parlament. H. Rigaud pinx. Fiquet sc. oval 8.

4223 9 Bl. L. Puderigo, Maestro del campo; anonym. fol. — Sam. Pufendorf. Sandrart sc. fol. — Derselbe kleiner. 8. — Joh. Chr. Pürkhl, Ratisb. Consil. Heckenaur sc. fol. — Joh. Ludw. Pürkhl, Kaufmann in Regensburg. G. Kilian sc. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Joh. Schw. Pürkhl, eben so. Gutwein sc. fol. — Alex. de Puy, Venet. General. Böner fec. gr. 8. — Petrus Puteanus, Historiograph. Roullet sculp. 8.

4224 Clar. Erycius Puteanus, Historiograph; Halbfigur. A. v. Dyck pinx. Pet. de Jode sc. c. pr. fol.

4225 2 Bl. Dom. Putigo, pittore Fiorentino. — Simone Pulli detto il Cronaco, pittore Fiorent. Cecchi sc. 8.

4226 J. Ladislaw Pyrcker v. Felso-Eör, berühmter Dichter, Patriarch von Venedig. Bl. Höfel sc. 8.

Q.

4227 5 Bl. Joseph Quarin, berühmter Arzt in Wien. Adam sc. 8. — Pasquier Quenel, Pretore. 8. — Bernh. de Questenberg. — Herm. de Questenberg, (K. K. Rath im dreisigjährigen Kriege.) — Casp. Questenberg, Abbas Strahow. 8.

4228 2 Bl. Christ. Queborn, Antverp. pictor. Hondius exc. 8. — Jacopo della Quercia, scultore Senes. Cecchi sculp. 8.

4229 Artur Quellinus, Antverp. statuarius etc. Hub. Quellinus del. et fec. oval gr. fol. *Sehr schön radirtes Blatt und selten.*

4230 2 Bl. Abraham de Quesne, Lieutenant-Général etc. Edelinck sc. kl. fol. *Selten.* — Copie darnach. Fiquet sc. 8. *Schön.*

No.

4231 Quinckhart, Maler, Halbfigur. fol. *Radirtes Blatt.*

4232 Jean de la Quentinye, Directeur des jardins du Roi. de la Mare pinx. Edelinck sc. fol. *Selten.*

4233 Cardinal Quirina, Büste. Marco Pitteri sc. oval gr. fol. *Schön.*

R.

Ra.

4234 10 Bl. Ant. de Rabatta — Franc. Rabelais, Dr. Med. Moncornet exc. 8. — Car. Rabenhaupt, Gouv. v. Gröningen. 8. — Roger de Rabutin, General. 8. — Gall. Freiherr zu Racknitz. kl. fol. — Cardinal Radolovici. Westerhout sc. 8. — Cardinal Radziecowski. Tybo sculp. 8. — Cardinal Raggi. Testana sculp. 8.

4235 2 Bl. G. W. Rabener, Büste. Nilson sc. 8.

4236 Samuel Rackel, Slesv. Holst. Duc. Cons. Legat. pacis Neomag. H. H. Quiter pinx. sc. et exc. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt, zu den Friedensgesandten gehörig wie No. 2659.*

4237 Jean Racine de l'Academie Françoise. Edelinck sc. fol. *Selten.*

4238 6 Bl. Stanisl. Radzivil, Dux etc. anonym. fol. — Janusius Radzivil. M. Lang sc. fol. — Christ. Radzivil, Dux. Luc. Kilian sc. 8 — Zwei verschiedne Büsten eines Fürsten Radzivil. Nothnagel fec. 8. *Schön radirt.* — Prinzessin Louise von Preussen und Fürst Anton Radzivil. Sintzenich fec. 8. *Punktirt.*

4239 3 Bl. Georg Ragozzi, Fürst der Moldau etc. 1659. de Jode exc. 8. — Derselbe. Böner sc. kl. fol. — Franciscus Ragoczy Transilv. Rebell. 1681. Kupezky pinx. R. Westermayer sc. fol.

4240 2 Bl. Francesco Raibolini (genannt Francia), pittore Bologn. — Marc Antonio Raimondi, incis. Bologn. Cecchi et Colombini sc. 8.

4241 Nicol. Georg. Raigersperger, Eques etc. Legat. ad tract. pac. Monast. A. v. Hulle pinx. Corn. Galle sc. fol. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

No.

4242 8 Bl. Pet. Raikovics, ungar. Colon. 1644. 8. — Wolfg. v. Raitenau, Erzbischof von Salzburg. D. Custos sc. 8. *Schön gestochen.* — Messire de Rambures etc. Moncornet excud. 8. — Rameau, berühmter Compositeur; anonym. 8. — Laur. Ramaeus. L. Kilian sc. 8. — Cl. Arnaud de Ranée vom Trapistenorden. Filloeul sc. 8.

4243 Bartol. Ramenghi da Bagnacovallo, pittore. Colombini sc. 8.

4244 K. W. Rammler. Geyser sc. 8.

4245 4 Bl. Henr. Comes Rantzow, Reg. Dan. Vicar. etc. *Zart gestochnes Silberblättchen in Wierx Manier.* oval 8. — Derselbe älter mit Arabesken umgeben. 8. — Derselbe. Luc. Kilian sc. 8. — Jos. Conte Rantzau. Moncornet exc. 8.

4246 Henric. Comes Rantzov etc. Halbfigur. H. Goltzius sculp. 8. B. No. 182. *Vorzügliches Blättchen und sehr schöner Druck.*

4247 10 Bl. Cardinal Rapaccioli. — Franc. Raphelcagius, Prof. Linguar. anonym. 8. — Carl v. Rappach, K. K. Capit. 1696. 8. — Cardinal Rasponi. Vischiar sc. 8. — Franc. Ravaillac, Mörder Heinrich IV. anonym. fol. — Bern. Garzia Ravanal, General. Lerch sculp. fol. — Andr. Eberhard Rauber, Ritter mit langem bis an die Erde reichenden Barte. fol. — Rauch, Geistlicher. Bergler del. 8. — Hier. Rauchbar. J. Cons. 8. Narc. Rauner, Geistlicher in Augsburg. B. Vogel sculp. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Abbé Raynal, Büste. Liebe sc. 8.

Re.

4248 14 Bl. Phil. de Rebaldi, Rev. Ord. Min. Bettelmönch. Villamena inv. David sc. fol. — Maria Baron. Rebursai. de Passe sc. — Melch. v. Redern. Kilian sc. 8. — Franc. Redi; Aretino. anonym. fol. — Aug. Reding, Abbas Einsiedel. B. Kilian sc. fol. — Franc. Regis, Jesuit. 8. — Ferdin. de Reiboldt, K. Pol. und Chursächs. Cammerherr. Bodenehr sculp. fol. — Andr. Reich. Seb. Jenet sc. 1652. fol. — C. Reich, K. K. Oberst. 1646. 8. — Georg Reichbrodt, Chursächs. Cammermeister. 1629. L. Kilian sc. 8. *Schön.* —

No.

Ad. Wenc. a Reichel, Wratisl. Sen. Ph. Kilian sc. fol. — Schweig. a Reiffenberg, Colonellus. 8.

4249 2 Bl. Godoard de Reede, Dom. de Nederhorst, Gesandter in Münster. Ans. v. Hulle pinx. C. Galle fec. fol. *Zu den Friedensgesandten gehörig, nebst Copie.*

4250 Godoard de Reede. J. Suyderhoef sc. Waesb. exc. 8. *Schönes Blättchen.*

4251 Everhard Reidanus, Nassauscher Rath, starb 1602. Joan. Müller sc. oval 8. *Schön.* Bartsch No. 19.

4252 G. Ant. Licinio Regillo Pordenone, pittore Venez. Colombini sc. 8.

4253 4 Bl. J. F. Reifstein, Archäolog, Zeitgenosse von Winckelmann und Mengs. Schultze sculp. 8. — J. F. Reinecke, berühmter Schauspieler in Dresden. Graff pinx. Seyffert sc. 1788. fol. — Derselbe und dessen Frau. Liebe sc. fol. et 8.

4254 19 Bl. Joh. Reinhard, Past. Hilperh. Sandrart sc. fol. — Ant. Freih. v. Reisner, K. K. Feldmarschall, lithogr. fol. — Adr. Reland, Prof. Amstelod. fol. — Georg Remus. Isaac Brun sculp. 1621. 8. — Hen. Rennemann, Prof. Erfurt. Dürr sc. 8. — M. Rentz, K. K. Obrist. 1649. — Lodov. Requenstius, Commnand. gener. Castiliae, (zweimal zu Pferd und einmal zu Fuss.) v. Sichem fec. 8. et fol. — Cardinal Retz. St. Picart sc. 8. — Jos. v. Retzer, Büste. Mansfeld sc. 8. — Ladislas Reva, Ungar. Kriegsrath. 1645. Widemann sc. 8.

4255 2 Bl. Büste Rembrandt's mit Pelzmütze nach rechts, oben links: RI. 1631. 16mo. B. No. 14 nebst Copie nach der linken Seite. *Vorzügliches Blatt und sehr selten.*

4256 Rembrandt's Büste mit der Schärpe um den Hals, nach links; unten: Rembrandt fec. 1633. 4to. B. No. 17. *Dritter schöner Druck.* *)

4257 Rembrandt's Büste von vorn und mit dem Säbel, oben links: Rembrandt fec. 1634. 4to. B. No. 18. *Schöner Druck.*

*) Die ersten Drücke vor den Namen.

No.

4258 Rembrandt zeichnend neben seiner Frau, Büsten; oben links: Rembrandt f. 1636. B. No. 19. *Kräftiger Druck, mit einigen Wasserflecken.*

4259 Rembrandt mit rundem Hut zeichnend am Fenster; oben am Fenster: Rembrandt f. 1648. kl. 4to. B. No. 22. *Vierter retouchirter sehr kräftiger Druck, unten mit Wasserflecken.*

4260 6 Bl. Rembrandt mit Pelzmütze, Büste nach links, 32mo. Copie nach No. 24. — Desgleichen, Büste mit Mütze und krausem Haar; Copie nach No. 26. — Rembrandt mit Feder auf dem Hute, Copie nach No. 23. — Derselbe anders. Hertel exc. kl. fol.

4261 3 Bl. Büste Rembrandts, (nach dem Flor. Bilde.) Cecchi sc. 8. — Desgleichen, Halbfigur. Prenner sc.

4262 2 Bl. Rembrand v. Ryn, Büste mit Halskragen in Schwarzkunst. Fr. Wrenk sc. kl. fol. — Derselbe, Halbfigur. de Marcenay fec. gr. 8.

4263 Büste Rembrandts mit Halskragen. J. G. Saiter sc. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

4264 Büste Rembrandts, älter und schreibend. fol. *Schwarzkunstblatt von Gole, die Unterschrift abgeschnitten. Selten.*

4265 Remond, berühmter Dramatiker, Büste. Langlois pinx. L. Sarrabat fec. 8. *Seltnes Schwarzkunstblatt.*

4266 2 Bl. Guido Reni, Büste in Hut, (nach dem Florent. Bilde.) BC. sc. 8. — Derselbe. B. Eredi sc. 8.

4267 Maurit. Reverhorst, Prof. Chirurg. Batav. P. Schenk fec. fol. *Gutes Schwarzkunstblatt.*

4268 Johannes Reuter, Gust. Adolphi Cons. et Legatus ad pacem Tract. Neom. H. H. Quiter pinx. et exc. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt, zu den Friedensgesandten gehörig, wie No.* 2659.

4269 Messire de la Reyne, Conseiller du Roy etc. P. Mignard pinx. P. v. Schuppen sc. 1665. oval gr. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt in schönem Druck.*

4270 7 Bl. Nicol. Reusner, Prof. Jenens. de Bry fec. 8. — Heinrich IX. Fürst Reuss. C. G. Müller fec. 1764. Büste. 4to. *Radirtes Blatt.* — Cardinal Rezzonius. Belling sc. fol. — Richelet, Gelehrter. Langlois sc. 8.

Ri.

No.

4271 Marco Ricci, Bellun. pictor. Rosalba pinx. A. Faldoni sc. 1724. oval fol.

4272 2 Bl. Sebast. Ricci, pittore Veneziano. Eredi fec. 8. — Dom. Riccio detto il Bruscasorci, pittore Veron. Colombini sc. 8.

4273 9 Bl. Alphons. Cardinal Richelieu. Moncornet exc. 8. — Armand du Plessis Cardinal Richelieu, ganze Figur stehend; (wohl vom ältern Larmessin gestochen.) fol. — Arm. de Richelieu in grossem Rund mit Devisen, (aus einem Quadrillenaufzuge.) Ciartres exc. 4to. — Derselbe, Büste. Moncornet excud. 8. — Derselbe, Büste. de Jode sc. 8. — Derselbe, Büste. Jac. Lubin sc. kl. fol. — Le Marêchal Richelieu. Vanloo pinx. 8.

4274 Illust. Domina Elisab. Villiers, Ducessa de Lenox et Richmond etc. Halbfigur, Blumen haltend. Ant. v. Dyck pinx. W. Hollar fec. J. Meyssens exc. Antv. fol. Vertue Class. VIII. No. 110. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck und selten.*

4275 Bern. de Ricke, holländ. Maler, ganze Figur. Bissell fec. 8.

4276 10 Bl. G. Richter, Cons. Nor. Khol sc. 8. — Matth. Riedel, Wrat. Sen. Ph. Kilian sculp. fol. — Thom. Ridgley, englischer Geistlicher. v. d. Gucht sc. fol. — Riedner, Rector Nor. J. Sandrart sc. fol. *Schönes Blatt.* — Jos. v. Rieger, Eques Vindeb. Prof. 8. *Schwarzkunstblatt, selten.* — Ant. Ritter v. Riegger, Gubernialrath. Mayr sculp. 8. — Comte Rintzmaul. Böner sc. fol. — Euchart. Gottl. Rink, Prof. Altorf. Kupezky pinx. B. Vogel sc. fol. *Schwarzkunstblatt.*

4277 Nicol. Rigaltius, Decanus Metens. Bonet del. Edelinck sc. c. pr. R. oval fol. *Selten.*

4278 3 Bl. Guillelm. Rippenda, Transilv. deput. ad pac. Monast. etc. Ans. v. Hulle pinx. Matth. Borrekens sc. nebst Copie. Beusekom et Holstyn fec. fol. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

4279 10 Bl. Rippertus, S. Franekque etc. Theol. Gerh. Adrian pinx. 8. — Andreas Rivetus. 1650. J. v. Mours sc. fol. *Beschnitten.* — Derselbe, kleine Copie.

No.

8. — Derselbe gross. C. v. Dalen sc. oval fol. *Gutes Blatt in Suyderhoefs Manier.* — Is. Hil. Rivière. 1613. 8. — H. Rixner, Theol. Bernigeroth sc. 8. — Robert, Episcop. Salisb. (Aus Boissard.) 8. — Mrs. Robinson. Stanier sculp. 8. — Cardinal Roccius. Clouet sc. 8. — Cardinal La Rochefoucault. Moncornet exc. 8.

Ro.

4280 Lucca della Robbia, scultore Fiorentino. Cecchi sc. 8.

4281 3 Bl. Jacopo Robusti detto il Tintoretto, pittore Veneziano. Cecchi sc. 8. — Derselbe. Halbfigur. Ant. de Marcenay sc. 1767. gr. 8. — Margaritta Tintoretta, pittrice, Büste in Brizzio's Manier gestochen. 8.

4282 Cardinal Roccius, Büste. J. H. C. Erem. Dist. St. August. 1636. fecit. 8. In der Manier von Wirx. *Selten.*

4283 Nicolaus Rockox, Eques et Cons. etc. Büste. Ant. v. Dyck pinx. P. Pontius sc. oval kl. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck mit G. H. Hondius Adresse.*

4284 Derselbe, *in noch kräftigerem Druck, die Buchstaben G. H. weggenommen.*

4285 Vir illustr. D. Nicol. Roccoxius, Eques etc. Halbfigur, links eine Büste. Ant. v. Dyck pinx. Luc. Vorsterman sc. gr. fol. *Schönes Blatt, zweiter Abdruck mit Namen auf Demosthenes Büste, die Haare nur halb schattirt und die Platte abgeschnitten. Aufgezogen.*

4286 2 Bl. Admiral George Brydges Rodney, Halbfigur; printed by Car. Bowles. fol. *Schwarzkunstblatt nebst kleiner Copie.*

4287 10 Bl. Alphons Rodriguez, Jesuit. 8. — Roger Loyseau. Gautier fec. 8. — Benj. Prince de Rohan. — Henr., Hercule, Marguerite, Marie, Anne, Prince et Princesse de Rohan. Moncornet exc. 8. — Le Prince Charles et Camille de Rohan. — Berta v. Rohan geb. v. Rohan. Lütgendorf fec. 1820. 8.

4288 François de Rohan, Princeps de Soubise etc. C. Lefebure pinx. J. Grignon sc. oval gr. fol. *Vorzügliches Blatt und schöner Druck.*

4289 7 Bl. Gabriel Rollenhagius, Magdeb. oval 8. *Schön gestochen.* — Charles Rollin, Recteur etc. Desrochers

No.

sc. 8. — Feldmarschall Romanzow; anonym. 8. — Pierre de Ronsard, berühmter französischer Poet, gestorben 1585. 8. (in de Passe's Manier.) — Bern. Rosa, Abt. Tscherning sc. fol. — Joh. Hartm. Rosenbach, Bischof von Würzburg; anonym. fol.

4290 4 Bl. Giov. Franc. Romanelli, pittore de Viterbo. Colombini sc. 8. — Paolo Romano, scultore. Cecchi sc. 8. — Christof. Roncalli, pittore detto Pomerance. Eredi sc. 8. — Theod. Rombouts, pittore Fiamingo. Eredi sc. 8.

4291 Theodor Rombouts, holländischer Figurenmaler; Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Paul du Pont sc. M. v. d. Enden exc. fol. *Schöner erster Druck ohne die Worte: pictor etc. Selten.*

4292 Excell. Dominus etc. Peter de Ronquillo, Eques etc. Legatus ad pacem Neom. H. H. Quiter pinx. et exc. oval gr. fol. *Seltnes Blatt in Schwarzkunst, zu den Friedensgesandten gehörig, wie No. 2659.*

4293 Joh. Heinr. Roos, berühmter Thiermaler von Frankfurt. 1684. Phil. Kilian sc. fol. *Aufgezogen u. gelblich.*

4294 2 Bl. Leon. v. d. Rose genannt Claus Stürzebecher, berühmter Hofnarr Kaiser Maximilian des I. Halbfigur. D. Hopfer fec. fol. B. No. 87. — Hierbei eine kleine Copie. 8.

4295 3 Bl. Joh. Bapt. und Anton. Roselius Aretinus, berühmter Gelehrter. MCCCCLXXX. Profil. kl. fol. *Merkwürdige ältere italienische Blätter.*

4296 Schering. de Rosenhane, Legat. Sueciae ad pacem Monast. H. v. Hulle pinx. Pet. de Jode sc. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

4297 Alessandro Rossi, pittore. P. A. Pazzi sc. fol.

4298 4 Bl. Cosimo Roselli, pittore Fiorentino. — Matteo Roselli, pittore. — Antonio Rosellino, scultore Fiorentino. Cecchi, Colombini et Pazzi sc. fol. et 8.

4299 24 Bl. Franc. Graf Rosenberg. Adam sculp. 8. — Jac. Rosolentz, Abt. fol. — Consil. Batt. Vincent. Princip. Rospigliosi. Clouet sc. fol. — Cardinal Felix Jacob Rospigliosi. Clouet sc. — Clemens IX. Pabst, aus der Familie Rospigliosi. Bonnacini sc. 8. —

No.

Cardinal Carol. Rosetti. Clouet sc. 8. — Jan. Nicius Rossi. 8. — Fr. Dion. Rost, Bischof v. Chur. 8. — Seb. Rostock, Bischof von Breslau. fol. — Joh. Wolfg. Rotenpeck, Norib. 1595. Troschel sc. 8. — Fr. Rothscholz, Buchhändler in Nürnberg und dessen Frau. Kilian sc. 8. — Roth de Schreckenstein, Bischof. Klauber sc. 8.

4300 Joh. Ant. Rubeus oder Rossi. Alexandr. 1533. gr. 8. *Altitalienisches Blatt.*

4301 Mino Rossi da Fiesole, scultore. 8. — Rosso Rossi, pittore Fiorentino. Colombini sc. 8.

4302 Graf von Rotenburg, Preussischer General; Halbfigur. Glume ad viv. fec. fol. *Aufgezogen.*

4303 3 Bl. Sixtus IV. de la Rovere, Papa. — Julius Secundus Ligur. Papa. J. Hopfer fec. 12mo. B. No. 50, 54, 55.

4304 2 Bl. J. J. Rousseau, Büste. de la Tour pinx. A. de St. Aubin sc. kl. fol. *Schön.* — Derselbe im Profil. Liebe sc. 16mo.

4305 J. Rousset de Missy, Cons. etc. Fournier pinx. J. Houbraken sc. fol. *Schön.*

4306 Philippe le Roy, Halbfigur mit einem Hund. Ant. v. Dyck pinx. L. Vorsterman sc. fol. *Vorzüglicher Druck avant l. l. selten.*

4307 Derselbe älter, als Münsterscher Friedensgesandter. A. v. Hulle pinx. P. Pontius sc. 1648. fol. *Zu den Friedensgesandten.*

Ru.

4308 P. P. Rubens, pictorum Apelles, Büste mit rundem Hut, in Cartoucheeinfassung. W. Hollar fecit. v. Wyngärde exc. fol. Vertue No. 149. *Kräftiger Druck, oben sehr defekt.*

4309 P. P. Rubens mit rundem Hut. S. Savery exc. fol.

4310 P. P. Rubens, Eques, Büste. Ant. v. Dyck pinx. J. de Visscher fec. fol. *Aufgezogen.*

4311 4 Bl. verschiedene Büsten und Halbfiguren von Rubens. v. Dyck pinx. Custos, Boulanois et Cecchi sc. gr. 8.

No.

4312 Büste des Rubens, 30 Jahr alt, in rundem Hute, (wohl nach dem Münchner Bilde.) Watteau del. Demarteau sc. fol. *Kreidemanier.*

4313 Rubens Frau und Kind, ganze Figur. Rubens pinx. E. C. Hess sc. kl. fol. *Punktirt.*

4314 2 Bl. Rubens Frau nackt, (aus der Wiener Gallerie.) Prenner fec. — Helena Formans, second wife of Rubens, print. by Sayer. 8. *Schwarzkunstblatt, colorirt.*

4315 Rubens wife, Büste. Rubens pinx. J. B. Michel sc. gr. 8. *Schönes Blättchen.*

4316 Le fils de Paul Rubens, (im Kinderstuhl.) P. P. Rubens pinx. Salv. Carmona sc. fol. *Aufgezogen.*

4317 Les enfans de Rubens, (von der Dresdner Gallerie.) Danzel sc. fol. *Gelb.*

4318 Mrs. Margaret Carolina Rudd vor Gericht. 1775. Fr. Bartolozzi jun. sc. kl. fol. *Selten.*

4319 Rudolphus II. D. G. Imper. Romanor. Halbfigur mit Krone und Scepter. MDLXXVI. Mart. Rota fec. fol. B. No. 94. *Selten.*

4320 Rudolphus II. Oval mit allegorischen Umgebungen. J. v. Achen pinx. Egid. Sadeler sc. fol. *Aufgezogen.*

4321 10 Bl. Derselbe, Halbfigur in Rüstung. Egid. Sadeler sc. M. Sadeler exc. — Derselbe. Jac. v. Heyden sc. fol. — Derselbe stehend, umgeben vom Adler und der Churfürsten Wappen. qu. fol. — Derselbe, Büste. Custos fec. 4to. — Derselbe, Büste in reicher Einfassung. 4to. — Derselbe mit Waffen umgeben. fol. — Derselbe in verschiednen Büsten. Ulrich sc. 8.

4322 9 Bl. Rudolphus II. Büste verschiedner Art, meist mit Baret, zwei davon in Holzschnitt, die übrigen gestochen von de Passe u. a. eine ganz klein. Ant. Wirx sc. et exc. 8. et 12mo.

4323 Aigentliche Abcontrafaktur etc. Kaiser Rudolphus II. auf dem Paradebette. 1612. mit knieenden Figuren umgeben. qu. fol. In Amman's Manier radirt. *Aufgezogen.*

4324 Sir Benjamin Rudyend, Surveyor of his Majestys Court 1632. D. Mytens pinx. John Payne sc. P. Stent exc. oval gr. fol. *Sehr seltnes Grabstichelblatt.*

No.

4325 2 Bl. Carolus **Ruinus** Reggiens. MDXX. italienischer Gelehrter. fol. *Anonymes älteres italienisches Blatt nebst Copie.*

4326 Graf **Rumford**. G. Dillis del. J. Rauschmayr sc. oval fol. *Punktirt.*

4327 11 Bl. J. Christ. da **Rübenland**, K. K. Obrist. 1610. 8. — Mers. Cl. **Ruel**, Evêcque de Dangers. Moncornet exc. 8. — Herm. Christ. **Ruiswormb**, bayerscher General. Custos sc. 8. — Cardinal **Ruffo**. Rossi inc. 8. — Georg Lud. **Rumpelt**, Arzt. Schenau pinx. Boetius sc. fol. — Conr. **Ruten**, v. Dycks Schwiegervater. Bronkhorst pinx. Coelemans sc. fol. — Fred. **Ruysch**, holländischer Anatom. Schenck sc. kl. fol. — Michael **Ruyter**, holländischer Admiral. Berckmann pinx. de Jode sc. gr. 8.

4328 Michael de **Ruyter**, Admir. over Holland etc. Halbfigur, in der Ferne die Seeschlacht. Unten: Indien t' de weerelt....halen. Links im Grunde kaum lesbar: VS fecit. Im Rande: Clem. de Jonghe exc. gr. 8. *Stark radirtes Blatt.*

4329 Mich. Adriany **Ruyter**, Ridder etc. Büste in Oval mit Kanonen umgeben. A. Blooteling fec. aqua forti et exc. gr. fol. *Vortreffliches Blatt, selten und aufgezogen.*

S.

Sa.

4330 3 Bl. Cardinal **Sabelli**. Conrad sc. 8. — Paolo Prinz **Sabelli**, K. K. Feldherr. Lerch fec. — Cardinal **Sacchetti**. Westerhout sc. 8.

4331 2 Bl. Andreas **Sacchi**, pittore Romano. Cecchi et Vallet sc. gr. 8.

4332 Hans **Sachs** in höherem Alter, Dichter in Nürnberg, Büste. Unten: zwei Monat ein und achtzig Jahr.... MDLXXVI. Josse Amman fecit. gr. fol. B. No. 19. *Radirtes Blatt und schöner Druck.*

4333 4 Bl. Hans **Sachs**, Halbfigur. Holzschnitt. 4to. — Derselbe kleiner. (B. Jenichen fec.) 8. — Derselbe. (Aus Boissard.)

Folgende Artikel bis No. 4378 enthalten die Bildnisse der sächsischen Fürsten. *)

No.

4335 Markgraf Albrecht der Beherzte u. Herzog Heinrich der Fromme, Halbfiguren unter einer Arkade, oben das sächsische Wappen, unten L. Cranach's Zeichen und 1510. 8. B. No. 2. *Sehr seltnes Grabstichelblatt des alten sächsischen Meisters, in sehr klarem Druck, unten ein kleiner Fleck.*

4336 3 Bl. Alb. Moritz von Sachsen-Teschen und dessen Gemahlin Erzherzogin Christina. Adam et Balzer sc. 8.

4337 2 Bl. August, Herzog zu Sachsen und Churfürst, (wohl von B. Jenichen.) 13. — Derselbe jünger. W. Kilian exc. 8.

4338 8 Bl. Frieder. August. Sax. Polon. Rex. Büste. Thurneyser sc. fol. — Derselbe, ganze Figur. Wolf exc. fol. — Derselbe, Büste; anonym. 8. — Derselbe älter und dessen Churprinz, Büsten. Montalegre sc. 8. — Christina Eberhardina, Königin. 8. *Defekt.*

4339 Maria Josepha, Gemahlin August III. Comes Rotari pinx. Jos. Canale sc. 8.

4340 6 Bl. Bernhard, Herzog zu Sachsen-Weimar, Feldherr im dreisigjährigen Kriege. de Jode, v. Heyden, Boener et Lips sc. ein Bl. Moncornet exc. 8.

4341 Christianus I. Herzog zu Sachsen und Churfürst, Profil im verzierten Oval. gr. 8. *Schön gestochnes Blatt, anonym.*

4342 3 Bl. Christianus II. Dux et Elector etc. W. Kilian fec. et excud. 8. — Christ. August. Dux Saxon. Cardinal. 1706. 8.

4343 7 Bl. Ernst, Herzog zu Sachsen und Churfürst, Büste. 12mo. (wohl B. Jenichen fec.) — Ernst, Herzog zu Sachsen-Weimar. Wolfg. Kilian fec. 8. — Ernst August, Herzog zu Sachsen-Weimar. 1720. 8. — Franz Albrecht, Herzog zu Sachsen-Lauenburg im dreisigjährigen Kriege; anonym. 8. — Franz Carl,

*) Nach alphabetischer Ordnung der Taufnamen, daher sehr oft die frühern mit den spätern Linien zusammentreffen.

No.

Herzog von Sachsen-Lauenburg. fol. — Franz Josias, Herzog zu Sachsen-Coburg. Sysang sc. 8.

4344 Friedrich der Weise, Herzog und Churfürst zu Sachsen, nach links; unten: Christo Sacrum etc. MDXXIII. Alb. Dürer fec. dessen Monogramm links. gr. 8. B. No. 104. *Sehr kräftiger Abdruck des seltnen Originals, jedoch gebräuntes Papier und rechts mit kleinem leicht zu ergänzenden Defekt.*

4345 Copie danach von der Gegenseite, das Bildnis nach rechts gewendet, wo Dürer's Monogramm. 8. Heller No. 1042. *Schöner Druck.*

4346 2 Bl. Büste Friedrich des Weisen ohne Baret und nach rechts gewendet. Ohne Namen. Agost. Carracci fec. (Luc. Ciamberlano zugeeignet.) 8. B. No. 31. *) *Vortrefflich und höchst geistreich gearbeitetes Blatt nebst Copie von der Gegenseite. Sehr selten.*

4347 4 Bl. Friedrich, Herzog zu Sachsen-Altenburg. 1623. Wolfg. Kilian sc. 8. — Friedrich Wilhelm, Herzog zu Sachsen-Weimar, Administrator von Chursachsen. de Passe sc. 8.

4348 2 Bl. Friedrich August, (jetzt König von Sachsen) und dessen erste Gemahlin Maria Carolina, Profil. Lütgendorf fec. 1820. 8.

4349 7 Bl. Johannes der Beständige, Herzog und Churfürst von Sachsen, (wohl B. Jenichen fec.) 12mo. — Derselbe grösser, Holzschnitt nach L. Cranach. Undeutlich im Bartsch. fol. *Neuer Druck aus Derschau's Werk.* — Johann Ernst I. Churfürst mit seinem Motto: Thue recht etc. anonym. fol. — Derselbe ganz jung mit Bart, rechts das sächsische Wappen; Holzschnitt nach Cranach. fol. B. undeutlich. *Zwei verschiedne neue Drücke aus Derschau's Sammlung.* — Johannes Ernst II. Herzog zu Sachsen etc. **) W. Kilian sc. 8.

4350 Johann Friedrich der Grossmüthige, Churfürst etc. ganze Figur stehend, in reicher Kleidung, nach links. Holzschnitt, unten bezeichnet: Hans Guldemundt. gr. fol.

*) Aus Carracci's Zeichnenbuch und nach Alb. Dürer's Blatt mit Weglassung des Barets und Mantels copirt.

**) Spätere Linie im siebzehnten Jahrhunderte.

No.

4351 Johann Friedrich im Churmantel zu Pferd; unten: Gedruckt zu Nürnberg durch Hanns Weigel etc. gr. fol. Holzschnitt, alt colorirt durch Patronen. *Selten.*

4352 2 Bl. Johann Friedrich, Büste nach links in jüngern Jahren, nach Lucas Cranach, dessen Monogramm rechts. gr. fol. Wahrscheinlich B. No. 131. *Zwei verschiedne Drücke aus Derschau's Sammlung.*

4353 Derselbe älter mit der in der Mühlberger Schlacht erhaltenen Wunde im Backen; Holzschnitt nach Cranach, der Drache rechts. gr. fol. *Nicht im Bartsch oder undeutlich.*

4354 2 Bl. Derselbe, Halbfigur mit dem Schwert und in reicher Kleidung. Troschel et Dürr sc. fol.

4355 2 Bl. Derselbe, kleine Büste in Jenichen's Manier. 12mo. — Derselbe mit dem Schwert, Holzschnitt mit dem Wappen umgeben. Unten: Rara salus.....Dei. gr. 8.

4356 2 Bl. Dessen Gemahlin, grosse Büste nach Luc. Cranach, links das Monogramm. gr. fol. *Holzschnitt in zwei verschiednen neuen Drücken aus Derschau's Werk. Nicht im Bartsch.*

4357 2 Bl. Johann Georg I. Churfürst, Oval mit emblematischen Umgebungen. W. Kilian sc. fol. — Derselbe zu Pferd, im Hintergrunde Dresden. Sam. Weisshuhn sc. fol.

4358 4 Bl. Derselbe, verschiedne Büsten in Rüstung. Custos sc. und Aubry exc. 8.

4359 5 Bl. Derselbe, Büsten. W. Luc. Kilian, Böner und Custos sc. 8. — Derselbe zu Pferd im Churmantel. L. Kilian exc. gr. 8.

4360 3 Bl. Magdalena Sybilla geborne Prinzessin von Brandenburg, dessen erste so wie die zweite Gemahlin. H. Kilian et Dürer sc. fol. et 8.

4361 6 Bl. Johann Georg II. Churfürst und dessen Gemahlin M. Sybilla. Meyssens, Melaer et Weisshuhn sc. fol. et 8.

4362 3 Bl. Johannes Georgius III. Dux. et Elector. J. Gole sculp. oval gr. fol. — Derselbe als Kind. — Derselbe älter in Rüstung. P. Schenk fec. et exc. fol. *Schwarzkunstblatt.*

No.

4363 Johann George, Prince et Chevalier de Saxe, (Sohn August II.) Dav. Müller pinx. L. Zucchi sc. kl. fol.

4364 2 Bl. Johannes Casimir, Dux Saxoniae. W. Kilian et Moncornet sc. et excud. 8. — Johann Wilhelm, Herzog etc. (in Jenichen's Manier.) 12mo.

4365 3 Bl. Friedrich Josias, Herzog zu Sachsen-Coburg, K. K. Feldmarschall, gest. 1815. Mansfeld et Balzer sculp. 8.

4366 Josia Prince de Saxe-Cobourg; grosse Büste. Naumann pinx. Joh. Pichler sc. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

4367 Derselbe, Profil, lithographirt von Rittersberg. fol.

4368 Karl, Herzog von Sachsen und Curland. St. Aubin ad nat. del. et sc. gr. 8. *Schön gestochen.*

4369 Leopold Georg Christ. Friedrich, Herzog zu Sachsen-Coburg, jetzt König von Belgien. Chalon pinx. H. Meyer sc. gr. fol. *Schön.*

4370 3 Bl. Maria Antoinette, Gemahlin Churfürst Christians, Büste in Profil. Torelli del. L. Zucchi sculp. gr. 8. — Dieselbe mit allegorischen Figuren der Künste umgeben. C. Hutin del. L. Zucchi sc. gr. fol.

4371 2 Bl. Moritz, Churfürst von Sachsen, Büste. — Derselbe, ganze Figur in Rüstung; anonym. kl. fol.

4372 9 Bl. Moritz, Herzog zu Sachsen. Phil. Kilian sc. fol. — Moritz, Chevalier de Saxe, Marèchal. Rigaud pinx. Dumont exc. 8. — Moritz Adolph, Herzog zu Sachsen, Bischof zu Leitmeritz. Sysang sc. 8. — Rudolph Maximilian und Josias Heinrich, Herzoge von Sachsen-Lauenburg. fol. — Wilhelmus, Dux Saxon. 1621. Profil. W. Kilian sc. 8. — Wilhelm Ernst, regierender Herzog zu Weimar. 1700. 8.

4373 2 Bl. Unbenannter Herzog zu Sachsen der Ernestinischen Linie, Büste mit reicher Kette um das Haupt, zu beiden Seiten Wappen von Cranach, rechts dessen Monogramm. gr. fol. B. No. 143. *Holzschnitt, zwei verschiedne Drücke aus Derschau's Sammlung.*

4374 Halbfigur eines sächsischen Herzogs in Rüstung mit dem Streitkolben, nach Lucas Cranach, rechts dessen Monogramm. gr. fol. *Guter Holzschnitt, nicht im Bartsch.*

No

4375 Büste eines ältern sächsischen Herzogs, nach L. Cranach, rechts dessen Monogramm. gr. fol. *Holzschnitt.*

4376 Ein junger sächsischer Herzog zu Pferd, ihm folgen zwei Hellebardire, links oben das sächsische Wappen. qu. fol. *Holzschnitt in Schäufleins Manier.*

4377 2 Bl. Bildnisse der Churfürsten Moritz und August, ganze Figuren im Churmantel, bei ersterm im Hintergrunde dessen Begräbnis zu Freiberg. H. Nützel fec. 1547. fol. *Selten.*

4378 Ungenanntes Bildnis eines Herzogs zu Sachsen Ernestinischer Linie. „Haec facies...erat." Pfeffel sc. fol.

4379 Cornelius Sachtleven, holland. pictor. noct. phantas. Halbfigur, sich auf einen Fisch stützend. Ant. v. Dyck pinx. L. Vorsterman sc. fol. *Schöner Druck.*

4380 Laura,*) (die Geliebte des Petrarca,) Gattin von Ugo Sado, Halbfigur. „Beati gli occhi etc." Simone Memmi pinx. Raph. Morghen sc. gr. 8. Morghen's Cat. No. 233. *Höchst zart gearbeitetes Blättchen in trefflichem Druck, beschnitten bis fast an den Rand.*

4381 Sadig Aga, Grand-Tresorier des Mosquées, sitzende Figur, dess. par Liotard à Constantinople, grav. par Reinsperger. fol. *Nettes charakteristisches Blatt.*

4382 2 Bl. Ventura Salimbene, pittore Senese. Cecchi sc. 8. — S. Tomasso Salina, pittore. du Fresne fec. fol.

4383 18 Bl. B. Sack, Regensb. Prediger. Böner sc. fol. — Cardinal Sacciparte. Audenärd et Heiss fec. 8. — Jac. Sadolet, Cardinal. (Aus Boissard.) 8. — René le Sage m. 1747. Desrochers sc. 8. — Chevalier Saintot. Moncornet excud. 8. — Cardinal Salazar. Blondeau sc. 8. — Saint François de Sales. Moncornet exc. 8. — General Salins. Lütgendorf fec. 8. — Joh. B. Salis, franz. General. 1680. — Joh. Salmesis, Gouv. Nancy. v. Heyden sculp. 8. — Wilhelm, Fürstbischof Salm in Prag. Frank sc. 8. — Johann Graf Salm. W. Kilian sculp. 8. — Fabr. Salvarsi, nach Titian. Vorsterman sc. fol. — Aver. Salviati, Duc. Duflos sc. fol.

*) Laura, Tochter von Audibert Noves, geboren zu Avignon 1307 oder 1308, verheirathete sich 1325 mit Hugo de Sade. Simone Memmi malte das Bild für Petrarca 1339?

No.

4384 Guil. Florent. Prince de Salm, Evêque de Tournay. Manisfels pinx. 1777. C. Gaucher sc. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

4385 D. Joan. Alder. Salvius, Legat. pac. Monast. P. Nolpe sc. gr. 8.

4386 Guillelmus Sanderson, Büste. Souse pinx. W. Faithorne sc. 1650. oval fol. *Trefflich gestochnes Blatt und sehr selten, leider mit gelbem Flecke im Kopfe.*

4387 6 Bl. Joh. Rud. Salzmann, Dec. Argent. Aubry sc. fol. — P. Salzmann, berühmter Pädagog. Teubert sc. 8. — Le Prince Sangusko, Grand-Marêchal de Litthavie. Sysang sc. 8. — Bern. Sannig, General der Capuziner in Böhmen. fol. — Cardinal Sanvital. fol. — J. v. Sandrart. P. Kilian sc. fol.

4388 Hieron. Sanchius, Bergam. H. Hondius fecit. gr. 8. *Merkwürdiges Bildnis.*

4389 2 Bl. Nob. D. a Sandrart, Haered. etc. Apelles. Halbfigur. Jac. Sandrart sc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.* — Jac. Sansovino. Titian pinx. Vorsterman sc. gr. 8. (Aus Teniers Gallerie.)

4390 2 Bl. Jacop. Sansovino, Scultt. et Archit. Fiorent. — Agostino Sanese, Scultore et Archit. Cecchi sc. 8.

4391 2 Bl. Jean Bapt. Santeuil, Chanoine Regulier etc. de Granger pinx. Edelinck sc. c. pr. R. fol. *Schön.* — Derselbe anders. Habert sc. 8. et fol.

4392 2 Bl. Raphael Sanzio da Urbino, jugendliche Büste nach dem Florent. Gemälde, Copie aus Carraccis Zeichenbuch. 8. — Derselbe klein. J. C. D. (Dietzsch fec.) 12mo. *Selten.*

4393 2 Bl. Raphael Sanzio, *) (Büste nach dem Gemälde jetzt in der Münchner Gallerie.) Phil. Cenci sc. oval fol. *Schön.* — Derselbe. Cecchi sc. 8.

4394 Derselbe. „Ille hic est Raphael etc.“ (Raphael's Grabschrift.) Carl Maratti del. fol. *Aufgezogen.*

4395 2 Bl. Raphael d'Urbin, Halbfigur sitzend. Paul Pontius sc. fol. *fleckig.* — Derselbe. G. Knorr sculp. Norb. 8.

*) Jetzt wird dieses Bildniss als Prinz Altoviti, Raphael's Freund, angenommen.

No.

4396 Raphael d'Urbin, Halbfigur. J. Raphael pinx. W. Hollar fec. 1651. Fr. v. Wyngärde exc. fol. Vertue Class. VIII. No. 160. *Schöner trefflicher Abdruck*, *sehr selten.*

4397 Raphael im Mantel auf einer Sockel sitzend und nachdenkend. Copie A. nach M. Ant. Raimondi Blatt. Ohne dessen Zeichen. 8. B. No. 496.

4398 Portrait de Raphael, Gruppe zweier Halbfiguren, genannt Raphael und sein Fechtmeister. *) Nicol. Larmessin sc. gr. fol. *Schöner Druck aus Crozat's Werk.*

4399 11 Bl. Janus Ant. Saracenus. Hogenberg sc. 8. — Joan. Sarcander, Märtyrer in Olmütz 1620. 8. — Erasm. Sarcerus. de Bry fec. (Aus Boissard.) 8. Hierbei ein Holzschnitt. — M. Ant de Sartine, Ministre. le Veau sculp. 8. — Adam Sasboutius, Mönch. anon. 8. *Schön gestochen.* — Fr. Erasm. Sauer, Commandant. 1646. Wideman sculp. 8. — A. Saverien. Demarteau fec. 8. — Claude a Salmasia. Suyderhoef sc. kl. fol.

4400 Claudius a Salmasia. Dubordieu pinx. T. Matham sc. Banheimingh exc. fol. *Gutes Blatt.*

4401 Jacques Sarrazin, Recteur de l'Academie Royale de peinture etc. Edelinck sc. c. pr. oval gr. fol. *Sehr selten.*

4402 Jean François Sarrasin, Conseiller etc. Unten: Pour escrire...nostres. Nanteuil del. 1649 et sc. 1656. oval kl. fol. Dumesnil No. 220. *Dritter Druck mit drei schwachen Strichen unten* **) *im Rande.*

4403 11 Bl. Emanuel Philippe de Savoye. D. Custos excud. 8. — Derselbe, Profil, alter Holzschnitt. 8. — Christ. et Philipert de Savoia zu Pferd. G. Tanierse sc. fol. — François Eugene de Savoie, berühmter Feldherr P. de Gunst del. et sc. gr. fol. — Derselbe mit Kriegstrophäen umgeben. Pfeffel sc. fol. — Derselbe in verschiednen Copien; anonym. 8. — Derselbe. Desrochers sc. 8. — Derselbe, Halbfigur. J. et A. Schmutzer sc. gr. 8. — Franz Eugen de Savoye etc. Rittersberg lithogr. fol.

*) Die zweite Figur gilt als Jacopo's da Pontormo Bildnis.

**) Die ersten Drücke sind ohne die Striche unten.

No.

4404 Le Prince Eugen de Savoye, Büste. Kupezky pinx. A. de Marcenay sc. 1773. 8. *Sehr fein und fleissig gearbeitetes Blatt.*

4405 Henri Duc de Savoie-Nemours, Archevêque de Reims; in Oval. R. Nanteuil ad vivum faciebat et exc. c. priv. Reg. 1652. gr. fol. Dumesnil No. 199. *Schönes Blatt im ersten Druck vor dem Titel und Namen.**) *Selten.*

4406 Carolus Emanuel Dux Sabadiae etc. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. P. Ruchelle sculp. J. Meyssens exc. fol.

4407 17 Bl. Derselbe, Büste. Kilian sc. 8. — Derselbe zu Pferd. Keiser excud. 8. — Catharine Duchesse de Savoie, jung. Moncornet et Aubry exc. 8. — Desgleichen. Meyssens sc. gr. 8. — Moritz Emanuel Dux Sabadiae etc. 8. — Thomas François de Savoye, Büste und zu Pferd. B. Custos fecit. 8. — Christine de Savoie. Kilian sculp. 8. — Victor Amadeus Dux Sabadiae. Moncornet exc. 8.

4408 Franciscus Thomas Dux Sabadiae etc. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Paul Pontius sc. M. v. d. Enden exc. c. priv. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

4409 2 Bl. Dasselbe Blatt, zweiter Druck nach der Adresse von Meyssens. — Kleine Copie danach. P. de Jode sc. 8.

4410 4 Bl. Hieron. Savanarola, Florent., berühmter Geistlicher der römischen Kirche. Hondius fec. (Aus Boissard.) 8.

4411 Il ritratto di Savanarola, **) Profil in natürlicher Grösse. Fr. Bartolomeo di S. Marco ad viv. pinx. Patch sc. 1771. gr. fol.

4412 4 Bl. Carl Graf v. Sarau, K. K. Marschall. W. Kilian sc. 8. — Joh. Comes Sayn-Wittgenstein, Leg.

*) Die zweiten Drücke haben das Geburtsjahr 1625 des Prinzen.

**) Der Künstler nahm an Savanarola's Schicksal viel Antheil, und die Hinrichtung desselben gab ihm eine Neigung zur Schwermuth, deshalb sich Fra Bartolomeo von der Welt zurückzog und sich dem Klosterleben hingab.

No.

Pac. Monast. Holstyn sc. 8. *Schön.* — Joh. Comes de Sain etc. grösser. Ans. v. Hulle pinx. Beusekom exc. fol. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

Sc.

4413 Caesar Alexander Scaglia, Abbas Stephhardae etc. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. P. Pontius sc. M. v. d. Enden exc. c. priv. fol. *Vorzüglicher Druck.*

4414 Joseph Scaliger, Büste in oval. fol. Edelinck sculp. cum priv. Reg. fol.

4415 12 Bl. Joseph Scaliger, Veron. 8. Nebst Copie. — Jul. Cesar Scaliger. 8. — Paul Scaliger, (beide aus Boissard.) 8. — Giov. Schak, Consigl. di Stato. Meyssens sculp. gr. 8. *Gutes Blatt.* — Jac. Christ. Schaeffer, Theol. Dr. Haid sc. 1774. gr. 8. *Schwarzkunstblatt.* — Christ. Leop. Com. Schafgotsch etc. Bloem del. fol. — Joh. Ant. Schaffgotsch, anonym. 8. — Derselbe, Halbfigur. Bernigeroth sc. 1740. fol. — Phil. Gotth. de Schafgotsch, Episc. Vratisl. Marck sc. 8.

4416 Joh. Theod. Schafshausen, Reipubl. Hamb. Senator et Legat. Hans. ad tract. pac. Neom. H. H. Quiter pinx. et excud. Neom. gr. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt, zu den Friedensgesandten gehörig wie No. 2659.*

4417 Godfr. Schalken, pictor etc. Halbfigur. P. Schenck sc. fol. *Schwarzkunstblatt, wenig defekt.*

4418 Andrea Scharman, Dr. Med. Norib. Halbfigur. Georg Fennitzer fec. gr. 8. *Seltnes Schwarzkunstblatt der frühern Zeit in sehr schönem Druck.*

4419 12 Bl. Hans von Schoeftenberg, Rath des Erzherzogs Ferdinand in Steiermark. 8. — R. P. Joh. Adam Schall, Jesuit und Priester in China; drei Abbildungen. — Der K. K. Obrist Scheibler. Lütgendorf fec. 8. — Joh. Schak, Bischof von Eichstädt. P. Kilian fec. fol. — Agathe Schenk geborne Valck. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Sebast. Schurtl, K. K. Hauptmann. 8. — Fr. de Scheyl, Staatssecretair. Mansfeld sc. 8.

4420 Gerh. Schepeler, J. U. D. Dep. pac. Monast. Ans. v. d. Hulle pinx. Matth. Borrekens sc. 1649. oval fol. *Schön. Zu den Friedensgesandten.*

No.

4421 Andrea Schiavone, pittore. Betti sc. 8.

4422 Immanuel Schikaneder, Verfasser von Mozart's Zauberflöte. Löschenkohl sc. 8.

4423 Friedrich Schiller, Büste im Profil, unten Scene aus den Räubern. F. Kirschner del. et sc. fol. *Radirtes Blatt, selten, aufgezogen.*

4424 Friedrich Schiller, Halbfigur. Ant. Graff pinx. J. G. Müller sc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck, beschnitten.*

4425 Schiller, fast Profil. G. v. Kügelgen pinx. Faustin Anderloni sc. fol. *Schön gestochen und schöner Druck, beschnitten.*

4426 15 Bl. Joh. Schilter, J. Doct. — Melch. Schlecht. P. Kilian sculp. fol. — J. Graf Schlik. 8. — Hier. Schlüsselfelder. J. Sandrart sc. fol. — Joh. Christoph Schlüsselfeld. Nor. Khol sc. 8. — Guill. Schmidt. B. Kilian sculp. fol. — Gottl. v. Schmettau, K. Poln. u. S. General. 8. — Bernh. Schmid, Past. 8. — Joh. Schmidt, Theol. 8. — Joh. Ferd. Schmid, Consil. v. Heyden sc. 8. — Rud. et Seb. Schmid v. Schwarzenhorn. Wideman sc. 8.

4427 Petter Schleich, geb. 1610. Georg Strauch sc. 1668. 8. *Selten.*

4428 Georg Friedrich Schmidt, berühmter Kupferstecher, zeichnend; oben links verkehrt dessen Name u. 1752. gr. 8. Schmidt Catal. No. 134. *Schön radirtes Blatt in gutem Druck.*

4429 3 Bl. Madame Schmidt, dessen Gattin in ihrer Jugend, Profil nach links. Schmidt fec. 12mo. No. 136. Nebst Copie von Amalia Baader und zweite Copie Hertel fec.

4430 Louise Dorothee Videbandt, femme de G. Fr. Schmidt etc. grav. par le même 1761. kl. fol. No. 142. *Schönes Blatt und schöner Druck.*

4431 3 Bl. Mart. Schmidt, peintre. Koloman Fellner fec. — M. Schmidt, wohl Prestel? Halbfigur. fol. *Schön radirt.*

4432 7 Bl. Joh. Ch. Schmidt, Norib. Sandrart sc. gr. 8. — Matth. Schmutzer. Mansfeld sc. 8. — Dan. Schnabel. Sandrart sc. 8. — Joan. Schneidewin, Jur.

No.

Cons. de Bry fec. 8. — Zacharias Schropp, Nor. Strauch pinx. B. Kilian sc. 8. — Christoph Schnabel. 1655. Andr. Kohl sc. gr. 8.

4433 2 Bl. Joh. Balth. Schneider, Colmar. et Tobias Olhafen a Schollenbach, ad pac. tractat. Monast. Legat. et Deput. Anselm. v. Hulle pinx. Pet. de Jode fec. et exc. 1650. fol. *Zu den Friedensgesandten gehörig. Schön.*

4434 22 Bl. Gotth. Friedr. v. Schönberg, K. Poln. und Sächs. Geheimrath. Bernigeroth sc. fol. — Charles et Messire Henr. de Schomberg, Marêchal. Moncornet sc. 8. — Casp. v. Schönberg, S. Oberberghauptmann. 1676. Bensheim sc. fol. — C. Abrah. v. Schönberg, Herz. S. Weissenfels. Geheimrath. Bodenehr sc. 1764. fol. — Elis. Sophie v. Schönberg. 1683. Bonsheimer sc. fol. — Dom. Hugo Graf Schönborn, Cardinal. Rossi sc. 8. — Fried. Carol. Graf Schönborn, Bamberg. Canzler. fol. — Friedrich Carl Graf Schönborn und dessen Gemahlin. Lütgendorf fec. 1820. 8. — Franz Graf v. Schönborn, Bamberg. Bischof. Schenk fec. kl. fol. — H. Carl Graf von Schönburg. — Otto Friedr. v. Schönburg, Bayerscher General. 1630. G. Köler sc. 8. — Johannes v. Schönburg, Churf. v. Trier. de Passe sculp. 8. — Joh. Philipp. v. Schönborn, Churfürst von Maynz, Büste. Meyssens, Melaer et Anonym sc. 8.

4435 Emin. Dom. Joh. Phil. v. Schönborn, Churfürst von Maynz etc. Orw. Onghers pinx. Jac. Sandrart sc. 1653. oval fol. *Selten.*

4436 Derselbe. Eminentiss. ac Rever. Dom. Joan. Phil. Fed. Mogunt. Archiepiscop. et Elector etc. Grosse Büste in einfacher geistlicher Kleidung mit dem kleinen Patriarchenkreuz, der Kopf mit Bart und langen Haaren. Joannes Thomas van Ypern, *) (Schüler von Rubens) fecit. gr. fol. *Höchst seltnes Schwarzkunstblatt von hoher Lebendigkeit aus der frühesten Periode, in vortrefflichem sehr kräftigen Abdruck; aufgezogen.*

*) Thomas v. Ypern geb. 1610. Oben genanntes Blatt ist unter dessen wenigen von La Borde aufgeführten Blättern in seiner Histoire de la gravure en manière noire, nicht aufgeführt.

No.

4437 Bildnis von Johann. v. Schoenburgh, Erzbischof und Churfürst von Trier; grosse Büste. Busemacher figur. curav. Colon. 1587. gr. fol. *Gelb und wenig defekt, übrigens selten.*

4438 21 Bl. Jo. Schoener, Mathematiker. de Bry fec. 8. (Aus Boissard.) — Friedr. v. Schönleben, Churs. Zehnder in Freiberg. 1678. Bornheimer sculp. fol. — Ferd. Schor. Balzer sc. 8. — Hier. Schorer, Literatus. L. Kilian sculp. 8. — Joh. Bapt. F. Leonhard Schorer. B. Kilian sc. fol. (ein Blatt in Schwarzkunst.) — Cunr. Schortz, Chirurg. Hamburg. 8. — Jacob Schosulan, K. K. Bancal-Director. C. Kohl sc. 1788. 8. — Erasmus Oswald Schreckfuchs, Mathematicus. de Bry fec. 8. — J. M. Schröckh, Historiograph. 8. — Seb. Schröder, Chem. 1640. A. Khohl sc. 8. — D. Magn. Schröter, Theol. Norimb. C. S. et de Passe sc. 8. — Georg Schrotl, K. K. Rath. 1690. Sadeler sc. fol. — Maximil. und Balth. Graf Schrottenbach. fol.

4439 2 Bl. Friedrich Ludwig Schröder, *) berühmter Schauspieler in Hamburg. J. Mansfeld sc. 8.

4440 13 Bl. Wolfgang Schotterbach, Bischof v. Olmütz. Vogel et Stöcklin sc. fol. — Schubart. Karcher sc. 8. — Graf Schulenburg, venetian. General. 8. — Rich. v. Schulenburg, Herr auf Lübenau etc. Egid. Sadeler sculp. 8. — Godfr. Schulz, Naturforscher in Wien. Tscherning sc. 8. — Dina Schumacher, Schauspielerin. C. Kohl sc. 1795. 8. — Maria Schuppach, Gattin des Arztes in Bern. Mehl sc. fol. — Conr. Sam. Schurzfleisch, Prof. Wittenb. Bernigeroth sc. 8. — M. J. Schuster, Pastor Fürth. J. Sandrart sc. 8. *Schön.*

4441 D. Jac. v. Schuppen, Academie-Director in Wien. v. d. Brüggen sc. gr. 8. *Schwarzkunstblatt, schön.*

4442 Anna Maria a Schurman, berühmte Blumen- und Insektenmalerin in Holland. J. Livens pinx. Jon. Suyderhoef sc. gr. fol. B. Append. de Rembr. S. 98.

4443 Hieron. Schurstab, Nürnberger Patricier; Halbfigur, in der Ferne S. Lorenzo'skirch, Anno Christi MDLIII.

*) Grosser Förderer des Bundes für Humanität.

No.

Hans Seb. Lautensak fec. qu. fol. B. No. 7. *Radirtes Blatt. Selten.*

4444 Cornelius Schut, pictor human. figur. maj. Antverp. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. L. Vorsterman sc. cum priv. fol.

4445 Dasselbe Blatt, erster Druck vor dem Namen des Kupferstechers und vor den Worten: Pictor hum. figur. etc. Mit von Endens Adresse. *Selten.*

4446 J. de Schuwalow, Lieutenant-Général, Chambellan etc. Profil. G. Fr. Schmidt fec. 1772. Medaillon. gr. 8. Schmidts Catal. No. 143. *Schön radirtes Blatt.*

4447 Christ. Schwaiger. v. Achen pinx. L. Kilian sculp. oval gr. 8. *Schön.*

4448 Christ. Gottl. Schwarz, Prof. Eloq. Altorf. nat. Leisnig. Saxon. Nusbiegel sc. fol. *Schwarzkunstblatt.*

4449 7 Bl. Adolph Graf von Schwarzenberg, K. K. General. 1600. L. Kilian et de Passe sculp. 8. — G. Ludw. Graf v. Schwarzenberg. fol. — Joh. Adolph Graf von Schwarzenberg, K. K. Staatssecretair Leopold I. v. Steen sc. gr. 8. — Otto Heinrich Graf von Schwarzenberg, Bayerscher Landshauptmann; Halbfigur und Büste. Egid. et Joh. Sadeler sc. fol.

4450 7 Bl. Carl Fürst von Schwarzenberg, Feldmarschall, grosse Büste. Kunike pinx. D. Weiss sc. fol. — Derselbe, Profil. — Dessen Gemahlin geb. Gräfin Hohenfeld und drei junge Fürsten von Schwarzenberg. Lütgendorf fec. 8.

4451 Philippus Melanchton eigentlich Schwarzerd,*) Büste nach rechts. „Viventis...docta." Albert Dürer fec. 1526. 8. B. No. 105. *Vorzügliches Blatt und selten, der Abdruck kräftig und sehr klar, etwas gelbliches Papier, die linke untere Ecke unbedeutend beschädigt und oben im Grund ein unbedeutendes kleines Fleckchen.*

4452 D. Phil. Melanchton, Theol. Wittenberg. Büste nach links, (nach Lucas Cranach's Zeichnung.) Ohne Namen des Stechers. 8. Zart gearbeitet in Josse Amman's und Virgil Solis Manier. **) *Selten und schöner Druck.*

*) Nach seines Vaters Namen, der Rüstmeister des Pfalzgrafen von Rhein war.

**) Zum Theil der Arbeit von B. Jenichen gleichend.

No.
4453 Wahrhaftige Abconterfeiung des Herrn Philipp Melanchton's. Unten in 48 Zeilen: So sich's vielleicht so hett begeben.....wandel. Magdeburg bey Leonh. Gerhard Briefmaler. Links oben Lucas Cranach's geflügelter Drache. gr. fol. *Seltner Holzschnitt durch Patronen colorirt.* Heller No. 304. 4. 4.

4454 Copie danach eben so gross, ohne Zeichen. fol. Holzschnitt aus Beckers Werk No. 51.

4455 Melanchton, ganze Figur stehend, oben rechts das Wappenschild mit der erhöhten Schlange, unten links Cranachs Zeichen und 1561. kl. fol. Holzschnitt. Heller No. 305. B. No. 153. — 12.

4456 Phil. Melanchton schreibend, vor ihm viele Bücher. B. Jenichen fec. 1577. Monogr. BH. 8. B. No. 32. *Selten.* 1. 10.

4457 Büste Melanchtoni nach rechts. Unten: Plurima qui Relegis etc. MDXXXX. Oben: Si Deus...nos. Heinr. Aldegrever fec. dessen Monogramm links. 8. B. No. 185. *Schöner Druck und selten.* 2. 25.

4458 Betrügliche Copie von der Originalseite mit des Meisters Zeichen, kenntlich an etwas stärkerer Arbeit und oben: Pronob-is anstatt PRO NOBIS. 8. Nicht im B. — 11.

4459 Copie von der Gegenseite, die Büste nach links. Philippus Melanchton anno aetat. 40. B. (de Bry.) 8. — 4.

4460 Kleine Büste Melanchton's mit Hut nach rechts, unten: Si deus etc. P. M. Jacob Binck fec. Oben rechts dessen Zeichen I. B. und 1530. 12mo. B. No. 10. *Sehr selten und trefflicher Druck.* 3. —

4461 4 Bl. verschiedne Büsten Melanchton's von de Bry und andern copirt; dabei ein kleiner Holzschnitt. 8. — 1.

4462 Georg Schweigger, Nürnberger Plastiker; Halbfigur, einen Todtenkopf haltend. Auer pinx. G. C. Eimmart fec. gr. 8. *Gut zusammengearbeitetes Blatt.* — 4.

4463 9 Bl. Salom. Schweigger. H. Ullrich sculp. 8. — Ant. Schweizer. Liebe sc. 8. — Lazar. Schuendius. 8. — Casp. Schwenkfeld. de Bry fec. 8. — Dan. Schwenter, Mathemat. Altorf. 8. — Graf Schwerin, Preuss. Feldmarschall. Berger sc. 8. — Schybi von Eschlismath, Schweizerrebell. 1653. kl. fol. — Ant. Scopoli, Ungar. Bergrath. Balzer sculp. gr. 8. — Vera effigies Min. Com. Scotti. D. Custos fec. oval 8. — 22.

No.

4464 2 Bl. Lorenzo Sciacpellano di Credi, pittore Fiorentino. G. B. Cecchi sc. gr. 8. — Joannes Scorell, pictor Batav. Houdius exc. (aus dessen Werk.) 8.

4465 Sir Walter Scott, Baron. (grosse Büste im dunkeln Grund,) engrav. by Will. Walker, from a picture by S. Henr. Raeburn, publ. 1826. gr. fol. *Schön und effektvoll gearbeitetes Blatt in Punktir- und Grabstichelmanier, sehr schöner Druck.*

4466 2 Bl. R. Pat. Carolus Scribanus e Societ. Jesu etc. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Petr. Clouet sculp. fol. *Schön, aufgezogen.* — Derselbe kleiner. Pontius sc. gr. 8. *Schönes Blättchen, unten rechts ein kleiner Fleck.*

4467 Petrus Scriverus, aet. XXXV. anonym. oval 8. *Vortrefflich gestochnes Blatt, wohl von Delfft, in sehr schönem Druck nebst Copie aus Boissard.*

4468 4 Bl. Tobias Scultetus, Imper. Siles. et Lusat. Patron. E. Sadeler sc. kl. fol. *Schön.* — Melch. Sebezii, Medic. Siles. J. v. Heyden sc. gr. 8. — Sebastian, Portugaliae Rex. 8. — Giov. Anton. Secho Borello, Conte Vimercato. Cesare Laurentio fec. 8. *Selten.*

Se.

4469 Johannes Secundus, Hagiensis, berühmter Gelehrter und Dichter, Halbfigur in halborientalischer Kleidung. Rodermont *) fec. 8. B. Append. v. Rembrandt S. 137. No. 79. *Sehr geistreich radirtes Blatt und sehr selten.*

4470 D. Gerard Seghers, pictor Antwerp. Halbfigur. „Quod tabulis sacris." Ant. v. Dyck pinx. L. Vorsterman fec. M. v. d. Enden exc. fol. *Vorzügliches Blatt und sehr selten. Aufgezogen.*

4471 Gerardus Segers, Antverp. humanor. figur. major. pictor etc. Halbfigur. Ant. van Dyck pinx. Paulus du Pont sc. cum priv. fol *Schöner Druck.*

4472 Derselbe, erster Abdruck vor den Worten: Antverp. humanarum etc. Mart. v. d. Enden excud. fol. *Sehr schön und sehr selten.*

*) Sein Vater war Niclas Everard, Rechtsgelehrter unter Carl V.

No.

4473 Petrus Seguierus, Franciae Cancellar. Büste in Oval. C. le Brun pinx. Rob. Nanteuil sc. 1657. gr. fol. Dumesnil No. 223. *Sehr schöner Abdruck, zweite Sorte mit* ∾ *nach* 1657.

4474 Petrus Seguin, Decan. S. Germani etc. Büste in Oval. H. Stresor pinx. N. Pitau sc. 1664. gr. fol. *Vorzügliches Blatt im Character von Nanteuil.*

4475 15 Bl. Pierre Seguier. Moncornet exc. 8. — P. Seguier, Jesuit. 8. — D. Georg Friedr. Seiler, Theol. Geyser sculp. 8. — Tob. Seyfert, Theol Dr. Super. Coburg. Dürr sc. 8. — Andreas Seinsheimer, Diac. Augsb. W. Ph. Kilian sc. fol. — Selim I. Turcar. Imper. anonym. 8. — Nic. Selneccerus, Theol. Dr. (Aus Boissard.) 8. — P. Alvaro Semedo, Jesuit in China. 1645. Anonym. gr. 8. — J. C. Senkenberg, Francof. 8. — Lud. Septolius, Mediol. Patricius. Raph. Sadeler sculp. 8. *Schön.* — Pat. Seraphinus, Capuziner-General. 1754. P. P. sc. gr. 8. — Fabricius Cardinal Serbelloni. Torelli pinx. L. Zucchi sculp. fol. — Georg Serpilius, Theol. Dr. Heckenaur sc. fol.

4476 Gottl. Frider. Seligmann, Theol. Dr. P. Schenk fec. et exc. oval fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

4477 M. Adamus Sengeisen, Sen. S. Lorenz. Norimberg. 1680. G. Fennitzer fec. gr. 8. *Seltnes Schwarzkunstblatt der frühern Zeit in schönem Druck.*

4478 5 Bl. Georg Graf Scrin. — Nicol. Graf Scrin, Srin oder Zrini, *) Büste verschiedner Art; anonym. 8.

4479 Wahrhafte Conterfeiung der Vestung Sigeth und des wohlg. Graven Nic. Scrin etc. in der Kleidung beim Sturme vom 7. Sept. 1566. Halbfigur. Matth. Zündt fec. fol. Nicht im Bartsch. *Radirtes Blatt, selten, schöner aufgezogner Druck.*

4480 4 Bl. Derselbe zu Pferd im Galopp, in zwei verschiednen Darstellungen. Unten deutsche Verse. Sandrart exc. gr. fol. nebst Copien. *Gut radirte Blätter.*

4481 2 Bl. J. Puget de la Serre, Halbfigur. „Veut il voir etc." Corn. Galle sc. 8. *Selten.* — Constant. de Servi, Flor. Caes. Maj. famil. Luc. Kilian sc. fol. *Schön.*

*) Der Held des Körnerschen Dramas Zrini.

No.

4482 2 Bl. Abel Servien de la Roche, Cons. Reg. et Legatus pacis tract. Monast. Ans. v. Hulle pinx. P. Pontius sc. Nebst Copie. Beusekom exc. fol. *Schön, zu den Friedensgesandten gehörig.*

4483 François Servien, Evêque de Bayeux, Büste in achteckigter Einfassung. Champagne pinx. Nanteuil fec. 13. Nov. Ao. 1656. gr. fol. Dumesnil No. 225. *Schön, unten wenig gelblich.*

4484 Desiderio da Settignano, scult. G. B. Cecchi sc. 8.

4485 8 Bl. Franc. de Seve, Chevalier de Malte etc. — Demoiselle de Seve. Moncornet excud. 8. — Marie Chantal Marquise Sevigné. Nanteuil del. Nicol. Edelinck sc. 8. *Schön.* — Nicol. Sevin. v. Mol pinx. Couvay sc. fol. *Schön.* — Le Sueur, Prof. de Mathematique. Cochin del. Nicollet sculp. 8. — Joh. Seussius, Joh. Georg Elect. Saxon. Consil. 1630. Luc. Kilian sc. 8. *Schön.* — Werner Seuter, Jur. Doct. de Passe sc. 8. *Schön.*

4486 2 Bl. Christ. Seybold, Maler. se ipse pinx. Geyser sc. 8. — Friedr. v. Seydlitz, Preuss. General. Berger sc. 8.

Sf.

4487 5 Bl. Pabst Gregorius XIV. aus der Familie Sfondrato; Büste, ein Blatt bezeichnet A G. gr. 8. — Hercole Sfondrato, Capitano della chiesa etc. Bonacina sc. 8. — Franciscus Sforza da Cremona, Büste im Profil. de Gheyn fec. 12mo. *Schön.*

4488 Francesco Sforza da Milano, Halbfigur, von der Dresdner Gallerie. Len. da Vinci pinx. *) J. Folkema sc. gr. fol. *Schön, aus dem Dresdner Gallerie werk.*

Si.

4489 Franciscus von Sickingen, Büste im Profil. Jer. Hopfer fec. gr. 8. B. No. 65.

4490 Mistres Siddons, berühmte Schauspielerin in London. Dounman pinx. Tomkins sc. oval gr. 8. *punktirt.*

*) Einige neue Kunstrichter wollten dieses Meisterbild zu einem Holbein umformen.

No.

4491 Msr. Algernon Sidney, Ambassador etc. unten die von ihm seinsollenden Verse: *) Manus haec inimica Tyrannis Ense petit placidem sub libertate quietem, und die Rechtfertigung darüber. Justus Verus pinx. J. B. J. Jackson sc. et exc. oval gr. fol. Holzschnitt in Helldunkel mit drei Platten gedruckt. *Höchst seltnes und zugleich politisches Blatt.*

4492 Lucas Signorelli da Cortona, pittore. G. B. Cecchi sculp. 8.

4493 Janus Sylvius oder Silvius, berühmter holländischer Geistlicher nach links sitzend vor einem Buche, hinter ihm eine Säule. Rembrandt fecit 1633. im Grunde links. 4to. Bartsch No. 266. *Sehr schöner Druck.*

4494 9 Bl. Simeon, Georgianus. — Eman. Filib. da Simiano. Meyssens sc. kl. fol. — Jos. Simler, Helv. Theol. de Bry fec. 8. — Simoni, Episcop. Amsteld. Armin. 8. — Marco Sinovich. — Ludov. a Sinzendorf, K. K. Staatssecretair. v. Steen sculp. — Joachim à Sinzendorf, Kaiserl. Gesandter bei Murath III. NH kl. fol. *Selten.* — Phil. Lud. Com. a Sinzendorf. 8.

4495 Phil. Lud. Comes a Sinzendorff, Halbfigur. H. Rigaud pinx. G. A. Müller sc. Vin. gr. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt.*

4496 Quintus Simons, Bruxell. pictor histor., Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. P. de Jode sc. fol. *Selten, übrigens aufgezogen.*

4497 Valentinus Justus Sinolt, dict. de Schutz, Seren. Duc. Brunsw. Legat. etc. H. H. Quiter pinx. et exc. oval gr. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt, zu den Friedensgesandten gehörig wie No.* 2659.

4498 Jan Six, berühmter Amsterdamer Bürgermeister, stehend am Fenster und lesend, unten ganz fein: J. Six, Bourgemestre de Hollande. Rembrandt fec. 1647. fol. B. No. 285. *Betrügliche Copie von Baillie,* **) *nach dem sehr seltnen Originale Rembrandts. Schöner Druck.*

*) Diese Verse soll Sidney in das Mottobuch der königlichen Bibliothek geschrieben haben und darüber des Hochverraths angeklagt worden seyn. Er ward 1683 enthauptet.

**) Unten links an der linken Ecke der Arbeit mit einem fast nicht sichtbaren (B.) bezeichnet.

No.

4499 Andere Copie desselben Bildes, unten links: Rembrandt in. und deutlich: Jean Six Bourguemestre de Hollande. *Geistreich und kräftig radirt.*

Sm.

4500 2 Bl. Chretien Skeel. Bernigeroth sculp. 8. *Gutes Blättchen.* — Henr. Smetius, Elect. Pol. Rhen. Medicus. Granthomme sc. 8.

4501 Miss Smith, Büste. Carl Spooner sc. 8. *Gutes Schwarzkunstblättchen.*

Sn.

4502 Joannes Snellinx, Pictor humanarum figurarum in aulis et tapetibus Antwerp. Halbfigur. Ant. v. Dyck fecit, aqua forti. fol. *Abdruck der zu stark geäzten Platte, wo links der Pfeiler fehlt.*

4503 Dasselbe Blatt, Wiederholung, der Kopf von v. Dyck radirt, das übrige von Peter de Jode mit dem Grabstichel überarbeitet; zweiter Druck mit de Jode's Namen.

4504 Dasselbe Blatt im ersten Druck, blos mit JOANNES SNELLINCK. vor de Jode's Namen, mit M. v. Enden's Adresse. *Sehr selten und schön.*

4505 Franciscus Snyders, Venat. ferarum, fructuum et oler. pictor Antverp. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. et fecit, aqua forti. *) Jac. Neeffs sc. fol. *Schöner Druck.*

So.

4506 2 Bl. Massimiliano Soldani, scultore Fiorent. Colombini sc. 8. — Giov. Antonio Sogliani, pittore Fiorentino. Cecchi sc. 8.

4507 Jacques de Solleysel, Ecuyer du Roy. Edelinck sc. cum priv. R. fol. *Oben im Kopf einige unbedeutende Wasserfleckchen.*

4508 Maria Clara de Crocio, Dux Havreana etc. geb. Fürstin de Soyssons; Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Conr. Waumans sc. J. Meyssens exc. fol. *Schöner Druck.*

*) Der Kopf ist von Ant. v. Dyck radirt, das Uebrige von Neeffs gestochen.

No.

4509 10 Bl. Johann Sobiesky, König von Polen. Krethlow excud. 8. — Marianus Socinus, Senens. 1555. ital. Literatus. fol. Ital. Blätter aus Lafreris Verlag. — Louis de Bourbon Comte de Soyssons. de Jode et Moncornet sc. 8. — Frieder. Comes Solms, Dom. Müntzenb. et Beruth 1620. D. Custos fec. 8. — Gräfin Benigna v. Solms etc. geb. 1645. Heckenaur sc. fol. — Paulus de Sorbat, Med. Dr. et Rector Univ. Vienn. Copie von Meyssens fec. 1689. gr. 8. — Giov. Batt. Soria, Romanus, Büste. fol. — 17.20

4510 Laurent. Christoph Somnitz, Elect. Brandenb. Consil. etc. Legat. plenipot. ad tract. pacis Neomag. H. H. Quiter pinx. sculp. et exc. oval gr. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt der frühern Zeit, zu den Friedensgesandten wie No. 2659.* — . 3.

4511 4 Bl. Carl Ludw. Graf De Souches, Königl. Feldmarschall. 1680. v. Steen sc. 8. — Derselbe anders. 8. — Henr. de Soundy, Archevêc. de Bourdeaux. Moncornet excud. 8. — Aloys. Card. de Sousa. Farjat sc. 8. — . 1.

4512 Bildnis des Malers und Kupferstechers P. Soutman? halbe Figur nach links, in entblöstem Haupt mit krausem Haar, Stutzbart, einfachen Rock und Mantel nebst breiten Halskragen. Uiber den linken Unterarm fällt ein Schlagschatten, das Ganze in reinem Sonnenlicht. 8. Ohne allen Namen. *Höchst geistreich und lebendig radirtes Blatt von schöner Zeichnung und Wirkung. Selten.* 2.25.

Sp.

4513 8 Bl. Cardinal Fabric. Spada. Alb. Clouet sc. 8. — Bapt. Spagnuoli Mant. berühmter Dichter. 8. (Aus Boissard.) — Joh. Joach. Spalding, berühmter Theolog. Schuster sc. 8. — Derselbe, Profil. Waser fec. 8. — . 2.

4514 Joh. Joach. Spalding. Ant. Graff pinx. J. Fr. Bause sc. Lips. 1778. fol. *Hauptblatt des Meisters in trefflichem Druck.* — . 3.

4515 8 Bl. Comes de Spaur, Elect. Bavar. Gener. locumt. Custos fec. 8. — M. Cyriacus Spangenberg, Theol. 8. — Mart. Spazay, Capit. Comar. 1646. Widman fec. 8. — Doct. Phil. Jac. Spener, Theol. Berol. Bernigeroth sc. 8. — Madame Spengler, berühmte Schau- — 4.

No.

spielerin. Geyser sc. 8. — Cardinal Spereliis. Westerhout sc. — Jos. Baron v. Sperges, K. K. Rath. Mansfeld sc. 8. — Cardinal Spineli. Fazza sc. 8.

4516 Spinello Aretino, pittore. (Aus Vasari.) G. B. Cecchi sc. 8.

4516a Illustr. Dom. Paulus Spinoula ab Auria etc. Reg. M. Cath. Legatus ad pacis tract. Neom. H. H. Quiter pinx. sc. et exc. oval gr. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt, zu den Friedensgesandten gehörig wie No.* 2659.

4517 10 Bl. Ambros. Spinola, Dux Saravall. Prefect. Regis Hisp. zu Pferd. El. v. d. Bosche sc. qu. fol. — Derselbe in verschiednen Büsten, jünger und älter. P. P. Rubens pinx. P. de Jode et de Passe sculp. 8. — Derselbe, Büste. P. F. pinx. W. Kilian et Iselburg sc. 8. — Derselbe zu Pferd. Kiefer exc. und Büste. Moncornet exc. gr. 8.

4518 Ambrosius Spinola und Marquis Bouquoy zu Pferd, in der Manier des Goltzius gestochen. fol.

4519 Ambrosius Spinola etc. grosse Büste, wahrscheinlich von de Passe. oval fol.

4520 Derselbe. Halbfigur im Profil nach links, Oval mit vier emblematischen Figuren. Petrus de Jode fec. et excud. kl. fol. *Schön und selten.*

4521 12 Bl. Joh. Baptista, Julius, Cardinal und Phil. Marchese Spinola in verschiednen Büsten. Farjat, Blondeau, Clouet et Meyssens sculp. kl. fol. — Spinosa, berühmter Theolog. 8. — H. Spondano, Episcopus. Moncornet exc. 8. — Graf v. Spork, K. K. Cavallerie-General. 1660. Meyssens fec. 8.

4522 2 Bl. Bartolomeo Spranger, pittore d'Anversa. Cecchi sc. 8. — Derselbe. H. Hondius exc. (Aus dessen Malerwerk.) gr. 8.

4523 Derselbe, Büste in Oval mit Figuren, in perpet. amici memor. Joh. Müller incideb. 1597. fol. B. No. 21. *Sehr schöner Abdruck des zart gearbeiteten Blattes.*

4524 Michael Springenklee in Nürnberg, als Herold der Zeugschmiede in Nürnberg bei einem öffentlichen Aufzuge, ganze Figur. fol. *Metallschnitt auf Holzschnittart, gegen* 1550.

No. St.

4525 18 Bl. Ferdinand Graf Sprinzenstein, Oesterreich. Feldmarschall bei Leopold I. Franck sculp. kl. fol. — Gottfr. von Stadel. fol. — Joh. Casp. a Stadion. — Colon. a Stahl. 1646. 8 — Comes Erasm. a Stahremberg. 1650. 8 — Ernst Rud. Com. a Stahremberg, Büste und zu Pferd. Peeters sculp. 8. — Guido Com. de Stahremberg, Span. General. 1707. 8. — Henr. Wilh. Com. a Stahremberg, K. K. Hofmarschall. J. Sandrart sculp. 1653. fol. *Schön.* — Derselbe, kleine Büste. Merian fec. 8. — Joh. Rich. und Conr. Balthas. Graf Stahremberg, General und Cämmerer. 1661. C. Meyssens sc. fol. — Ludw. Graf v. Stahremberg, K. K. Feldmarschall. Dorfmeister pinx. Mansfeld sc. 1777. fol. — Vignette mit einer Vase im Umriss, vier Profile des Grafen Stahremberg bildend. 4to. — Graf Georg v. Stahremberg. Lütgendorf fec. 8. — 5.

4526 Adrian Stalbent, pictor prospectuum Antverp. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Paul de Pont (Pontius) sc. fol. *Schöner Druck.* — .20.

4527 Frieder. Staphilus. „Staphl. war erst ein Luthrisch Man etc. 1565.“ Rechts ein kleiner geflügelter Drache. 8. — .10.

4528 Gerardo Starnina, pittore Fiorentino. G. B. Cecchi sculp. 8. — .1.

4529 2 Bl. Adrian Clant a Stedum, Reipubl. Belgar. ad tract. pacis Monast. Legat. Ansel. v. Hulle pinx. Corn. Galle jun. sc. fol. *Schön, nebst Copie. Zu den Friedensgesandten gehörig.* — .1.

4530 12 Bl. Gottfr. Steeghius, Amorfort. Cämmerer Rudolph II. Aeg. Sadeler del. et sculp. gr. 8. — Georg Stephan, Fürst der Moldau. Böner sc. fol. — Carl Steiglener, Abt von St. Emmeran etc. Montmorillon lithogr. fol. — Casp. Steiner, Schweizerrebell 1653. Schreyer sculp. fol. — Joh. Alb. Steininger, Rathsherr zu Augsburg. Wolfgang sc. fol. — Gust. Otto Graf Stenbock, Schwed. General. M. Lang sc. kl. fol. — Christ. Gottl. Stephanie der ältere und jüngere, Schauspieldichter. Mansfeld fec. 8. — Christ. a Stetten, Senat. Augsb. B. Kilian sc. fol. — Paulus und Joh v. Stetten, Augsb. Sen. Luc. Kilian et Pfeffel sc. kl. fol. *Schön.* — .3.

No.

4531 Christophor. Steigerus, Consul. Reipubl. Bernens. Halbfigur. J. Rud. Huber pinx. Cl. Drevet sc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck.*

4532 Petrus Stevens, Historienmaler in Antwerpen; Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Luc. Vorsterman sc. M. v. d. Enden exc. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem ersten Druck vor den Worten Pictor etc. Selten.*

4533 7 Bl. J. A. Steyner, Jesuit, starb in Dresden 1791. 8. — J. G. Stierle, Augsb. Prediger. B. Kilian sc. fol. — Paul Stirn von Nürnberg, franz. General. 8. — Georg Stobeus, Episcop. Lavantinus. 8. — Simon Ambr. v. Stock, Bischof in Wien. Mansfeld sculp. 8. — Henr. Arn. Stockelt, Decan. Nurnb. G. E. Eimmart fec. gr. 8. — Joan. Stoflerias, Mathem. (Aus Boissard.) 8.

4534 Friedrich Leopold Graf zu Stolberg, Büste. Rincklake pinx. Münster. J. G. v. Müller sc. Stuttg. oval gr. fol. *Capitalblatt in kostbarem Druck, beschnitten bis an den Rand.*

4535 2 Bl. Anton Baron v. Störk, Profil. 8. — Baron v. Stosch, berühmter Antiquar. J. J. Preisler del. Bon. G. M. Preisler sc. Norimb. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt.*

4536 15 Bl. Jac. Strada, Antiquar. L. Vorsterman sculp. (aus Teniers Gallerie.) 8. — Octav. de Strada, Rudolph. II. Antiquar. Kilian sc. 8. — Zanobi Strada, Poeta laureata in Pisa 1355. Allegrini sc. fol. *Gelb.* — Joan. Stradanus, pictor Bruggens. Hondius exc. 8. — Graf Thomas Strafford, engl. General 1640. Moncornet exc. 8. — Pet. Heinr. v. Strahlendorf. fol. — Graf v. Strassaldo, Präses der K. K. Bankdirection. Cl. Kohl sc. 1789. 8. *Schön.* — Joh. Strasskircher, Kaufmann in Nürnberg 1670. J. Sandrart sc. 8. *Schön.* — Joh. Straub, K. K. Obrist 1646. Wiedeman sc. 8. — Paul Stranig, Episc. Colon. Wirx sculp. 8. — Phil. Streuff a Löwenstein, Plenipot. pacis tract. Holstyn sculp. 6. — Petrus Strozzi, K. K. Marschall. 1646. Wideman sc. 8.

*) Ein Blatt wahrscheinlich von einem Schüler W. Hollars copirt.

No.

4537 Excell. Dom. Theod. Alth. Henr. a Stratman, Leg. ad pac. Neomag. etc. H. H. Quiter pinx. et sc. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt der frühern Zeit, zu den Friedensgesandten gehörig wie No. 2659.*

4538 Philipp Strobel, Reipubl. Dresdens. Consul. Mor. Bodenehr sc. fol. *Schwarzkunstblatt.*

4539 Filia Roberti Strozzi, nobil. Florent., vid. epist. Pietro Aretini. Liebliches Kind stehend mit einem Hunde. Titian Vecelli pinx. Dom. Cunego sc. 1770. fol. *Vorzügliches Blatt aus der Scuolo Italica von Hamilton.*

4540 Henry Benoit, second fils de Jacques Stouart, né à Rome 1725, gravé à Paris par Will. kl. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck, aber im Rande ein kleiner Fleck.*

4541 2 Bl. Jacques III. Roy de la Grande-Bretagne. Belle pinx. L. Chereau sc. kl. fol. avec et avant l. l. *Das erstere fleckig.*

4542 James Francis Edward Prince of Wales an Stouard of Scottland etc. als Kind. N. de Largillière pinx. P. van Schuppen sc. 1672. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt in schönem Druck, aufgezogen.*

4543 3 Bl. Georg Aug. Herr zu Stubenberg, Halbfigur. Cl. Pfleger pinx. B. Kilian sc. 1669. gr. fol. — Hedw. Soph. Frau von Stubenberg geb. Gräfin v. Herberstein. J. F. Leonart fec. 1668. 8. *Schön radirt und selten.* — Frau Regina Sybilla Stubenberg, Halbfigur. D. Preisler pinx. B. Kilian sc. gr. 8. *Schön.*

4544 2 Bl. Steno Sture *) jun. Gubern. Reg. Sueciae. — Christina Gyllenstierna, dessen Gemahlin; (nach alten Bildern des 16ten Jahrhunderts) J. F. Martin sc. oval gr. 8. *Punktirt, interessante Blätter.*

4545 3 Bl. Imago D. Joan. Sturmii, Argent. Acad. Rector etc. Melch. Schizi fec. 8. — Joan. Joseph Sue, Profess. de Chirurgie etc. Pruneau sc. 8.

*) Der Vater starb 1504 und war Stifter der Universität Upsala, der Sohn starb in einer Schlacht 1520.

Su.

No.

4546 Eman. Sueiro, Eques milit. etc. Halbfigur in Rüstung. P. P. Rubens pinx. Pet. de Jode sc. fol. *Schönes Blatt, aufgezogen.*

4547 4 Bl. Soliman, ain Kaiser der Turkey, Profil. J. Hopfer fec. fol. B. No. 57. — Derselbe. Egid. Sadeler sc. 12mo. — Suliman, Bascha von Ofen. D. Custos exc. 8. — Suleiman Effendi, Leg. Ottom. Viennae. 8.

4548 Maximilian de Bethune Duc de Sully, Büste. Edelinck sc. oval fol. *Abdruck mit verändertem Kopfe.*

4549 2 Bl. Derselbe, Büste. Moncornet exc. gr. 8. — Derselbe, Büste im Profil. P. P. Rubens pinx. Fr. Janninet sc. fol. *Bunt gedruckt.*

4550 Dorothea Comitessa de Sunderland, Halbfigur. Ant. van Dyck Eques pinx. L. Lombart sc. Lond. gr. fol. *Aufgezogen. Zu der Folge der englischen Damen gehörig wie No.* 2405.

4551 Guill. v. Surenhuysen, Prediger in Amsterdam. Schenk sc. fol. *Schwarzkunstblatt.*

4552 Justus Suttermans, Antverp. Pictor M. Ducis Flor. Ant. v. Dyck fec. aqua forti. fol. *Schöner Druck zweiter Sorte.* *)

4553 2 Bl. Lambertus Lombardus oder Suterman, Pictor Leod. et Archit. Hondius exc. gr. 8. — Derselbe, Büste in Oval; anonym.

4554 D. Eleazar Sualmius, Eccles. Amstel. Ref. Pastor. Halbfigur sitzend im Lehnstuhl. Rembrandt pinx. J. Suyderhoef sc. P. Goos excud. gr. fol. B. Append. de Rembrandt No. 84. *Vortreffliches Blatt in schönem Druck, oben links unbedeutendes Fleckchen.*

4555 Derselbe, Copie von der Gegenseite, die Figur nach rechts gewendet. J. Brouwer sc. gr. fol. B. No. 84. Cop. e. *Schön.*

4556 Derselbe von derselben Seite copirt. A. Conradius sc. gr. fol.

*) Die erste Sorte hat den Namen Jodocus Citermans.

Sw.

No.

4557 D. Eleazar Swalmius, anders, Halbfigur sitzend nach links, in der rechten Hand ein Buch haltend; unten acht holländische Verse. J. Suyderhoef sc. gr. fol. *Vortrefflich gestochnes Blatt in sehr schönem Abdruck.*

4558 8 Bl. Gerh. Freyherr v. Swieten, K. K. Leibarzt, gest. 1772. Mansfeld sc. 8. *Erster und zweiter Druck.* — Godofr. de Swieten, Praeses cens. Libror. Mansfeld sc. 8. — Synal Caen, Ser. Princ. Pers. Legatus et Ces. Rudolph. II. Egid. Sadeler sculp. fol. — Emerau Syroth, Consul Brem. v. Sommern fec. gr. 8. — Szaramet, Generale de Moscowiti. Ces. Laurentio sc. fol. — Georg Szecheni, Episc. Hungar. 1645. 8. — Georg Pokronico Szelepcheny, Archiep. di Strigonia. J. F. Leonhart fec. kl. fol.

T.

Ta.

4559 Ferdinand Talientschger, Austriacus, Büste von Minerva gekrönt. M. Merian del. Rom. 1644. J. Carl v. Till fec. aqua fort. effig. fol. *Schön radirtes Blatt und sehr selten.*

4560 Talma, berühmter französischer Schauspieler, fast Halbfigur mit Pelzkleidung. Picot pinx. Fr. Lignon sc. 1824. gr. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt in sehr schönem Druck.*

4561 3 Bl. Tan-oc-Cun-Srivi, — Tan-oc-Lung-Callaja, — Tan-oc-pra-Visud, die drei Gesandten von Siam am Hofe Ludwig XIV. Hainzelmann sc. fol. *Glänzende Grabstichelblätter, ein Blatt aufgezogen.*

4562 2 Bl. Joan. Gomez da Silva Conte de Tarragona. M. de Meytens pinx. Andr. et Jos. Schmutzer sc. gr. fol. avant et avec l. l.

4563 3 Bl. Alex. Tartagnus, berühmter Rechtsgelehrter. 1467. Büste im Profil. Zwei ältere ital. Blätter und eines aus Boissard. fol. et 8.

4564 Antonius de Tassis, Canonic. Antverp. pict. amator. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Jac. Neeffs sc. fol. *Schöner Druck mit Hondius Adresse.*

No.

4565 Dasselbe Blatt, Abdruck nach der ausgeschliffenen Adresse.

4566 v. Tattenbach, Rebell unter Leopold I. Büste, im Hintergrunde dessen Hinrichtung. „Was hast gethan v. Tattenbach etc.“ von G. Bouttats radirt. *) oval fol. *Aufgezogen.*

4567 9 Bl. Fürst Max Tassis und dessen Gemahlin. Chretien et Lütgendorf fec. 1820. 12mo. — G. Christ. de Taupadel, General unter Herzog Bernhard v. Weimar. Moncornet exc. 8. — Joan. Taylor, Med. Dr. R. Cooper sculp. gr. fol. — Emery Comte de Tecly, ungar. Rebell. Hainzelmann sc. 1688. 8. — Romanus Teller, Archidiac. Lips. Rossbach sc. 8.

Te.

4568 Messire Michel le Tellier, Chancelier de France. Ferd. Voet pinx. Edelinck sc. oval fol. *Schön u. selten.*

4569 Carolus Mauritius Le Tellier, Archiepisc. Dux Clemens. Halbfigur sitzend. P. Mignard pinx. Edelinck sc. c. pr. R. gr. fol. *Schönes Blatt in schönem ausgezeichneten Druck.*

4570 Carol. Maurit. Le Tellier, Abbas etc. Nanteuil ad viv. sc. et exc. 1662. oval fol. Dumesnil No. 138. *Matt.*

4571 Derselbe. Le Fevre pinx. P. v. Schuppen sculp. 1664. fol. *Schönes Blatt.*

4572 Michel le Tellier etc. C. le Fevre pinx. P. v. Schuppen sc. 1666. fol.

4573 Michel le Tellier, Staatsminister im Mantel mit Stern, von vorn in viereckiger Einfassung. Ph. Champagne pinx. Rob. Nanteuil sc. gr. fol. Dumesnil No. 128. *Vortrefflicher Abdruck des schönen Blattes, aufgezogen.*

4574 2 Bl. Antonio Tempesta, pittore et incis. Fiorent. Colombini sc. 8. — Antonio Tempesta, pictor Flor. Eques Octav. Leoni fec. aqua forti. 1621. 8. B. No. 38. *Schön radirtes Blatt.*

*) Die Radirung dieses Blattes wird auch Ossenbeeck zugeeignet.

No.

4575 Msr. Tenducci, berühmter Sänger in London; Halbfigur sitzend. Bruscelt pinx. J. Finlayson sc. publ. 1770. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

4576 2 Bl. David Teniers und Catharina Breughel, dessen Gattin. D. Teniers pinx. J. B. Michel sculp. fol. *Gute Blätter, aufgezogen.*

4577 David Teniers, (Sohn des Vorigen,) 1659. Halbfigur. (Titel zur Brüssler Gallerie des Erzherzogs Leopold.) P. Thys pinx. Luc. Vorsterman sc. fol.

4578 Laura Terracina, berühmte Schriftstellerin des 16ten Jahrhunderts, nach Doni's Medaglia. Enea Vico da Parma sc. 8. B. No. 248. *Selten.*

4579 12 Bl. Carl Gustav Tessin. Liebe sc. 12mo. — Joh. Jacob Tetzel auf Vorrha etc. Seb. Fock sc. 8. — M. Gothof. Teuber, Preuss. Theol. Bernigeroth fec. fol. — Christ. Adolph Teuffel, K. K. Rath. 1642. — Otto und Matthias Teuffel, K. K. Obersten. 1634. Wideman sc. 8. — Derselbe älter. W. Kilian sc. 8. — Christ. von Teuffenbach, K. K. General. 1595. Sadeler et Custos sc. — Derselbe. Jeron. Mannacker fec. 8.

4580 Christoph Bar. Teuffenbach, General etc. Büste in Oval; unten deutsche Verse. Der Wohlgeborne etc. bei H. Cl. Koler in Nürnberg. fol. Holzschnitt. *Aufgezogen.* — Matth. Thalmannus, Eques. Sadeler fec. 8. *defekt.* — Balth. Graff v. Thanhaus. fol.

Th.

4581 3 Bl. Maria Theresia Regina d'Ungheria etc. in jüngern Jahren. Meytens pinx. Venez. App. Wagner. fol. — Dieselbe, Büste in Medaillon. Schmittner fec. fol.

4582 Maria Theresia, fast Halbfigur mit Helm und Panzer. J. E. Liotard pinx. ad viv. M. Tyroff sc. gr. fol. *Schönes Blatt.*

4583 12 Bl. Maria Theresia fast Halbfigur. M. de Meytens pinx. Schmittner sc. kl. fol. *Brüchig.* — Dieselbe anders in Medaillon. Schmittner sc. 8. — Dieselbe mit allegorischen Figuren umgeben. Herz sc. kl. fol. — Dieselbe als Medaillon. Mansfeld sc. fol. — Dieselbe, Büste. Phil. Andreas Kilian sc. kl. fol. — Dieselbe. Hallbauer sc. fol. — Dieselbe älter mit allegorischen

No.

Figuren umgeben. V. Kaupertz sc. fol. — Dieselbe in Trauerkleidung. Fiessinger sc. 8. *Schön.*

4584 Henry de Thiard de Bissy, Cardinal etc. H. Rigaud pinx. Marie Hier. Hortemels sc. gr. fol.

4585 12 Bl. Derselbe. Rossi sc. 8. — Carl Gottl. v. Thile, Kriegsrath. Dan. Chodowiecky fec. 8. Jac. Cat. No. 97. *Sehr selten.* — Joh. Chr. Thill, Senat. Ratisb. A. Geyser sc. fol. — Samuel Christ. Thomae, Pastor Evangel. Nürnb. Joh. Kenckel sc. kl. fol. *Schwarzkunstblatt, selten.* — D. Christ. Thomasius, Jur. Cons. P. Schenk sc. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Derselbe. Bernigeroth sculp. 8. Jac. Thomson, englischer Dichter. Bernigeroth sc. 8.

4586 Jacques Auguste de Thou, Conseiller et Président au Parlement; grosse Büste. Du Moustier pinx. R. Lochon sc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt, sehr schöner Druck und selten.*

4587 5 Bl. Le Président de Thou. Lubin et Desrochers sc. — Derselbe. Moncornet exc. fol. et 8.

4588 Clariss. Diodor. Thuldenus oder Tuldenus, Prof. Reg. Lovan. Halbfigur mit einem Buche. Ant. v. Dyck pinx. Pet. de Jode sc. fol. Abdruck mit G. Hondius Adresse.

4589 Wolfg. Conrad. a Thumbshirn, Saxon. Jul. etc. Legat. ad tract. pacis Monast. Ans. v. Hulle pinx. Corn. Galle jun. sc. fol. *Zu den Friedensgesandten.*

4590 Moritz August v. Thümmel, berühmter Schriftsteller. Oeser pinx. Bause sc. 8.

4591 24 Bl. Christ. Simon Graf v. Thunn, deutscher Ritter. — Cardinal Graf Thunn. Clouet sc. 8. — Joh. Sigism. Graf Thunn, Prälat. Lerch fec. — Thom. Graf Thunn, Bischof v. Passau. Andorfer sc. 8. — Franz Graf Thurn und Taxis. Lerch fec. fol. — Derselbe jünger. Custos fec. 8. — Henr. Matth. Graf v. Thurn und Valsasina. 1618. Custos et Visscher exc. 8. — Derselbe anders. W. Kilian et J. T. Leonart sc. 8. — Jobst Graf zum Thurn, anonym. 8. — Joan. Ambros. Graf Thurn, anonym. 8. — Joan. Thurmais, Historiograph. de Bry fec. 8. — Georg Thurzo de Bethlehemfalva, Kön. ungar. Rath. Egid. Sadeler sc. 8. —

No.

Stanislas Turso, Palat. Hungar. kl. fol. — Thysebart? Queuedey sc. aquatinta. 12mo. — Petr. Tiara, Prof. Graec. ling. 8.

Ti.

4592 Pellegrino Tibaldi, pittore et scultore Bologn. Colombini sc. 8.

4593 Sebastien Lenain de Tillemont, Abbé. Edelinck sc. c. pr. R. fol. *Selten.*

4594 2 Bl. Illustr. Joannes Com. Terclaes Dom. Tilly etc. K. K. General im dreissigjährigen Kriege; Halbfigur mit dem Brande von Magdeburg umgeben. Ant. v. Dyck pinx. Peter de Jode sc. c. priv. kl. fol. — Derselbe anders und kleiner. de Jode exc. 8.

4595 7 Bl. verschiedene Copien und andere Bildnisse des Tilly. Luc. Kilian, Ambling et Müller sc. 8.

4596 Derselbe, lithographirte Büste. Schirmer fec. kl. fol.

4597 8 Bl. Derselbe, Büste, Halbfigur und auch zu Pferd. Luc. Kilian, de Jode sc. Kiefer et Moncornet exc. 8.

4598 Joan. Timmerschmidt, Cons. et Deput. civit. Monast. ad pac. univ. Ans. v. Hulle pinx. M. Borreken sc. fol. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

4599 Joh. Heinr. Tischbein, Maler. J. H. Tischbein pinx. A. Karcher sc. 8.

4600 Bildnis von Titius, berühmter Literat. Andr. Stech pinx. E. Hainzelmann sc. 1698. oval fol. *Schön.*

To.

4601 Joh. Andr. Tobler, Turensis, berühmter Kanzelredner. Fr. El. Haid fec. et exc. gr. 8. *Gutes Schwarzkunstblatt.*

4602 Hieronymus Pabst Pius, aus der Familie Toderlini, Profil. D. Hopfer fec. fol. B. No. 85.

4603 Pius Tertius Pontifex Maximus (Toderlini), Profil. J. Hopfer fec. 8. B. No. 53.

4604 R. P. Joan. Tollenario, Societ. Jes. in Belg. Prov. Prim. P. Fruytiers del. Jac. Neeffs sc. et exc. kl. fol. *Schönes Blatt, aufgezogen.*

No.
4605 Advokat Tolling, schöne Basan'sche Copie nach Rembrandt. 8. B. No. 284. *Schöner Druck.*

4606 Joan. Torrentius, Amstelod. pictor. 1600. Oval mit Emblemen. J. v. d. Velde sculp. kl. fol. *Vorzügliches Blatt und schöner Druck, die Drapirung ohne Schrift.*

4607 Perill. ac Gener. Dom. Leon. Torstenson, schwedischer General. D. Beck pinx. J. Falck Polonus. sculp. 1649. oval fol. *Schön und selten.*

4608 4 Bl. Derselbe in verkleinerten Copien. Moncornet excud. 8.

4609 François Tortebat, Cons. et peintre ord. du Roy etc. Büste. M. de Pille pinx. Chevalier Edelinck sc. oval fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.* *)

4610 Guido Tosini, bekannt unter dem Namen Beato Giov. Angel. da Fiesole, berühmter Maler. Cecchi sc. 8.

4611 Phil. Sieur de la Touche, nat. de Neures, Büste in Oval mit Wappen. gr. qu. 8. *Frei radirtes Blatt in le Pautres Charakter.*

Tr.

4612 26 Bl. Joseph Com. a Törring. Spätt sc. 1750. 8. — Cardinal Tuscus. Schuman sc. fol. — Dan. Toscanus, Theol. P. d. Z. fec. 8. — Le Comte de Toulouse. Desrochers sc. 8. — Maillard de Tournon, Patriarch von Antiochien. fol. — Mess. Bon. de Toyras, Marêchal. Moncornet exc. 8. — Catharina Tormazzoli, Gründerin des Carmeliterordens. Kilian sc. 8. — Ern. de Traun, belg. Oberst. 1646. 8. — Adr. Bar. de Trautmansdorf, Kaiserl. General. Egid. Sadeler sc. fol. — Hans Friedrich Herr zu Trautmansdorf. Anonym. 8. — Maximilian Graf Trautmansdorf etc. Kaiserl. Schlosshauptmann. Holstyn sc. 8. nebst Copien. — Sigismund Friedrich Graf Trautmansdorf. 8. — Joach. Graf Trautmansdorf. 8. — Graf Trautmansdorf, K. K. Oberstallmeister. Lütgendorf fec. 8. — Paul Sixt. Trautsam Graf Falkenstein, K. K. Statthalter. 8.

*) Spätere Drücke sollen den Namen de Piles anstatt de Pille besitzen.

No.

4613 2 Bl. Maximil. Comes de Trautmansdorf, Legat. Caes. Majest. ad pac. Monast. Ans. v. Hulle pinx. Pet. de Jode sc. oval fol. nebst Copie. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

4614 Franciscus de Tray Torrens, Sueciae Majest. Gener. fortific. Luc. Kilian sc. 12mo. *Vorzügliches Blättchen in schönem Druck.*

4615 6 Bl. Henri, Charles, Louis et Maurice, Ducs und Mad. Marie Duchesse de Tremouille. Moncornet exc. 8. — Cardinal de Tremouille. Rossi sc. gr. 8.

4616 Friedrich Freiherr v. d. Trenck, geb. 1726, nach der Natur gez. 1787. Berlin. Anonym. 8. *Punktirt.*

4617 9 Bl. Luc. Trecatius, Prof. Theol. 8. — Joh. Adam Tresenreuter, Diac. Norib. Reiff sc. fol. — Joh. Phil. Treuner, Dr. Theol. Jenens. Weigel sc. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Dr. Chr. Jac. Trew, Brandenb. Consil. J. J. Haid sc. fol. *Eben so.* — Joh. Ferd. Trier, K. Poln. und Sächs. Hofrath und dessen Gattin. Bernigeroth fec. fol.

4618 Perill. et Rev. Dom. Antonius de Triest, Episcop. Gaud. etc. Ant. v. Dyck pinx. P. de Jode sculp. fol. *Späterer Druck nach Hondius Adresse.*

4619 Jacobus Triglandius, Theol. Doct. et Prof. Leid. 1648. Halbfigur. Abr. J. Conradius fec. et excud. fol. *Schönes Blatt im Charakter von Suyderhoef und schöner Druck.*

4620 Miss Trimmer, Halbfigur eines Mädchens mit einem Kätzchen. C. Read pinx. J. Watson sc. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*

4621 Tristan l'hermite, Gentilhomme de la Marche. Guernier del. Daret coelav. 1648. kl. fol. *Schönes Grabstichelblatt und selten.*

4622 Franz Ferdinand v. Troiio aus Schlesien, Chursächs. Cammerjunker und Fähndrich der Unter-Leib-Guardia zu Fuss.?? 1671. J. Bensheimer sc. fol. *Selten.*

4623 5 Bl. Cornel. et Mart. Harp. Tromp, berühmte holländische Admirale. Moncornet exc. 8. — Derselbe in Suyderhoefs Manier. Anonym. 8. *Schön.*

No.

4624 Büste von Mart. Harperts Tromp. Livens ad viv. del. J. de Frey fec. aqua forti 1801, unten Frey excud. Amstel. fol. *Schöner erster Druck.*

4625 5 Bl. Conte Truchi, Sopraintend. delle Finanze di Savoie. Bonacina sc. kl. fol. — Gebh. Graf Truchsess, Churfürst von Cöln; Büste in Medaillon. Col. Hogenberg exc. 1583. *Schön gestochen in der Manier von Goltzius kleinen Bildnissen.* — Jobst Truchses v. Wetz, Spitalmeister in Nürnberg. 1532. G. Fennitzer fec. 8. *Schwarzkunstblatt, sehr selten.*

Ts.

4626 Dan. Tschida, Profil. Ad. Bartsch fec. gr. 8. Catal. F. B. No. 38.

4627 Dame Adolphine Tscerclaes de Bautersen etc. Pet. François pinx. Pet. v. Schuppen sc. gr. fol. *Charakteristisches Blatt aus des Kupferstechers früherer Zeit.*

Tu.

4628 Christ. Tucher a Simmelsdorf, Sen. Norib. 1661. J. C. v. Till del. et sc. gr. 8. *Schön radirt und selten.*

4629 10 Bl. Tob. Tucher, Sen. Norimb. Sandrart sculp. gr. 8. — M. Joh. Tulla, Prediger in Augsburg. G. Kilian sc. fol. *Schwarzkunstblatt.* — M. Just. Wilh. Tulla, Prediger ebendaselbst. 1684. fol. — Henri de la Tour de Turenne, berühmter Feldherr, Büsten. Meyssens sc. andere Moncornet excud. 8. *) — Anne Rob. Jacq. Turgot, Ministre. Marsilly sc. 8.

Ty.

4630 Tyrai-Mai, Büste einer jungen Frau aus den Sandwichinseln. Hodges pinx. J. K. Sherwin sc. fol. Aus Coocks Reisen wie No. 2002. *Schön gestochen.*

4631 Illust. D. Dom. Georg Tyszkiewicz, Episcop. Vilnens. Papae praelat. J. Falck sc. Förster exc. gr. fol. *Schön gestochen, aufgezogen und gelblich.*

*) Hierbei ein kleines unvollendetes Blatt in Massons Manier.

V.

Va.

No.

4632 Illustr. et reverend. Fr. Joh. de Valetta, Sacr. Hier. Magnus Magister Melitae defensor etc. MDLXV. grosse Büste im Profil, in Venet. alla libr. de S. Marco D. B. gr. fol. *Frei und kräftig radirtes Blatt in Schiaminozzi's Manier, selten.*

4633 La Duchesse de la Valière, Halbfigur, die rechte Hand auf die Brust gelegt. (Ohne Namen des Malers, im Charakter von Lely.) S. H. B. sc. Clem. de Jonghe sc. gr. fol. *Kühn gestochnes Blatt von vieler Wirkung in schönem Druck.*

4634 Adrian de Valois, Historiographe de France. P. Merelle pinx. Cl. Duflos sc. oval fol. *Schön in Edelincks Manier.*

4635 8 Bl. Paol. Vadasi, K. K. Capitain leichter Reiterei. 1646. Wideman sc. 8. — Henr. de la Valette et le Duc de Valette. Moncornet exc. 8. — Louis Cesar de la Baume Blanc Duc de la Vallière, mort 1780. Cochin fils sc. 8. — François de Valois, fils de François I. Moncornet exc. 8. — Franc. Valesius, Dux d'Alençon zu Pferd. de Gheyn sc.? gr. 8. — Johann Weinh. Valvasar, K. K. Landhauptmann in Crain. 1650. M. Greischer sc. fol.

4636 4 Bl. Jean sans peur, second Duc de Bourgogne, (aus dem Hause Valois.) — Charles le Belliqueux etc. — Philippe le Hardi etc. Philippe le Bon, Ducs de Bourgogne. Moncornet exc. 8.

4637 Carle Vanloo, peintre etc. decedé 1765. (à Paris chez Basan.) oval gr. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

4638 2 Bl. Giamb. Vanloo, pittore Francese. — Andrea del Sarto eigentlich Vannucchi, pittore Fiorentino. J. B. Cecchi sc. 8.

4639 Andrea Vannuchi del Sarto, Halbfigur mit einem Gefäss und Früchten, (nach einem Bilde aus der Familie Ricci.) Andr. del Sarto pinx. G. Saunders sculp. Firenze 1824. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck.*

No.

4640 Pietro Verrochio dit Perugino, (Raphaels Lehrer), pittore. Cecchi sc. 8.

4641 Jean Varin, Tailleur général de monnoyes de France, Büste. Edelinck sc. c. pr. R. oval fol. *Schön und selten.*

4642 Joh. Conrad Varnbüler, Würtemberg. Ser. Prin. Legatus ad tract. pac. Univers. Anselmus v. Hulle pinx. Conrad Waumans sc. 1644. oval gr. fol. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

4643 5 Bl. Joh. Conr. Varnbüler. Aubry exc. 8. — Dr. Abrah. Vaterus, Med. Prof. Wittenb. Seligman sc. 8. — Baldus Valdus, Perusinus, ital. Gelehrter 1375. (anonym aus Lafreri's Verlag.) gr. 8. — Derselbe, (aus Boissard.) 8.

4644 Uberman, Kaiserl. Rath und Gelehrter; Büste in architekt. Einfassung mit Figuren, oben links das Wappen. Anonym. fol. In der Manier von Enea Vico gestochen.

Ve.

4645 Bildnis von Titian Veccelli. Titel: Notomie di Titiano. Dom. Bonaveri del. gr. fol.

4646 Titian. Vecelli pictor...effigies; grosse Büste nach links. Agostino Carracci fec. 1587. gr. fol. B. No. 154. *Aufgezogen und etwas spätrer Druck, übrigens seltnes Hauptblatt. In seltnen Drücken mit einer Zeile Schrift.*

4647 Titian mit seiner Geliebten, welche sich mit dem linken Arme auf einen Todtenkopf stützt. „Ecco il belvedere.....Titiano, und Zueignung an Luc. v. Uffel. Antonio van Dyck fecit. fol. *Vortreffliches und höchst geistreich radirtes Blatt in sehr schönem Druck ohne Adresse, übrigens aufgezogen.*

4648 Kleine Copie darnach von der Gegenseite, die Geliebte links. „Ecce viro....refert." A. Pauli fec. *) A. Bonenfant exc. 4to. *Schön radirt und selten.*

4649 Büste des Titian mit Mütze und spitzem Baret, im Profil nach links, in Oval von einem Viereck umzogen.

*) Dieser Meister ist höchst wahrscheinlich derselbe, dessen Monogramm ℛ sich auf dem Blatte, die Musiker, befindet, welches Titian zugeeignet ist. B. No. 3.

No

Oben im Oval: TITIAN (das zweite I verkehrt.) Unten in den Linien: ANNO 1657 und undeutlich das Monogramm R fecit. 3 Z. 8 L. hoch, 3 Z. 1 L. breit. *Schwarzkunstblatt.*

Dieses Blättchen, welches dem Monogramm nach von dem Prinzen Robert von der Pfalz gearbeitet ist, gehört zu den grössern Seltenheiten und hat dem Maas und Monogramm zufolge Aehnliches mit dem vom Grafen Laborde beschriebenen Blatte. *) *Die Arbeit ist schwach und das Korn des Wiegeeisens sehr zart, das Ganze fast einer Tuschzeichnung gleichend. Jedenfalls und schon dem Jahre nach, eine frühere Produktion des Kunstliebhabers.*

4650 2 Bl. Titians Bildnis, Büste. Vorsterman sc. 8. (Aus Teniers Gallerie.) — Büste Titians. Lochon sc. 8. (Aus Odieuvre.)

4651 Titians Tochter, Halbfigur mit einem Fähnchen, (von der Dresdner Gallerie.) F. Basan sc. fol. (Aus dem Dresdner Galleriewerk.)

4652 Lavinia, Titians Tochter, Halbfigur mit einem Federfächer. Basan sc. fol. (Ebendaher.)

4653 3 Bl. Martin van Veen genannt Heemskerk, Büste bei einem römischen Monumente. „Martinus Hemskerck pictor etc." Phil. Galle sculp. qu. 8. *Selten.* — M. Heemskerk, Halbfigur. H. Hondius exc. 8. (Aus dessen Malerwerk.) — Otto Venius, Lehrer des Rubens, Halbfigur. H. Hondius exc. 8.

4654 Don Diego Velasquez de Silva, Pintor del Rey Felippe IV. etc. muro 1660. Halbfigur. Blas Amettler lo grabo. fol. *Schönes Blatt und selten.*

4655 Tleeft al van den Velde, aet. LIII. Anno 1621. in oval, unten ein Schwan das Wappen haltend. J. v. Velde fec. *Kostbares Blättchen von vortrefflicher Grabstichelarbeit und sehr selten, schöner Druck, aufgezogen.*

4656 5 Bl. H. Mart. v. d. Velde, Lugd. Bat. Pastor. P. de Grebber pinx. Th. Matham sc. fol. *fleckig.* — Wilh. Velingius, Theol. anonym, wahrscheinlich von Bary

*) Man sehe dessen Werk: Histoire de la gravûre en manière noire. S. 209.

No.

gestochen. fol. — A. v. Veltheim. J. H. Tischbein del. et fec. 1770. 8. *Kreidemanier.* — Claude Alex. et Mad. de Villeneuve de Vence. *) Watelet fec. gr. 8.

4657 2 Bl. Antonio Veneziano, pittore. — Vellano da Padua, scultore. G. B. Cecchi sc. 8.

4658 Adrian van Venne, Maler, Halbfigur. A. v. Venne pinx. W. Hollar sc. J. Meyssens exc. 8. Vertue Cl. VIII. No. 153. *Abdruck mit Text auf der Rückseite.*

4659 9 Bl. Ferd. Velasquez, spanischer General in den Niederlanden. Meyssens fec. fol. — Joh. Velser, Augsburg. Patricier. **) 8. — Cesar Duc de Vendome. Moncornet exc. 8. — Franc. Vendramini, Mönch. Orsolini sc. fol. — Joh. Vennitzer, Stifter der Bibliothek in Nürnberg. Pfann sc. 8. — Wilh. de Verdugo etc. Kaiserl. General. M. Merian sculp. kl. fol. — Joan. Naucler genannt Vergenhans, Rector des Gymnasiums in Stuttgardt, starb 1479. 8.

4660 François de Vensdome, Duc de Beaufort, Halbfigur in Oval. Rob. Nanteuil del. et sc. 1649. fol. *Aufgezogen.* Dumesnil No. 48. ***) *Selten und aus Nanteuils früherer Zeit.*

4661 G. F. de Verhulst, berühmter Maler. Ant. Cardon fec. gr. 8.

4662 Nicolas Verien, Graveur à Paris. Jouvenay pinx. G. Edelinck sc. 8. *Selten, übrigens scharf beschnitten.*

4663 Nicolas Verkolje, berühmter holländischer Kupferstecher in Schwarzkunst. se ipsum pinx. J. Houbraken sc. kl. fol.

4664 Hyacinthe Collin de Vermont, Peintre ordinaire du Roy. Roslin pinx. Manuel Salvador Carmona sc. 1761. oval gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt in schönem Druck.*

*) Er war der Besitzer des berühmten holländischen Gemäldecabinets, sie die Enkelin der berühmten Sevigné.

**) Wohl der Vater der schönen Welser, Gemahlin des Erzherzogs Ferdinand.

***) Zweiter Druck ohne Namen des Bildnisses, übrigens ist dieses Blatt bei Dumesnil als Ferd. Maurice de la Tour, nach der Inschrift des dritten Druckes, angenommen.

No.

4665 N*** de Verri etc. Auditeur du Roi. C. P. C. de Tersan fec. 1763. 8. *Malerische Radirung.*

4666 Andrea Verrocchio, pittore, scult. et archit. Fiorentino. Colombini sc. 8.

4667 Bernhardinus Verzasche, divers. principum Archiater Basil. B. Kilian sc. 1678. gr. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in sehr schönem Druck.*

4668 Adam van Vianen, Halbfigur mit einem Hammer bei einem Fenster mit Ferne. Joh. Smith pinx. Theodor v. Kessel fec. aqua forti. Christ. v. Vianen excud. fol. *Vorzügliches und höchst malerisch radirtes Blatt. Sehr selten.*

4669 Dasselbe Blatt in ziemlich kräftigem Contradruck. *Selten.*

4670 Paulus van Vianen, holländischer Maler; grosse Büste im Mantel. Paulus v. Vianen pinx. Abraham Lutma sc. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck avant l. l. Die Namen mit Dinte von gleichzeitiger Hand geschrieben. Selten.*

4671 Bildnisse der Gebrüder Vianen und des Malers Joh. van Aken, rund in muschelförmiger grotesker Einfassung. „In hac Tabella qui pingatur.....celeberrimus." Joh. v. Aken pinx. Jac. Lutma aqua forti fec. Joan. Lutma exc. kl. fol. *Schön radirt und selten.*

4672 13 Bl. Cardinal de Verme. Blondeau sc. 8. — Aubert de Vendot. Coster fec. 8. — Franc. Vesselini, Pālat. Hung. 1646. Wideman fec. 8. — Joh. Verembek, Theol. Dr. Luc. Kilian sc. gr. 8. — Nicol. Vetterl, Bayerscher Canzler. 1666. 8. — Cardinal Via. Rossi inc. 8. — Bartol. Viati, Norib. And. Khol sc. 8. — Marc. Hier. Vidas, Cremon. (Aus Boissard.) — Cardinal Vido. Alb. Clouet sc. 8. — Nicol. Vigelius, Jurist. Argent. 1618. Helbach fec. 8.

Vi.

4673 Victor Amadeus III. Re di Sardegna, Büste in reicher Einfassung. Porporati sc. fol. *Glänzendes Grabstichelblatt, schöner Druck, unten unbedeutend kleiner Wasserfleck, die Inschriften mit Tusche geschrieben.*

4674 Jacopo da Pontormo, pittore. Cecchi sc. 8. . .

No.

4677 Hieron. Vignier, Père de l'oratoire. Jac. Lubin sc. fol. *Schön gestochnes Blatt in Edelincks Manier.*

4678 Jacopo Barozzi da Vignola, berühmter Architekt, Halbfigur in architektonischer Umgebung, in Enea Vico's Manier gestochen. fol. No. 286. Titelblatt zu Vignola's Werken.

4679 Jacomo Barozzi da Vignola, kleine Halbfigur mit Zirkel. Anonym in de Gheyn's Manier. 12mo. *Treffliches Blättchen, die Namen von alter Handschrift gezeichnet.*

4680 Jacomo Barozzi da Vignola, Pictor et Archit., nat. 1507 etc. nach derselben Zeichnung, G. C. K. bezeichnet, (wahrscheinlich Georg Christ. Keller.) 8. *Treffliche und sehr geistreiche Radirung.*

4681 Godefroy de Villetaneuse, kleine Büste. Cochin del. Cathelin sc. 4to.

4682 Vincent de Paul, Fondateur de la maison de St. Lazare. Simon François pinx. G. Edelinck sc. c. priv. R. fol. *Schön und selten.*

4683 S. Vincentius à Paula, kleine Büste. Marco Pitteri del. et sc. 12mo. *Selten.*

4684 Leonardo da Vinci, Pittore et Archit. Fiorent. Büste. Colombini sc. 8.

4685 Leonardo da Vinci, dip. da se stesso. Giov. Cantini sc. 8. *Sehr zart gestochen in schönem Druck.*

4686 Ritratto da Leonardo da Vinci, fatto da se stesso, Büste im Profil. C. G. Gerlij incis. fol. *Aus Gerli's schönem Werk der Facsimiles des Künstlers.*

4687 Otto Ludov. a Vinstingen, schwedischer General im dreissigjährigen Kriege. Jos. Heyden sculp. 1634. oval gr. 8. *Sehr zart gestochen, aufgezogen.*

4688 6 Bl. Giov. Marchese de Villa. Lang et Lerch fec. fol. — Francesco Battista Visconti, Guido Gaspario et Ermes Visconti, berühmte Feldherren und Staatsmänner in Italien im 15ten Jahrhunderte. Bonacina et Cesar Laurentio sc. fol. — Cardinal Visconti. Blondeau sc. fol.

No.

4689 2 Bl. Adolph Visscher, Theol. C. Dusart pinx. J. Brouwer sc. fol. *Gelb und aufgezogen.* — Johannes Visscher, Lugd. Bat. Theol. Musscher pinx. A. Blooteling sc. fol.

4690 Giuseppe da Viterbo, Mönch. Raff. Mengs pinx. M. Kellerhoven sc. gr. 8. *Radirtes Blatt, braun gedruckt.*

4691 Antonius Vitré, Reg. et Cleri Gallicani Typographus, Halbfigur mit dem Schriftwinkelhaken. Ph. Champagne pinx. Morin sculp. c. priv. gr. fol. Dumesnil No. 88. *Geistreich radirtes Blatt in gutem Druck, aufgezogen.*

4692 Joan. Jacob. Vitriarius, Jur. Prof. N. v. d. Mey pinx. Jac. Houbraken sc. gr. fol. *Schön.*

4693 2 Bl. Vincent. Viviani, Mathemat. Ser. Magn. Duc. Etrur. etc. fol. Anonym. — Joh. Georg. a Vitzthum ab Eckstädt, S. Elect. Saxon. Cubicul. Bodenehr sc. 1694. fol. — Joh. Ludw. ab Ulm. Lerch fec. fol.

U.

4694 Andr. Ulcken, Eques Auratus, Slesv. Duc. Minist. Plenipot. ad tract. pac. Neomag. H. H. Quiter pinx. et exc. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt, zu den Friedensgesandten gehörig, wie No. 2659.*

4695 Joh. Underbotzer a Kranichberg, Archid. Maximil. Consil. Egid. Sadeler sc. gr. 8. *Schön.*

4696 8 Bl. Joh. Ad. Umbscheiden, Elect. Bav. Cons. 1660. 8. — Franc. Joseph. Bar. Unerts, Elect. Bav. Cons. int. Spätt sc. gr. 8. — M. Andr. Ungelenk, Prediger in Nürnberg. Fenizer et P. Kilian sc. 8.

4697 M. Joh. Ungertus, Prediger bei St. Jacob in Nürnberg, starb 1632. Anonym, jedenfalls G. Fennitzer sc. 8. *Schwarzkunstblatt, sehr selten.*

4698 David ab Ungrad, Imp. Rudolph. et Maximil. II. Cons. et Legat. ad Port. Ottom. H. J. Lotzius (Sadeler sc.) gr. 8.

Vo.

4699 Robert van Voerst, Calcographus Londini; Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. R. v. Voerst sc. c. priv. *Schönes Blatt und schöner Druck.*

No.

4700 3 Bl. M. Jac. Vogel, Pastor Augsb. B. Hopfer del. Barth. Kilian sculp. fol. *Schön.* — Christ. Vogler, Glash. Misn. Dresd. Consul. Bodenehr sc. 1694. fol. — Joh. Wilh. Vogel, Wechselsensal Nürnberg. geb. 1647. Bernh. Vogel sculp. 8. — Joh. Jac. Vogel, Pastor Wehrdens: Joh. Kenkel fec. fol. *Seltne Schwarzkunstblätter.*

4701 Lud. Vogelius, Sacr. Ces. M. Leg. Notar. starb 1670. G. Fennitzer sc. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt der frühern Zeit.*

4702 Abt Vogler, berühmter Orgelspieler; Halbfigur. N. pinx. J. V. Durmer sc. kl. fol. *Punktirt.*

4703 Portrait de la Voisin, (Giftmischerin,) brulée vive à Paris 1680. anonym. gr. 8.

4704 D. Georg Christ. Volemerus, Reip. Nor. Sept. etc. Halbfigur. M. Fennitzer sc. kl. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt der frühern Zeit, unten in der Schrift rechts defekt.*

4705 5 Bl. Joh. Georg Volkmer, Sartorius sc. fol. — Joh. Volckamer. B. Kilian sc. 8. — H. Georg Volckmer, Königl. Schwed. Regierungsrath. Anonym. 8. — Illustr. Dom. a Volkendorf, Archid. Austr. Vexillifer etc. Sadeler sc.? 8. — M. Joh. Andr. Volland, Pastor. Vogel sc. fol.

4706 Voltaire, Büste in 33 verschiednen Darstellungen, nach Hubert radirt, (zu Lavaters Werk.) Umrisse. fol. *Aufgezogen.*

4707 Voltaire in höherm Alter, ganze Figur im Morgenkleide; unten: J'ai interrompu mon agonie. Anonym. fol.

4708 2 Bl. Voltaire, ganze Figur, wovon ein Blatt als Carricatur. Unten: Le vieux malade de Fernay tel qu'on la vu 1777. — Derselbe, Profil. C. Caylus fec. gr. 8.

4709 2 Bl. Büsten von Voltaire, eine im Profil. Unten: Vue au levant de Ferney calqué sur un tableau de Mr. Huber. Radirt, kl. fol. *Aufgezogen.*

4710 3 Bl. Voltaire, Büsten in jüngern Jahren. Balechou sc. — Desgleichen. Meil fec. 8. *Matt.*

4711 3 Bl. Voltaire, Büsten; ein Blatt nach de la Tour. Balechou sc. Ein anderes J. S. G. sc. 8. aus Odieuvre.

No.

4712 J. Vondelius, berühmter holländischer Dichter, Büste im Profil, auf kleinem Piedestal mit Schwan und den Worten: Olor Batavus, hinter welchen eine Lyra. Oben: Omnibus. Opus malei per F. Lutma. fol. *Sehr seltnes Blatt mit dem Hammer gearbeitet. M. s. Bartsch Anleitung zur Kupferstichkunde. Vol. I. S.* 233.

4713 Johannes Vondelius, Halbfigur sitzend, links Bücher und eine Statue. Cornel. de Visscher ad viv. del. et sc. fol. Hecquet Cat. No. 15. *Vorzügliches Blatt in vorzüglich schönem Druck mit der Statue des Glaubens und ohne Adresse von C. Dankers.* *)

4714 Joost van de Vondel, Halbfigur sitzend. J. Sandrart del. Theod. Matham sc. fol. *Vorzügliches Blatt, rechts wasserfleckig.*

4715 Adolfus Vorstius, Ever. fil. Medic. et Botan. Prof. Lugd. Batav. Halbfigur. Gerard Petri pinx. P. Pontius sc. C. Benkinsig exc. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

4716 Lucas Vorsterman, berühmter Kupferstecher; Halbfigur. „Diseno Lysippus...aere." Ant. van Dyck pinx. Lucas Vorsterman jun. sculp. et excud. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.* **)

4717 Lucas Vorsterman, anders, Halbfigur. „Calcogr. autor.....natus." Ant. v. Dyck fecit aqua forti. fol. *Schönes radirtes Blatt, blos der Hintergrund von des Kupferstechers Hand.*

4718 Cornelius de Vos, pictor iconum Antverpiae; Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. L. Vorsterman sculp. fol. *Defekt. Druck mit Hondius Adresse.*

4719 Dasselbe Blatt, vortrefflicher erster Druck vor den Worten: pictor iconum Antverp. und vor dem Namen des Kupferstechers mit Enden's Adresse. *Selten.*

4720 Martin de Vos, Belga Antverp. pictor etc. Oval von zwei allegorischen Figuren umgeben. Jos. Heintz inv. G. Sadeler sc. Romae. gr. fol. *Schönes Blatt.*

*) Die ersten Abdrücke haben die Figur eines Fauns und auf dem Papiere anstatt des Faunkopfs, Visschers Namen.

**) Dieses Blatt gehört nicht zu der gewöhnlichen Sammlung der Künstlerportraits von und nach van Dyck.

No.

4721 Martinus de Vos, Antverp. pictor etc. Hondius exc. gr. 8. (Aus Hondius Malerwerk.)

4722 Simon de Vos, pictor in humanis figuris majoribus et minor. Antverp. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Paul du Pont sc. c. priv. fol. *Schönes Blatt und Druck.*

4723 Guillelmus de Vos, Antverp. pictor human. figurae. Halbfigur. Ant. v. Dyck fecit aqua forti. S. a Bolswert sc. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck.*

4724 D. Gerardus Vossius, Canonicus Cantuarcensis. Halbfigur. „Cernae Palatinae....senex." J. Sandrart pinx. Theod. Matham sc. C. Dankertz excud. fol. *Vorzügliches Blatt.*

4725 Simon Vouet, Parisens. primus Galliar. Reg. pict. etc. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. P. v. Voerst sc. c. priv. *Schöner Druck.* *)

4726 2 Bl. Simon Vouet I. peintre du Roy. Jac. Lubin sc. fol. — Derselbe kleiner. G. Betti sc. 8.

4727 Virgina de Vezzo da Velletri, pittrice. Claude Mellan Franc. sc. 1626. 8. *Schön und selten.*

4728 Sebastian Vranx, Maler von Antwerpen, Halbfigur nach rechts zeigend. Ant. v. Dyck pinx. S. a Bolswert sc. M. v. d. Enden excud. c. priv. fol. Schön, im ersten Druck vor den Worten: Pictor etc. *Selten. Die linke obere Ecke unbedeutend beschädigt.*

4729 2 Bl. Barthol. Urbinus Patavinus, Anno MDV. grosse Büste. fol. (Aus Lafreri's Verlag.)

4730 Illustr. Dominus Honorius Urfelius, nobil. Cubicul. Regii Dux etc. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Pet. de Baillue sc. J. Meyssens exc. fol. *Schöner Druck.*

4731 Herzog Friedrich v. Urbino, Büste, nach Raphael. Drda sc. 8.

4732 Honoré d'Urfé, Chevalier de Malthe, d'après v. Dyck. Pet. v. Schuppen sc. 1699. oval fol. *Schönes Blatt in schönem Druck, oben unbedeutend wasserfleckig.*

4733 Derselbe, Büste mit Lorbeerkranz und Titel: La conclusion et dernière partie d'Astrée. Paris MDXXVIII. 8.

*) Die ersten Drücke sind ohne die Worte: Parisensis, pictor etc.

No.
4734 4 Bl. Adrianus und Joannes de Vries, pictor et archit. Hagiens. et Leovand. Hondius exc. — Desgleichen im Umriss. L. Kilian sculp. 8. — Henricus Vroom, Harlem. pictor. Hondius exc. 8. (Aus dessen Malerwerk.)

4735 Ludovicus Phelippeaux D. de la Vrillière, Regi a Sanct. Cons. Secret. Büste nach links. Nanteuil ad vivum pingebat et sculpebat. 1662. oval gr. fol. Dumesnil No. 123. *Schöner Druck mit ∾ vorzügliches Blatt.*

4736 7 Bl. Gerh. Joh. Vossius. oval 8. — Louis Ph. de Vrillerie. Moncornet exc. 8. — Franc. Bern. Bar. de Ursenbach. 1646. 8. — Carolus Utenhovius, Narchthon Carol. filius. (Aus Boissard.) 8. — Herrm. Vulteus, Prof. Marpurgens. Frid. ab Hellbach sculp. gr. 8. — Joh. Peter Uz. Bause sc. 8. *Selten.*

W.

Wa.

4737 4 Bl. Christ. Wächtler, Jur. Cons. et Dr. und dessen Frau Anna Margaretha. Bodenehr sc. fol. — Johannes Matth. a Wacker, Consil. Cesar. E. Sadeler sc. 1614. kl. fol. — Adolf. ab Wael, Dom. a Mörsberger. Custos fec. 8.

4738 Joannes de Wael, Antwerp. pictor human. figurarum; Halbfigur. Ant. v. Dyck fecit aqua forti. fol. *Schöner aber zweiter Druck mit G. H. (Hondius Adresse.)*

4739 Lucas et Cornelius de Wael, Antwerp. et Germ. „It qui pict:....representator." Gruppe von zwei Halbfiguren. Ant. v. Dyck pinx. W. Hollar fec. 1646. J. Meyssens excud. fol. Vertue Cat. Class. VIII. No. 112. *Hauptblatt in schönem Druck, etwas gelbliches Papier.*

4740 Dieselbe Gruppe, gute Copie von der Gegenseite. R. Gaywood fecit. gr. fol. *Sehr seltnes Blatt in schönem Druck.*

4741 13 Bl. Hans Sigism. und Rud. Graf von Wagensperg. 1660. Anonym. fol. — Abraham Wagner, Prediger in Augsburg. C. A. Wolfgang sculp. fol. — Derselbe. Georg Kilian et Probst sc. fol. *Ein Blatt in Schwarzkunst, selten.* — Joh. D. Wagner, Gegenschreiber in Nürnberg. Heckenauer sc. fol. — J. Chr.

No.

Graf Wahl. 1665. Anonym. fol. — Carl Wahr. Quir. Marck sc. 8. — Guill. Wake, Archiep. Cantuar. 8. — Joh. Ernst Imman. Walch, Herzogl. S. Weimar. Hofrath. J. E. Haid sc. 1774. 8. *Schwarzkunstblatt.* — Jos. Walcher, K. K. Schiffahrtsdirektor. Mansfeld sc. 8. — Chr. Aug. Fürst von Waldeck, K. K. Feldmarschall. Kininger sc. 8. — Jos. Graf von Waldeck, venet. General. M. Merian sc. fol.

4742 2 Bl. Georg Wagner ab Eslingen, Legat. ad Univ. pacis tract. Ant. v. d. Does sc. 1649. fol. — Ferdinandus Ernestus Comes de Walnstein, Cubic. Reg. Bohem. M. et Leg. Plenop. ad pacis etc. Aus. v. d. Hulle pinx. P. de Jode sc. fol. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

4743 7 Bl. Ferd. Comes a Walnstein. 1646. Wideman sc. et Aubry exc. 8. — Dom. Joan. Frider. Comes a Waldstein in Dux. etc. Episcop. Halbfigur. H. Bary sc. fol. *Selten.* — Derselbe in andern Darstellungen. fol.

4744 Franz Adam Graf von Waldstein und Vorstenberg, K. K. Cämmerer und Oberstlieutenant etc. C. Agricola pinx. Rahl sc. fol. *Schön gestochnes Blatt in schönem Druck.*

4745 Dasselbe Blatt eben so.

4746 Dasselbe Blatt in trefflichem Druck avant la lettre.

4747 Derselbe anders, lithogr. von Lanzedelly. fol.

4748 Anna Wake, Halbfigur mit einem Federfächer. A. v. Dyck pinx. Petr. Clouet sc. fol. *Schön, avant l. l. und aufgezogen.*

4749 Mr. Georg Walcker, Gouverneur von Londonderry; anonym. fol. *Gut radirtes Blatt, wenig defekt, nebst Copie.*

4750 Thomas Walker, L. D. Scholae Carthus. etc. Halbfigur, print. by Sayer. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

4751 10 Bl. Joh. Jac. a Wallhausen, Elect. Mog. Colon. zu Pferd. Kiefer exc. 8. — G. Oliv. Graf v. Wallis, K. K. Feldmarschall. Bernigeroth fec. 8. — Oliver Baron de Wallis. 1645. Colon. Wideman sc. fol. — Gust. Mart. Walther, Rotenb. Consil. Bern. Vogel fec. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Will. Warham, Arch.

No.

Canterb. Holbein pinx. G. Vertue sc. 8. — Joh. M. Warnberger, Kaufmann in Nürnberg. 1667. A. B. sc. 8. — Francisc. Wilhelm. Graf Wartstein, Bischof von Osnabrück. Luc. Kilian sc. fol. — Derselbe. Ans. v. Hulle pinx. Beusekom exc. fol. *Zu den Friedensgesandten gehörig.*

4752 11 Bl. aus der schwedischen Familie Wasa. Casimir, Roi de Pologne. Moncornet exc. 8. — Carol. Ferdinand. Episcop. Plocensis. J. Falck sc. fol. — Sigismundus III. Rex Poloniae etc. mit allegorischen Umgebungen. Egid. Sadeler sc. 1604. Tob. Betenhat exc. fol. — Derselbe in Büsten und zu Pferd. Custos fec. 8. — Derselbe jünger und älter. Custos fec. 8. — Anna, D. D. Polonia Regina etc. de Passe exc. 8.

4753 Wahre Abconterfeiung etc. Herrn Sigismund, König von Schweden und Polen etc. Unten deutsche Verse. fol. *Holzschnitt, durch Patronen colorirt.*

4754 Sigismundus III. Rex Polon. etc. Büste im Profil. Hier. Wirx fecit. 12mo. *Sehr zartes Blättchen, selten.*

4755 7 Bl. Ladislaus Sigismundus, Polon. et Sueciae Rex; Halbfigur. P. P. Rubens pinx. 1623. Jac. v. Heyden sc. fol. *Aufgezogen.* — Vladislaus Sigismundus etc. Büsten. Pet. de Jode sc. et Custos exc. 8. — Ludovica Maria, Regina Poloniae. Cl. Mellan sculp. 1645. fol. *Aufgezogen.* — Dieselbe. Moncornet exc. 8.

4756 Joh. Henric. Waser, Reipubl. Tigur. Consul. Pater Patriae etc. Conrad Meyer ad viv. ping. et sculp. fol. *Schön radirtes Blatt.*

4757 2 Bl. Jacob Baron de Wasseneer, Herr v. Opdam. Jac. Gensblom sc. — Derselbe. M. Lang sc. fol.

4758 Ant. Watteau, berühmter Idyllenmaler, Büste; ipse se pinx. J. Crepy fil. sculp. 8. *Geistreich aufgefasstes Blatt.*

We.

4759 18 Bl. M. Michael, Ananias und Paulus Weber, Geistliche in Augsburg und Nürnberg. 1680. Dürr, Sandrart et Wolfgang sc. fol. et 8. — Benjamin Wedel, Buchhändler in Nürnberg. Kilian sc. 8. — M. Weikmann, Kaufmann daselbst. B. Vogel sc. fol. — Joseph Weidmann, K. K. Hofschauspieler. fol. —

No.

Weidling, Phil. Dr. Bernigeroth sc. fol. — Erasmus Josias Weidner, Theol. Ratisbon. Ant. Graff *) pinx. Joh. Friedrich sc. 1768. fol. — Joh. Weidner, Geistlicher in Augsburg. B. Vogel sc. 8. — Joan. Weinmann, Theol. Schweinfurt. Kilian et Sandrart sc. 8. — Georg Weinrich, Geistlicher in Hirschberg bei Schlesien. 1660. fol. — M. Chr. Weise, Prof. Eloq. 8. — Joh. Weissbach, Pfarrer in Augsburg. 1680. Weigel sc. 8.

4760 M. Joan. Weidner, Pfarrer in St. Ulrich in Augsburg. Gabriel Eichler pinx. Spitzel et Paul sc. fol.

4761 Franz Eduard Weirotter, Landschaftmaler etc. Halbfigur. Du Greux pinx. Joh. Balzer sc. 1791. fol. *Sehr gut gestochnes Blatt.*

4762 Leon. Weiss, Leopold I. Cons. Hainzelmann sc. 8. *Gebrochen.* — Silv. Leop. Weiss, berühmter Lautist in Dresden, starb 1750. B. Donner pinx. Polis sc. 8. — Christian Felix Weise in Leipzig, Verfasser des Kinderfreundes. Ant. Graff pinx. J. F. Bause sc. fol. — Derselbe in Profil. Liebe sc. 12mo.

4763 10 Bl. D. Conte a Weissendorf, K. K. Oesterr. Präfekt. Meyssens sc. — Hans Ungnad v. Weissenwolf, Obrist. fol. — Joh. Daniel Weitzner, Scabinus Francof. Merian pinx. B. Lilian sc. 1670. fol. — Werklin. Kiefner sc. 1788. 8. — Joh. Jacob von Well, Naturforscher in Wien. Mansfeld sculp. 8. — Joh. Georg Weller, Kaufmann in Nürnberg. Gabr. Probst sc. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Joh. Welser, Decemvir Norimberg. 1601. J. F. Leonart fec. 8. — Marco Welser, Duumvir August. Hainzelman sculp. gr. 8. — Seb. Welser, Senat. Norimb. Sandrart sc. fol.

4764 Mattheus (ungen.) Cardinal. S. Ang. Archiepisc. Salzburg. etc. Profil. J. Hopfer fec. kl. fol. B. No. 59.

4765 Arthur Wellington, the Conqueror of Napoleon; Büste in Profil nach Tunerelli. Burke sculp. kl. fol. *Punktirt.*

4766 Dom. Engelb. Tajé Equ. Bar. Wemmelius etc.

*) Dieses war eines der ersten Bildnisse, welches der berühmte Graff, nachher in Dresden, malte.

No.
Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. Cornel. Galle sc. Meyssens exc. fol. *Aufgezogen.*

4767 Andreas Wencel, Theol. Dr. Francofort. Holzschnitt des 16ten Jahrhunderts. 8.

4768 Christ. Gottfr. Wendler in Leipzig, der Greis, Büste. Joh. Fr. Bause fec. gr. 8. Aus Bauses früherer Zeit.

4769 13 Bl. Joh. Christ. Wendler, Senat. Augsb. und dessen Gattin. Elias Christ. Heiss sc. fol. *Gute Schwarzkunstblätter.* — Joh. Boblisce Graf v. Werdenberg. Custos excud. 8. — Joh. Georg von Werdenstein. 1592. D. Custos sculp. 8. — Messire François Libert Vicomte de Vuere etc. J. Berterham sc. Bruxell. fol. *Aufgezogen.* — Wernhart, K. K. Obrist. Lütgendorf fec. 8. — Joh. de Werth, K. K. Cavalleriegeneral im 30jährigen Kriege. de Jode sculp. nebst Copien. 8. — Matth. Wesenbeck, Theol. de Bry fec. 8.

4770 Adrian v. d. Werff, pittore Olandese, Büste. Colombini sc. 8.

4771 Matth. Wesenbecius, S. Elect. Brandeb. Legat. ad pac. Univ. Anselm. v. Hulle pinx. C. Galle. sc. fol. *Zu den Friedensgesandten.*

4772 Benjamin West, Esq. Präsident der Londner Akademie; Halbfigur. Gab. Stuart pinx. Carolina Watson sc. gr. 8. *Schönes Blättchen, punktirt.*

4773 2 Bl. Rev. Dom. Joh. Christ. (unbenannt.) Episcop. Eichstädt. Kilian sc. 8.

4774 C. de Witthem, Fahnjunker bei den Niederländischen Truppen; ganze Figur. „Voyent votre etc.“ H. Goltzius fec. gr. B. No. 217. *Schöner Druck.*

Wi.

4775 2 Bl. Johannes Wicklef, Büste, anonym, in zwei verschiednen Darstellungen. 8.

4776 6 Bl. Samuel Widemann, Pastor Augsburg. Joh. Stenglin fec. 1729. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Phil. Wider, evangel. Pfarrer in Wien. Dan. Therbold fec. 8. — Georg Wideman, Theol. Böner sc. 1668. 8. — Joh. Wiselius, Optikus in Augsburg. 1660. B. Kilian sc. fol. — Theoph. Wildius, Consul. Ratisbon. etc. Heckenauer sc. fol.

No.

4777 Justus Wiedervelt, Statuarius Hafniae etc. Profil in Medaillon. Rösler sc. 4to.

4778 J. C. Wigleb, berühmter Physiker. Dornheim sc. 8.

4779 3 Bl. C. M. Wieland, Büsten und Halbfiguren. Füger et Ant. Graff pinx. Rahl et Bause sc. 1797. fol. et gr. 8.

4780 5 Bl. Piastus Michael Korybut Wicenewicky, Rex Poloniae etc. Küsell, Meyssens et du Gross sc. 4to et 8. — Eleonora d'Austria, dessen Gemahlin. Böner sculp. 8.

4781 Hermann de Wilde, omn. Milit. Indiar. Oriental. Halbfigur. P. Schenk fec. et exc. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

4782 Joan. Wildens, pictor rural. prospect. Antwerp. Ant. van Dyck pinx. Paul du Pont sc. c. pr. fol.

4783 Dasselbe Blatt, erster sehr schöner Druck vor den Worten: Pictor rural. etc. und vor den Namen des Kupferstechers mit van Enden's Adresse. *Selten.*

4784 3 Bl. Wilhelm von Oranien, nachher König von England. P. Schenck sc. 8. et fol. *Schwarzkunstblatt.*

4785 10 Bl. Friedrich Wilhelm, König von Preussen, Vater Friedrich des Grossen. 8. *Punktirt.* — Sophia Dorothea, dessen Gemahlin. 8. — Friedrich Wilhelm II. König von Preussen, Büste und zu Pferd. Balzer, Adam et Karcher sc. 8. et kl. fol. — Friedrich Wilhelm III. König von Preussen, im Profil. Sintzenich et Balzer sc. gr. 8. — Friedrich Wilhelm III. König von Preussen, Profil auf Marmor gezeichnet von Franz Leopold. Reuter fec. in lithographischer Manier. fol. — Louise Wilhelmina Augusta, Königin von Preussen, nach Schadow von Bollinger gestochen. 8.

4786 John Wilkes, Alderman of Saringdon, Freiheitsgeist, ganze Figur, publ. by Carrington. Bowler 1770. fol. *Schwarzkunstblatt.* — Derselbe. G. Kilian fec. 8.

4787 Adrian Willaert, berühmter flandrischer Künstler, Oval mit emblematischen Figuren umgeben. Venet. apr. di Ant. Gandano. 1559. 8. *Schöner Holzschnitt und Titel.*

No.

4788 2 Bl. Joh. George Wille, (der berühmte Kupferstecher.) J. F. Bause sc. *Selten und aus Bausen's früherer Zeit.* — Alex. Wille, des vorigen Sohn, Büste. Vangelisty sc. 4.

4789 Michael Willmann mit der Brille, am Arbeitspult sitzend, unten verkehrt: M. Willmann fecit 1673. 8. *Höchst geistreich radirtes Blatt in schönem aufgezognen Druck, selten.*

4790 Sara Maria v. d. Wilp, berühmte holländische Künstlerin im Musikfache, Halbfigur. Bruyninx pinx. Rein. Vinkeles sc. 1772. 8. *Schönes Blättchen.*

4791 4 Bl. Eleonora Fürstin von Windischgrätz geb. Fürstin von Schwarzenberg, als Kind, Büste. Steiger pinx. Pfeiffer sc. fol. *punktirt.* — Pangratz Freyherr von Windischgrätz, K. K. Hofmarschall. 1600. — Ernst Fried. Com. Windischgrätz, Praes. Imper. Aust. 8.

4792 Jodocus Wingius, Bruxell. pictor. Hondius exc. 8.

4793 2 Bl. Johann Winkelmann, Antiq. Pontif. Prof. etc. Halbfigur. Ang. Kaufmann pinx. et sc. Romae 1764. kl. fol. *Aufgezogen und braun gedruckt.* — Johann Winkelmann, Büste im Profil. B. Folin sc. 8.

4794 4 Bl. Andr. Winkler in Dölitz, Sen. Lips. M. Küsell sc. fol. — Bened. Winkler in Dölitz etc. B. Kilian sc. gr. 8. — Gottfried Winkler, Banquier in Leipzig und berühmter Kunstsammler. Bause sc. Zwei verschiedne Platten. 8.

4795 6 Bl. Georg Wirth, Med. Reg. Hungar. 1524. Holzschnitt. 8. — Paul Wirtz, Bar. Ornholm. Meyssens fec. fol. — Cornel. Witte, holländischer Admiral. Moncornet exc. 8. — Johannes de Witt, holländischer Rathspensionair. M. v. d. Enden excud. — Derselbe. Meyssens fec. gr. 8.

4796 2 Bl. Cornel. et Joan. de Witt, Admirale und Rathspensionaire, Büste. J. de Banck pinx. A. Blootelingh sc. oval fol. *Schöne Schwarzkunstblätter und selten.*

4797 13 Bl. Andreas Vesalius oder Wesalius, berühmter Anatom; Büste. Nilson sc. 8. — Otto Fr. Witte, Braunschweigischer Rath. 8. — Marc. Ant. Wittola, Bischof in Wien. Mansfeld sc. 8. — Anton. Emanuel

No.

Marchio de Winth, Neger und Beichtvater des Königs von Congo. Hogenberg sc.? fol. — Chr. Wolff, Mathematiker. Bernigeroth sc. 8. — Hier. Wolffius, Philolog. 1580. (Aus Boissard.) 8. — Conr. Wolfhart genannt Lycostherus. de Bry fec. 8. — Ant. Wolfrath, Bischof in Wien. 1660. fol. — G. Ulrich Comes Wolkenstein. Aubry exc. 8. — Chr. Car. Wölker, Kaiserl. Rath. — M. G. Wonna, Theol. Ratisb. Kilian sc. 8.

Wo.

4798 Christ. Woldenburgens. Crempa Holsetus Phil. Dr. 1657. Fr. de Noyes pinx. J. Falck sc. Harb. fol. *Schön.*

4799 Artus Wolfart, pictor human. figur. Antwerp. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. C. Galle sc. c. pr. fol.

4800 Dasselbe Blatt in schönem ersten Druck vor dem Namen des Kupferstechers und vor den Worten: Pictor etc. *Selten, unten links wenig defekt.*

4801 Georg Ulrich Comes à Wolkenstein, Praef. Stabuli Archid. Austr. etc. Ans. v. d. Hulle pinx. Cornel. Galle jun. sc. c. priv. fol. *Schönes Blatt, zu den Friedensgesandten gehörig.*

4802 Sigismundus Ignatius Comes de Wolkenstein, Archiep. Salisburgens. Fr. de Neve pinx. El. Ch. Heiss sc. 4to. *Schönes Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*

4803 Christ. Carolus Wölcker, Consiliar. Rudolstadt. et Leg. G. C. Eimmart ad viv. del. et sc. 1659. fol. *Schön radirtes Blatt.*

4804 Eustachius Wolowicz, Episcop. Vilnensis etc. geb. 1550. Luc. Kilian sc. 1621. kl. fol. *Schön.*

4805 William Woollett, Historical engraver etc. der berühmte englische Kupferstecher. Gabriel Stuart pinx. Carolina Watson sc. gr. 8. *Punktirt, schön.*

4806 François Wouters, né 1614 etc. Maler, Schüler von Rubens; Halbfigur. Fr. Wouters pinx. Pet. de Jode sc. Meyssens exc. 8. *Schön.*

4807 Domin. Joan. v. d. Wouwer, Equ. Topar.. .Consiliis. Halbfigur. Ant. v. Dyck pinx. P. Pontius sc. fol. *Schöner Druck mit Adresse von Hondius.*

Wr.

No.
4808 Carolus Gustav Wrangel etc. schwedischer Generalfeldmarschall. Ansel. v. d. Hulle pinx. Pet. de Jode sc. fol. *Zu der Folge der Friedensgesandten gehörig.*

4809 Derselbe, Halbfigur, stehend und auf eine Kanone gestützt. Matth. Merian ad vivum del. et sc. fol. *Malerisches Blatt, rechts und unten am Rande chiffonirt, übrigens selten.*

4810 3 Bl. Gustav Wrangel, Büste. Meyssens fec. — Derselbe. Aubry exc. 8. et fol.

4811 5 Bl. Gräfin Wratislaw geb. Wrbna. — Graf Dominic, — Eugen, — der ältere Graf und Gräfin Barbara Wrbna geb. Gräfin Erdödy. Lütgendorf fec. 8.

Wt.

4812 Wtenbogradus, holländischer Gelehrter, Halbfigur vor einem Tische sitzend, von vielen Büchern umgeben. Unten Verse aus Grotius. „Quam . . . redit.“ Rembrandt von Ryn fecit. oval fol. in achteckigter Platte. B. No. 279. *Vortrefflicher Abdruck von grosser Kraft und Klarheit, Hauptblatt.* *)

4813 Joan. Wtenbogart, olim Concionator. J. P. Maur. schöne Büste in de Passe's Manier. gr. 8.

4814 6 Bl. Daniel Wülfer, Prediger in Nürnberg. 1652. Troschel sculp. 8. — Derselbe. Roth sc. 8. — Leon. Wurfbein, Jur. und berühmter Genealog in Nürnberg, starb 1654. Khol sculp. 8. — Joannes Wurm, K. K. Oberst der leichten Reiterei. 1644. Widman sc. 8.

4815 6 Bl. Christ. Sigismund. Comes de Wurmbrand, K. K. Cämmerer. Andr. et Jos. Schmuzer sc. fol. — Dagobert Sigismund Wurmser, K. K. Feldmarschall. Anonym. fol. — Derselbe kleiner und in ganzer Figur. Mansfeld et Adam sc. 8.

4816 Dagob. Sigism. Wurmser etc. Profil. L. Ritterberg lithogr. fol.

*) Die ersten höchst seltnen Drücke sind von der viereckigten Platte.

Wü.

No.
4817 9 Bl. Eberhard Herzog von Würtemberg etc. Aubry exc. 8. — Friedrich Herzog von Würtemberg, Büste mit Emblemen. Joan. van Heyden sc. fol. — Derselbe. v. Custos sc. 8. — Joh. Fried. Dux Würtemberg etc. Büste mit emblematischen Figuren. J. v. Heyden sc. fol. — Jul. Frieder. Dux Würtemberg. Wolfg. Kilian sc. 8. — Carol. Dux Würtemberg. nat. 1728. Büste mit milit. Figuren. Nilson sc. kl. fol.

4818 4 Bl. Ludovicus Dux Würtemberg. Custos? fec. 8. — Derselbe. Profil. v. Heyden? 8. — Magnus Dux Würtemberg. Büste. J. v. Heyden sc. 8. — Derselbe im Tode, mit den Kopfwunden. Custos? fec. 8.

4819 Joan. Fr. Würtz, gewesener Ammaister in Strasburg. Halbfigur. Anonym. fol. *Gut gestochnes Blatt.*

4820 Michael Wutky, pictor ruralium prospect. nat. Crem. in Austria 1739. Büste mit Federhut, nach sich selbst. de Mechel sc. fol.

4821 Roger van der Wyde oder van der Weyde, pictor Bruxell. Hondius sc. fol.

4822 Franciscus van den Wyngaerde, Chalcographus. Halbfigur mit Fernsicht. Vincent. Castellanus del. W. Hollar fec. 1651. Fr. de Wyngärde exc. fol. Vertue Class. VIII. No. 159. *Vorzügliches Blatt in vortrefflichem erstem Abdruck.*

X. et Y.

4823 4 Bl. Der heil. Franciscus Xaverius, Büsten und Halbfiguren, eins, C. G. Ambling sc. 8.

4824 5 Bl. Dr. Ed. Young; anonym. 8. — Joan. Ferd. York, Jur. Cons. Ratisb. 8. — Ernest. Comes Ysenburg. Dom. Custos fec. 8. — Derselbe anders. T. Willeborts pinx. P. de Jode sculp. 8. — Le Prince d'Ysenburg, Prinz Albert del. 1763. Holzmann sc. 8.

Z.

Za.

4825 2 Bl. Franc. Zabarella, Patavin. MCCCC. fol. Altitalienisches Blatt nebst Copie.

4826 Sign. Nicola Zabbaglia, Ingegnore delle rever. Fabrica di S. Pietro, ganze Figur. Pietro Leo Ghezzi Cav. Piranesi sc. fol. *Breit radirtes Blatt.*

4827 Adm. Rever. D. D. Jacob. Zaffius, Cathedr. Eccles. Harlem. praepos. etc. 1618. Die Hand auf dem Todtenkopfe, Halbfigur. Unten: Cur.....deum. F. Hals pinx. J. v. Velde sc. 1630. Proost exc. fol. *Vorzüglich schön gestochnes Blatt in schönem Druck.*

4828 Franz Zahlfrim? 33 Jahr alt, wurde den 10. März 1786 gerädert. Silhouette. 8.

4829 3 Bl. Andreas Zaluski, Episcop. et Cancell. supr. Pol. Sysang sc. 8. — Johannes de Zamoiscki, berühmter polnischer General. de Passe? sc. 8.

4830 Aigentliche Contrafactur Johannes de Zamoiscis etc. Halbfigur in Rüstung. 1588. fol. *Holzschnitt durch Patronen colorirt. Selten.*

4831 Eigentliche Contrafactur des Johannes Zamoysky, Oberstcanzler in Polen etc. Unten deutsche Verse. fol. *Holzschnitt durch Patronen colorirt. Selten.*

4832 17 Bl. Caesar Crem. Zanibonus, Phil. Prof. David sc. 8. — Adamus Zannerus, Norimb. Schol. etc. Schellenberger sc. 8. — Joh. Sigism. Zapalia, Hongar. Reg. fil. etc. Anonym in der Manier von Custos. 8. — Huldreich Zasius, Constant. Jur. Cons. de Bry fec. 8. (Aus Boissard.) — Georg Zeeman, S. Theol. Dr. Heyden sc. 8. — Ant. v. Zechenter. Balzer sc. 8. — Maximil. Zeidler, Capelldirector in Nürnberg. G. Don. Heumann sc. fol. — Matth. Zellius, Eccles. Argent. de Bry fec. 8. — Apostolus Zenus, Venet. Nobil. Cret. histor. And. Zucchi sc. 8. — Bartolom. Ziegenbalg, Dan. Reg. Miss. inter Indos. Joh. Kenkel fec. 1776. fol. *Schwarzkunstblatt nebst Copien.* — Casp. Ziegler, Chursächs. Rath. Sandrart sc. fol. — M. Zimmermann, Theol. Dresd. 1663. Höckner fec. 8. — Dan. Zimmermann, Theol. Ratisb. (st. 1763.) G. H. Ursinus fec. gr. 8. *Schönes Schwarzkunstblättchen.*

Zi.

No.

4833 2 Bl. Joan. Joachim de Ziethen, Preuss. General, zu Pferd, Büste. Balzer sc. 8.

4834 Caspar Ziegler, Lusat. et civit. Lips. Consul. Waltersdorf pinx. B. Kilian sc. fol. *Ausgezeichnetes Blatt.*

4835 7 Bl. Alb. Baron de Zinzendorf, Kaiserl. Rath. 1646. Wideman fec. 8. — Nicol. Comes de Zinzendorf, Gründer der Herrnhutschen Gemeinde. (Bause sc.) 8. — Adolph Zobel, Reipubl. August. Sen. E. Hainzelmann sc. fol. — Martin et Sebast. Zobel. 8.

Zo.

4836 Nicolas Zobel, Reipubl. Bremens. Senat. ad pacem Neomag. Legat. H. Quiter pinx. et excud. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt, zu den Friedensgesandten gehörig wie No.* 2659.

4837 G. J. Zollicofer, berühmter Kanzelredner. A. Graff pinx. J. F. Bause sc. 1778. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in vorzüglichem Druck.*

4838 Zomer, berühmter Kunstsammler in Amsterdam. Halbfigur von Kunstbüchern umgeben, unten sechs Verse: Ditis Vader Zomer...zegeteken. A. Boone pinx. 1715. N. Verkolje fec. et exc. 1717. fol. *Malerisch behandeltes Schwarzkunstblatt, nicht im Laborde angedeutet.*

Zu.

4839 Angelica Kaufmann, die Malerin, vermählte Zucchi, Büste im Profil. Bause sc. 8.

4840 Angelica Kaufmann, Halbfigur. Jos. Reynolds pinx. Fr. Bartolozzi sc. fol. *Schön punktirtes Blatt.*

4841 6 Bl. Anna Callegani Zucchini, Bolognens. starb 1741, 93 Jahr, heilig gesprochen. Miseretti sc. 8. — Hans Zurenus. H. Goltzius sc. 8. B. No. 189. *Eins der schönsten Blättchen des Meisters, aufgezogen und defekt.* — Ulrich Zwingli, aet. 44. de Bry sc. 8. — Derselbe anders in kleinern Copien. 8. (meist aus Boissard.)

II. Abtheilung der Bildnisse.

Blätter in grösserem Format von gr. fol. oder gr. real fol. *)

A.

No.

4842 Joannes ab Ach. Caesar. Majest. pictoris etc. Büste in architektonischer Umgebung mit weiblichen Figuren. J. Saenredam sc. et exc. 1605. gr. fol. B. No. 105. *Abdruck wenig beschädiget.*

4843 Georg Andreas Agricola, Phil. et Med. Dr. A. Agricola pinx. Bern. Vogel sc. Aug. Vind. gr. fol. *Gutes Schwarzkunstblatt.*

4844 Excell. D. Fernando de Silva, Alvarez de Toledo XII. Duca de Alba etc. Halbfigur. D. Ant. Raphael Mengs pinx. Man. Salvador Carmona lo grabo 1786. gr. fol. *Selten.*

4845 Franciscus Albani, berühmter Maler, Büste, gehalten von der Fama und Malerei. de Petris del. Hieron. Frezza sc. gr. fol. *Titel zur Gallerie Verospia.*

4846 Dante Alighieri Florentinus, Büste in architektonischer Umgebung. Anonym. gr. fol.

4847 Eugenius Alb. Allamont, Episcop. Gandanens. etc. Halbfigur. Barthol. Flemal (Flamael) pinx. M. Natalis sc. oval gr. fol. *Vorzüglich schön gestochnes Blatt, gelb und defekt.*

4848 Joannes Alti, praetor. roman. antiq. indagator etc. genannt der Antiquar; ganze Figur, im Hintergrunde Rom. Opus Francisc. Villamena 1623. s. gr. fol. *Späterer Druck mit Lossis Adresse* 1773.

4849 Georg Gotthard Amman, Reipubl. Patriae Aug. Septemvir etc. Halbfigur. Gottfr. Eichler pinx. G. Kilian sc. August. V. s. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt, kräftiger Druck mit einigen Brüchen.*

4850 Angelus Solimannus, Regiae Numid. gent. Nepos etc. Neger-Halbfigur. Steiner pinx. J. G Haid sc. Vienn. gr. r. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

*) Unter dieser Abtheilung sind vortreffliche Meisterblätter.

No.

4851 Carolus d'Anglure de Bouremont, Archiepisc. Tholosens. grosse Büste. L. L. Ferdinand pingeb. P. v. Schuppen sc. 1665. gr. r. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Druck.*

4852 Serin. Princeps et Dux Emmanuel Anhaltinus, Comes Ascaniae etc. Mattheus Küsell sc. gr. fol.

4853 Anna, Prima Russorum Imperatrix, ganze Figur im reichen Costüm, ex prototypo Joan. Amiconis. J. Wagner Venet. sc. Londini. gr. r. fol.

4854 Louis Anthoine de Pardaillan de Gondrin Duc d'Antins etc. Halbfigur in Rüstung. Hiacynthe Rigaud pinx. Fr. Chereau sc. s. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

4855 Albertus Dei Grat. Princeps Comes Ahrembergha etc. in Rüstung zu Pferd, im Hintergrunde Reiterei. Ant. v. Dyck pinx. Pet. de Baillin fecit. s. gr. fol. *Hauptblatt in schönem aufgezognen Druck.*

4856 Vener. et strenus Henricus Arnaud, Valdens. milit. Praefectus. 1691. P. v. Don pinx. La Feuille excud. gr. fol.

4857 Thomas Howard v. Arundel und dessen Gemahlin Alathea Talbot, Com. Halbfiguren bei einem Globus. Ant. v. Dyck pinx. Luc. Vorsterman sculp. s. gr. qu. fol. *Schöner Druck, aufgezogen.*

4858 Joseph Nicola de Azara *) Celtiber, Halbfigur. Equ. Anton Raph. Mengs pinx. Dom. Cunego sc. 1781 Romae. s. gr. fol. *Vorzüglich und wenig vorkommendes Blatt.*

B.

4859 Leopoldus Guillelmus Marchio Badensis et Hochberg, Ces. Maj. Ferdin. III. Generalis etc. anno 1637. zu Pferd nach rechts, im Hintergrunde vorbeiziehende Cavallerie. Bernard p. et fec. *Schön radirtes Blatt in der Manier von Wouters. Selten.*

4860 Baccio Bandinelli, der Bildhauer, ganze Figur, zu seinen Füssen ein Löwe und von Sculpturfragmenten

*) Berühmter Kunstgelehrter in Rom, Freund von Mengs und Winckelmann.

No.

umgeben. A. S. (Anton. Salamanca) excud. 1548. s. gr. fol. Wohl von Nicolo della Casa? *Seltnes Blatt.*

4861 E. Manhaefte Zeeheld Adriaen Banckert, Admiraal etc. Halbfigur, links das Meer, unten 12 Verse. H. Berckman del. J. du Bois sc. F. de Widt exc. s. gr. fol. *Sehr kräftiges Blatt.*

4862 Aridenus Barbarussa, Cirthae Tunet. JQ Rex Ac Ottom. Class. Praefect. grosse colossale Büste. Agost. Venetus sc. 1535, dessen Monogramm A V links. s. gr. fol. B. No. 520. *Seltnes Hauptblatt, aufgezogner Druck.*

4863 Franciscus de Barkhausen, Ser. R. Dom. Ernest. Aug. Episcop. Osnabr. Consil. Heinr. Roos. pinx. *) Lor. Heckenaur sc. 1682. gr. fol. *Fleckig.*

4864 Le véritable portrait du rever. Père Nicol. Barré, Predicateur, Halbfigur auf dem Todtenbette. J. Vivien pinx. C. Simmoneau sc. gr. qu. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

4865 Joseph Barth, Doct. en med. Prof. et Conseill. Ocul. de Sa M. Imper. Büste. H. F. Füger pinx. Rhein sc. 1786. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*

4866 Dasselbe Blatt in trefflichem avant toute lettre, auch vor den Künstlernamen.

4867 Harduinus de Perefixe de Beaumont, Archiepisc. Paris. etc. grosse Büste nach links, in Oval mit Wappen, oben rechts und links seine Chiffre. Cl. le Febure pinx. P. v. Schuppen sc. 1667. s. gr. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Druck.*

4868 René François de Beauvau, Archêv. Duc de Narbonne etc. Halbfigur sitzend auf einem Fauteuil mit Umgebungen. H. Rigaud pinx. P. Drevet sc. 1727. s. gr. fol. *Treffliches Capitalblatt in herrlichem Druck mit dem Löwen nach links im Wappen.*

4869 Dasselbe Blatt, *in kostbarem, sehr seltnen und noch etwas frühern Abdruck vor der Veränderung im Wappen,*

*) Es ist ein nach dem berühmten Maler gestochnes Portraitblatt und selten.

No.

wo nämlich hier die vier Löwen nach rechts gerichtet sind; auch haben hier die beiden Engel als Wappenhalter keine Löwen in der Kleidung. Die Wolken sind mehr ausgeführt, so wie unten im Ordenskreuze des Geistordens kleine Schraffirungen. *)

4870 Louis Comte de St. Empire Romain de **Barbiano** etc. de Belgiojoso, Général de l'armée imperiale etc. Jos. Reynolds pinx. John Jacobé sc. gr. fol. *Schwarzkunstblatt, fleckig.*

4871 Robert Cardinal **Bellarmi**. 1621, ganze Figur sitzend. Joh. Fried. Greuter sc. gr. fol.

4872 Charles Louis Auguste Fouquet de **Belle-Isle**, Duc et Marêchal etc. grosse Halbfigur in Rüstung. H. Rigaud pinx. Joh. George Wille sc. à Paris 1743. s. gr. fol. *Hauptblatt und sehr schöner Abdruck zweiter Sorte mit dem Wappen des Herzogs.*

4873 Joannes **Berkmans**, Belga diestemy nat. Soc. Jesu vix. et obiit 1621. Der Heilige ist knieend dargestellt mit dem Crucifix. Boetius a Bolswert fecit cum priv. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

4874 Illustr. excellent. Dom. D. Henricus Comes von den **Berghe**, Cathol. Maj. Gubernat. Stat. et belli etc. grosse Halbfigur in Rüstung. Ant. v. Dyck pinx. Paulus Pontius sc. Bonenfant excud s. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

4875 Joseph **Bergler**, Director der Malerakademie in Prag. Machet del. D. v. Kunike lithogr. gr. fol.

4876 Derselbe, grosse Büste mit Mütze. F. Nadorp lithogr. s. gr. fol.

4877 2 Bl. Derselbe, schöner Abdruck mit Tonplatte, nebst einem ersten Druck der Tonplatte allein.

4878 Jacques Louis Marquis de **Beringhen**, Chevalier des Ordres de Roy, prem. Ecuyer etc. grosse Halbfigur. P. Mignard pinx. Jean Louis Roullet sc. et exc. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck, aufgezogen.*

*) Noch dürfte in der Arbeit merkwürdig seyn, dass oben die Vorhangdrappirung in den Lichtern weniger gedämpft und so ohne Zwischentaillen ist.

No.

4879 Johann Leopold Freiherr zu Bernklau, K. K. Generalfeldmarschall etc. Halbfigur. Gabr. Bodenehr sc. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.*

4880 Petrus Vincent. Bertin, grosse Büste mit Landschaftumgebung. N. de Largillière pinx. C. Vermeulen sc. 16... gr. fol. *Scharf beschnitten und aufgezogen.*

4881 Derselbe in kleinem Bildnis, gehalten von Malerei und Bildhauerkunst. Largillière et Coypel pinx. Gerard Edelinck sc. gr. fol. *Schönes Blatt, gelblich.*

4882 Dasselbe Blatt, schöner erster Druck; unten: Gravé par Gerard Edelinck, und auf der Rolle des Bildnisses: G. Edelinck sc. c. pr. R. *) *Selten, übrigens mit einigen unbedeutenden Fleckchen.*

4883 Joan. Paul Bignon, Abbas St. Quintini, Comes etc. Büste in Oval. J. Vivien pinx. Bened. Audran sc. gr. fol. *Schönes Blatt.*

4884 François Blanchart, Abbas S. Genovev. Paris. etc. von vorn gesehen. Nanteuil ad vivum — pingeb. et sc. 1673. oval gr. fol. Dumesnil No. 39. Oval. s. gr. r. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem ersten Druck vor der Unterschrift: Magnifice...Macab. 2.* **) *Selten.*

4885 Giovanni Boccaccio, der Novellenschreiber; Halbfigur, ein Buch haltend; nach Titiano Vecellio. Corn. v. Dalen sc. s. gr. fol. *Capitalblatt von grossem Charakter in trefflichem Abdruck vor der Schrift, aufgezogen.*

4886 Ludovicus Boisotus, Praefect. Mari, Halbfigur in Rüstung, im Hintergrunde Seesturm. Unten Verse von P. Scriverus. Cornel. Visscher sc Peter Soutman dirig. et excud. Harlem. 1649. s. gr. fol. Hecquet No. 49. *Capitalblatt in trefflichem Abdruck.*

4887 Domin. Nicol. van der Borcht, ganze Figur, im Hintergrunde Hafen. Ant. v. Dyck pinx. C. Vermeulen sc. 1703. s. gr. fol. *Schönes Blatt, aufgezogen.*

*) Diese Worte wurden später wegpolirt, wie auf No. 4881 zu ersehen.

**) Diese Art Drücke mit der genannten Schrift bilden die zweite Sorte.

No.

4888 Friedrich Wilhelm Borck, Regis Boruss. Minist. Status et belli etc. fast ganze Figur. Ant. Pesne 1732. G. F. Schmidt sc. Aeg. Berl. 1764. s. gr. fol. Schmidt Catal. No. 86. *Vorzügliches Blatt in ausgezeichnetem Druck.*

4889 Pabst Paul V. aus dem Hause Borgia, von allegorischen Figuren der vier Welttheile umgeben; radirtes Blatt. gr. qu. fol.

4890 Jacobus Benignus Bossuet, Episcopus Meldens. Comes etc. ganze Figur im bischöflichen Ornat. Hiac. Rigaud pinx. Petrus Drevet sc. 1723. s. gr. fol. *Kostbares Hauptblatt in gutem Druck mit* 9 *Punkten nach dem Worte pinxit.* *)

4891 Gellius de Bouma, Ecclesiast. Zutphan. out....bedinninghe; Halbfigur sitzend mit grossem Bart. Cornel. de Visscher ad vivum del. et sculp. ao. 1656. gr. r. fol. *Capitalblatt des berühmten Kupferstechers in sehr schönem Druck.* **) Hecquet No. 4.

4892 Gasto Joannes Baptista, Dux Aurelianus Ser. Ludov. XIII. frater. (aus dem Hause Bourbon.) Büste in reicher Einfassung von Fruchtgewinden. Ant. v. Dyck pinx. P. v. Sompel sc. P. Soutman effig. et exc. gr. r. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck zu einer Folge von* 12 *Blättern.*

4893 Margerita Conjux Gastoni Joan. Bapt. etc. des ersteren Gemahlin, wie voriges Blatt, aber mit Blumengewinden. Ant. v. Dyck pinx. P. v. Sompel sculp. P. Soutman effig. et excud. gr. r. fol. *Eben so und schöner Druck.*

4894 Philippe, Monsieur fils de France, Duc d'Orleans, Ludwig XIV. Bruder, zu Pferd. N. Basan sc. 1682. gr. r. fol. *Gut gestochnes Blatt.*

4895 Elisabeth Charlotte, Palatine du Rhin, Duchesse d'Orleans, fast ganze Figur sitzend. Hiac. Rigaud pinx. Ch. Simmonneau l'ainé sc. s. gr. fol.

*) Die seltensten Drücke sind vor allen Punkten nach pinxit, da jeder Punkt das Hundert der abgezogenen Drücke angiebt.

**) Dieses Blatt gehört zu der Folge der sogenannten grossen Bärte; die ersten sehr seltnen Drücke sind ohne 1656.

No.

4896 Ludovicus, Galliae Delphinus, Ludovici Regis filius, Büste. Philipp Bouttats sc. gr. fol.

4897 Louis, Dauphin, fils de Louis le Grand, ganze Figur in reichem Costüm, stehend im Zimmer. A. Trouvain sc. et excud. gr. fol.

4898 Philippe Duc d'Orleans, petit fils de France, Halbfigur in Rüstung und Perücke. R. Tournière pinx. Cl. Duflos sc. oval gr. fol. *Schönes Blatt, kräftiger Druck, jedoch mit Wasserflecken.*

4899 Marie Anne Chretienne Victoire de Bavière, Madame la Dauphine, zu Pferd in Amazonenkleidung. J. B. Martin pinx. Nicol. Bazin sc. 1686. s. gr. fol. *Zu No.* 4894 *gehörig.*

4900 Carolus Dux Biturgum, Bruder des Dauphins, Halbfigur in Rüstung. H. Rigaud pinx. Susanna Silvestre le Moine sc. gr. fol.

4901 Louis Dauphin de France, ganze Figur stehend in einem Zimmer mit reicher Kleidung. Tocqué et la Tour pinx. de Larmessin sc. gr. r. fol.

4902 Marie Therese d'Espagne, Dauphine de France etc. ganze Figur stehend in einem Zimmer. Vanloo pinx. de Larmessin sc. gr. r. fol.

4903 Die Kinder des Grafen Artois mit einer Ziege spielend, ganze Figuren. Drouais pinx. Beauvarlet sc. 1767. gr. r. fol. *Ausgezeichnetes Blatt in sehr schönem Druck.*

4904 Madame Louise Elisabeth de France, Duchesse de Parme, Halbfigur mit den Simbolen der Erde umgeben. Nattier pinx. 1750. Balechou sc. gr. qu. fol. *Aufgezogen, wenig defekt.*

4905 Louise Philippine de Bourbon, Infante d'Espagne, mit dem Simbol der Stärke, Halbfigur. Nattier pinx. Balechou sc. gr. fol.

4906 Victor le Bouthiller, Turonens. Archiepisc. Büste in Oval mit bischöflichen Emblemen umgeben. Nanteuil ad vivum pingebat et sculp. 1662. gr. qu. fol. Dumesnil No. 56. *Vorzügliches Blatt, etwas gelblich.*

4907 Messire Pierre Boyer, Chevalier, Seigneur d'Eguilles etc. Halbfigur. J. Celloni pinx. J. Coelemans sc. gr. fol.

No.

4908 Messire Vincent Boyer, Cheval. d'Aiguilles etc. Halbfigur sitzend, peint par le Grand, grav. par J. Coelemans 1691. s. gr. fol. *Schön.*

4909 Messire Jean Baptiste Boyer, Chevalier, Seigneur d'Aiguilles, Halbfigur. Hiac. Rigaud pinx. 1689. Coelemans sc. 1697. s. gr. fol.

4910 Illustr. Domin. Ernestus March. Brandenburgensis, Borussiae Stettinae etc. zu Pferd. Bernh. Halver et Abr. Hogenberg fec. MDCXI. gr. fol. *Aufgezogen.*

4911 Elisabeth Prinzessin von Bayern, nachher Königin von Preussen. Büste. Strixner pinx. Piloty lithogr. gr. fol *Mit Tonplatte gedruckt.*

4912 Fredericus Wilhelmus Marchio Brandenburg. Ser. R. I. Elect. Gerh. Hondhorst pinx. Cornel. Visscher sc. 1649. P. Soutman dirig. gr. fol. Hecquet No. 43. *Schönes Blatt in schönem Druck.*

4913 Frider. Wilhelm. Brandenburg. March. der grosse Churfürst, ganze Figur stehend, im Hintergrunde Gefecht. Nasch pinx. G. Bartsch sc. gr. fol.

4914 Louise a Nassau, Frieder. Henric. Princ. Auras. filia March. Elect. Brandenburg. Gerh. Hondhorst pinx. Cornel. Visscher sc. J. Soutman dirig. 1649. oval gr. fol. Hecquet No. 38. *Vorzügliches Grabstichelblatt in sehr schönem Druck.*

4915 Seren. Potent. Dom. Domina Loisae, nata etc. March. Brandenburg. Büste. Hondhorst pinx. Crisp. à Queborren sc. R. v. Hoye exc. oval gr. fol.

4916 Ser. Potent. Elect. Brandenburg. filii primogeniti effigies, Halbfigur in Rüstung, ad viv. express. in Castris Russeysib. Sim. Passe sc. Crisp. Passe excud. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

4917 Louise Charlotte Margravin tot Brandenburg geb. Prinzessin Radzivill, Büste in Oval. Petrus à Gunst sc. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt in schönem Druck.*

4918 Seren. Princeps Sophia Charlotta Marchia et Electrix Brandenburg: grosse Büste. Joh. Hainzelmann del. et sc. 1689. s. gr. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt.*

No.

4919 Auguste Guillaume Duc de Brunswic-Bevern, Lieutenant-Général des Armées du Roy de Prusse. F. Huber pinx. Phil. Andreas Kilian sc. oval gr. fol.

4920 Ferdinand Duc de Brunswic et de Lunebourg, Halbfigur stehend. Gosse jun. pinx. J. Houbraken sc. 1766. gr. fol.

4921 Ferdinand Duc de Brunswic etc. in ältern Jahren, Halbfigur sitzend. Liscowis pinx. Clem. Kohl sc. gr. fol. *Glänzendes Grabstichelblatt in schönem Druck.*

4922 Prince Henry als Knabe, Halbfigur, auf dem Tische ein Kartenhaus, nach Liotard in eigenthümlicher Manier mittelst quarrirten Perpendicularlinien unter des Autors Leitung gestochen. gr. r. fol. *Aufgezogen, übrigens sehr selten.* *)

4923 Illustr. et gener. Dom. Joh. Welferd de Brederode etc. Büste in Rüstung. Gerh. v. Hondhorst pinx. ad viv. Petr. Soutman dirig. sc. 1647. s. gr. fol. *Schönes Blatt.*

4924 Illustr. Domina Ludovica Christina nata Comitessa Solmens. Dom. de Brederode. Büste. G. v. Hondhorst ad viv. pinx. Petr. Soutman sculp. dir. gr. fol. *Schönes Blatt.*

4925 Henri Auguste Lomenic de Brienne, Secretaire d'Etat; Büste mit Stern auf dem Mantel; in Eichenkranzeinfassung, unten das Wappen von zwei Löwen gehalten. Auf dem Consol links: R. Nanteuil ad vivum faciebat 1660 ∾. gr. fol. Dumesnil No. 148. *Erster sehr seltner Druck vor Henri Auguste de Lomenic, von trefflichem Gehalt, übrigens eins der schönsten Blätter des Meisters.*

4926 Mr. Edw. Bright late of Malden in Essex, bekannt wegen der monströsen Dicke des Körpers, wog im 29. Jahre 609 Pfund. J. J. Haid filius fec. gr. r. fol. *Schwarzkunstblatt.*

4927 Henricus, Sacr. Rom. Imp. Comes de Brühl etc. der berühmte Sächs. Minister; Büste in Oval. Louis de Silvestre pinx. Laur. Zucchi sc. gr. fol.

*) An diesem Blatte bemerkt man die Neigung, um in der Kunst der Bildnerei im Kupferstich durch Maschinen wirken zu wollen.

No.

4928 Carolus de Longueval Comes de Buquoy, Baro de Vaux etc. Büste von allegorischen Figuren umgeben. Egid. Sadeler del. et sc. Pragae MDCXXI. gr. fol. *Schönes Blatt, links unten wenig defekt.*

4929 Edmund Burke, Esqu. Jos. Reynolds pinx. J. Hardy sc. gr. fol. *Schönes Blatt, punktirt.*

4930 Lord Georg Gordon Byron, grosse Büste. Jones Holmes pinx. B. Mayer sc. oval fol. punktirt. gr. r. fol. *Schönes Blatt in Punktirmanier.*

C.

4931 Miss Cabbon, berühmte Schauspielerin; Halbfigur. G. Willison pinx. V. Green sc. publ. 1771. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt, auf Carton aufgezogen.*

4932 La malheureuse famille Calas, *) ganze Figuren. Carmontelle pinx. de la Fosse sc. gr. qu. fol. *Aufgezogen.*

4933 Jacobus a Campen, Dom. in Ranbröck, Architect incompar., unten sechs lat. Verse; Halbfigur. Ohne Namen der Künstler, wahrscheinlich nach Fr. Hals, v. Bary gestochen. gr. fol. *Sehr lebendiges Blatt.*

4934 Andreas Cantelmus, Reg. Scotiae Generalis etc. Halbfigur in Rüstung, in der Ferne Schlachtgetümmel. Mich. Wouters pinx. P. Pontius sc. et exc. 1643. gr. fol. *Aufgezogen und unbedeutend fleckig, sonst schön.*

4935 Lady Countess of Carlisle daughter of Tocelin Earle of Northumberland, ganze Figur stehend. Ant. v. Dyck pinx. P. v. Gunst sc. et exc. Amst. s. gr. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.* **)

4936 Johann Carondelet, Canzler v. Flandern, Erzbischof von Palermo, geb. 1469, starb 1544. H. Holbein pinx. Nicolas Strixner pinx. gr. fol. *Schöne Lithographie aus der Boisseréeschen Gallerie.*

*) Andere Composition des von D. Chodowiecky so trefflich behandelten Gegenstandes.

**) Zu der Folge von 10 Blättern der englischen Familienbildnisse gehörend, wie No. 4937, aus der Gallerie Wharton.

No.

4937 Margareth Smith, married to Sigr. Thom. Carye etc. ganze Figur stehend. Ant. v. Dyck pinx. 1636. P. v. Gunst sc. et exc. c. priv. s. gr. fol. *Schönes Blatt in schönem Druck*, *zu der Folge von No.* 4935 *gehörend.*

4938 Demoiselle Casentini, Tänzerin in Wien, als Nina, ganze Figur mit Landschaft umgeben; gezeichnet und radirt von Z. Frey. gr. fol.

4939 François Castanier, Negociant; Halbfigur mit Umgebungen. Hiacynthe Rigaud pinx. R. Gaillard sc. gr. r. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt in schönem Druck.*

4940 Charles Gabriel de Tubières de Caylus, Evêque d'Auxerre; Halbfigur sitzend mit Umgebungen. Fontaine pinx. (G. F.) Schmidt sc. s. gr. fol. Schmidt Catalog No. 40. *Hauptblatt in schönem Druck.* *)

4941 Marguerite de Valois, Comtesse de Caylus, mort à Paris 1729; Halbfigur in architektonischer Umgebung. H. Rigaud pinx. Jean Daullé sc. 1743. gr. r. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck.*

4942 Philippus de Champagne, Pictor Reg. et Reg. Pictur. Academ. Rector etc. Halbfigur mit landschaftlicher Umgebung. se ipse pinx. G. Edelinck sc. 1676. c. pr. Reg. gr. r. fol. *Capitalblatt des Kupferstechers in sehr schönem Druck, nur unten wenig gebrochen.*

4943 Ludov. de Bouvexie de Chapelle, Supr. Aumor. Curiae Senat. grosse Büste. A. Paillet sc. Steph. Picart sc. oval gr. r. fol.

4944 Dom. Anton. Chasse, Major Monast. Vedas. etc. Büste. P. v. Schuppen ad viv. del. et sc. 1681. fol. *Sehr schöner Druck, aufgezogen, in der Kleidung gebrochen.*

4945 Henry de Chanvallon, Archev. de Rouen, Büste in Eichelblättereinfassung. Pet. v. Schuppen del. et sculp. 1659. gr. fol. *Capitalblatt* **) *in vorzüglichem Druck.*

4946 Henry Philippe Chauvelin, Conseiller au Parlement, Abbé de Montieramé. Roslin, Suedais peintre, pinx.

*) Durch diese Platte gründete der Kupferstecher seinen Ruf in Paris; er erhielt die Platte vom Besitzer nebst der Zahlung zum Geschenk.

**) So schön wie Nanteuil's Blätter gestochen.

No.

P. E. Moitte sc. gr. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in schönem Druck.*

4947 Patricius Lord Viscount Chawarth etc. ganze Figur mit Brustharnisch, stehend. Ant. v. Dyck pinx. P. v. Gunst sc. et exc. s. gr. fol. *Zu der Folge der englischen Familienbildnisse wie No. 4935. Schöner Druck, aufgezogen.*

4948 Anna Countess of Chesterfield, doughter to Thom. Lord. Wotton, ganze Figur, stehend. A. v. Dyck pinx. 1636. P. v. Gunst sc. s. gr. fol. *Schönes Blatt, eben dahin gehörig, unten unbedeutendes Fleckchen.*

4949 Christianus IV. Dei Gratia Daniae Norweg. Vandalor. Goth. Rex; Halbfigur in reicher Kleidung. Peter Isacks pinx. Joan. Müller sc. 1625. gr. fol. B. No. 56. *Vortreffliches Grabstichelhauptblatt in sehr schönem Druck.*

4950 Christianus quartus dei gratia Dan. Norw. etc. Rex, grosse Büste. Simon de Passe ad viv. del. etc. caelo express. c. pr. Reg. oval s. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

4951 Christine, Gustav. Magni filia Regina Suedorum etc. ganze Figur stehend, die Rechte auf Bibel und Krone legend. Der Stich ist von Cornel. Visscher. P. Soutman Harlemi 1650. cum priv. s. gr. fol. *) Hecquet No. 50.

4952 Christina, Gustav. Magn. fil. Suedorum etc. Regina, grosse Büste in Oval. excud. P. Soutman Harlemi 1650. c. priv. gr. r. fol. *Schönes Grabstichelblatt in schönem Druck.*

4953 Charles Joachim Colbert, Evêque de Montpellier, Halbfigur sitzend im Fauteuil. J. Raoux pinx. Jacques Chereau sc. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt, aufgezogen, etwas gelb.*

4954 Illustr. et Rev. Dom. Dr. Michael Colbert, Praem. Abbas etc. grosse Büste in Oval. J. le Febure pinx.

*) Dieses Blatt mit No. V. bezeichnet, gehört zu den Abbildungen der alten Gothen, Vandalen u. s. w. mit Titel: Peplus sive Gothorum etc. imagines. Man sehe den dritten Band dieses Catalogs No. 1915.

No.

P. v. Schuppen sc. c. pr. 1680. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt in schönem Druck.*

4955 Gaspar Comes de Colligni Domin. de Chatillon, Franciae Marescallus etc. grosse Büste in Rüstung. M. a Miereveldt ad vivum depictum. W. J. Delphius sc. (Dellff.) 1631. s. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt, aufgezogen.*

4956 Jules Prince de Condé, Büste. Mignard pinx. N. Poilly sc. gr. fol. *Gelblich.*

4957 Aloys. Contarenus, Secundus Eques et Dir. Marc. Procurator. Lud. Gallina pinx. Ant. Baratti sc. s. gr. fol.

4958 Pabst Innocenz XIII. aus der Familie Contareni. Halbfigur. Aug. Massacius pinx. Jac. Frey sc. 1722. gr. fol. *Aufgezogen.*

4959 Coopenol, der berühmte Schreibmeister, Halbfigur, genannt der grosse Coopenol. gr. fol. Bartsch No. 283. *Copie mit schwarzem Grund nach Rembrandt v. Ryn. Schöner Druck.*

4960 Vincent Coronelli, Min. Con. Cosmograph. Venezian. Titel zu dessen Werken. gr. r. fol.

4961 Clemens XII. aus dem Hause Corsini. Pabst. Ant. Massucci pinx. Jac. Frey sc. gr. fol. *Aufgezogen.*

4962 Robert de Cotte, Chevalier de l'ordre de St. Michel etc. Halbfigur. Hiac. Rigaud pinx. Pierre Drevet sc. s. gr. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.*

4963 Maria Countess of Coventry, Halbfigur sitzend. J. St. Liotard pinx. R. Houston fec. s. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.*

4964 Nicolas Coston, natif de Lyon, Sculpteur du Roy etc. Halbfigur bei einer colossalen Sculptur. le Gros pinx. Charles Dupuis sc. pour sa reception 1730. gr. r. fol. *Hauptblatt und schöner Druck.*

4965 Petrus Nicolas Couway, Christ. Ordin. Eques et Reg. a Consil. Secret.....XXXIX. Fast Halbfigur in Oval, unten Wappen von zwei Wilden gehalten. R. Tourniaire pinx. P. Drevet sc. oval gr. fol. *Hauptblatt und schöner Druck.*

No.

4966 Anton Coypel, Maler und sein Sohn, ganze Figur vor der Staffelei. A. Coypel pinx. G. Duchange sculp. gr. r. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in schönem Druck.*

4967 Ad. Rever. Domin. M. Stephan Crachtius, Campens. Archid. Colleg. D. Sanct. Dec. Amsteld. grosse Büste. J. Spilberge pinx. Theod. Matham sc. s. gr. fol. *Capitalblatt in trefflichem Druck.*

4968 Seren. ac potent. Princeps Olivarus Cromvell, Reip. Angl. etc. Protector, zu Pferd, neben ihm ein Helmträger, oben Genien mit Wappen. M. K. del. C. V. WB sc. Londini. s. gr. fol. *)

4969 Theodor Cornhertus, (berühmter Künstler, Dichter und Musiker,) ad vivum depict. et aeri incis. ab H. Goltzio. Grosse colossale Büste. gr. fol. Bartsch No. 164. *Seltnes Capitalblatt genannt der grosse Cornhert vom Meister Goltzius, in kostbarem Druck der oval geschnittnen Platte.*

4970 Florentinus Comes a Culenborch, Baro à Pallant etc. Halbfigur in reicher Kleidung, ad viv. figur. Crispin. Passaeus 1614. gr. r. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Druck.*

D.

4971 George Earl of Dartmouth, K. C. Lord Chamberlain in Majesty's household etc. 1810. fast ganze Figur sitzend. Philipps pinx. Charles Heath sculp. publ. 1824. s. gr. fol. *Schönes Capitalblatt des neuern Grabstichels in kostbarem Druck.*

4972 Leopold Comes de Daun, Princeps Teani etc. Halbfigur. J. Gottfr. Haid sc. 1758. s. gr. fol. *Gutes Schwarzkunstblatt, in der Luft defekt.* **)

*) Eigentlich enthielt diese Platte früher das Bildnis Carl I. und seines Stallmeisters Hamilton, später zu Cromwells Periode lies man den Kopf Carl I. ausschleifen und an dessen Stelle den des Cromwells anbringen.

**) Seltner Abdruck mit der Rüstung und dem Reiterscharmützel im Hintergrunde, welches später verändert wurde, wie in No. 4973 zu sehen.

No.
4973 Dieselbe Platte, Abdruck nach der Veränderung, der Feldmarschall in Uniform; im Hintergrunde der Finkenfang bei Maxen *), unten die Jahrzahl 1760 und der Name des Malers Beyer.

4974 Miss Salathea Dawkens, Halbfigur am Fenster. J. Toer pinx. P. Stee fecit. gr. fol. *Malerisches Schwarzkunstblatt.*

4975 Cotton Decks of Stanfield in Suffolk aged 75; der Jäger ist zu Pferd am Eingange eines Waldes. J. Sorterius pinx. Rob. Lowrie fecit, publ. 1772. gr. qu. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt.*

4976 Conrad Detlev a Dehn, Ser. Aug. Guil. Brunsw. Duc. Minist. Stat. etc. grosse Halbfigur. H. Rigaud pinx. J. Chereau sc. s. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt in schönem Druck.*

4977 Janus Dousa, Noortwici Toparcha, V. G. grosse Halbfigur mit Rüstung, ex imagine ad viv. picta. Cornelius Visscher sc. P. Soutman dirig. et excud. 1649. s. gr. fol. Hecquet No. 48. *Hauptblatt in sehr schönem Druck.*

4978 Die französische Schauspielerin Duclos als Ariadne, über ihr ein Genius mit dem Sternenkranze; grosse Halbfigur. N. de Largillière pinx. L. Desplaces sculp. 1714. s. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

4979 Cathérine de Seine, Epouse du Sr. Dufresne, berühmte Schauspielerin, Halbfigur als Dido. Aved pinx. Lepicié sc. gr. fol.

4980 Alexandre du Puy, Chevalier etc. Marquis de St. André; grosse Büste in Rüstung. de Seve pinx. Ant. Masson facieb. 1670. c. pr. oval gr. fol. Dumesnil No. 26. *Sehr schöner Abdruck, unten vor der Schrift, jedoch links im Bildrahmen und im Grunde etwas defekt.*

4981 Albert Dürer oder der Ehrentempel, der Künstler in zwei Figuren, dargestellt am Eingange einer architektonischen Halle. Luc. Kilian sc. gr. fol. Heller No. 1. *Schöner Druck.*

*) Maxen, einige Stunden von Dresden, wo der preussische General Fink im siebenjährigen Kriege gefangen wurde.

E.

No.

4982 Friedericus Wilhelmus Ebener ab Eschenbach, Norimb. etc. Halbfigur. G. Blendinger pinx. Chr. Weigel sc. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.*

4983 Jodocus Wilhelmus Ebener ab Eschenbach, Norimberg. etc. Halbfigur mit militairischen Emblemen. Fleischmann pinx. et sc. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.*

4984 Nob. et ampliss. Vir Dom. Jacob Edelherr, Lovon. Cathol. Majest. ad conc. etc. grosse Halbfigur mit Landschaftsgrund. Phil. Fruytiers pinx. ad viv. fecit. s. gr. fol. *Kostbar radirtes Capitalblatt in sehr kräftigem Druck, oben zwei Fleckchen und wenig restaurirt.*

4985 Godofred. Eggerus, Ser. Saxon. Elect. a Commerc. Direct. etc. don. 1689. Halbfigur. H. am Ende pinx. Hainzelmann sc. Aug. V. gr. fol.

4986 Elisabeth, Queen of England, ganze Figur stehend. Federico Zuccaro del. 1515. J. Watts fec. 1773. gr. fol. *Zeichnungsmanier nach einer Skizze.*

4987 Elisabeth Petrowna, Kaiserin von Russland, Gemahlin Peter II. Halbfigur in Wolken. Amiconi del. Wagner sc. gr. fol. *Aufgezogen, wenig wasserfleckig.*

4988 Nicolaus Esterhasi de Galantha, Comte du St. Empire, Ambassad. extraod. etc. (Halbfigur,) peint par Henr. Tocqué, gravé à Petersbourg par G. Fr. Schmidt 1759. gr. r. fol. Schmidt Catal. No. 78. *Hauptblatt und kostbarer Abdruck mit dem Grabstichel unten rechts am Consol.* *)

4989 Sebastian Evertus, potent. Pol. Reg. et Sax. Elect. Consiliar. aulicus, postar. Director, an. 1752. Halbfigur. J. M. Bernigeroth sc. gr. r. fol.

4990 D. manhafte Zeeheld Jan Evertz, Viceadmiral van Zeelande. Halbfigur mit Marineumgebung. H. Berkman pinx. A. Blotelingh sc. Clem. de Jonghe exc. gr. r. fol. *Dieses Blatt gehört zur Folge der holländischen Seehelden.*

*) In den frühern Abdrücken fehlt derselbe.

No.
4991 Louis de la Tour d'Auvergne Comte d'Evreux, Lieutenant-Général etc. Halbfigur in Rüstung. Hiacynthe Rigaud pinx. G. Fr. Schmidt sculp. 1739. s. gr. fol. Schmidt Catalog No. 42. *Hauptblatt.*

F.

4992 Raimond la Fage, Galli delin. celeb. den. 1684 etc. allegor. Bildnis; n. d. Künstlers Skizze. gr. fol.

4993 Derselbe anders mit freien Umgebungen. Corn. Vermeulen sc. gr. fol.

4993 a Marquis de la Fayette, ganze Figur. Conclusion de la campagne 1781 etc. Le Paon pinx. N. le Mire sc. gr. fol. *Aufgezogen.*

4994 Ferdinandus I. Caroli V. frater nat. VI. Mart. 1503 etc. grosse Büste in Einfassung von Kindergruppen. P. Soutman inv. effigav. et exc. P. v. Sompel fec. 1644. s. gr. fol. *Schönes Blatt, zu den Bildnissen des Habsburger Hauses, wie No.* 4996, *zu einer Folge von* 13 *Bl.*

4995 Ferdinandus Secundus Dei Gratia Roman. Imper. etc. de Faice pinx. Francof. Mart. à Falkenburg. Jac. v. Heyden sc. 1619. gr. fol.

4996 Ferdinandus II. Ferd. I. Nep. etc. Relig. arit. Instaurator Rex etc. grosse Büste mit Kindergruppen. P. Soutman inv. effig. et exc. P. v. Sompel fec. 1644. s. gr. fol. *Schönes Blatt zu No.* 4994.

4997 Seren. potent. et inv. Princeps Ferdinandus II. Romanor. Imperat. etc. ganze Figur stehend im Krönungsornat und mit Krone. Wolfg. Kilian sc. et exc. 1622. gr. r. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

4998 Ferdinandus II. Dei Gratia Imper. Semper August. Büste in Einfassung von Fruchtgewinden. P. Soutman effig. et exc. P. v. Sompel sc. c. priv. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck. Zu einer Folge von* 12 *Blättern wie folgendes Blatt.*

4999 Ferdinandi II. Uxor, D. Gr. Imperatrix etc. Büste in Fruchtgewindeinfassung. P. Soutman effig. P. v. Sompel exc. gr. fol. *Eben so und vorzüglicher Druck.*

5000 Ferdinandus III. Rom. Imper. etc. grosse Büste in Rüstung von Genien umgeben. Ans. v. Hulle pinx. (wahrscheinlich Galle sc.) s. gr. fol.

No.

5001 Ferdinandus III. Ferdinand. II. filius, Romanor. Rex etc. grosse Büste von Genien umgeben. P. Soutman inv. effig. et exc. v. Sompel sc. 1644. s. gr. fol. *Schöner Druck. No. XIII. zur Folge wie No. 4994, unten rechts wenig fleckig.*

5002 Ferdinandus III. Dei Gratia Imperator.....Burg. Dux. Büste, in Fruchteinfassung. P. Soutman effig. et exc. J. Suyderhoef sc. s. gr. fol. *Wie No. 4998.*

5003 Ferdinand III. Roman. Imper. Büste im Kaiserl. Ornat mit emblemat. Verzierungen. Jac. Sandrart ad viv. pinx. Jac. Sandrart sc. s. gr. fol. *Kräftig gestochnes Blatt.* *)

5004 Maria, Ferdinandi III. Uxor, Dei Gr. Imperatrix etc. Büste in Blumenverzierung, P. Soutman effig. Louys sc. gr. fol. *Zur Folge der Blätter von Soutman, wie No.* 4998.

5005 Ferdinandus IV. D. Gr. Utriusque Sicil. et Hetrur. Rex. Büste. Philipp. Morghen Palmerini Catal. No. 21. effinx. an. MDCCLX. ejus filius Raphael patrem aemul. an. MDCCLXXVII. ad viv. expressis. (Der junge Raphael Morghen stach den Kopf.) oval gr. fol. *Schöner Druck und sehr selten.*

5006 Derselbe anders, ex officina J. M. de Trattern 1767. oval gr. fol.

5007 Maria Carolina utriusque Sicilia Regina, des vorigen Gemahlin, Büste in Oval. Raphael Morghen sculp. 1777. gr. fol. Palmer. Catal. No. 22. Zu No. 5005 gehörig. **)

5008 Dieselbe anders, ex officina Trattneri etc. 1768. gr. fol. Zu No. 5006 gehörend.

5009 2 Bl. Don Fernando VI. König von Spanien und dessen Gemahlin Maria Barbara geb. Prinzessin von Portugal; ganze Figuren mit Umgebungen. Ohne Namen der Künstler in Wagners Manier. gr. fol.

*) Mehre Fürsten des Hauses Oesterreich mit dem Namen Ferdinand sind unter No. 5048 — 5051 als Fürsten der Habsburger Linie aufgeführt.

**) Beide Blätter aus der frühern Periode R. Morghens sind äusserst selten.

No.

5010 Joh. Christ. Fiedler, Ser. Princ. Hass. Darmst. pictor aul. Halbfigur. J. J. Haid sc. et exc. gr. fol. *Schwarzkunstblatt, matt.*

5011 Lord Henry Fitzgerald, grosse Büste in militairischer Tracht. J. Hoppner pinx. Th. Park sc. publ. 1789. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

5012 Louis Phelippeaux Comte de St. Florentin, Command. des ordres du Roy, Ministre Secretaire d'Etat etc. fast ganze Figur, sitzend. Louis Tocqué pinx. 1749. J. G. Will sc. 1751. s. gr. fol. *Capitalblatt in sehr schönem kräftigen Druck.* *)

5013 Pieter Florisz, Viceadmiral van Holland etc. grosse Halbfigur, in der Ferne Seegefecht. H. Allardt excud. gr. fol. *Zu der grossen holländischen Admiralsfolge gehörend.*

5014 Derselbe anders mit Veränderungen im Gesicht, Umgebungen und Wappen oben, die Schwäne nach links gerichtet. Ohne Namen. gr. fol.

5015 Marcus Foscaranus, Dux Venet. creat. MDCCLXII. Joan. Volpato sc. oval s. gr. fol. *Schönes Blatt.*

5016 Balthas. Henricus de Fourcy, Doct. et Soc. Sorb. etc. H. Rigaud pinx. P. Drevet sc. oval s. gr. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck, aufgezogen, oben wenig chiffonirt.*

5017 Marcus Antonius Franceschini, Bonon. pictor etc. Cignani Discipulus. Büste in Oval von zwei Kindern gehalten. Franceschini pinx. Viol. Vanni sc. s. gr. fol. *Titelblatt zu No. 6777. Catal. der italienischen Schule, I. Band.*

5018 Alexander Francini Florent. Ludov. XIII. Reg. Chr. Ingeniosus 1631. Melchior Tavernier sc. 1631. gr. fol. *Selten.*

5019 Madame Elisabeth, Princesse de Würtemberg-Stuttgardt, Halbfigur sitzend. J. Jacobé sc. s. gr. fol. *Schwarzkunstblatt, aufgezogen.*

*) In den ersten sehr seltnen Drücken liest man blos: Secretaire d'Etat, das Wort Ministre fehlt, auch sind die Hämmer im Wappen ohne schiefe Strichlagen.

No.

5020 Jacob Frey, (Kupferstecher), nat. Lucern. MDCLXXXI. Büste mit emblematischen Figuren. J. Jac. Haid sc. et exc. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.*

5021 Friedericus IV. Imperator, Alberti ab nep. Rudolphi I. Profil mit der Krone, in Oval mit Kindergruppen. P. Soutman inv. effig. et exc. P. van Sompel sc. 1644. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck, No. V. zu der Folge von No.* 4994.

5022 Friedericus III. D. Gr. Daniae, Norweg. Vandal. Rex etc. grosse Büste in ovaler Einfassung von Kindergruppen. H. Allardt exc. s. gr. fol.

5023 Fréderic II. Roi de Prusse, Electeur de Brandenbourg, Büste mit Hut, in Oval. Pesne pinx. Wille sc. s. gr. fol. *Capitalblatt des Kupferstechers in vortrefflichem Abdruck, aufgezogen, übrigens wenig vorkommend.*

5024 Ferdinand, Monaster. et Paderborn. Episcopus, Büste in Medaillon, von der Religion und Weisheit gehalten. Le Brun pinx. G. Edelinck sc. 1683. gr. fol. *Vorzügliches Blatt, der Druck fleckig.*

G.

5025 Gallileo Galilei, grosse Halbfigur sitzend. Passignano dipins. Pietro Bettelini incis. s. gr. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Druck.*

5026 van Galen, Admiral von Holland etc. Halbfigur mit Seeferne. J. Livens pinx. Mich. Mozyn sculp. Allardt exc. *) s. gr. fol. *Schönes Blatt zu der Folge der* 6 *holländischen Admirale gehörig.*

5027 Dom. Franc. Villoni a Gandaro, Bar. Rassing. Episc. Tornae etc. fast ganze Figur sitzend im Lehnstuhl. Lucas François pinx. Peter v. Schuppen sc. s. gr. fol. *Kostbares Grabstichelblatt in der Manier des Paul Pontius in herrlichem Druck und aus des Stechers früherer Zeit.*

5028 Clemens XIV. (Ganganelli), Pontifex Maxim. etc. anonym. gr. fol.

*) Die ersten Drücke sind mit Danckerts Adresse.

No.

5029 Derselbe zu Pferd in reicher Kleidung mit kleinem eckigen Hut und Kamaschen. Hintergrund Landschaft J. D. Porta pinx. Dom. Cagnoni sc. gr. fol. *Merkwürdiges, wenig vorkommendes Blatt.*

5030 Franciscus Girardon, Triecassinus, Sculptor et Statuarius etc. Halbfigur mit künstlerischen Emblemen umgeben. Vivien pinx. Drevet sculp. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt.*

5031 Carlo Goldoni, Venet. huj. act. praest. Comed. Scriptor; grosse Büste mit Mütze. J. B. Piazetta Venet. pinx. Marc. Pitteri Venet. sc. s. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt in der dem Kupferstecher eignen Manier.*

5032 Derselbe, zweiter Druck derselben Platte, wo der Kopf älter und mit Perücke dargestellt ist.

5033 Henricus Goltzius, Büste mit Mütze und Bart; Oval mit reicher Einfassung von Kindern und Früchten. J. Suyderhoef sc. P. Soutman exc. c. priv. gr. fol. *Capitalblatt von trefflicher Arbeit in sehr schönem Druck.*

5034 H. Goltzius, Sculptor et pictor etc. Büste in architektonischer Einfassung. Jacob Matham Goltzii peregrinus sc. et exc. gr. fol. B. No. 22. *Schönes Blatt und schöner Druck.*

5035 Isabella d'Este Franc. Gonzagäe, March. Mantuae Uxor, Halbfigur sitzend. E Titiani prototipi. Rubens exc. c. priv. s. gr. fol. *Schönes Blatt, unten auf der linken Hand der Figur fleckig.*

5036 Arthur Goodwin, Father of Jane etc. ganze Figur stehend. Ant. v. Dyck pinx. P. v. Gunst sc. et excud. s. gr. fol. *Schönes Blatt, aufgezogen und zu der Folge von No.* 4935 *gehörend.*

5037 William Villiers Viscount Grandisson, father to y late Dutschesse of Cleaveland; ganze Figur stehend in einer Landschaft. Ant. v. Dyck pinx. P. v. Gunst sc. et exc. s. gr. fol. *Ebendahin wie No.* 4935 *und schön, übrigens aufgezogen.*

5038 Lady Jane Gray, Büste in reicher Kleidung mit Hut. H. Holbein pinx. (Das Bild in Elliott's Sammlung in Nottingham.) R. W. Sievier sc. publ. 1822. gr. r. fol. *Vortreffliches Blatt in Punktirmanier und sehr schöner Druck.*

No.

5039 Thomas Massaccio eigentlich Guidi, (der alte Florentiner Maler,) Titelblatt zu dem Werke: pitture nella basilica di S. Clemente. C. Labruzzi sc. gr. fol. *)

5040 Gustavus Adolphus Magnus Suedorum etc. Rex; ganze Figur in Rüstung stehend, im Hintergrunde Schlachtgetümmel. Excudeb. P. Soutman Harlem. 1650. Cornel. Visscher sc. c. pr. s. gr. fol. Hecquet No. 50. *Schönes Blatt in schönem Druck mit No. IIII. bezeichnet, zu No. 4951 gehörend. Man sehe deshalb daselbst die Note.*

5041 Don Alfonso Perez de Guzman el bueno I. Sennor de Sanlucar etc. Halbfigur in Rüstung nebst seinem Knaben. Ant. v. Dyck pinx. Manuel Salvador Carmona sc. 1789. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck.*

H.

5042 Rup. Sigism. Haeberlin, Ratisb. Sen. Cons. Andreas Geier sc. gr. fol.

5043 Seren. potent. Albertus Austr. Archid. Dux Princ. Belgarum, Halbfigur in reicher Kleidung. P. P. Rubens pinx. Joan. Müller sc. c. pr. s. gr. fol. B. No. 62. *Vorzügliches Blatt, in der Luft eine unbedeutende Beschädigung.*

5044 Albertus, Archid. Austriae etc. Büste in reicher Einfassung mit Blumen und Früchten. P. P. Rubens pinx. J. Suyderhoef sculp. gr. r. fol. *Schöner Druck.* Hecquet No. 25.

5045 Seren. Isabella Clara Eugenia, Inf. Hisp. Princ. et Dom. Belgarum, Halbfigur in reicher Kleidung, sitzend. P. P. Rubens pinx. Joan. Müller sc. s. gr. fol. B. No. 63. *Hauptblatt in herrlichem Druck vor: cum privilegio, welches von alter Handschrift zart mit der Feder dazu bemerkt ist. Seitenstück von No. 5043.*

5046 Isabella Clara Eugenia, Conjux Alberti Hisp. Infant. etc. Büste in Blumeneinfassung. P. P. Rubens pinx. J. Suyderhoef sc. P. Soutman excud. s. gr. fol. *Schönes Blatt zu No. 5044 gehörend.*

*) Man sehe die übrigen Blätter dazu im ersten Theile dieses Catalogs, italienische Schule No. 1754.

No.

5047 **Isabella Clara Eugenia** etc. in ältern Jahren, und in Ordenskleidung der Nonnen; eben so in Blumeneinfassung. Ant. v. Dyck pinx. P. v. Sompel sc. P. Soutman exc. s. gr. fol. *Eben so wie voriges Blatt.*

5048 **Ferdinandus**, D. Gr. Archid. Austr. Comes Tyrolus etc. Büste in architekt. Verzierung mit vielen emblematischen Figuren. Joan. Batt. Fontana inv. Dom. Custos sc. gr. fol. *Im Charakter von Enea Vico, etwas matt.*

5049 **Ferdinandus**, Archidux, (der Cardinal Infant,) Halbfigur stehend mit Hut und Commandostab. „Coeli.... effigii. Theod. v. Thulden del. J. Neeffs sc. gr. fol. *Schönes Blatt.*

5050 **Ferdinandus** (Philippi IV. frater) etc. Derselbe, Büste in Blumenverzierung. Ant. v. Dyck pinx. P. von Sompel sc. Soutman effig. et exc. s. gr. fol. *Schönes Blatt, zu No.* 5044 *gehörend.*

5051 **Ferdinandus**, derselbe zu Pferd, über ihm der Adler, im Hintergrunde Cavalleriegefecht. P. P. Rubens pinx. Paul Pontius sc. Ja. Moermans excud. gr. r. fol. Hecquet No. 21. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

5052 **Maximilianus I.** Dei Gr. Imperator etc. Büste mit Baret, in Blumeneinfassung, oben der Adler. Luc. v. Leyden pinx. J. Suyderhoef sc. P. Soutman excud. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in herrlichem Druck, zu der Folge, wie No.* 4998.

5053 **Maximilianus I.** Friederici IV. filius etc. Büste in Oval mit Kindergruppen umgeben. P. Soutman inv. effig. P. v. Sompel sc. 1644. s. gr. fol. No. VI. *Zu der Folge, wie No.* 4994 *gehörig.*

5054 **Maria** Conjux Maximiliani Imper. etc. Büste in reicher Kleidung mit spitzer Mütze in Blumeneinfassung. P. Soutman effig. J. Suyderhoef sc. et exc. s. gr. fol. *Schönes Blatt, zu No.* 4998 *gehörig.* Hecquet No. 26.

5055 **Maximilianus** Archidux Austriae, Dux Burgundiae. Teutonici Ordin. Supremus etc. Büste in Oval mit Fruchteinfassung. P. P. Rubens pinx. J. Suyderhoef sc. P. Soutman effig. c. pr. gr. fol. *Zu No.* 5044 *gehörig.*

5056 Jacob. Wilib. **Haller ab Hallerstein** etc. Norimb. Sen. P. Decker jun. del. et sc. Norimb. s. gr. fol. *Schwarzkunstblatt, unten wenig defekt.*

No.

5057 Valentin Haessler, Kauf- und Handelsherr in Magdeburg; Halbfigur. Bernigeroth sc. gr. fol.

5058 Abconterfeiung Königs Henrici III. von Frankreich und Polen 1573, im 24sten Jahre; grosse Büste, rechts deutsche Verse: Groß Glück....leist. gr. fol. *Altdeutscher Holzschnitt.*

5059 Henri IV. als Kind, ganze Figur, (aus der Gallerie Orleans.) Israel pinx. Tardieu sc. fol.

5060 Henri IV. de ce nom Roy de France etc. Büste mit architekton. und emblemat. Verzierungen. Isaac Fournier pinx. Thom. de Leu sc. 1596. gr. fol. *Selten.*

5061 Henricus IV. Gall. et Nav. Rex. christ. etc. Büste in reicher emblemat. Einfassung. Cherub. Albertus inv. fec. Romae 1595. gr. fol. B. No. 174. *Schönes Blatt.*

5062 Maria de Medicis, (Gemahlin Heinrich IV.) sous la forme de Minerve deésse des arts, (aus der Gallerie Luxemburg.) Rubens pinx. J. B. Massé sc. 1708. s. gr. fol.

5063 Maria Conjux Henrici IV. etc. Büste in reicher Blumeneinfassung. Ant. v. Dyck pinx. P. v. Sompel sc. P. Soutman effig. s. gr. fol. *Schönes Blatt, zur Folge gehörig wie No.* 4892 *und* 5044.

5064 Effigies Mariae de Medices, Christ. Gall. Reg. etc. Büste in Oval von zwei Genien gehalten. G. Hondhorst pinx. Ohne Namen des Stechers. 1638. gr. qu. fol. *Zu dem Werke: Hospes Medicea etc.* *)

5065 R. P. Maximilianus Hell e S. Jesu, Astronom. Reg. Caes. (welcher 1769 den Durchgang der Venus in der Sonne, in Lappland beobachtete.) Ganze Figur. J. G. Haid aeri excudeb. 1771. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.*

5066 Illustr. et gener. Dom. Adam Comes a Herbersdorf, Eques Calatr. etc. zu Pferd. M. Kager pinx. Luc. Kilian sc. gr. fol.

5067 Landgraf Moritz zu Hessen 1666. Büste in architect. Einfassung, Holzschnitt in Virgilius Solis Manier. gr. fol.

5068 William Hogarth 1764, ganze Figur sitzend vor der Staffelei mit der Figur der Comedia. Hogarth fec. gr. fol. *Seltnes Hauptblatt, aufgezogen.*

*) Man sehe den dritten Band dieses Catalogs No. 2279.

No.
5069 Illustr. Dom. Hiskias Comes ab Hohenlohe etc. Büste in Oval. J. G. Creuzfeldt pinx. E. Hainzelmann sc. gr. fol.
5070 Le Maréchal Prince Louis Hohenlohe-Bartenstein, (französischer Marschall) zu Pferd. (In Vernets Charakter.) Delpech lithogr. s. gr. fol.
5071 Joh. Cesar Homann, S. M. C. Geographus; Halbfigur. J. Kenkel pinx. J. W. Winter sc. gr. fol.
5072 Paul Galluccio L'hôpital, Marquis de Chateauneuf, Lieutenant-Général etc. Büste. L. Tocqué pinx. J. C. Teucher sc. gr. fol.
5073 Msr. Charles d'Hozier, Conseiller du Roy, Genealogiste de sa maison etc. Halbfigur. Hiac. Rigaud pinx. G. Edelinck sc. c. pr. R. 1691. gr. fol. *)

J. I.

5074 Jean Jacobé, Professeur de l'Academie Imper. des beaux arts à Vienne. J. Oellenhainz pinx. J. Clerk sc. 1790. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*
5075 James II. King of England, Scotland etc. Büste. N. Visscher etc. fol. *Aufgezogen.*
5076 Jac. Wilhelm. ab Imhoff, Reip. Patr. Norimb. etc. P. Decker pinx. Windter sc. 1731. gr. fol.
5077 Johannes Christoph. ab Imhoff in Morlach, Norimb. Duumvir. Hirschmann pinx. B. Vogel sc. 1737. gr. fol. *Defekt.*
5078 Juan IV. Rey del Portugal y Algarves etc. Büste in Fruchteinfassung. B. Moncornet exc. gr. fol.
5079 The Lady Francs et the Lady Catherine Jones, ganze Figuren mit einem Neger in einem Park. J. van der Vaart pinx. J. Smith sc. gr. fol. *Gutes Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*
5080 Jean Louis Jordan, Halbfigur. J. M. Falbe pinx. Chevillet sc. 1762. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt in schönem Druck.*
5081 Josephus I. Augustus, Romanor. et Hungariae Rex, Büste in Oval mit Emblemen. Isaac Fischer pinx. Joh. Is. Thourneyser sc. s. gr. fol.

*) In den ersten Drücken fehlt die Jahrzahl 1691.

No.

5082 Derselbe anders, grosse Büste. Pfeffel et Engelbrecht sc. s. gr. fol. *Gebrochen.*

5083 Josephus II. als Kind in ungarischer Kleidung. Gabriel Mathei pinx. J. Andr. Pfeffel excud. s. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.*

5084 Josephus Benedictus, Archidux Austriae, (derselbe, annos natus XIV.) ganze Figur in einer Landschaft. Angel. Guiducci sc. 1755. s. gr. fol.

5085 Josephus Secundus, Dei Grat. Romanor. Rex etc. Halbfigur in reicher Kleidung. Palko pinx. Reinsperger sc. gr. fol.

5086 Josepha Romana Regina, Caroli VII. filia; Halbfigur. G. de Mare pinx. Jos. Liebermann sc. gr. fol.

5087 Jean Jouvenet, peintre ord. du Roy etc. Halbfigur in Plafond - Perspektive in quer Oval, peint par lui même, grav. par A. Trouvain. qu. fol. *Aufgezogen.*

5088 Dom. Janus Juell Bar. de Juling, Reg. Dan. Cancellar. etc. Büste. B. Vaillant pinx. G. Valck sc. 1689. fol. *Schönes Blatt.*

5089 Adrianus Junius, Hornon. Medicus, Büste im Profil. Anonym, in Lambert Visschers Manier. Allardt exc. fol.

K.

5090 Carolus V. Imper. S. Aug., grosse Büste in Oval mit architektonischer Verzierung und allegorischen Figuren; inv. sculpt. ab Aenea Vico Parmens. s. gr. fol. B. No. 255. *Hauptblatt, zum Theil sehr kräftiger Druck und aufgezogen.*

5091 Derselbe von der Gegenseite. N. de la Casa fec. s. gr. fol. B. ibid. *Kräftiger Druck, links ziemlich defekt.*

5092 Carolus V. Imperator, grosse Büste der Halbfigur in Rüstung und das Schwert haltend. s. gr. fol. *Schöner Holzschnitt nach Titian, ähnlich der Boldrinischen Arbeit. Seltnes Hauptblatt.*

5093 Carolus V. D. Gr. Imperator etc. Büste in Einfassung von Blumen und Früchten. Titianus pinx. J. Suyderhoef sc. P. Soutman exc. gr. fol. *Hauptblatt, zur Folge wie No. 4998.*

No.
5094 Imper. Caes. Carolus V. Aug. Halbfigur in Rüstung stehend nach links, e Titian. pertotypi P. P. Rubens exc. c. priv. wohl von Vorsterman gestochen. s. gr. fol. H. No. 30. *Hauptblatt in sehr schönem Druck, aufgezogen.*

5095 Carolus V. Maximil. I. Nepot. Phil. I. Reg. filius etc. grosse Büste mit Lorbeerkranz in reicher Einfassung. P. Soutman inv. effig. et exc. P. v. Sompel sc. 1644. s. gr. fol. *Schön. No. VII. zur Folge wie No.* 4998.

5096 Carolus III. Hispan. et Indiar. Rex Archid. Austriae etc. Halbfigur. Stampart pinx. A. Reinhard sc. gr. fol.

5097 Carolus VI. Kaiser etc. ganze Figur mit goldnem Vliesordenskleid, unten zwei Genien. Bernh. Vogel sc. gr. fol.

5098 Ser. et Potent. Princeps Carolus II. D. Gr. Magn. Britt. Rex, grosse Halbfigur in Rüstung. Ant. v. Dyck pinx. P. de Jode sc. M. Anthonis exc. s. gr. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Druck.*

5099 Carolus the first, ganze Figur in Rüstung stehend. Ant. v. Dyck pinx. P. v. Gunst sc. et excud. s. gr. fol. *Schönes Blatt zur Folge wie No.* 4935. *Aufgezogen.*

5100 Carolus I. Magna Brittan. Franciae Scotiae et Hib. Rex. Büste in Fruchteinfassung. Ant. v. Dyck pinx. J. Suyderhoef sc. Soutman exc. gr. fol. *Zu No.* 5044 *gehörig. Schön.*

5102 Seren. Potent. Excell. Princ. Maria Henrietta etc. dessen Gemahlin; grosse Büste. Joan. Wilh. Delphius sc. 1630. oval s. gr. fol.

5103 Henrietta Maria Caroli I. Uxor Magn. Britt. etc. Büste in reicher Blumeneinfassung. Ant. v. Dyck pinx. J. Suyderhoef sc. P. Soutman exc. gr. fol. *Schön, zur Folge wie No.* 5100 *und vorzüglicher Druck.*

5104 Ser. et Potent. Dom. Henrica Maria Borbonia D. Gr. Regina etc. Halbfigur in reicher Kleidung. Ant. v. Dyck pinx. Pet. de Jode sc. Math. Antonius exc. Antverp. s. gr. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Druck und Seitenstück zu No.* 5098.

5105 Henrietta Maria, Queen of Great-Britain; ganze Figur stehend. Ant. v. Dyck pinx. 1638. P. v. Gunst

No.

sc. et exc. s. gr. fol. *Schönes Blatt in sehr kräftigem Druck, zur Folge von No.* 4892 *und Seitenstück von No.* 5100.

5106 Charles, Prince of Wales, James, Duks of York and Mary, Children of Charles I. Die drei Kinder stehend. Ant. v. Dyck pinx. Rob. Strange sc. gr. qu. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr kräftigem Druck, aufgezogen und scharf beschnitten.*

5107 Carolus II. D. G. Magn. Brit. Rex etc. (Redivivo Phoenici Lucifer nebulas fuganti.) Halbfigur in Rüstung, im Hintergrunde Landschaft, links verfolgtes Kriegsvolk, rechts auf einem Felsen ein Phönix, in der Ferne die aufgehende Sonne. Abraham Diepenbeck del. W. Hollar sc. s. gr. fol. Vertue Class. VIII. No. 54. *Sehr seltnes Capitalblatt von ausgezeichnet schönem Druck.* *)

5108 Carolus II. Magn. Britt. Fra. et Hib. Rex, jugendliche grosse Büste mit Rüstung. G. v. Honthorst pinx. Corn. Visscher sc. P. Soutman dirig. c. priv. 1650. oval gr. fol. *Kostbares seltnes Hauptblatt in ausgezeichnetem Druck.* Hecquet No. 46.

5109 Die Medaillons des Königs Carl III. und der Königin von Spanien an den beiden Säulen Calpe u. Abyla. Man. Salv. Carmona sc. gr. qu. fol.

5110 Catherine II. Empress of Russia, ganze Figur in reicher Kleidung. M. Bendetti del. Bartolozzi sc. 1785. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in punktirter Manier, schöner Druck.*

5111 W. A. Princeps a Kaunitz, Comes a Ritberg etc. fast ganze Figur. J. Steiner pinx. J. Schmuzer sculp. Viennae. s. gr. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.*

5112 Keay Nabee Naia wi praia, Princip. Ambassador from Sultan Abdulcahar etc. unten malaische Schrift. Büste in Oval. N. Yeates et Collin sc. W. Davis exc. 1642. gr. fol. *Selten.*

*) In diesem Blatte sieht man das grosse Talent des vielseitigen Künstlers Hollar, seine Arbeit mit der des Grabstichels in der Rüstung und der ganzen Hauptfigur, welche im Charakter des Pontius und de Jode gearbeitet ist, zu vereinigen.

No.

5113 Sir Robert Murray K e i t h, Knight etc. sitzende Halbfigur in Bergschottenuniform. Ant. Graff pinx. Dresd. J. Mansfeld sculp. Viennae 1773. gr. fol. *Abdruck vor den Namen der Künstler.*

5114 Johannes Balthasar K e l l e r, Tigurinus etc. berühmter Erzgieser der Statue Louis XIV. Halbfigur. H. Rigaud pinx. Kleinschmidt sc. gr. fol. Copie.

5115 Marcus Fredericus K l e i n e r t, Nor. artis pictor etc. Halbfigur. Se ipsum pinx. J. J. Haid sculp. et exc. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.*

5116 Johannes K o e l l a, Staefensis pictor αυλοδιδακλος, nat. 1740; ganze Figur vor einer Staffelei sitzend. J. Koella pinx. J. Elias Haid sc. 1776. gr. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt.*

5117 V e r e n a R y f e l, Koellae Uxor obscuro nata loco etc. Gattin des Vorigen; ganze Figur. J. Koella pinx. J. E. Haid sc. 1776. gr. fol. *Schöner Druck.*

5118 Hugo Franciscus S. B. J. Comes de K ö n i g s e g g, Episcop. Litmerensis etc. Georg Kilian ad viv. pinx. et sc. gr. fol. *Schwarzkunstblatt, aufgezogen.*

5119 Christ. Michael K r e s s a K r e s s e n s t e i n etc. Cons. Norimb. etc. Halbfigur. Gabr. Müller pinx. J. Winter sc. 1753. s. gr. fol.

5120 Revered. Princeps Dom. Ferdinand. de K h ü n b o u r g, Archiep. Pragens., grosse Halbfigur. Joh. Kenckel sc. Norimb. gr. fol. *Schönes und seltnes Schwarzkunstblatt in vorzüglichem Druck.*

L.

5121 Ritratto di Benedetto Giuseppe L a b r e, Francese, (heilig gesprochen); grosse Büste. G. Micocca del. Pietro Bombelli incid. 1784. oval gr. fol.

5122 L a d i s l a u s S i g i s m u n d u s, Poloniae et Sueciae Rex; Büste in reicher allegorischer Verzierung. Unten Verse: Rem...queunt. Gundelach del. Luc. Kilian sc. gr. fol. *Schönes Blatt.*

5123 V l a d i s l a u s VI. Poloniae et Sueciae Rex, Seren. etc. grosse Büste in Fruchteinfassung. P. Soutman effig. et

No.

pinx. J. Suyderhoef sc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck, zur Folge gehörend wie No.* 4998.

5124 Marie de Laubespine, Femme de Nicol. Lambert, Seign. de Thorigny etc. Halbfigur. N. de Largillière pinx. P. Drevet sc. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt.*

5125 Benedictus XIV. Pabst aus dem Hause Lambertini. Halbfigur. August. Massucci pinx. Jac. Frey sc. 1741. gr. fol.

5126 Derselbe, Medaillon von Petrus gehalten, in der Ferne links der Vatikan. Martin Schedt del. et sculp. Rom. s. gr. fol.

5127 Doroth. Elisab. Landsbergin geb. Fritzschin. Bernigeroth sc. Lips. gr. fol.

5128 Martin Hieron. Langmantel, Caes. Maj. Carolo VI. Consil. etc. Halbfigur. Joh. Jac. Haid pinx. et sc. Aug. V. s. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.*

5129 Nicolas de Largillière in Reg. Pictor. Acad. Professor etc. Halbfigur. N. de Largillière pinx. Fr. Chereau sc. 1715. gr. fol. *Schönes Blatt, etwas gelblicher Druck.*

5130 Johann Caspar Lavater, Profil in natürlicher Grösse. J. H. Lips del. 1786. Lud. Wirsing sc. 1787. oval s. gr. fol. *Sehr lebendiges Bildnis.*

5131 Gerbrand van Leeuwen, Docteur en Theologie à Amsterdam. A. v. Boonen pinx. Edelinck Eques Romanus sculp. c. p. R. oval gr. fol. *Capitalblatt im ersten Druck, die Inschrift eingeschrieben.*

5132 Anthony Leigh or the Spanish Fryer. Ein Mönch stehend. J. Smith fec. Smith printed. gr. fol. *Schönes Blatt in Schwarzkunst.*

5133 Leopold I. römischer Kaiser; Halbfigur in Krönungscostüm. B. Kilian sc. die Künstlernamen abgeschnitten. s. gr. fol.

5134 Leopold I. zu Pferd, (nach Le Brun's Louis XIV.) Wusim sc. gr. fol.

5135 Margarita, Rom. Imperatrix etc. Bart. Kilian sculp. gr. fol.

No.

5136 Lady Marie Leslie, youngest daughter to the Earl of Rothes, mit einem Lamm spielend. J. Reynolds pinx. J. Spilsbury fec. publ. 1766. s. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.*

5137 Robert Dudley Earl of Leicester, ganze Figur in Rüstung, nach einer Skizze von Ferd. Zuccharo 1575. Sim. Watts sc. 1773. gr. fol. *Kreidemanier, Seitenstück zu No.* 4986.

5138 Christiane Princesse Lichnowsky, née Comtesse de Thunn; Halbfigur. Grassi pinx. J. Clarot fec. 1793. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in vorzüglichem Druck.*

5139 Franciscus Josephus Princeps et Gubernat. Dom. de Lichtenstein etc. Büste. Chev. Roslin pinx. 1778. Joh. Jacobé fec. 1782. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

5140 J. P. a Lilienstedt, Supr. Reg. Trib. Wism. Praeses etc. Schild pinx. P. Drevet sculp. 1710. s. gr. fol. *Schönes wenig vorkommendes Blatt in schönem Druck.*

5141 Joh. Martinus Linck, Jur. Cons. Norimberg. Halbfigur. Hirschmann pinx. G. M. Preissler sc. 1728. gr. fol. *Aufgezogen.*

5142 Julius Paulus de Lionne, Regi ab eleomosynis Abbas, etc. Halbfigur sitzend. Juvenet pinx. Edelinck sc. gr. fol. *Matt.*

5143 La excell. Sennora donna Isabel....Esposa de Alaraon, Marquis de Llano etc. ganze Figur in einem Garten. A. R. Mengs pinx. Man. Salv. Carmona sc. 1792. gr. fol.

5144 Joh. Carolus Löffelholz de Colberg, S. C. M. Triumvir Norimb. etc. Halbfigur. Gabriel Müller pinx. Heuman sc. 1756. s. gr. fol.

5145 LDMOHOCOBЪ, russischer Gelehrter; sitzende Halbfigur. Moritz Schreyer sc. Schulze direx. s. gr. r. fol.

5146 Lord Castelreagh Londonderry, Halbfigur in einfacher Kleidung. Thom. Lawrence pinx. Charles Turner Warren sc. publ. 1814. s. gr. fol. *Schwarzkunstblatt, kräftiger Druck, jedoch etwas brüchig.*

5147 Magnanimus Vir D. Henricus Cornel. Longhius Rosendaliens. etc. berühmter Admiral; grosse Büste. Isaac Mytens pinx. Wilh. Hondius sculp. 1630. oval s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck.*

No.

5148 Ser. Potent. Princeps Franciscus I. (Lotharing.) D. G. Romanorum Imperator etc. grosse Büste. Martin de Meytens pinx. J. A. Pfeffel sculp. s. gr. fol. *Gutes Schwarzkunstblatt.*

5149 Seren. Princeps Henricus de Lorraine, Marquis de Moy; Büste mit kriegerischen Emblemen. Nic. Pitau sc. gr. fol. *Schöner Druck.*

5150 Louis de Lorraine Philippsbourg, auf einem gallopirenden Pferde, Hintergrund Schlachtgetümmel. Jac. Callot fec. qu. fol. Heinecke nach Joubert No. 7. *Unterschrift abgeschnitten, übrigens selten.*

5151 Woldemar de Löwendal, Comte du St. Empire, Maréchal de France etc. Halbfigur in Harnisch. Boucher pinx. de Larmessin sc. s. gr. fol. *Schöner Druck.*

5152 Sebastian del Piombo mit dem Familiennamen Lucciano, grosse Büste. Titian pinx. C. v. Dalen sculp. s. gr. fol. *Hauptblatt, zu den vier grossen Bildnissen gehörend wie No. 4885. Schöner Druck.*

5153 Ludwig I. König von Bayern, Büste in verziertem Rahmen. J. Stieler pinx. F. Forster sculp. s. gr. fol. *Schönes Blatt des neuern Grabstichels in vorzüglichem Druck.*

5154 Ludovicus XIII. Christ. Gall. et Nav. Rex etc. Büste in Fruchteinfassung. P. P. Rubens pinx. J. Louys sc. Soutman effig. et exc. gr. fol *Zu der Folge wie No. 5044 gehörend. Schöner Druck.*

5155 Anna, Ludovici XIII. Uxor etc. eben so mit Lilien umgeben. P. P. Rubens pinx. J. Louys sc. Soutman effig. s. gr. fol. *Eben dahin gehörend und schöner Druck.*

5156 Ludovicus XIV. Franc. et Navar. Rex etc. als Kind. Halbfigur in emblemat. Verzierung. Justus Egmont pinx. 1646. J. Falck sc. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt und selten.*

5157 Ludwig XIV. in jüngern Jahren. J. Nocret pinxit. P. v. Schuppen sc. 1660. oval gr. fol. *Hauptblatt in vorzüglich schönem Druck.*

5158 Ludovicus XIV. D. Grat. Franc. et Navar. Rex; grosse Büste im Hermelinmantel, nach links. Nicol. Mignard Avion. pinx. N. Poilly sc. c. pr. R. oval gr. fol. *Schönes Blatt, aufgezogen.*

No.

5159 Ludovicus XIV. D. Gr. Franciae et Navar. Rex; Büste in Oval mit Emblemen. Mignard pinx. Nanteuil sc. 1661. gr. qu. fol. Dumesnil No. 152. *Schönes Blatt in kräftigem Druck zweiter Sorte* *) *mit unbedeutenden Fleckchen, aufgezogen.*

5160 Louis XIV. D. G. Fr. et Nav. Rex; Büste in Oval, unten Scepter und Palmen. de Larmessin sc. gr. fol. *Glänzend gestochnes Blatt in sehr kräftigem Druck.*

5161 Ludovicus XIV. etc. Büste nach rechts in Oval mit Emblemen des Kriegs, der Wissenschaft und Kunst umgeben. R. Nanteuil ad vivum pinx. et exc. rechts c. pr. R. gr. fol. Dumesnil No. 153. *Schöner Druck nach Dumesnil zweite Sorte, jedoch nicht mit* 1663, *wie dort angegeben.* **) *Aufgezogen.*

5162 Louis XIV. Büste in ovaler Einfassung von Fruchtgewinden, wie die Blätter von Louys und Soutman. Jean Sauve sc. gr. fol. *Schöner Druck.*

5163 Louis le Grand etc. zu Pferd nach links gallopirend. R. Bazin sc. 1682. gr. fol. *Wenig gebrochen.*

5164 Marie Therese d'Autriche, dessen Gemahlin, eben so wie No. 5162 und Seitenstück. Jean Sauvé excud. gr. fol.

5165 Louis Quinze, Francia....Rex christ. in seiner Jugend; Halbfigur in Krönungscostüm. H. Rigaud pinx. Pet. Drevet sc. oval s. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck, im Grunde ein unbedeutendes Fleckchen.*

5166 Louis Quinze etc. in seiner Jugend; ganze Figur stehend. Gobert pinx. Audran sc. (Ben.) s. gr. fol. *Schönes Blatt.*

5167 Louis Quinze etc. ganze Figur nach links, mit dem Commandostab. Vanloo pinx. N. de Larmessin sc. s. gr. fol. *Schönes Blatt, gelblicher erster Druck, aufgezogen.*

*) Die ersten Drücke haben nach der Jahrzahl einen Punkt, die dritte Sorte mit ~ und zwei Punkten.

**) In den ersten Drücken trägt der König einen Hermelinmantel, auch fehlen die Embleme und hier ist 1662 ~ so wie latein. Verse: En tibi Terris.

No.

5168 Dasselbe Blatt, späterer Druck, der Kopf verändert, älter und nach rechts, übrigens retouchirt.

5169 Dasselbe Blatt, zum zweitenmal verändert im Kopfe, übrigens mit grossen Reiterstiefeln und bezeichnet N. J. Voyez Major sc. s. gr. fol.

5170 Ludovicus, Victor et Pacator, Büste in Oval, neben welchem Schwerdt und Helm. J. B. le Moine pinx. J. Georg Wille sc. s. gr. fol. *Capitalblatt, die Namen der Künstler weggeschnitten, unten wenig defekt.*

5171 Bern. Luini, grosse Büste nach einem seiner Bilder, nach Langer lithogr. von Kellerhoven. gr. r. fol.

5172 Des alten Hans Luther und seiner Frau Bildnis nebst angedruckten Gesprächen. Augsburg bei Johann Klocker 1623. gr. fol. *Defekt.*

M.

5173 March. Scipio Maffei, de litterar. etc. der berühmte Archäologe, Büste in Naturgrösse. Fr. Lorenzi pinx. Marco Pitteri sc. c. pr. s. gr. fol. *Hauptblatt in des Kupferstechers eigenthümlicher Manier, aufgezogen.*

5174 Bard. Bardi Magalotti, Gentiluomo Florent. Gouv. de Valenciennes. Largillière pinx. C. Vermeulen sculp. et exc. s. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

5175 Jean Sigismund Comte de Maguire etc. K. K. Artilleriegeneral und Gouverneur von Dresden bei der Belagerung, im siebenjährigen Kriege. Ohne Namen der Künstler. gr. fol. *Probedruck mit Bleistiftretouchen.*

5176 Roux de Malvilie, doyen de Vreux, Büste in Oval. Leufant faciebat 1662. gr. fol.

5177 Julius Hardouin Mansart etc. berühmter Baumeister Louis XIV. grosse Halbfigur. H. Rigaud pinx. Edelinck sc. s. gr. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.*

5178 Carolus Eques Maratti, der Maler. Eq. Car. Maratti pinx. J. J. Frey sc. gr. fol. *Schöner Druck, aufgezogen.*

5179 Michel Marieschi, Architekt. Büste mit Verzierungen in Roccocogeschmack und Titel zu des Künstlers venet. Prospekten. Carlo Orsili sc. gr. qu. fol.

No.

5180 Bernh. Gualterus Marperger, Norimb. Oberhofprediger in Dresden 1746. Müller Dresd. pinx. J. W. Windter sc. 1751. gr. fol. *Gut gestochnes Blatt.*

5181 Matthias I. Rudolph. II. frater Imperator etc. grosse Büste in Oval mit Kindergruppen. P. Soutman inv. effig. et exc. P. v. Sompel sc. 1644. s. gr. fol. *Schönes Blatt in schönem Druck. No. XI. zu der Folge wie No.* 4994.

5182 Pierre Louis Moreau de Maupertuis, Halbfigur. R. Tournière pinx. J. Daullé sc. 1741. s. gr. fol. *Aufgezogen.*

5183 Jean Frédéric Phelypeaux Comte de Maurepàs etc. ganze Figur in reicher Kleidung. Van Loo le fils pinx. Petit sc. 1736. gr. fol.

5184 Kaiser Maximilian I. Halbfigur mit Krone u. Scepter, im Hintergrunde die Martinswand. Jac. Walch pinx. Leutner et Strixner lithogr. 1828. gr. fol. *Schönes Blatt aus der Boisseréeschen Gallerie.*

5185 Maximilian II. Ferdin. I. filius etc. Imperator etc. grosse Büste in Oval mit Kindergruppen umgeben. P. Soutman inv. effig. et exc. V. Sompel sc. 1644. gr. r. fol. *Schönes Blatt, zur Folge von No.* 4994 *gehörend.*

5186 Maximilian Joseph, König von Bayern; Büste. Stieler pinx. Schenker sculp. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

5187 Friederike Wilhelmine Caroline, Churfürstin, (nachher Königin) von Bayern; Halbfigur. Kellerhoven pinx. J. Rauschmeyer, Pfarrer, sc. gr. fol.

5188 Julius Mazarinus, Cardin. Dux Ministr. etc. Büste, mit dem französischen und seinen Wappen umgeben. P. Mignard pinx. Nanteuil sc. 1660. 1. Jul. gr. qu. fol. Dumesnil No. 186. *Schöner Druck, aufgezogen; zweite Sorte mit ~ nach Jul.*

5189 Julius Mazarinus, S. R. E. Cardinalis. Vouet pinx. M. Asinus anno 1643. sc. gr. fol. *Gut gestochnes Blatt.*

5190 Mazzocchi, Chef de Brigands, ganze Figur stehend mit landschaftlichem Hintergrunde. Michelson pinx. G. Maile sc. gr. fol. *Malerisch gearbeitetes Blatt in schönem Druck.*

No.

5191 Franciscus Rouxel de Medavy, Archiepiscop. Rothomagors. Ant. Masson pingeb. et sc. c. pr. R. 1677. oval gr. fol. Dumesnil No. 51. *Schönes Blatt in gutem Druck mit kleinem Bruch.*

5192 Giovanni de Medici, Flor. II. Duci opt. etc. Büste in Oval mit sechs emblematischen Figuren in Architektur. Enea Vico Parmens. fec. s. gr. fol. B. No. 254. *Capitalblatt in schönem Druck.*

5193 Dasselbe Blatt, Wiederholung und einigen Veränderungen mit Aen. Vicus Parmens. bezeichnet. *Rechts defekt und aufgezogen.*

5194 Cosmus III. de Medicis etc. Bildnis mit allegorischen Figuren umgeben. F. A. Lorenzini Min. Con. fecit. gr. fol.

5195 François de Medicis, Grand-Duc de Toscana etc. ganze Figur stehend. P. P. Rubens pinx. G. Edelinck sc. Nattier del. gr. fol. *Schönes Blatt aus der Gallerie Luxemburg.* *)

5196 D. Meerhafte Zeehelde Egbert Meruzsz, Admiral v. Hollandt, Halbfigur, (in breiter Manier, vielleicht von Bary.) anonym. gr. r. fol.

5197 Ernes. Comes a Metternich, Potent. Reg. Borussor. Minister Status etc. 1708; grosse Büste oder Halbfigur. Huber pinx. Thurneyser sc. Bas. s. gr. fol. *Aufgezogen.*

5198 Illustr. Dom. H. Meyercron, Eques auratus etc. Halbfigur. Hiac. Rigaud pinx. C. Vermeulen sculp. et exc. c. pr, R. s. gr. fol. *Schönes Blatt.*

5199 Eminent. Rever. D. Christoph. Cardinal Migazzi **) etc. Halbfigur sitzend. J. Gottfr. Haid fec. gr. fol. *Schwarzkunstblatt, nicht gewöhnlich.*

5200 Migliotti, Archäologe, sitzende Halbfigur. Ohne Namen der Künstler, (wohl von Jacobé.) gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt, selten.*

*) Man sehe Bd. III. No. 1717 dieses Catalogs.

**) Er war sehr vertraut mit den Angelegenheiten des siebenjährigen Krieges.

No.

5201 Pierre Mignard de Troyes, Ecuyer premier Peintre du Roy etc. Halbfigur, zeichnend. P. Mignard pinx. C. Vermeulen sc. 1690. s. gr. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

5202 Franciscus de Moncada, Marchio d'Aytona etc. Büste in Fruchteinfassung. Ant. v. Dyck pinx. J. Suyderhoef sc. Soutman effig. et exc. gr. r. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck, zu der Folge gehörend wie No.* 5044.

5203 Domicella Magdalena Moonsia, Halbfigur in reicher Kleidung, unten Verse von Scriverus: Urbs obsessa etc. Cornel. Visscher sc. P. Soutman dirig. Harlem 1649. gr. fol. Hecquet No. 50. *Schönes Blatt.*

5204 Die Familie des Thomas Morus, Gruppe von zehn Figuren. Joh. Holbein ad viv. del. 1530. Christ. de Mechel sc. 1787. gr. r. qu. fol. *Umriss.*

5205 Familia Thomae Mori etc. dieselbe Composition nach Holbeins Zeichnung oder Bild. Chr. de Mechel fec. et exc. Bas. 1794. gr. qu. fol. *Effektvolles Blatt in Aquatinta und schöner Druck.*

5206 Derselbe Gegenstand aus den Tabulae Patinae. Cochin sc. gr. qu. fol.

5207 Mocreth, Halbfigur mit einem Buch in der Hand, das Ganze als Bild bei zwei Säulen. L. Vanloo pinx. J. Daullé sc. gr. r. fol. *Schönes Grabstichelblatt, wenig gelblicher aber schöner Druck, avant l. l.*

5208 Mathaeus de Morgues, Sancti German. Pratens. etc. Bischof, grosse Büste von vorne. F. François Turonens. pinx. N. Pitau sc. 1670. oval gr. fol. *Schönes Hauptblatt, oben links am Rande wenig chiffonirt.*

5209 John Hamilton Mortimer, historical painter, Büste in schottischer Kleidung. Mortimer pinx. R. Blyth sc. s. gr. fol. *Sehr lebendig gearbeitetes Blatt und kräftig radirt, braun gedruckt.*

5210 Helena Lambert, femme de Franc. Marie de Motteville, premier Président etc. Halbfigur. de Largillière pinx. P. Drevet sc. s. gr. fol.

N.

No.

5211 Madame Narbonne Pellet, (Schauspielerin,) Halbfigur. Lattinville pinx. Basan exc. gr. fol.

5212 Narcisse, Büste eines jungen Mohren, mit Zueignung an die Herzogin von Chartres. de Lorme pinx. Monde sc. gr. fol.

Von hier an bis mit No. 5242 sind die Prinzen von Nassau-Oranien aufgeführt.

5213 Frieder. Henric. Nassavius, Princeps Auricus; grosse Büste in Oval mit Kindergruppen. G. Hondhorst pinx. J. Suyderhoef sc. P. Soutman effig. et exc. s. gr. r. fol.

5214 Friedericus Henricus, D. G. Princ. Arausion. Com. Nass. etc. Halbfigur in Rüstung mit Commandostab. Anton v. Dyck pinx. P. Pontius sc. C. v. d. Stock exc. c. pr. s gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck, oben am Kopf ein unbedeutendes Fleckchen.*

5215 Friedericus Henricus a Nassau, Princeps Araus. etc. Büste nach links in Harnisch. G. v. Hondhorst pinx. C. Visscher sc. Soutman dirig. 1649. oval gr. fol. Hecquet No. 35. *Schönes Blatt in schönem Druck.*

5216 Amalia de Solms, Fried. Henr. Pr. Araus. Uxor, junge Büste von lieblichem Ausdrucke, nach rechts. G. v. Hondhorst pinx. Corn. Visscher sc. P. Soutman dir. 1649. oval gr. fol. ibid. No. 45. *Schönes Blatt in schönem Druck.*

5217 Dieselbe Dame älter. Amelia etc. Büste in Oval von Kindergruppen eingefasst. G. Hondhorst pinx. J. Suyderhoef sc. P. Soutman effig. et exc. oval gr. fol. *Schönes Blatt, No. 8 zu einer Folge wie No.* 4094.

5217a Henrietta Catharina a Nassau, Fred. Henr. Princip. Aur. filia, desponsa annoni Ludovico Orientalis Frisiaci Comitis etc. liebliche Büste. G. v. Hondhorst pinx. Corn. Visscher sc. 1649. P. Soutman dir. oval gr. fol. Hecquet No. 37. *Schön.*

5218 Henricus Comes Nassauv. etc. Büste in Harnisch mit goldnem Vliess, in Oval von Kindergruppen mit Waffen umgeben. P. Soutman inv. et exc. P. v. Sompel sc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck, zur Folge wie No.* 5217.

No.

5219 Henric. Friedr. Nassov. Jul. Guill. Principis Uran. filius. — Mauritius nat. Princ. Urania etc. Beides in ganzen Figuren geharnischt, die Wappenschilder haltend. Oben die 7 Provinzialwappen, im Hintergrunde Kriegsscenen. (Wahrscheinlich von Hogenberg gestochen.) gr. fol. *Merkwürdiges Blatt von altem fleissigen Colorit.* 1 rp. 5 gr.

5220 Joannes Comes Nassav. Catzenell. etc. Büste in Oval mit Fruchteinfassung. Ant. v. Dyck pinx. J. Suyderhoef sc. P. Soutman effig. et exc. gr. fol. *Schönes Blatt in schönem Druck, wie No.* 5044. 7.

5221 Joannes Mauritius Nassav. etc. Com. Marc. Vicar. Illustr. Princip. Elect. Brandenb.; grosse Büste nach rechts im Harnisch. Gerh. Hondhorst pinx. Pet. Soutman direx. 1639. gr. fol. *Schönes Blatt in Corn. Visschers Manier.* 15.

5222 Derselbe, Copie nach links, in Einfassung von Kindergruppen. Allardt sc. gr. fol. 10.

5223 Mauritius, D. G. Princ. Aur. Com. Nass. etc. zu Pferd, im Hintergrunde Kriegsgetümmel. Crisp. v. d. Passe figur. sculp. et excud. gr. fol. *Schönes Blatt in kräftigem guten Druck.* 8.

5224 Illustr. (et antiq. Stemmato ortus) Princeps Mauritius, D. G. Princeps Auraicus etc. Halbfigur im Harnisch. (von de Passe.) gr. fol. *Gelblich.* 17.

5225 Mauritius, Dei Gr. Aur. Princ. etc. Büste in Oval mit Wappen, vielen Fahnen und Emblemen. de Pass? sc. oval gr. fol. 7.

5226 Mauritius, Nassav. Princ. Auriacus, grosse Büste in Oval mit Kindergruppen. P. Soutman inv. effig. et exc. J. Suyderhoef sc. s. gr. fol. *Zu der Folge wie No.* 5218. 13.

5227 Philippus Nassovius, Princ. Auriacus, Büste in Oval mit Kindergruppen und Jagdthieren umgeben. P. Soutman inv. effig. et exc. P. v. Sompel sc. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt zu der Folge wie No.* 5218. *Schöner Druck.* 18.

5228 Renatus Nassavius De Chalon, Princ. Auriac, (älterer Prinz von Oranien,) Profilbüste, Oval mit Kin- 20.

No.

dergruppen und Waffen. P. Soutman effig. et excud. J. Suyderhoef sc. gr. fol. *Schön und wie voriges zu No.* 5218 *gehörig.*

5229 Guillelmus, D. Gr. Princeps Auraciae, Comes Nassav. etc. Halbfigur sitzend mit Hut, Schwert und Stab. Adrian v. d. Venne pinx. W. Delff sc. V. Venne exc. 1623. gr. fol. *Capitalblatt in schönem Druck und selten.*

5230 Guillelmus Nassav. Princ. Auriacus etc. Büste in Rüstung und Oval mit Kindergruppen. P. Soutman effig. J. Suyderhoef sc. gr. fol. *Schön, zu No.* 5218 *gehörig.*

5231 Guillelmus, D. Gr. Princeps Araus. Com. Nassav. etc. grosse Büste in einfacher Kleidung. Heinr. Hondius fec. Hagae Com. 1633. oval gr. fol. *Schönes Hauptblatt in schönem Druck.*

5232 Illustr. et excell. Domina Ludovica de Coligni, D. G. Princeps Araus. etc. des Vorigen Gemahlin. Mich. Mierevelt pinx. W. Jac. Dellffs sc. oval gr. fol.

5233 Wilhelmus a Nassau, Fr. Henr. filius Princeps Araus. etc. grosse Büste nach rechts. Gerh. v. Hondhorst pinx. Cornel. Visscher sc. Soutman dir. 1649. oval gr. fol. Hecquet No. 35. *Sehr schönes Blatt in trefflichem Druck.*

5234 Guillelmus, D. G. Princeps Araus. etc. jugendliche Büste nach rechts. Mich. Mierevelt pinx. Guill. Dellfft sc. 1635. oval gr. fol. *Schön und vorzüglicher Druck.*

5235 Derselbe, eben so jugendliche Büste mit Federhut und Spitzenkrause nach links. Oval mit Kindergruppen. G. Hondhorst pinx. J. Suyderhoef sc. Soutman exc. s. gr. fol. *Schönes Blatt in schönem Druck, zur Folge wie No.* 5218 *gehörig.*

5236 Augusta Maria, Caroli Magn. Britt. Reg. filia etc. des Vorigen Gemahlin, Büste in Oval mit Kindergruppen. Hondhorst pinx. J. Suyderhoef sc. 1643. Soutman exc. s. gr. fol. *Zu No.* 5044 *gehörig.*

5237 Dieselbe etwas älter, grosse Büste nach links. Gerh. v. Hondhorst pinx. Cornel. Visscher sc. 1649. P. Soutman exc. oval gr. fol. Hecquet No. 39. *Vortreffliches Blatt in schönem Druck.*

No.

5238 Wilhelmus III. D. G. Princeps Araus. et Nassau etc. (nachher König von England), in seiner Jugend, Büste mit Hut, Oval mit Kindergruppen. Allardt exc. gr. fol.

5239 Wilhelm V. Prins van Oranje, Erstadhandr Capitain general etc. ganze Figur, in der Ferne Marine. P. de la Croix pinx. P. Tanjé sc. 1755. s. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt.*

5240 Albertina Agnes a Nassau, Fred. Henr. Princeps Araus. filia secundo genita, schöne jugendliche Büste. G. v. Hondhorst pinx. Corn. Visscher sc. 1649. Soutman dir. oval s. gr. fol. Hecquet No. 40. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck.*

5241 Effigicis illustr. Dom. Guill. Ludov. Com. Nassau etc. Halbfigur in Rüstung, neben ihm der Helm. M. a Miereveldt pinx. Andreas Stock sc. 1614. gr. fol. *Vorzüglicher Druck und kräftiges Blatt.*

5242 Guill. Ludov. Comes Nassauv. (derselbe,) grosse Büste in Rüstung nach rechts. Henricus Hondius fecit 1627. c. pr. oval gr. fol. *Charakteristisches Blatt in schönem Druck.*

5243 B. L. Natorp, berühmter Pädagog, Halbfigur sitzend. Abel pinx. S. sc. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt avant l. l. in schönem Druck.*

5244 Marie par la grace de Dieu, Souveraine de Neufchatel etc. Halbfigur sitzend mit schwarzer Spitzenhaube. H. Rigaud pinx. P. Drevet sc. 1707. s. gr. fol. *Schöner Druck.*

5245 Herr Georg Neumann, Kauf- und Handelsherr in Breslau; Halbfigur. Chr. Fritzsch sc. 1730. gr. r. fol.

5246 Joh. Gottl. Neumann, eben so wie voriger. G. P. Busch sc. 1737. gr. r. fol.

5247 Lord Newbattle et Lady Elis. Kar, Kindergruppe in halben Figuren. K. Read pinx. V. Green sc. publ. 1768. s. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

5248 Georg Neakuagitok, Mary Coounnnok, Esquimaux, Mann und Frau von der Baffinsbay im Jahre 1824 nach Europa gebracht durch Capitain Hadlok. Profil und von vorn; lithographirt. gr. fol.

No.

5249 Louis Ant. de Noailles, S. R. Eccles. Cardinalis Archiepisc. etc. H. Rigaud pinx. Petr. Drevet sc. oval gr. fol. *Aufgezogen.*

5250 Jacques André le Noble d'Edlersberg, Conseiller, Capitaine des Chateaux de Schönbrunn etc. 1703. Halbfigur. Ellenzheim pinx. Charles Pechwell sculp. 1779. gr. fol.

5251 Mademoiselle Noblet, berühmte Künstlerin des Theaters in Paris; Büste. Lithographié d'après nature par Grevedon. gr. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

5252 Messire Henri Charles van der Noot, Esqu. Avocat et Conseiller au conseil souverain de Brabant. Halbfigur. De Olin pinx. Fr. Bartolozzi sc. oval gr. fol.

5253 Messire Charles François Paul le Normant de Tournechene, Conseiller du Roy, Directeur et Ordonnateur général des bâtimens etc. Halbfigur in reicher Kleidung. J. Toquet pinx. N. Dupuis sc. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt und schöner Druck.*

O.

5254 Livius Odescalchi, Innocent. XI. Pontif. Max. fratre nepos; grosse Büste in reich geschmücktem Oval. Ferdinand Vouet pinx. Alb. Clouet sc. oval gr. fol. *Schön gestochnes Blatt, chiffonirter Druck.*

5255 Joannes Paulus Oliva, Congreg. Societ. Jesu; grosse Büste. G. B. Gauli pinx. P. Simon sc. oval gr. fol. *Gelblicher Druck.*

5256 Don Gaspar Guzman Conde de Olivarez, Ducque de San-lucar etc. zu Pferd. D. Diego Velasquez pinx. D. Franc. Goya pictor 1778. gr. fol. *Sehr geistreich radirtes Blatt, selten.*

5257 Omai a native of Ulamtoa, war in England 1774, ganze Figur in malerischem Nationalcostüm. N. Dance del. Fr. Bartolozzi sc. gr. fol. *Aufgezogen.*

5258 Pabst Benedict XIII. aus der Familie Orsini? zu Pferd. Aug. Massucci del. Jac. Frey sc. s. gr. fol.

5259 Friedericus Benedictus Oertel, Consil. Büste in Architekturumgebung, unten rechts ein Genius. G. Fr. Schmidt inv. et sc. Berol. 1752. gr. fol. Schmidts Ca-

No.

talog No. 68. *Erster seltner Druck mit dem Worte: Incoetum anstatt Invictum.*

P.

5260 James Paine, Architekt und James Paine junior, schöne Gruppe der zwei Brüder in Halbfiguren. Reynolds pinx. Watson fecit. s. gr. fol. *Schönes Blatt in Schwarzkunst in schönem Druck.*

5261 Familia Caroli Patini, a N. Jouvenet pict. Patav. 1684. Gruppe in halben Figuren. Jos. Juster sc. gr. qu. fol. *Aus den Tabul. Patinae.*

5262 2 Bl. Andr. Georg Paumgärtner, Norimb. Duumvir etc. Halbfigur. Aver pinx. Sandrart sc. gr. fol. — Joh. Paulus Paumgärtner in Hohlenstein etc. Regensb. Norb. Septemv. etc. Halbfigur. P. Docker pinx. Windter sc. gr. fol.

5263 Louis Pecour, Pensionair du Roy, Compositeur des Ballets etc. Halbfigur. R. Tournière pinx. Fr. Chereau sc. gr. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

5264 Mademoiselle Pelissier, berühmte dramatische Künstlerin; Halbfigur. H. Drouais pinx. J. Daullé sc. s. gr. fol. *Sehr glänzend gestochnes Blatt in schönem Druck.*

5265 Le très noble et puissant Seigneur Guillaume Comte de Pembroke, Baron Herbert de Candiff, Seigneur etc. Chevalier du très noble ordre de la Jarretière et du Cons. de S. M. Britannique; grosse Büste. Luc. Vorsterman sc. s. gr. fol. *Capitalblatt in kostbarem Druck. Selten.* *)

5266 Pabst Sixtus V. aus der Familie Piccini, Büste mit Umgebungen. Ambrosius Brambilla fecit. N. v. Aelst fom. 1589. gr. fol.

5267 Petrus Alex. Magnus Dom. Czaar et Magn. Dux Moscov. Godfr. Kneller pinx. ad viv. 1697. J. Smith fecit et exc. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in vorzüglichem Druck.*

*) Eines der schönsten Blätter des Kupferstechers von vieler Wirkung.

No.

5268 **Petrus II.** Imperator totius Russiae, ganze Figur. Südder pinx. C. A. Wortmann sc. 1729. s. gr. fol. *Aufgezogen.*

5269 **Petrus III.** Imperator omnium Russiorum; Halbfigur. Ohne Namen, (zugeeignet G. Fr. Schmidt.) s. gr. r. fol. *Höchst seltnes Blatt.* *)

5270 Christ. Matthaeus **Pfaff,** Theol. D. et Prof. Tübing. etc. Eichler pinx. J. Dan. Herz sc. fol.

Folgende Blätter bis No. 5290 sind Bildnisse der pfalzgräflichen Linie von Bayern.

5271 **Albert,** Dei Gratia utriusque Bavariae Dux, Comes Palatinus Rheni, Landgr. Leuchtenberg; Büste in Medaillon. Michael Natalis Lond. sc. 1661. gr. fol. *Ausgezeichnetes Blatt in trefflichem Abdruck, aufgezogen, die beiden Ecken rechts chiffonirt.*

5272 **Friedericus,** D. Gr. Bohemiae Rex, Palat. Rheni etc. grosse Büste. Michael Mierevelt ad viv. pinx. Wilh. Jac. Delfft sc. 1622. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck, Abdruck mit spitzem Bart.*

5273 Dasselbe Blatt *in vorzüglichem ersten Druck mit dem zwar spitzen aber kurzen Bart am Kinn.*

5274 Dasselbe Bildnis, Wiederholung mit Miereveldts und Delffts Namen. s. gr. fol.

5275 **Friedericus,** D. Grat Rex Bohemiae, Comes Palat. Rheni etc. zu Pferd, im Hintergrunde Prag vom Hradschin aus. H. Troschel Nürnberg. sc. 1620. gr. fol.

5276 Derselbe anders, im Galopp, links ein liegender Löwe im Schnee. Rob. Weiss exc. gr. fol.

5277 **Elisabeth,** Dei Gr. Bohemiae Regina etc. dessen Gemahlin, Schwester Carl I. von England. Halbfigur in reicher Kleidung. Fr. Brun fecit. Franc. Hoeius excud. 1627. s. gr. fol.

5278 Dieselbe, Büste in reicher Kleidung. Mich. Miereveldt pinx. G. Jac. Delphius sc. 1630. oval gr. fol. *Schönes Blatt in schönem Druck, aufgezogen.*

*) Welches früher in Russland confiscirt war.

No.

5279 Friedrich von Böhmen, seine Gemahlin und zehn Kinder, Familienbild in ganzen Figuren, in der Ferne Heidelberg. J. C. Visscher excud. gr. qu. fol. *Altes holländisches Blatt.*

5280 Fredericus Henricus (ältester Sohn des Vorigen;) Comes Palat. Dux Rheni, design. Rex Bohemiae etc. im 15ten Jahre. Schöne Büste. M. Miereveldt pinx. W. J. Delphius sc. oval gr. fol. *Schönes Blatt in schönem Druck.*

5281 Carolus Ludovicus, Palatinus Rheni, Dux Bavariae S. R. Imper. Elector. grosse Büste. Gerh. v. Hondhorst pinx. Cornel. Visscher sc. Soutman dirig. 1650. oval gr. fol. Hecquet No. 44. *Schönes Blatt.*

5282 Maximilianus, D. G. Comes Palat. Rheni, Bavariae Elector etc. grosse Büste. J. Sandrart pinx. M. Natalis sc. oval gr. fol. *Schönes Blatt, in der Mitte beschädigt und übrigens aufgezogen.*

5283 Charlotte, Prinzessin von Bayern, Tochter des Königs Maximilian, Büste als Kind. Stieler pinx. Piloty lithogr. gr. fol. *Schön.*

5284 Louise, eben so, Büste als Kind. (Gemahlin des Herzogs Max.) Stieler pinx. Piloty lithogr. gr. fol. *Schön.*

5285 Maria, eben so, Büste, (jetzt vermählte Königin von Sachsen.) Stieler pinx. Piloty lithogr. gr. fol. *Schön lithographirt.*

5286 Sophia, eben so, (jetzt vermählte Erzherzogin von Oesterreich.) Stieler pinx. Piloty lithogr. gr. fol. *Schön.*

5287 Maximilianus Henricus, Archiep. Colon. Dux. et Princ. Bavariae. Mich. Natalis sc. 1660. gr. fol. *Aufgezogen, etwas matt.*

5288 Seren. Domina Dom. Anna Catharina Constantia, (Tochter des Königs v. Polen,) Com. Palat. Rheni Bavariae etc. grosse Büste. Theod. Matham sc. oval gr. fol. *Schönes Blatt in schönem Druck.*

5289 Philipp Wilhelm, Com. Palat. Rheni, Bavariae etc. grosse Büste. Theod. Matham sc. oval gr. fol. *Schönes charakteristisches Blatt.*

5290 Illustr. Princeps ac Dom. Wolfgangus Guillielmus, Palat. Rheni, Dux Bavariae etc. Halbfigur ste-

No.

hend in altdeutscher Kleidung. Crisp. Passaeus excud. gr. fol. *Schönes und charakteristisches Blatt.*

5291 Johann Wolfgang Pfeil, der Rechte Doctor in Augsburg; Halbfigur. Barth. Kilian sc. oval gr. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck.*

5292 Philippus I. dictus pulcher. Rex Castiliae, Archidux Austriae Dux Burgundiae etc. Büste in reicher Fruchteinfassung. P. Soutman effig. Suyderhoef sc. et excud. c. priv. gr. fol. *Vorzügliches Blatt, zu der Folge gehörig wie No.* 4998.

5293 Johanna Uxor Philippi I. Regina Castiliae etc. Eben so in Blumeneinfassung. P. Soutman effig. J. Suyderhoef sc. et exc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt und eben dahin gehörend.*

5294 Philippus II. Catholicus Hispan. Rex et Indiarum etc. Büste mit Hut, in Fruchteinfassung. Ant. Moro pinx. J. Suyderhoef sc. Soutman exc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck und wie voriges.*

5295 Philippus III. Catholicus Hispan. Rex etc. Büste mit Rüstung in reicher Fruchteinfassung. (Aus dem Madrider Pallast,) nach Rubens. J. Suyderhoef sc. Soutman exc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck wie voriges.*

5296 Felipe III. Rey de Espanna, zu Pferd nach rechts mit landschaftlicher Umgebung. D. Diego Velasquez pinx. Francesco Goya fec. 1778. gr. fol. *Schön und geistreich radirtes Blatt in schönem Druck. Selten.*

5297 Donna Margarita de Austria, Reyne de Espanna, Muger de Felipe III. etc. zu Pferd mit landschaftlicher Umgebung. (Aus dem Madrider Pallast.) D. Diego Velasquez pinx. Franc. Goya fec. 1778. gr. fol. *Schön radirtes Blatt in vorzüglichem Druck, selten.*

5298 Philippus IV. Catholicus Hispan. Rex etc. Büste in Fruchteinfassung. P. P. Rubens pinx. J. Louys fecit. P. Soutman excud. gr. fol. Hecquet No. 18. *Schönes Blatt, zur Folge wie No.* 4998 *in schönem Druck.*

5299 Derselbe, Halbfigur, den Scepter in der Linken, ein Engel hält die Krone. Pet. de Jode sc. gr. fol.

No.

5300 Felipe IV. Rey de Espanna, auf einem galoppirenden Pferde. Diego Velasquez pinx. Franceses Goya fec. 1778. gr. fol. *Sehr geistreich radirtes Blatt in schönem Druck und selten.*

5301 Elisabetha, Philippi IV. Uxor etc. Büste in reicher Kleidung, Einfassung von Blumengewinden. P. P. Rubens pinx. J. Louys sc. P. Soutman exc. gr. fol. Hecquet No. 19. *Schönes Blatt in schönem Druck, zur Folge wie No.* 5044.

5302 D. Elisabetha Borbonia etc. dieselbe wie vorhin, Halbfigur mit grosser Krause. P. P. Rubens pinx. Paul Pontius sc. 1632. Hendrix exc. gr. fol. Hecquet No. 16. *Schön gestochnes Blatt und schöner erster Druck.*

5303 Dieselbe, sehr genaue Copie, jedoch in Oval reducirt. Mariette excud. gr. fol.

5304 Don Isabel de Bourbon, Reyna de Espanna, muger de Felippo quarto, (dieselbe in ihrer Jugend zu Pferd.) D. Diego Velasquez pinx. D. Franc. Goya fec. 1778. gr. fol. *Sehr seltnes Blatt.*

5305 Don Phelippe V. por los gratia de Dios Rey de las Espannes, früher Herzog von Anjou; Halbfigur. Hiacynthe Rigaud pinx. Petr. Drevet sc. rue des Foin. oval s. gr. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.*

5306 Derselbe anders in Rüstung, Halbfigur. Vivien pinx. C. Vermeulen sc. 1701. oval s. gr. fol. *Aufgezogen.*

5307 Giovanni Baptista Piazetta, Pictoris effig. etc. colossale Büste. G. B. Piazetta pinx. Marco Pitteri Venet. sc. s. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

5308 Joh. Bapt. Piazetta, Pictor nat. Venet. grosse Büste. J. G. Haid sc. Leopold exc. gr. fol. *Schwarzkunstblatt, selten.*

5309 General Pichegru, Büste. C. H. Hodges ad viv. pinx. et fecit. Measkamp exc. 1797. Amsterd. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

5310 Aloysius Pisani, Eques Divi Marci, Procurator etc. Halbfigur im Ornat. P. Megrini pinx. Bartolozzi sculp. 1793. gr. fol. *Selten.*

5311 Franciscus Pisani, Divi Marci Procurator. Halbfigur. Fr. Bartolozzi ad. viv. del. Joan. Volpato sc. oval gr. fol.

No.

5312 Georg Pisani, Div. Marci Procurator, Halbfigur. Felix Brocheroli pinx. M. Pitteri sc. oval gr. fol.

5313 Marcus Pitteri, Venetus, in aere incisor; Büste in natürlicher Grösse. Joh. Bapt. Piazetta Venet. pinx. M. Pitteri Venet. sc. s. gr. fol. *Hauptblatt in der eigenthümlichen Manier des Kupferstechers.*

5314 Melchior S. R. E. Presbyter Cardinalis de Polignac, Archiepiscop. etc. grosse Halbfigur. Hyac. Rigaud pinx. Franc. Chereau sc. 1729. s. gr. fol. *Capitalblatt, schöner, etwas gelblicher Druck.*

5315 Nicolas Poussin, Halbfigur von vorn, ein Portefeuille haltend. N. Poussin pinx. 1650. Fr. Lignon sc. 1824. s. gr. fol. *Capitalblatt des neuen Grabstichels in vorzüglich schönem Druck.*

5316 J. Punt, Peintre et Graveur, Halbfigur vor der Staffelei. G. v. d. Myn pinx. J. M. Ardell fecit. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.*

Q.

5317 2 Bl. Illustr. et Excell. Dominus Joan. Adam. Comes de Questenberg, Halbfigur. Chr. Seybolt pinx. A. et J. Schmutzer sculp. 1728. gr. fol. — Mademoiselle Marie Charlotte Comtesse de Questenberg. id. sc. gr. fol. *Gelb.*

R.

5318 2 Bl. Carl Rabenhaupt, holländ. General. fol. — Christian von Rad, K. K. Geheimer Cämmerer und Hofjuwelier. Spitzel pinx. Probst sc. gr. fol.

5319 Sir Henry Roeburn, R. A. Painter to his Majesty for Scotland etc. (Halbfigur,) painted by himself, engr. by W. Walker. s. gr. fol. *Capitalblatt in punktirter und Grabstichelmanier, trefflicher Abdruck.*

5320 Madame Claire Raguinet, zeichnende Dame. Allen pinx. Dossier sc. gr. qu. fol. *Links fleckig.*

5321 Johann Thomas de Rauner, Senior Reipubl. August. 1735. Halbfigur. G. de Marées pinx. J. B. Probst sc. gr. fol.

No.

5322 B. Johannes Franciscus Regis, Societatis Jesu. Büste. Anonym. gr. fol.

5323 Rembrandts Gattin, Halbfigur auf einem Lehnstuhle sitzend. Rembrandt pinx. 1632. J. F. Clerk sc. 1798. s. gr. fol. *Schönes Blatt in Schwarzkunst und vorzüglicher Druck in künstlichem avant la lettre.*

5324 Jean Restout, peintre ordinaire du Roy etc. Halbfigur sitzend und zeichnend. Peint par de la Tour, grav. par Moitte 1771. s. gr. fol. *Receptionsblatt des Meisters in vorzüglichem Druck.*

5325 Hyacinthe Rigaud, Perpiniensis pictoriae Regii effig. etc. Halbfigur. Petrus Drevet Lugd. Calcogr. Reg. sc. MDCCIII. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt, schöner Druck, aufgezogen.* *)

5326 Derselbe, Copie von Jac. Kleinschmidt. s. gr. fol. *Gelb.*

5327 Hyacynthus Rigaud, Pictor Regis natus Perpigniani. Halbfigur an einem Fenster, unten Basrelief. Edelinck Eques Rom. sc. aere incid. s. gr. fol. *Hauptblatt in ausgezeichnetem Druck.*

5328 Maria Serre, Mater Hyacinthe Rigaud etc. Büste in Oval mit Drapirung. Pierre Drevet sc. rue du Foin devant les Mathurins. s. gr. fol. *Schöner Druck.*

5329 Ser. Princeps Armand Gasto de Rohan, Cardin. etc. Büste in Oval. H. Rigaud pinx. P. Drevet sc. s. gr. fol. Erster Druck vor dem heil. Geistorden und ohne 1723. **) *Selten.*

5330 Antoine de la Roque, Ecuyer Chevalier etc. er sitzt in einer Landschaft von Attributen der Wissenschaft umgeben. Watteau pinx. Lepicié sc. gr. qu. fol.

5331 Jacobus Cardinal Rospigliosi etc. grosse Halbfigur, das Baret haltend. Carlo Maratti pinx. Petrus Simon sc. 1669. s. gr. Oval. *Seltnes Blatt, aufgezogen, links im Grunde wenig defekt.*

*) Die ersten Drücke sind mit MDCC anstatt MDCCIII bezeichnet.

**) Bei näherer Betrachtung des Blattes scheint der Orden wieder weggenommen und die Stelle überarbeitet.

No.

5332 Philippus **Rovenius**, Archiepiscop. Philipp. Vicar. Apost. etc. ganze Figur das Kreuz haltend. Barthol. Breemberg pinx. Theod. Matham sc. s. gr. fol. *Vorzügliches und seltnes Blatt in schönem Druck, aufgezogen.*

5333 Claude Bernard **Rousseau**, Ecuyer, Conseiller du Roi, Auditeur etc. Halbfigur sitzend. Chereau fecit. Unten: Pierre Claude Rousseau son second fils a fait gravér ce portrait par respect pour la memoire de son pere. s. gr. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.*

5334 P. P. **Rubens**, Büste von Genien umgeben. G. de Wit pinx. F. Punt sc. 1763. gr. qu. fol.

5335 Pierre Paul **Rubens**, grosse Büste in Oval, Frontispice der Luxemburger Gallerie. *) v. Dyck pinx. Nattier del. et sc. s. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

5336 Petrus Paulus **Rubens** mit Hut, Halbfigur nach links. Paulus Pontius sc. et exc. c. priv. gr. fol. Hecquet No. 1. *Schönes Blatt und schöner Druck, aufgezogen.*

5336a Rubens Bildnis und das von van Dyck in Medaillon, von Genien und Früchten umgeben. Ant. v. Dyck pinx. Paulus Pontius facies sc. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit Huberts Adresse.*

5337 Die Söhne des **Rubens** stehend an einer Säule, (nach der Dresdner Gallerie.) J. Daullé sculp. 1762. gr. fol. (Aus dem Galleriewerk.)

5338 Dieselbe Gruppe (nach van Dycks Copie der Lichtensteinschen Gallerie in Wien.) Ohne Namen, wahrscheinlich von Müller in Wien gestochen. gr. fol. Basan No. 57 pag. 146. *Malerisch behandeltes Blatt.*

5339 **Rudolphus** II. Maximiliani II. filius, Imperator etc. grosse Büste in Oval mit Kindergruppen. P. Soutman inv. effig. P. v. Sompel sculp. 1644. oval s. gr. fol. *Schönes Blatt No. X. zur Folge gehörend wie No.* 4994.

5340 Michael de **Ruyter**, L. Admiraal General etc. grosse Halbfigur, im Hintergrunde Seetreffen, unten holländi-

*) Man sehe den dritten Band des Gräfl. Sternbergschen Catalogs No. 1717.

No.

sche Verse. Ferd. Bol pinx. H. Bary sc. gr. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck, oben links die Luft unbedeutend beschädigt.*

S.

5341 Johann Friedrich I. Churfürst von Sachsen, Halbfigur. Luc. Cranach pinx. P. Ant. Pazzi sc. gr. fol. (Das Bild in der Florent. Gallerie.) Heller No. 37. pag. 438.

5342 Sibilla, dessen Gemahlin, Halbfigur. L. Cranach pinx. P. A. Pazzi sc. (Ebendaher.) gr. fol.

5343 Johann Friedrich der Grosmüthige, Churfürst von Sachsen; ganze Figur stehend in halber Rüstung mit dem Reichsschwerdt. Ungeheuer mit Mönchs- u. geistlichen Attributen zu seinen Füssen, im Hintergrunde Kriegsscene und Belagerung einer Stadt. Das Bild von 14 Provinzialwappen Sachsens umgeben. Unten links: F. Brentel fec. 1609. gr. fol. *Sehr klar radirtes Blatt von grosser Seltenheit. Vorzüglicher Druck.*

5344 Johann Friedrich der Grosmüthige, dessen Gemahlin und Kinder knieend. Flügelgemälde des berühmten Cranachschen Altarbildes in Weimar. Umriss. gr. fol. (Zu No. 526 der deutschen Schule. Cat. II. Th. S. 57.)

5345 Frau Dorothea geb. und verw. Herzogin zu Sachsen, geb. zu Torgau 1601, gest. zu Altenburg 1675. Romstett sc. gr. fol.

5346 Johann Georg IV. Churfürst von Sachsen etc. Halbfigur auf eine Kanone gestützt. J. Alex. Boener sculp. gr. fol.

5347 Augustus II. Rex Poloniae etc. Büste in Oval. Joan. Tscherning sc. s. gr. fol.

5348 Derselbe älter, Büste mit allegorischen Umgebungen, (Titel zu Le Plat Marbres Antiques de Dresde.) Wernerin del. Bernigeroth sc. gr. fol.

5349 Maurice de Saxe, Marêchal de France etc. Halbfigur. Hiac. Rigaud pinx. J. G. Will sc. 1745. gr. fol. *Schön gestochnes Blatt in schönem Druck.*

No.

5350 Auguste III. Halbfigur in einfacher Uniform und Brustharnisch. Louis de Silvestre pinx. G. Fr. Schmidt sc. gr. fol. *Schöner alter Druck vor dem * im Plattenrande unten.* Schmidts Catalog No. 71.

5351 Amalia Augusta geb. Prinzessin von Pfalzbaiern, Gemahlin des Prinzen Johann von Sachsen, Büste als Kind. Strixner pinx. Piloty lithogr. gr. fol. *Schön.*

5352 Prinzessin Charlotte von Wales, Gemahlin des Prinzen Leopold von Sachsen-Coburg *); ganze Figur stehend. Charlotte Jones pinx. J. S. Ager sculp. gr. fol. *Punktirtes Blatt in schönem Druck.*

5353 Hans Sachs der Dichter, im 51sten Jahre, Halbfigur. gr. fol. *Holzschnitt, neuerer Druck aus Beckers Werk.*

5355 Ungenanntes Bildniss eines österreichischen Uhlanenoffiziers. Fr. Nadorp lithogr. nach der Natur. s. gr. fol.

5356 Paolo Sarpi, Veneziano dell' ordine de' Servi eletto Theologo MDCV. etc. Tinelli pinx. Allex. et Pietro Scattaglia sc. oval gr. fol.

5357 Eugenius Franz Herzog von Savoyen und Piemont etc. zu Pferd. G. Ph. Rugendas inv. et sculp. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.*

5358 Derselbe zu Pferd von allegorischen Figuren umgeben. Andr. et Jos. Schmuzer sc. gr. fol.

5359 Derselbe stehend, ganze Figur im Ordenskleide des goldnen Vliesses. Jac. v. Schuppen pinx. Gust. Adolph Müller sc. 1723. gr. fol. *Sehr selten.*

5360 Franc. Thomas de Savoia etc. Büste in Oval mit Fruchtgewinden. A. v. Dyck pinx. P. Soutman effig. J. Louys sc. gr. fol. *Schönes Blatt und schöner Druck.*

5361 Derselbe mehr als Halbfigur in ganzer Rüstung, (das treffliche Bild im Berliner Museum.) Ant. v. Dyck pinx. Paulus Pontius sc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck, aufgezogen.*

5362 Carolus, Herzog von Savoyen, Büste in verziertem Oval mit Trophäen. Unten: „Quae micat. .peracturus."

*) Jetzt König von Belgien.

No.

Nanteuil sc. juxta effigiem 1668. gr. fol. Dumesnil No. 61. *Schöner Druck.*

5363 Marie Jeanne Baptiste de Savoye etc. Laurent du Sour pinx. R. Nanteuil sc. 1678. oval gr. fol. Dumesnil No. 169. *Schönes Blatt in kostbarem Druck vor den Worten: pendant la minorité.* 1 r. 28 g.

5364 Büste des Savanorola, Profil, (aus der Disputa von Raphael Sanzio im Vatikan,) lithogr. von C. Zimmermann. s. gr. fol. – . 28.

5365 Ludwig Georg Christoph von Schlamersdorf etc. Churfürstl. Brandenb. Onolzb. Oberjägermeister. Halbfigur. Schlütter pinx. G. Lichtensteger sculp. 1753. gr. fol. – . 6.

5366 Johann Carl Schlüsselfelder, S. C. M. Cons. Reipubl. Norimb. Duumvir etc. J. Dan. Preisler pinx. Bern. Vogel sc. oval gr. fol. – . 1.

5367 Johann Georg v. Schmidt, Marktvorsteher und Assessor in Nürnberg, geb. 1661. J. M. Schuster effig. pinx. B. Vogel sc. s. gr. fol.

5368 Balthasar de Schnurbein, Senator Norimb. etc. Halbfigur. Gabriel Spizel pinx. J. B. Probst sc. 1730. gr. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers.* – . 3.

5369 Jacobo van Schuppen, S. C. M. Int. Pictor etc. Halbfigur, die Palette haltend. Ohne Namen des Stechers. gr. fol. *Schöner Druck.* – . 16.

5370 Dasselbe Bild von der Gegenseite nach links. J. V. D. Bruggen sc. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.* – . 5.

5371 Joseph Adam Prince de Schwarzenberg, Halbfigur in goldnem Vliessordenskleid. Chr. Kollonitz pinx. Jac. Jacobé sc. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt, unten am Rande wasserfleckig.* – . 2.

5372 Le Prince Charles de Schwarzenberg, Duc de Krumau etc. Maréchal des Armées de S. M. Imp. etc. grosse Büste. T. Gerard pinx. F. L. Potrelle sculp. oval gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt in ausgezeichnetem Druck.* 2. – .

5373 Philipp (Schwarzerd) Melanchton, grosse Büste. Oben: Abbildung. . . . Wittenberg; rechts zwölf Verse: 2. 20.

No.

Philip....Cron. Augsburg bei Boas Ulrich Briefmaler. gr. fol. *Schöner Holzschnitt im Charakter von Dürer's Zeichnung.*

5374 Contrafaites Bildnis des wohlgeb. Herrn Lazarus von Schwendt, Freiherrn zu Landsberg etc. Halbfigur in ganzer Rüstung, rechts und links mit Kriegsemblemen umgeben, unten deutsche Verse. A. Stym fec. Strasburg bei B. Jobin 1579. s. gr. fol. B. No. 1. Vol. IX. pag. 559. *Selten, aufgezogen und defekt.*

5375 Petrus Scriverus, Harlemens. Halbfigur mit rundem Hut; unten Verse aus H. Grotius. P. Soutman pingeb. et exc. 1649. Cornel. Visscher sc. gr. fol. Hecquet No. 23. *Capitalblatt in kostbarem Druck.*

5376 Magister Franzisc. Robertus Secousse, Parisiensis Sacr. Facultat. Dr. Theol. etc. Halbfigur sitzend. H. Rigaud pinx. J. Audran sc. gr. fol. *Schönes Blatt.*

5377 Bell, Countess of Sefton, Büste. S. Josua Reynolds pinx. James Watson fecit. R. Sayer exc. 1771. gr. fol. *Schönes Blatt in Schwarzkunst.*

5378 Joachim Baptista IV. de Serra,*) seiner Linie der letzte Grosbürgermeister zu Rom etc. Büste. Häubling fec. Lipsiae 1670. gr. fol.

5379 Sigismund III. Poloniae et Sueciae Rex etc. Büste in Fruchtgewindeinfassung. P. Soutman effig. et excud. J. Suyderhoef sc. gr. fol. *Schöner Druck, zur Folge wie No. 5044 gehörig.*

5380 Johannes Jacobus Silberrad, Jur. Cons. Reipubl. Norimb. et Univ. Alltorf. Cancellarius etc. grosse Halbfigur. J. M. Schuster pinx. Preisler fec. 1729. s. gr. fol. *Etwas fleckig.*

5381 Jean Baptista Silva, Ecuyer, Doct. Regent. etc. Halbfigur in architektonischer Einfassung. Hiac. Rigaud pinx. G. F. Schmidt sc. 1742. gr. fol. Schmidts Catal. No. 52. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck.*

*) Er war Geschwisterkind Pabst Alexander VII. wurde wegen politischer Meinungen der Inquisition übergeben und gefoltert, jedoch durch die Vermittlung des Königs von Frankreich befreiet. Worauf er nach Leipzig ging und sich dort zur lutherischen Kirche bekannte.

No.

5382 Ludovicus Maria Amandus de Simianes de Gondes, Lugduni Comes etc. grosse Büste. C. le Fevre pinx. P. van Schuppen sc. 1669. oval gr. fol. *Capitalblatt in kostbarem Druck.*

5383 Jean Soanen, Evêque de Senez, Halbfigur, peint par J. Raoux. Ohne Namen des Stechers in Drevets Manier. s. gr. fol.

5384 Johann Sobiesky zu Pferd in der Schlacht gegen die Türken bei Chozim 1673. Romeyn de Hooghe fec. gr. qu. fol.

5385 Sultan Soliman, Imperator de Turchi, grosse Büste mit Turban im Profil. Oval, oben mit allegorischen, unten mit monströsen Figuren umgeben. In Venetia per Mathio Pagan etc. gr. r. fol. *Schöner Holzschnitt in schönem Druck.*

5386 La piu bella et piu Favorita donna del gran Turcho dita la Rossa; grosse Büste in reichem Putz und mit denselben Umgebungen am Oval. In Venetia par M. Pagan. gr. r. fol. *Ebenfalls schöner Holzschnitt und Gegenstück zu ersterem.*

5387 Serenissime Prince Armand Gaston de Soubise, Cardinal de la Sainte Eglise, né 1717 etc. Büste; grav. et pres. par Basan. gr. fol.

5388 Le Baron de Sperges et Polenz, Président de l'Academie Imperiale de beaux arts à Vienne. Halbfigur. J. B. Lampi pinx. J. P. Pichler sc. à Vienne 1791. s. gr. fol. *Capitalblatt in Schwarzkunst und vorzüglicher Druck.*

5389 Ambrosius Spinola, Princeps illustr. etc. Büste in Einfassung von Fruchtgewinden. Ant. v. Dyck pinx. Soutman effig. J. Louys sc. gr. fol. *Schöner Druck und vorzügliches Blatt, zur Folge gehörend wie No.* 5044.

5390 Illustr. et excell. Dom. Ambrosius Spinola, Marchio Scotii etc. Halbfigur in ganzer Rüstung. M. a Miereveldt pinx. J. Müller sc. c. priv. s. gr. fol. B. No. 59. *Capitalblatt in vorzüglichem Druck.*

5391 Barthol. Spranger, Maler und dessen Gattin, Büsten mit vielen allegorischen Figuren umgeben. R. Spranger pinx. Egid. Sadeler sc. gr. qu. fol. *Aufgezogen, übrigens schöner Druck.*

No

5392 August Stellingwerf, Eerste L. Admiraal van Frieslands; grosse Halbfigur, in der Ferne eine Seeschlacht. Ludw. v. d. Helst pinx. A. Blootelingh sc. s. gr. fol.

5393 Paulus a Stetten, Sacr. Ces. Maj. Cons. et Duumvir Reip. August. Halbfigur. G. Eichler pinx. Joh. Balth. Probst sc. 1730. s. gr. fol.

T.

5394 Mademoiselle Taglioni, berühmte Künstlerin am Pariser Theater; Halbfigur, lithogr. nach der Natur von Vigneron. gr. fol.

5395 Pieter Tanjé, berühmter Kupferstecher in Amsterdam, geb. zu Bolswaert 1706, Halbfigur; auf dem Tische ein Abdruck seines Blattes zum Dresdner Galleriewerk. Quinkhard pinx. P. Tanjé sc. 1760. gr. fol. *Aufgezogen, sonst schönes Blatt.*

5396 Tschien Long (or the flower of Havendy Goodness) etc. Der Kaiser von China, nach dem Leben gezeichnet, ganze Figur sitzend dargestellt, ganz von vorn. M. Bovi sc. et exc. 1795. s. gr. fol. *Colorirtes Blatt.*

5397 Eustachius Tessier, Generalis totius Ordin. S. Trinitat. et Redempt. Capitular. etc. Büste. A. Bouys pinx. G. E. Edelinck sc. et exc. s. gr. fol. *Capitalblatt in vortrefflichem Druck, aufgezogen.*

5398 Léné de Tillemont, Büste im Mantel, in Oval von Oelblättern und dem Geistordensbande, unten am Consol zwei Eidechsen, oben eine in der Mitte.*) N. Poilly sc. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt, etwas gelblicher Druck, mit einigen Fleckchen oben.*

5399 Christophorus Baron a Teuffenbach, Kaiserl. Feldherr, ganze Figur stehend in halber Rüstung, in Styms Manier radirt und unfehlbar von diesem Künstler. gr. fol. *Rückseite Text, und aus der ersten Ausgabe von Campenhoutens Merkwürdigkeiten des Schlosses Ambras.*

5400 Maria Theresia, Kaiserin, in der Jugend, Büste in Medaillon von zwei allegorischen Figuren umgeben. Meytens pinx. Müller sc. 1742. gr. fol.

*) Wappenfiguren des Bildnisses.

No.

5401 Dieselbe, Halbfigur, reich mit Perlen geschmückt; peint à Vienne par Meytens, grav. à Paris par Petit 1743. gr. fol. *Gelb und aufgezogen, übrigens schön gestochen.*

5402 Dieselbe, fast Halbfigur in ziemlicher Grösse. Mart. de Meytens pinx. J. A. Pfeffel exc. A. V. s. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

5403 Dieselbe in ältern Jahren, fast Halbfigur und in Trauer. Du Greux pinx. Jac. Schmuzer sc. 1770. gr. fol. *Capitalblatt von schöner Grabstichelarbeit und sehr schönem Druck.*

5404 David Thoman ab Hagelstein, Jur. C. et Aug. Reip. Cons. Primar. Büste mit grosser Perücke. F. de Neve pingeb. E. Hainzelmann sc. oval gr. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Druck.*

5405 Joh. Bapt. Theupolus (Tiepolo), Venet. Pict. Büste in natürlicher Grösse von vorn. Bartol. Nazari pinx. Joh. Cattini del. et sculp. s. gr. fol. *Charakteristisches und effektvolles Grabstichelblatt in schönem Druck.*

5406 Maximilian Titon, Escuyer, Conseiller secretaire du Roy etc. grosse Halbfigur. H. Rigaud pinx. P. Drevet sculp. s. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt in schönem etwas gebräunten Druck, rechts und links scharf beschnitten.*

5407 Jean Thomas de Trattnern, Cheval. du St. Empire, Libraire et Imprim. de la Cour de S. M. Imper. Halbfigur. J. Hickel pinx. J. Ernst Mansfeld 1781 sc. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt.*

5408 Celsissimus Princeps Henricus Carolus de la Tremoille, Princeps Tarent. etc. Büste in Rüstung. J. de Banc pinx. 1664. P. Philipe sc. Hagae. oval gr. fol. *Schönes und seltnes Grabstichelblatt in Faithornes Manier, schöner Druck, aber im Grunde ein kleiner unbedeutender Fleck, übrigens aufgezogen.*

5409 Admiral Tromp, (genannt der grosse Tromp,) Halbfigur an einer Kanone stehend. J. Livens pinx. C. v. Dalen sculp. Abr. Claess exc. s. gr. fol. *Schönes Blatt, zu der Folge der holländischen Admirale gehörig.*

5410 Gerhardus (Graf Truchsess), Dei Gratia Archiepisc. Coloniens. Elector et Dux etc. Medaillon in architekto-

No.

nischer Einfassung. Ohne Künstlernamen. v. d. Passe? gr. fol. *Aufgezogen.*

5411 Paulus Tucher a Simmelsdorff, Francon. Circuli Campi Maresch. etc. Halbfigur mit Emblemen umgeben. J. D. Preisler pinx. B. Vogel sc. 1713. gr. fol.

V.

5412 Franciscus Valdisius, Hispani Dux Exercitus, Halbfigur mit dem Commandostab. Unten Verse von Scriverus. Cornelius Visscher sculp. Petr. Soutman dir. et exc. 1649. gr. fol. Hecquet No. 47. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck.*

5413 Joannes Dictus, Intrepidu Dux Burgundiae, (aus dem Hause Valois) etc. Büste mit Mütze und in Einfassung von Fruchtgewinden. P. Soutman effig. et exc. J. Suyderhoef sc. c. priv. S. C. M. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in schönem Druck, zur Folge von No.* 4998 *gehörig.*

5414 Carolus dictus Bellicosus seu pugnam Dux Burgundiae etc. P. Soutman effig. et exc. J. Suyderhoef sc. c. priv. S. M. C. wie voriges Blatt. gr. fol. *Eben so und zu derselben Folge gehörig.*

5415 Philippus dictus Audax, filius Johannis Regis Franciae, frater Caroli V. Sapientis Dux Burgund. Büste in Profil nach rechts. Jan van Eyck pinx. P. Soutman effig. P. v. Sompel sc. gr. fol. *Wie voriges Blatt zur Folge gehörig von No.* 4998.

5416 Philippus dictus Bonus (Stifter des goldnen Vliesses) Dux Burgundiae et Belgarum etc. Büste (wahrscheinlich nach v. Eyck) in Fruchteinfassung, oben der Drache von Colchis. P. Soutman effig. J. Louys sc. et exc. gr. fol. *Vorzügliches Blatt, zur Folge wie No.* 4998, *schöner Druck.*

5417 Carlo Vanloo, Peintre du Roy, Ecuyer etc. Halbfigur. Carlo Vanloo pinx. Demarteau fec. gr. fol. *Kreidemanier, aufgezogen.*

5418 Ulrich Varnbuler, MDXXII. Geheimschreiber Maximilian I. colossale Büste im Profil nach rechts. Alb. Dürer Noric hac imagine etc. Unten: Ghedruckt tot

No.

Amsterdam by W. Jansen etc. s. gr. fol. B. No. 155. Heller No. 1952. *Hauptblatt in Holzschnitt und vorzüglicher Druck in gelblich braunem Helldunkelton. Sehr selten.*

5419 Ubermacker, Astronom, Halbfigur. Ignaz Unterberger pinx. J. Jacobé sc. s. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.* 18.

5420 Joseph Vernet, (der Marinemaler,) Peintre du Roy etc. fast Halbfigur. J. M. Vanloo pinx. 1768. J. v. Cathelin sc. 1770. gr. fol. *Schönes Blatt und Druck.* 6.

5421 Victor Amadée III. Roi de Sardaigne, Büste im Profil. Unten am Wappen zwei Löwen. J. B. Boucheron pinx. Aug. de St. Aubin sc. s. gr. fol. *Vorzügliches Hauptblatt in schönem Druck.* 18.

5422 Portrait d'Adolphe de Vignacourt, Grand-Maître de Malte, ganze Figur in Rüstung und sein Page. Mich. Angelo Amerigi Caravaggio pinx. Nicol. de Larmessin sc. s. gr. fol. *Schönes Blatt aus Crozats Werk.* 3.

5423 Louis Hector Duc de Villars, Pair et Marêchal de France, Prince etc. grosse Halbfigur in Rüstung. Hiac. Rigaud pinx. P. Drevet sc. s. gr. fol. *Schöner aber zweiter Druck mit neun Zeilen Unterschrift.* *) 17.

5424 François de Neuville Duc de Villeroy et de Beaupreau, Halbfigur in Rüstung. H. Rigaud pinx. Edelinck eques sculp. s. gr. fol. *Schöner Druck.* 21.

5425 Charles Gaspard Guillaume de Vintimille, Archevêque de Paris, grosse Halbfigur sitzend. H. Rigaud pinx. C. Drevet sc. s. gr. fol. *Sehr kräftiger, doch etwas gelblicher Druck.* 25.

5426 Johannes Jacobus Vitriarius, jur. publ. Prof. etc. H. v. d. My pinx. Jac. Houbraken sc. gr. fol. *Oben rechts fleckig.* 1.

5426 a Voltaire sitzend am Tische, vor ihm ein Geistlicher stehend. Joseph Lante sc. gr. fol. In der Manier von Marco Pitteri. *Sehr selten.* 18.

5427 M. Voysin, Conseiller du Roy etc. grosse Büste in Oval. Mignard Romani pinx. N. Pitau sc. 1668. s. gr. fol. *Capitalblatt in vortrefflichem Abdruck.* 4.

*) Die ersten Drücke haben nur sechs Zeilen.

No.

5428 Samuel Urlsperger, Minister. Evangel. Aug. Senior etc. Halbfigur. Carl Zierl pinx. J. Jac. Haid fec. 1737. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.*

W.

5429 2 Bl. Adam Christ. Wacks, Jur. Doct. Heilbron. etc. Büste. — Erasmus Wagner, Banquier in Nürnberg. Halbfigur. Ströbel pinx. Bernh. Vogel sc. gr. fol. *Malerisches Schwarzkunstblatt, wenig gebrochen.*

5430 Der Prinz von Wallis, Büste im Oval, unten das Wappen Englands, links in einem Medaillon der Hosenbandorden, rechts die Krone mit den drei Federn. Ohne Namen der Stecher. (Drevet sc.) gr. fol. *Unvollendeter Druck, oben rechts defekt.*

5431 Der Prinz von Wallis und seine Schwester in einem Park, neben ihm zwei Hunde. Nic. de Largillière pinx. Smith sc. ohne Namen des Stechers. gr. r. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in schönem Druck, die linke untere Ecke wenig beschädigt.*

5432 Marya Countess of Waldegrave and her droughter 1761, grosse Halbfiguren. Jos. Reynolds pinx. R. Houston sc. s. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt, aufgezogen und unten fleckig.*

5433 Fieldmarshal Arthur Duke of Wellington etc. grosse Büste. Sir Will. Beschey pinx. Will. Skelton sculp. publ. 1814. s. gr. fol. *Malerisch behandeltes Grabstichelblatt.*

5434 Excell. Dominus Joan. Rudolph. Wertmüller, Coronae Sueciae Legion. equest. Dux. etc. grosse Büste. Matth. Merian pinx. Phil. Kilian sc. oval gr. fol. *Schönes und seltnes Blatt.*

5435 Jane, doughter et Heiress of Arthur Goodwin of Winchendon etc. ganze Figur stehend. Ant. v. Dyck pinx. P. v. Gunst sc. s. gr. fol. *Aus dem Museum v. Wharton, zur Folge von No.* 4935 *gehörend.*

5436 Philadelphia and Elizabeth Whartons, Kinder von Phil. Lord Wharton. Gruppe von zwei Figuren nebst einem Hunde. Ant. v. Dyck pinx. P. v. Gunst sc. et exc. s. gr. fol. *Eben daher und schöner Druck.*

No.
5437 Joannes Guillelmus Widmann, Med. Dr. Reipubl. Norimb. Phis. S. R. J. Nobil. etc. Halbfigur sitzend mit Umgebungen. P. Decker pinx. G. M. Preisler sc. Nor. 1757. s. gr. fol.

5438 Arn. Wikenburg, culta sub imaginem vultum etc. Halbfigur sitzend. J. Suyderhoef sc. s. gr. fol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Druck, unten scharf beschnitten, wo auch die Künstlernamen fehlen.*

5439 Friedrich Wilhelm III. König von Preussen, Büste in Oval, unten der Adler und Trophäen. F. Gerard pinx. 1814. F. Forster sc. 1817. s. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt in vorzüglichem Abdruck.*

5440 Louise, Königin von Preussen, Büste im Profil. Tielker pinx. et fec. gr. fol. *Aquatinta.*

5441 G. Wolfgang Christoph. Winckler, Consil. Episcopi Mogunt. etc. Halbfigur. Preisler pinx. Windter fec. 1730. gr. fol.

5442 Mich. Wohlgemuth, Büste. Alb. Dürer del. A. Bartsch fec. 1785. gr. fol. *Imitirte Zeichnung.* Bartsch Catal. No. 91.

5443 2 Bl. Geogr. Carolus Wölker, J. C. Norimb. Consiliar. etc. Halbfigur. Kleinert pinx. Windter sculp. gr. fol. — Carol. Guillel. de Woelkern, Ser. Duc. Sax. Vinar. Consil. Halbfigur. Preisler sc. 1750. s. gr. fol.

5444 Jacobus Josephus Woller, Eques Sacr. Ces. M. Consiliar. Senat. Viennens. etc. Halbfigur sitzend. Kollonitz pinx. J. G. Haid sc. Vien. 1771. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.*

5445 Philippus Wouwermans, Pictor Batav. Halbfigur. Corn. Visscher del. Dupuis sculp. gr. fol.

5446 Rudolph Graf von Wrbna und Freudenthal, K. K. wirklicher Geh. Rath und Oberstkämmerer etc. Büste. Lampi pinx. C. H. Pfeiffer sc. oval gr. fol. *Schön punktirtes Blatt.*

X.

5447 2 Bl. S. Franciscus Xaverius, Magno Indiar. Apostol. Halbfigur. Wenceslaus Wagner sculp. 1676. oval gr. fol. nebst Copie.

Z.

No.
5448 Policarpus Leonhard Zehe, Halbfigur. Bernigeroth fec. gr. fol.

5449 Le Chevalier Daniel de Zepharowich, Conseiller Imperial etc. Halbfigur. J. B. Lampi pinx. Jacques Clerck sc. 1789. gr. fol. *Schwarzkunstblatt, aufgezogen.*

5450 Die vier Bürgermeister von Amsterdam, D. Ant. Oettgens v. Waweren, Alb. Conrad Burgh, D. Petrus Hasselaer und D. Abrahamus Boom, erhalten durch Cornelius v. Davelaer die Nachricht wegen der Ankunft der Königin Maria von Medicis. Gruppe von fünf Figuren. T. Keyser pinx. J. Suyderhoef sc. gr. qu. fol. *Seltnes Hauptblatt in sehr schönem Druck.*

III. Abtheilung der Bildnisse.

Blätter von sehr gross Folioformat, worunter viele Pracht- und seltne Hauptblätter.

A.

5451 Papst Clemens VIII. aus dem Hause Albani, Büste mit emblematischen Figuren und historischen Sceuen umgeben. Marius Arconius inv. Franc. Villamena sc. 1699. s. gr. fol.

5452 Mademoiselle d'Angeville la jeune, Tänzerin, als Thalia mit Genien umgeben. Pater pinx. J. P. Le Bas sc. s. gr. r. qu. fol. *Malerisches Blatt, etwas gebrochen.*

B.

5453 His grace the ducke of Bedford with his brothers Lord John et Will. Russel et Mis Vernon, Gruppe von vier Figuren; der junge Herzog als St. Georg den Lindwurm tödtend. Jos. Reynolds pinx. Valent. Green sc. publ. 1778. s. gr. r. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt, wenig vorkommend und vorzüglicher Druck.*

No.

5454 Alexander Fürst Beloselsky, ehemaliger Kaiserl. Russischer Gesandter in Dresden. Casanova et Seydelmann del. C. G. Schultze sc. s. gr. r. fol. *Schönes Grabstichelblatt in schönem avant toute lettre.*

5455 Samuel Bernard, Chevalier de l'ordre St. Michel, Comte de Caubert, Conseiller d'Etat, ganze Figur sitzend mit vielen Umgebungen. Hiac. Rigaud pinx. P. Drevet sc. 1729. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.* (*Die ersten Drücke vor Conseiller d'Etat.*)

5456 Jean de Betzkoy, Lieutenant-Général des Armées de S. M. Imperiale de toutes les Russies etc. ganze Figur sitzend und von Kunstwerken umgeben. Roslin pinx. Nicolas Dupuis sc. s. gr. r. fol.

5457 Jacobus Benignus Bossuet, Episcopus Condom. etc. Büste, fast in natürlicher Grösse, von vorn. Nanteuil ad vivum faciebat, c. priv. Reg. 1674. s. gr. r. fol. Dumesnil No. 45. *Schönes Blatt in gelblichem erstem Druck.* *)

5458 Die Familie des Dauphin, Gruppe von fünf Figuren. „Augusta Familia Delphini." P. Mignard pinx. S. Thomassin del. et sc. c. pr. R. s. gr. r. qu. fol.

5459 Louis, Dauphin de France, in jungen Jahren, (nachher Ludwig XV.) ganze Figur stehend, zur Seite ein Globus. Jean L. Tocqué pinx. Sim. H. Thomassin sculp. s. gr. r. fol.

5460 Philippe de France, Duc d'Orleans, colossale Büste mit Perücke und Rüstung von vorn nach links. Ohne Namen der Künstler in Masson's Manier gestochen. s. gr. r. fol. *Schöner Druck.*

5461 Elisabeth Charlotte, Palatine, Duchesse d'Orleans, grosse Büste, reich mit Perlen geschmückt, von vorn, nach rechts. Ohne Namen der Künstler, eben so. s. gr. r. fol. *Schöner Druck.*

5462 Christianus Ernestus, Marchio et Dux Brandenburg. etc. Büste in Einfassung von Blumen und Früchten, unten am Consol zwei Löwen. B. Kilian sculp. gr. r. fol. Die Namen der Stecher weggeschnitten.

5463 Pabst Pius VI. aus der Familie Braschi, Halbfigur sitzend. Gottfr. Eichler sen. pinx. Gottfr. Eichler jun. sc. gr. fol. *Schwarzkunstblatt.*

*) Die zweiten Drücke mit Meldonensis anstatt Condomensis.

No.

5464 Henry Comte de Brühl, Premier-Ministre de S. M. le Roy de Pologne etc. Halbfigur. Silvestre pinx. Balechou sc. 1750. gr. fol. *Fleckig.*

5465 Büste des Grafen und Minister Heinrich Brühl nebst dessen polnischen Stammbaum der Ocieszyno Brühl. F. K. Schmittner sc. et exc. Viennae. s. gr. imp. fol.

5466 Charles le Brun, Eques Regis pictorum Princeps etc. Büste in Oval. Unten: Au siècle de Louis etc. Nic. de Largillière pinx. G. Edelinck sculp. et excud. s. gr. fol. *Hauptblatt in kräftigem Druck.*

5467 Carolus de Longueval Comes de Busquoy, Büste in Eichenkranz mit allegorischen Figuren umgeben. P. P. Rubens pinx. Luc. Vorsterman sc. c. priv. s. gr. r. fol. Hecquet No. 5. *Hauptblatt in gutem Druck.*

C.

5468 Annibal Carraccius, Büste auf Piedestal und Titelblatt zu Carracci's Werken der Gallerie Farnese. C. Maratti pinx. Petrus Aquila sc. s. gr. fol.

5469 Charles Dally Duc de Chaulnes, Pair de France etc. grosse Büste in natürlicher Grösse mit Zueignung an Porsemeur. Nanteuil ad viv. faciebat cum priv. Reg. 1676. ∾ oval s. gr. r. fol. Dumesnil No. 65. *Hauptblatt und schöner Druck.* *)

5470 Hippolyte de la Tude Clairon, berühmte Schauspielerin in der Rolle der Medea. V. Akt. Carle Vanloo pinx. Laur. Cars et Jacques Beauvarlet sc. s. gr. r. fol.

5471 Ludovicus de Clermont, Episcop. Dux Laudunens. etc. Büste. Hyacinthe Rigaud pinx. C. Vermeulen sc. oval gr. r. fol. *Malerisch behandeltes Blatt.*

5472 Ludovicus Borbonius Princeps Condaeus, der grosse Condé, Büste in natürlicher Grösse, von vorn. P. Simon ad vivum pingeb. et sculp. oval s. gr. r. fol. *Selten.*

5473 Olivarus Cromvell, Exercit. Angl. Reipubl. Generalis etc. zu Pferd, im Hintergrunde London. Ramb. v. d. Haye exc. Henr. Neuhusius Fris. sc. (in Haelwaegh's Manier.) s. gr. fol. *Defekt an einigen Stellen und aufgezogen.*

*) Bei den ersten Drücken fehlt nach 1676 ∾

D.

No.

5474 Antonius van Dyck, Büste in natürlicher Grösse, nach des Meisters eignem Bilde, fast von vorn gesehen in blossem Haupt, Mantel und Ehrenkette. J. C. le Blon fecit. s. gr. r. fol. *Schwarzkunstblatt, zum Farbendruck zubereitet* *) *und unvollendeter Druck von rother Unterlagfarbe; blos der Kopf mit dem Hauptschatten und Grund.*

5475 Dasselbe Blatt fast eben so, nur mit Hinzufügung der Kette und braungelb gedruckt.

5476 Dasselbe Blatt, mehr vollendeter Druck, die Haare und der Mantel mit Grabstichellagen und mit dem Wiegeeisen überarbeitet und das Ganze in blauschwarzem Ton gedruckt.

*) Joh. Chr. Le Blon aus Frankfurt am Main, war, nach den schon im 17ten Jahrhunderte von Hercules Zeeghers in Holland gemachten unbestimmten Versuchen im bunten Farbendruck mittelst Kupferplatten, der erste, welcher durch mehre über einander in verschiednen Farben gedruckte Platten, welche in der Schab- oder Schwarzkunstmanier gearbeitet waren, bildähnliche Werke hervorbrachte.

Mehre Kunstautoren haben Peter Lastman, Lehrer des Rembrandt, für den eigentlichen Erfinder dieser Kunstgattung genannt, jedoch dürfte diese Ansicht auf sehr irrigen und unrichtigen Gründen beruhen und vielleicht gar eine Verwechslung mit den erstgenannten jetzt so äusserst selten vorkommenden Blättern des Hercules Zeeghers statt finden, obgleich bemerkt werden muss, dass die Zeegherschen Blätter in ihrer Bearbeitung weit verschieden von Le Blon's Werken sind. Erstere, welche radirt und mehr landschaftliche Gegenstände enthalten, dienten dem Meister nur dazu, um den Umriss als Unterlage zu benutzen und dann mit Oelfarben über den Druck, welchen er zuweilen auf Leinwand abzog, zu malen. Nur ein einziges Blatt dieses Meisters ist auf Aquatinta-Art geätzt und dann mit dem Wiegeeisen (racloir) übergangen.

Le Blon's Blätter, deren Heinecke 25 Blätter angiebt, sind sämmtlich in Schab- oder Schwarzkunstmanier und in sehr grossem Maasstabe gearbeitet; sie enthalten Bildnisse und historische Gegenstände und geben, da sie mit vier und zuweilen mit noch mehrern buntfarbigen Platten gedruckt sind, das völlige Originalbild in merkwürdigem Effekt. Einzelne Partien der Haare oder die Tiefen der Gewänder sind zuweilen durch Grabstichellagen bestimmt.

No.

5477 Dasselbe Blatt, ebenfalls mehr vollendeter Druck, wo besonders der Kopf in bestimmteren Tönen bearbeitet erscheint, im Mantel, jedoch nur oben am Kragen einige Grabstichellagen vorkommen. Das Ganze mit drei Platten in gelblich brauner, blaulich und schwarzer Farbe gedruckt, von sehr trefflicher malerischer Haltung.

NB. Diese vier genannten Blätter gehören zu den grössten calcographischen Seltenheiten, insofern einerseits die le Blonschen Blätter im Allgemeinen in vielen grossen Sammlungen *) gar nicht vorkommen, andrerseits aber auch diese hier aufgeführten in ihrer verschiedenartigen Natur der Vollendung eine Uebersicht der Behandlungsweise des Künstlers geben.

Die Abdrücke sind in dem besten und reinsten Zustande, unten noch mit dem vollen unbearbeiteten Rande der Platte.

E.

9 ngr. 5478 Elisabetha, Kaiserin von Russland, ganze Figur stehend in grossem Costüm. Toqué pinx. 1758. G. Fr. Schmidt sculp. Petrop. 1767. das gr. r. fol. Cat. von Schmidt No. 82. *Hauptblatt des Grabstichels in sehr schönem Druck und sehr selten.*

21. 5479 Cesar d'Estrées, Cardinalis Episcop. Albanens. etc. Büste. de Troyes pinx. Edelinck sc. 1673. oval gr. fol. *Schönes Blatt, jedoch der Druck mit einigen Wurmstichen.*

F.

1. 5. 5480 Bildnis des Prinzen Alexander Farnese, der Held vor Antwerpen, Halbfigur mit Brustharnisch, in der Rechten einen Blitzstrahl, in der Linken ein Schild haltend, mit allegorischen Figuren umgeben. Unten italienische Verse und Zueignung an Odoardo Farnese v. Gio. Dom. Michelis. s. gr. fol.

*) Wie z. B. das Pariser Cabinet nur eins oder zwei Blätter, die Königliche Kupferstichgallerie zu Dresden aber das Werk fast vollständig in 24 Blättern besitzt; jedoch fehlt auch hier das oben genannte Bildniss von van Dyck, welches auch von La Borde in seiner Histoire de la gravure en manière noire, nicht genannt ist; denn jenes, Seite 374 von La Borde genannte Bildnis v. Dyck's ist ein anderes.

No.
5481 Kaiser Ferdinand II. zu Pferd in Galop einhersprengend, umgeben von reicher und grosser allegorischer Composition mit vielen Figuren; oben eine Glorie mit den Tugenden. Egid. Sadeler sculptor ad vivum del. Pragae MDCXXIX. Marc. Sadeler excud. s. gr. imp. fol. in zwei Hälften. *Capitalblatt von sehr freier Grabstichelarbeit in der Manier des Goltzius und sehr schöner Druck.*

5482 Ferdinandus II. D. G. Roman. Imper. Semper August. etc. Grosses Brustbild im Blätterkranz, oben ein Adler, zur Seite Hercules und andre allegorische Figuren von Rubens Composition. Unten: Piis Manibus Ferdinandi II. etc. Im Charakter von Vorsterman gestochen. s. gr. imper. fol. Basan pag. 129. *Schönes Blatt in schönem Druck, das Ganze ähnlich dem Bildnis von Longueval. No.* 5467.

5483 Ferdinandus III. Ungariae et Bohemiae Rex, Archidux Austriae, zu Pferd galoppirend, im Hintergrunde Schlacht bei Nördlingen, unten Plan von Regensburg. Lucas Kilian Augustanus fecit. s. gr. imper. fol. *Schönes Grabstichelblatt in gutem Druck.*

5484 Ferdinand III. Ungariae et Bohem. Rex etc. zu Pferd und umgeben von acht Frauen mit den Wappen der Churfürsten. Georg Dooms geometr. fec. s. gr. qu. fol.

5485 Guillielmus Egon a Fürstenberg etc. grosse Büste in natürlicher Grösse, von vorn. Nanteuil ad vivum pingeb. et sc. 1671. oval s. gr. fol. Dumesnil No. 100. *Hauptblatt in schönem Druck, zweite Sorte mit Egon,* *) *gebräuntes Papier.*

G.

5485 a Christian Christoph Graf von Clam-Gallas, K. K. Kämmerer etc. Halbfigur, lithogr. von Queiser in Prag. s. gr. r. fol.

5486 Alexandre Prince de Gallitzin, Vice-Chancelier de l'Empire etc. Halbfigur im Hofkleid. Levisky pinx. 1762. Jean Jacobé sc. 1773. Vienne. s. gr. fol. *Capi-*

*) In den ersten Drücken liest man Ego.

No.

talblatt in Schwarzkunst und sehr schöner Druck, im Grunde unbedeutend brüchig.

5487 Giov. Gandolfi, neuerer Maler in Italien, starb zu Anfang des jetzigen Jahrhunderts, Büste mit Kunstemblemen umgeben, an einer Mauer, wo ein Gewehr steht. Maur. Gandolfi pitt. et sculp. inv. et incis. s. gr. r. fol. *Schön und sehr glänzend gestochnes Blatt in schönem Druck.*

5488 Garrick der berühmte Schauspieler zwischen der Tragödie und Comödie; Halbfigur mit Landschaftumgebung. „Reddere Personae scit etc." J. Reynolds pinx. E. Fischer sculp. Londini 1762. s. gr. r. qu. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

5489 Mrs. Garrick in the charakter of Richard the 3d. Act. 8. Scene 7 aus Shakspeare; lebendige Composition. Will. Hogarth pinx. Will. Hogarth et Grignion sculp. publ. 1764. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt des berühmten Hogarth in sehr schönem Druck.*

5490 Georg Augustus, Princeps Wallis, Dux Cornvalis etc. grosse Büste in Rüstung, fast in natürlicher Grösse. Petrus a Gunst del. sc. et excud. oval s. gr. r. fol.

5491 Charlotte, Queen of Great-Britain, Halbfigur sitzend und in reicher Kleidung. J. Zoffany pinx. 1771. Rich. Houston fecit. 1772. s. gr. r. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt in schönem Druck, am Kopf ein kleines unbedeutendes Fleckchen, übrigens selten.*

5492 Ferdinand Freyherr v. Geramb, K. K. Kämmerer und Commandant eines Oesterreichischen Freicorps 1805, ganze Figur; in der Ferne Kriegsgetümmel. C. Hummel pinx. J. Pichler sculp. s. gr. imper. fol. *Capitalblatt in Schwarzkunst in vorzüglichem Druck.*

5493 Lorenzo Cioni Ghiberti, der berühmte Bildhauer, Büste in Medaillon. Thomas Patch fec. (Zur Seite der Büste italienischer und englischer Text; als Frontispice zu dem Werke über die Thüren des Baptisteriums *) zu Florenz. s. gr. fol.

*) Man sehe den ersten Band dieses Catalogs No. 1251.

No.

5494 Bernardus Gigli Italus, der Riese von 8 Fuss Höhe, nebst einigen ihn umgebenden Personen. Millington del. J. Fougeron sculp. s. gr. fol.

5495 Goethe, grosse Büste in natürlicher Grösse im Profil nach links. Ferdinand Jagemann pinx. C. Müller sculp. s. gr. r. fol. *Kreidemanier, gelblich Papier, weiss gehöht.*

H.

5496 Marschall Harcourt genannt der Cadet à la perle, Halbfigur mit dem Commandostabe, links ein Helm und Handschuh. Unten: L'honneur. . . .d'Harcour. Mignard pinx. Ant. Masson sc. 1667. s. gr. r. fol. Dumesnil No. 34. *Seltnes Capitalblatt von ganz vortrefflichem Druck, schöner Klarheit und Erhaltung.*

5497 Eminent. et Reverend. Dom. Cardinalis ab Harrach etc. grosse Büste, Oval, oben zwei Genien, unten Wappen. Fr. Henricus fecit. s. gr. fol.

5498 Ferdinandus Bonaventura Sac. Rom. Imper. Comes ab Harrach, Aur. Velleris Eques, Marschallus et Gener. Tribunus, Gubernator Locumten. Longob. etc. Grosse Halbfigur. J. N. Steiner pinx. J. G. Haid sc. Vienn. s. gr. r. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

5499 Madame Anastasie Landgrave de Hesse-Hombourg née Princesse de Trubetskoy etc. ganze Figur sitzend an einem Fenster. Roslin pinx. J. Daullé sc. 1761. s. gr. fol. *Schönes Grabstichelblatt von gefälliger Zeichnung und sehr schönem Druck.*

J. I.

5500 Jacobus, primus illius nominis Rex Angliae et Anna, secunda Friederici Regis Daniae filia etc. ganze Figuren in reichen Costümen in Nischen stehend, zwischen beiden der Stammbaum. Ohne Namen des Stechers in Saenredam's Manier gestochen. gr. qu. fol.

5501 Josephus, Primus Rex Hungariae etc. Büste als Kind und in ungarischer Kleidung. Oval, gehalten von der Zeit und der Geschichte. (Gruppe nach P. Mignard.)

No.

Die Figuren von Poilly, das Bildnis von L. Keil, genannt Henr. Cause gest. gr. qu. fol. *)

5502 Kaiser Joseph I. in jüngern Jahren auf einem galoppirenden Pferde, mit Hut und Commandostab, über ihm die Gerechtigkeit und Fortuna, nebst der Inschrift: Justitiam belli — tandem fortuna sequatur. Anton Schoonians pinx. Barthol. Kilian sc. 1694. Das grösste Kupferstichformat, über 35 Fuss hoch, indem Pferd und Reiter in natürlicher Grösse sind. *Das Ganze in schönem Druck in 16 Blättern zum Zusammensetzen vorgerichtet. Sehr seltnes Hauptblatt.* **)

5503 Josephus II. Roi des Romains et de Germanie etc. grosse colossale Büste in reichem Hofkleid, (der Kaiser in seiner Jugend.) P. Lion del. A. Tischler sculp. s. gr. r. fol. Aehnlich der Manier von Pitteri. *Oben im Grunde ein gelblicher Fleck, übrigens selten.*

5504 Dasselbe Blatt in etwas ältern kräftigen Druck; *in der Schrift mit einigen Flecken.*

5505 Josephus Secundus Romanorum Imper. semper Aug. etc. ***) grosse Büste in Militairuniform. J. G. Weichart pinx. J. G. Haid sc. Vienn. 1770. s. gr. r. fol. *Schwarzkunstblatt mit einigen Brüchen.*

5505a Josephus II. Augustus et Leopoldus Magnus Dux Etruriae etc. ganze Figuren stehend in einem Zimmer des Vatikans in Rom. Pomp. Battoni pinx. 1769. Andreas Rossi sc. Romae 1775. s. gr. r. fol. *Schöner Druck.*

5506 Isabella Clara Eugenia, Hispaniarum Infans etc. Halbfigur in Nonnenkleidung, mit Verzierungen am Rahmen. P. P. Rubens pinx. Paul Pontius sc. c. priv. s. gr. fol. Hecquet No. 7. *Im Grunde wenig chiffonirt.*

*) Diese Platte ist die ältere von Poilly, wo das Portrait vom Minister Colbert war, aber an dessen Stelle das des Königs Joseph angebracht wurde.

**) Dasselbe wurde bei der Wiener Universität zu einer Disputationsthesis von Aug. von Waffenberg publicirt.

***) Die Gemahlin des Palatin Joseph siehe unter No. 5526.

K. *)

No.

5507 Carolus III. D. G. Hispan. et Indiar. Rex, in jungen Jahren. Parcere subjectis et debellare superbos. Halbfigur in reicher Kleidung in Oval. Petrus Schenk sculp. et exc. 1703. s. gr. fol. *Eins der schönsten Schwarzkunstblätter von Schenk.*

5508 Carolus VI. Roman. Imperat. Rex Cathol. etc. ganze Figur im grossen Costüm des goldnen Vliesordens, in einem reich decorirten Saale sitzend. Jac. v. Schuppen pinx. Gustav. Adolph. Müller sc. 1730. s. gr. r. fol. *Selten.*

5509 Elisabeth Christina de Brunswig-Wolfenbüttel, Imperatrice Douairière, grosse colossale Büste mit schwarzem Schleier. J. Etienne Liotard pinx. J. C. Reinsperger sc. s. gr. imper. fol. *Sehr breit behandeltes Grabstichelblatt.*

5510 Carolus III. Rey de Espanno y de la Indias etc. der König in ältern Jahren, Halbfigur in Rüstung und mit Commandostab. A. Raph. Mengs pinx. Carmona sculp. 1783. s. gr. fol. *Sehr weich gearbeitetes Grabstichelblatt, selten.*

5511 Carolus Gustavus, Com. Palat. Rhen. Sueciae Exerciti Generaliss. etc. (nachher König von Schweden) zu Pferd, neben ihm der Genius des Ruhms. Joach. Sandrart sculp. J. C. v. Thiele exc. s. gr. fol. *Schönes Blatt.*

5512 Carolus XII. Suecorum Gothor. Vandal. Rex etc. grosse Büste des Königs in seiner Jugend. Peter van Gunst sc. s. gr. fol. *Schönes Blatt.*

5513 Wenceslaus Antonius Princeps Kaunitz, Comes a Ritberg, August. Secret. etc. fast Halbfigur, im Ornat des goldnen Vliessordens. Ohne Namen des Malers. Pet. Ant. Pazzi sculp. oval s. gr. r. fol. *Schönes Grabstichelblatt in schönem Druck.*

5514 Wenceslaus Princeps Kaunitz-Rittberg, grosse Medaillonbüste nach einer Bronze von Hagenauer. J. Schmuzer sc. 1786. gr. r. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in trefflichem Druck avant la lettre, der Name des Kupferstechers im Rande mit der Nadel eingerissen.*

*) Unter K sind die mit Carl namhaften Regenten aufgezeichnet.

No.

5515 Leopold Cardinal v. Kollonicz, Bischof von Jauer etc. Büste im Palmenkranz. Ohne des Stechers Namen aus dem 17ten Jahrhunderte. gr. qu. fol.

5516 Bildnis des preussischen Feldmarschalls von Katt, Halbfigur. G. F. Schmidt sc. gr. fol. Schmidts Catal. No. 91. *Sehr selten avant l. l.* (*Das Blatt ist von G. F. Schmidt und Berger d. ält. gearbeitet.*)

L.

5517 Ladislaus IV. Rex Poloniae, Magn. Dux. Litth. etc. Büste im Oval mit emblematischen Figuren umgeben, unten eine Scene aus den Campagnen des Königs; nach Rubens. P. Soutman effig. pinx. (Luc. Vorsterman sc.) s. gr. fol. Nicht im Hecquet.

5518 Dieselbe Platte, späterer Druck, wo anstatt des Bildnisses von Ladislas das des Königs Johannes Casimir von Polen sich befindet. A. Dankerts excud.

5519 Gerhard de Lairesse, Leodiens. Pictor etc. Büste des Malers mit Kindergruppen umgeben; von ihm selbst radirt. N. Visscher exc. s. gr. qu. fol. Titel zu des Meisters Werken.

5520 Josephus Wenceslaus S. Roman. Imper. Princeps de Lichtenstein etc. grosse stehende Figur im Ordenskleid des goldnen Vliesses. Hyacinthe Rigaud pinx. 1740. P. Ant. Pazzi sculp. Florent. 1767. s. gr. imper. fol. *Effektvoll gestochnes Blatt in sehr schönem Druck und selten.*

5521 Josephus Wenceslaus Sacr. Rom. Imper. Princeps de Lichtenstein etc. Halbfigur in reicher Kleidung. Hickel pinx. J. P. Haid sc. s. gr. r. fol. *Effektvolles Schwarzkunstblatt.*

5522 Franciscus Antonius Salara de Lippa, Dominus in Augezd, Sacr. Caes. Majest. act. Consil. et Cancellar. colossale Büste mit grosser Perücke. Joan. Ant. Schaur sc. Olom. s. gr. imper. fol. *Schönes Blatt in Schwarzkunst und selten.*

5522a Gideon Ernest Laudon, K. K. Feldmarschall; ganze Figur stehend in ganzer Rüstung und die Siegesfahne mit dem Kaiserl. Adler haltend. In memor. pinx. Henr. Füger 1789. J. Pichler sc. 1790. s. gr. r. fol. *Vor-*

No.

zügliches Schwarzkunstblatt von schöner Wirkung, auch ausgezeichnetem Druck.

5522b Leopoldus Ignatius (Leopold I.) D. Gr. Romanorum Imperator etc. Der Kaiser zu Pferd im Schritt reitend, in der Ferne Wien. Unten Verse in vier Sprachen. J. Troyen sc. Clem. de Jonghe exc. gr. r. fol.

5523 2 Bl. Büste und Halbfigur des Kaisers Leopold I. mit emblematischen Figuren umgeben. J. G. Waldeich sculp. s. gr. fol.

5524 Petrus Leopold, (nachher Kaiser Leopold II.) Grosherzog von Florenz. Büste auf grossem Piedestal, nach einer Büste von Spinazzi. Ferdinand Gregori et Thom. Patch sculp. s. gr. r. fol.

5525 L'Auguste Famille de l'Archiduc Leopold, Grand-Duc de Toscane, Gruppe von vier Figuren. Maroni pinx. Charles Pechwell sc. 1777. s. gr. r. fol.

5526 Alexandra Paulowna geb. Grossfürstin von Russland, Gemahlin des Erzherzogs Joseph Palatinus von Ungarn, auf dem Leichenparadebette und vom Hofpersonale umgeben. Joh. Neidl sc. Viennae 1803. s. gr. r. qu. fol. *Punktirte Manier.*

5527 Louys XIII. dit le Juste Roy de France etc. Statue zu Pferd mit emblematischen Figuren umgeben, rechts und links französische Beschreibung. M. Lasnier fec. s. gr. r. fol.

5528 Louis XIV. Büste als Kind im Blumenkranze von zwei Figuren gehalten, unten Kinder mit den Kunstattributen. F. Chauveau pinx. J. Poilly sc. gr. qu. fol. *Schönes Grabstichelblatt, jedoch defekt.*

5529 Louis XIV. in seiner Jugend mit Perücke und Rüstung, grosse Büste nach rechts in Oval, von Lilien und Oelzweigen umgeben. C. Le Febure pinx. ad vivum. P. P. Schuppen sc. et exc. c. pr. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Druck.*

5530 Louis XIV. D. G. Franc. et Nav. Rex. Büste in jüngern Jahren. Janson del. Waldeich sc. s. gr. fol. Copie nach d. ält. Larmessin. *Oben rechts fleckig.*

5531 Ludovicus XIV. D. G. Franc. et Navar. Rex. Christ. in ältern Jahren, colossale Büste mit kleinem Federhut.

No.

C. Le Brun pinx. P. Simon sculp. 1682. oval s. gr. r. fol. *Seltnes Capitalblatt in schönem aufgezognen Druck.*

5532 Ludovicus XIV. D. G. Franc. et Nav. Rex Christ. grosse Büste in Rüstung und langen Haaren. C. Le Brun pinx. Ant. Masson sc. 1679. oval s. gr. r. fol. Dumesnil No. 44. *Etwas bräunlicher Druck, links im Grunde ein Bruch, übrigens selten.*

5533 Louis le Grand, der König in ältern Jahren in grosem Costüm mit Mantel und Scepter. Hyacinthe Rigaud pinx. P. Drevet sc. s. gr. r. fol. *Capitalblatt des Kupferstechers in äusserst kräftigem ersten Druck, mit dem kurzen Schlagschatten am rechten Schenkel.* *) *Das Blatt in der Mitte wenig gebrochen und mit einigen Wasserflecken.*

5534 Ludovicus Magnus, der König vor einem Zelt stehend in reichem römischen Costüm, links sein Helmträger, (dessen Bildnis dem der Madame Vallière gleicht.) Petrus Simon Eques sculp. 1694. s. gr. r. fol. *Schönes Grabstichelblatt, selten.*

5535 Louis XIV. Roy de France etc. Büste. Wolfgang sc. gr. fol. *Schwarzkunstblatt, gelb und brüchig.*

5536 Louis Quinze, der König in seiner Jugend im Krönungscostüm sitzend. Hyac. Rigaud pinx. P. Drevet sc. 1723. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in sehr klarem Druck, welcher früher aufgezogen gewesen.*

5537 Louis Seize, ganze Figur stehend im Krönungsmantel. Unten: Il voulut le bonheur....victime. Duplessis pinx. J. G. Müller Prof. sc. s. gr. r. fol. *Capitalblatt in kostbarem kräftigen Druck mit Frauenholz Adresse, übrigens schön aufgezogen.*

5538 Louis Dixhuit, Roi de France et de Navarre, ganze Figur stehend im Krönungsmantel und mit reichen Umgebungen. A. Fr. Gros 1815. P. Audouin sculp. 1818. s. gr. r. fol. *Capitalblatt des neuen Grabstichels in sehr schönem Druck.*

5539 Dr. Martin Lutheri Wahrhaft. Abcontrafactur etc. Büste in Holzschnitt nach L. Cranach auf sehr gross

*) In den spätern Drücken reicht der Schatten bis an die Kniebiegung.

No.

r. fol. Papier und dazu in Versen Luthers Biographie gedruckt. Leipzig bei Nickel Nerlich, Formschneider. *Durch Patronen in Farben gut ausgemalt, selten.*

5540 Illustr. Dom. Nicol. Christoph Lyncker, Dombrov. Dynast. etc. Halbfigur. Kleinschmidt sculp. s. gr. fol. *Gelb und brüchig.*

M.

5541 The right honourable John Manners, Marquis of Granby Colon. of his Maj. horse Guards etc. stehend bei seinem Pferde, im Hintergrunde Cavalleriegefecht. J. Reynolds pinx. J. Watson fecit. s. gr. r. fol. *Vorzügliches Schwarzkunstblatt in sehr schönem Druck.*

5542 Bildnis des Kaisers Matthias in Eichenkranz mit den Medaillons der ältern Kaiser, umgeben von einer grossen Zahl allegorischer Figuren, unten besonders die besiegten Türken. Egidius Sadeler ad vivum del. et in dev. anim. sculp. Pragae MDCXIIII. s. gr. r. fol. *Capitalblatt des Kupferstechers in sehr schönem Druck.*

5543 Der Kaiser Matthias stehend zwischen dem Himmels- und Erdglobus und umgeben von allegorischen Figuren. Sam. Weisshuhn sculp. s. gr. r. qu. fol.

5544 Imperator Caesar divus Maximilianus pius Felix Augustus; Büste zwischen zwei Säulen, oben Greife und Adler, unten: der Teur Fürst....1519. Alb. Dürer fec. rechts dessen Monogramm. s. gr. fol. B. No. 153. Heller No. 1949. *Sehr schöner Holzschnitt in vorzüglichem Druck, selten.*

5545 Der Cardinal Mazarin sitzend im Museum der Sorbonne, welches er gründete. F. Chauveau del. Nanteuil faciebat 1659. s. gr. r. qu. fol. Dumesnil No. 185. *) *Schöner klarer Druck.*

5546 Aloysius Mocenicus, Venetiar. Dux CXIX. Suae gentis VII. etc. anno 1763. ganze Figur stehend im Dogenornat. Nogarius Nogarii pinx. Marcus Pitteri sc. s. gr. fol. *Hauptblatt des Kupferstechers in dessen eigenthümlicher Manier und schöner Druck.*

*) Dieses Blatt bildet den obern Theil der Thesis von Charles Maurice le Tellier.

N.

No.

5547 Joannes Mauritius Princeps Nassoviae, Comes Cattimeliboci etc. Halbfigur in Rüstung mit Mantel und Schwert; grosses Oval, umgeben von den deutschen Provinzwappen. Gob. Flinck inventor et pinx. Corn. v. Dalen junior sc. s. gr. r. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

5548 Mauritius D. G. Nat. Aur. Princeps Comes Nassov. etc. Büste in Oval mit Architekturverzierung und emblematischen Figuren. Cornel. Boissens inv. et fec. s. gr. r. fol. *Unten deutsche Verse angedruckt.*

5549 William II. of Nassau, Stadtholder of the united States of Holland born 1626 etc. ganze Figur stehend mit Hut und Stock, in der Ferne Fussvolk. Gerh. Honthorst pinx. L. Saillier sculp. publ. 1781. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt in punktirter Manier.*

5550 Guillielmus III von Nassau-Oranien, König von England; grosse Büste in verziertem Oval mit Genien und Emblemen umgeben. G. Kneller pinx. G. Valck exc. s. gr. fol. *Gutes Grabstichelblatt in Gunst's Manier.*

5551 Grosse Thesis von Johann Hartwig Grafen von Nostitz, mit allegorischen Figuren. C. Screta inv. Gasp. Dooms sculp. Prag. s. gr. r. fol.

O.

5552 Pabst Innocentius XI. aus der Familie Odescalchi, grosse Büste in Oval, zu beiden Seiten grosse Engel mit den päbstlichen Attributen. Arnold Fiamingo sculp. Romae 1686. supr. perm. s. gr. qu. fol. *Sehr geistreich gearbeitetes Blatt, gebrochen und mit einigen Flecken, sonst schön, übrigens selten.*

5553 Gasp. Herrman Comes Olivarez, Dux Sanlucar. etc. grosse Büste in Palmenzweigen, unten zwei Genien an einem Piedestal sitzend, wo zwölf Zeilen Verse: Boetis Oliferae etc. Das Bildnis von Velasquez gemalt, die Figuren von Rubens. Paulus Pontius sc. s. gr. r. fol. Hecquet No. 6. Basan No. 70. *Hauptblatt in schönem kräftigen Druck.* *)

*) Bei den seltnen Drücken reicht der kurze Bart nur bis an den Rand des Halskragens.

No.
5554 Messire Philibert Orny, Ministre et Conseiller d'Etat etc. grosse Halbfigur. Hyac. Rigaud pinx. Lepicié sc. 1737. s. gr. fol. *Zart gestochnes Blatt in schönem Druck.*

P.

5555 The right honourable Henry Pelham, Chancellar of the Exchequer and John Roberts Esqu. etc. Halbfiguren. J. Shackleton pinx. R. Houston sculp. gr. fol. *Schönes Schwarzkunstblatt.*

5556 Maximilian Henric. D. Grat. Archiepisc. Colon. Princeps Elector etc. Bavar. Dux. Büste in Oval von zwei allegorischen Figuren umgeben. Bertholet pinx. P. van Schuppen sc. 1671. s. gr. qu. fol. *Vorzügliches Grabstichelblatt, (mit einem Fleck im Gesichte.)*

5557 Seren. Princ. Joseph Clement. D. Grat. Archiep. Coloniens. S. R. Imper. Elector et Archicancell. Dux Bavariae etc. grosse Büste. G. Edelinck eques Roman. sculp. s. gr. r. fol. *Seltnes und sehr frei bearbeitetes Hauptblatt.*

5558 Wilhelmina Ernestina D. G. Daniae Norweg. Princeps Com. Palatina Ducessa Bavariae, grosse Halbfigur. J. G. Wagner pinx. Phil. Kilian sculp. Francof. s. gr. r. fol.

5559 Carolus Ludovicus D. Gr. Comes Palatinus Rheni, Bavariae Dux etc. grosse Büste. Joh. Bapt. de Rüll pinx. Phil. Kilian sculp. oval s. gr. fol.

5560 Filippe Quinto Rey de los Espannos, aetat. XVII. Halbfigur mit Mantel, um das Oval Emblemen des Kriegs. Fr. Poilly sc. s. gr. fol.

5561 Paulus Pontius, berühmter Kupferstecher aus Rubens Schule, colossale Büste. Ant. v. Dyck pinx. Roubilliac sculp. s. gr. fol. *Kreidemanier, roth gedruckt.*

5562 Innocentius XII. aus der Familie Pignatelli. Pontifex Maximus, creatus MDCXCI. grosse Büste von vorn. Joa. Maria Morandi del. et pinx. Jac. Blondeau sc. s. gr. r. fol.

5563 Simon Arnaud Dom. de Pomponne, Reg. Senat. Consil. Secret. grosse Büste, fast Naturgrösse. Nanteuil

No.

ad vivum pinx. et sculp. c. pr. Reg. 1675. oval s. gr. fol. Dumesnil No. 24.*Schönes Blatt, defekt.*

5564 Madame Princesse Louise, fille du Prince Ferdinand de Prusse etc. ganze Figur stehend in einer Landschaft. Cuningham pinx. Meno Haas sc. s. gr. r. fol. *Schönes Grabstichelblatt.*

R.

5565 Carolus Rollin, Antiquis Univers. Parisiens. Rector Eloqu. Professor etc. Halbfigur sitzend. C. Coypel pinx. J. Balechou sc. s. gr. r. fol. *Schöner Druck.*

5566 Clemens IX. Pontifex Maximus, aus der Familie Rospigliosi; grosse Büste von vorn, ohne Namen der Stecher. N. de Poilly exc. s. gr. r. fol. *Schönes Grabstichelblatt.*

5567 Helena Forman, Rubens second wife, ganze Figur stehend, (nach Rubens schönem Bilde aus der Gallerie Houghton, jetzt in der Petersburger Gallerie.) P. Sailliar sc. publ. 1783. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt in punktirter Manier.*

5568 Kaiser Rudolph II. auf einem galoppirenden Pferde. Adrian de Vries Hagiens. inv. Egid. Sadeler sculp. s. gr. fol. *Grabstichelblatt in Goltzius Manier, wenig defekt.*

S.

5569 Augustus III. Rex Poloniae, Elector Saxoniae, Büste in Harnisch. A. de Manyoki pinx. L. Zucchi sculp. s. gr. fol.

5570 Derselbe in jüngern Jahren bei seinem Aufenthalte in Paris gemalt. Hyacinthe Rigaud pinx. J. J. Balechou sc. 1750. s. gr. r. fol. *Capitalblatt* *) *in schönem alten Druck vor der Retouche von Zingg.*

5571 Marie Josephe Reine de Pologne, Electrice de Saxe etc. ganze Figur. Louis de Silvestre pinx. J. Daullé sc. 1750. s. gr. r. fol. **)

*) Frontispice des ersten Theils des Dresdner Galleriewerks.

**) Frontispice des zweiten Theils von demselben Werke.

No.

5572 Johanna Magdalena geborne und verwitwete Herzogin zu Sachsen, Jülich, Cleve etc. grosse Büste. F. Lutherius pinx. Elias Hainzelmann sc. Aug. V. s. gr. r. fol.

5573 Eugène François Prince de Savoie et de Piemont etc. Halbfigur in Rüstung. Jacques van Schuppen pinx. B. Picart sc. 1722. gr. r. fol. *Schöner Druck.*

5574 Philippus Ludovicus Comes a Zinzendorf, Caroli VI. Caes. Secret. Minister etc. Halbfigur in reicher Kleidung. Hyac. Rigaud pinx. Claud. Drevet sc. Paris. s. gr. fol. *Schönes Blatt.*

5575 Derselbe anders, mehr als Büste, in Oval mit Emblemen umgeben. H. Rigaud effigiem pinx. B. Picart sculp. 1713. s. gr. fol.

5576 Joannes Sobiesky, König von Polen, zu Pferd, im Hintergrunde Schlachtgetümmel. Rom. de Hooghe fec. et inv. 1674. s. gr. r. qu. fol. *Hauptblatt in defektem und aufgezognen Druck.*

5577 Derselbe, Copie von beiden Seiten verkürzt. s. gr. fol.

5578 Joannes III. Sobiesky, Büste, umgeben von seinen Kindern. Gascar pinx. B. Farjat sculp. s. gr. qu. fol. *Wasserfleckig.*

5579 Soliman, Ottoman. Turc. X. Rex, grosse Büste im Profil, mit der reich mit Juwelen besetzten Krone; oben links mit altdeutscher Schrift die Beschreibung der Krone. s. gr. r. fol. *Sehr schöner und seltner Holzschnitt, theils in Albrecht Dürer's, theils im Venetianischen Charakter.*

5580 Princeps Ambrosius Spinola, Dux etc. zu Pferd, in der Ferne Schlachtgetümmel und Umgebungen der Städte. August. Brun inv. F. Brun sc. Overadt excud. 1621. s. gr. r. fol.

5581 Ernst Rudiger Grave van Staremberg, Gouverneur van Weenen etc. Halbfigur in Rüstung. C. Allardt exc. s. gr. r. fol.

W.

No.

— 17. 19. 5582 **Jacob** (Stuart) Magn. Brittan. et Walliae Princeps, Halbfigur. Unten das Schild mit dem Hosenbandorden. de Troyes pinx. Edelinck eques Rom. sculp. s. gr. oval fol. *Schönes Blatt im zweiten Druck mit U im Worte qui *) des Hosenbandordens.*

— . 7. 5583 **Clementina**, M. Britan. Fr. et Hib. Regina. Jacob Frey ad viv. del. et sc. Romae. gr. fol.

1. 10. 5584 Dom. Lenardo **Weiss**, S. Caes. Minist. a Consil. etc. Duumvir Reipubl. August. grosse Halbfigur. Joseph Werner pinx. Matth. Küsell sc. s. gr. r. fol. *Capitalblatt des Kupferstechers in sehr schönem Druck.*

4. 8. 5585 Benjamin **West**, Präsident der Londner Akademie; Halbfigur. G. H. Harlow pinx. James Fittler sculp. publ. 1817. s. gr. fol. *Capitalblatt in vorzüglich schönem Druck.*

— . 11. 5586 Anonymes grosses Bildniss eines Staatsmannes, mit grosser Perücke und Spitzenkrause, in Eichelkranz. A. Buisson Victorin pinx. P. v. Schuppen sculp. 1674. c. priv. s. gr. r. fol. *Schön.*

— . 10. 5587 Ludovicus Alex. Borbonius Tolosan. Comes Damville, Dux Britan. etc. grosse Büste in Rüstung. Franc. de Troyes pinx. Pierre Drevet sc. s. gr. r. fol. *Schönes Blatt.*

*) In den ersten Drücken mit V und ohne Joan. Drummonds Dedication.

Nachtrag zu den Bildnissen,

sowohl von denen des mittlern als auch des kleinern Formats.

No. 5588. 973 Blätter in drei Portefeuilles, Bildnisse von böhmischen ausgezeichneten Personen aller Stände, in alphabetischer Ordnung. 8. 4to. und fol.

Diese Sammlung, in welcher einige merkwürdige Blätter von Holzschnitten, Radirungen, Schwarzkunst- und Grabstichelarbeiten vorkommen, bildet einen für sich gesonderten Ciclus, welcher durch die darinnen enthaltenen Bildnisse von Fürsten, Staatsmännern, Geistlichen, Gelehrten, Dichtern, bildenden und Musikkünstlern, einen geschichtlichen Ueberblick von Böhmen giebt und von mannichfachem Interesse ist.

Carl V., Hieronymus von Prag, Huss, Ziska, Wallenstein, Martinetz, die Namen Kinsky, Lichtenstein, Hollar, Nostitz, Benda, Kozeluch u. a. wechseln in mehrfachen Wiederholungen. *)

*) Selbst Anton Raphael Mengs, obgleich zufällig auf einer Durchreise seiner Eltern in Böhmen geboren, erscheint hier in vielen Abbildungen als zu Böhmens Künstlern gehörig. Doch darf hier die Erklärung folgen: dass Mengs der Vater, in Dresden Hofmaler war, der junge Mengs seine Erziehung und Ausbildung daselbst erhielt und zuletzt als Hofmaler des Königs angestellt wurde, folglich er den sächsischen Künstlern angehört.

Einzelne Bildnisse.

5589 Dominic. Andreas Comes a Kaunitz, Haered. Dom. Austerl. etc. Halbfigur, in Ordenskleidung des goldnen Vliesses. G. Kneller pinx. P. Schenk fec. et exc. fol. *Seltnes Schwarzkunstblatt.*

5590 Illust. Dom. Francisc. Uldaric Ses. Com. Khinsky a Rhinitz etc. Legat. pac. Noviomagens. H. H. Quiter fec. fol. *Schwarzkunstblatt und zu den Friedensgesandten gehörig wie No.* 2438.

5591 Joannes Loelius, Abbas Strahoviens. et Episcop. Pragens. P. de Mallery sculp. et excud. 8. *Vorzügliches Blättchen und selten.*

5592 Illustr. Domin. Bernh. Ignat. Comes a Martenitz, Burggrav. Bohemiae etc. C. Screta pinx. Danker Dankers sculp. fol. *Schön.*

5593 Matth. Ferdinand. Archiepisc. Pragensis etc. Joh. Fried. Leonart fec. Pragae 1670. gr. 8. *Seltnes Schwarzkunstblatt der frühern Zeit.*

5594 The most illustr. and high borne Prince Rupert *), Prince, Elector, Palatine etc. Büste. Guil. Dobson pinx. Guil. Faithorne sculp. fol. *Aufgezogen, übrigens schöner Druck und sehr selten.*

5595 Illustr. Princeps Rupertus, Dei Gratias Comes etc. Halbfigur in Rüstung und von ältern Jahren. W. Vaillant fec. fol. *Aufgezogen, jedoch sehr seltnes Schwarzkunstblatt, oben wenig defekt.*

5596 Elias Schmidgrabmer, K. K. Rath. 1609. Büste. Aegid. Sadeler ad viv. et sc. Pragae. gr. 8. *Treffliches Blättchen.*

5597 Alb. Dux Friedland, Comes Wallerstein; Halbfigur in Rüstung. Ant. v. Dyck pinx. Pet. de Jode sc. c. priv. gr. fol. *Schöner Druck.*

5598 Joh. Adam, Bischof von Eichstädt etc. B. Vogel fec. 8. *Schwarzkunstblatt.*

*) Prinz Rupert war einer der ersten Arbeiter der Schabkunst.

No.

5599 Anonymes Bildnis eines jungen niederländischen Militairs. Oben: Anno Sal. 1582. Dom. Battens fec. 8vo. *In Goltzius Manier.*

5600 Ludwig XIII. Büste. „Ce Prince au plus beau... justice." (le Blond fec.) fol. *Grabstichelblatt.*

5601 Bildnis eines Cardinals. Champagne pinx. P. Daret sc. oval fol. *In Mellans Manier.*

5602 Schönes männliches Bildnis, Halbfigur. Ant. Watson pinx. James Watson fec. gr. fol.

5603 Männliches Bildnis mit Bart und Krause, in Oval. „Tyse soo good wil." R. I. V. D. Out. 60. 1596. de Gheyn sc. 12mo. *Treffliches Blättchen.*

5604 Effigies Matris Ludovicae de Ascensione, Halbfigur. Ganière excud. fol. *Aelteres französisches Blatt, selten.*

5605 8 Bl. verschiedne Bildnisse geistlicher und andrer Herren. Wolfg. Lucas et Bartol. Kilian sculp. 8. *Schöne Blättchen, mehre davon in avant l. l.*

5606 Dom. Vivant De Non's Bildnis, nach Ramberg. Halbfigur. De Non fecit. kl. fol. *Geistig radirt und selten.*

5607 Büste eines jungen Mannes mit Pelzkragen, nach rechts; oft als Rubens Bruder angenommen. P. P. Rubens fec. oval 8. *Schön radirtes Blatt, wohl von L. Vorsterman vollendet. Selten und schön.*

5608 Männliche Büste mit Bart, nach links. P. P. Rubens del. et exc. Christoph Jegher sculp. fol. Basan No. 88. *Holzschnitt in Helldunkel gedruckt.*

5609 René de Longueil-Maisons, nach links in Oval. Rob. Nanteuil ad viv. sculp. 1653. fol. In Mellans Manier. Dumesnil No. 165. *Schöner Druck.*

5610 Ferdinand de Neufville, Evêque de Chartres, nach links, in achteckigtem Eichelkranz. Champagne pinx. Nanteuil sculp. 1657. fol. Dumesnil No. 203. *Schöner zweiter Druck mit der Jahrzahl.*

5611 4 Bl. Bildnisse nach Titian und Tintoretto aus der Wiener Gallerie. L. Vorsterman sc. fol.

5612 Algernon Sidney, Büste. Verhelst sc. 8. . .

5613 Unbekanntes Bildnis eines Geographen mit allegorischen Figuren und Emblemen umgeben, im Charakter von

No.

Josse Amman und Matth. Zündt radirt und gestochen. fol. *Selten.*

5614 Bildnis eines Canonicus, fast Halbfigur nach links in Eichelkranz. Umschrift: Maxime illustrat etc. Unten Wappen mit zwei Thürmen. Pet. van Schuppen ad viv. del. et sc. 1658. gr. fol.

5615 Bildnis eines französischen Marschalls in Rüstung, Büste nach rechts. L. Ferdinand pinx. F. Poilly sculp. oval gr. fol.

5616 4 Bl. männliche und weibliche Bildnisse. Larmessin, Mellan. Morin et Rousselet sc. fol. *Ein Blatt defekt.*

5617 Bildnis eines Geistlichen mit Bart nach rechts. de Moustier pinx. Cl. Mellan sc. fol.

5618 Christ. Huygens, Halbfigur. Edelinck eques sculp. fol.

5619 4 Bl. verschiedne Bildnisse. Drevet et Edelinck sculp. kl. fol.

5620 3 Bl. Bildnisse aus der königl. englischen und dänischen Familie. Smith, Scott et Visscher fec. fol.

5621 10 Bl. verschiedne Bildnisse, darunter einige ältere Holzschnitte. fol. et 8.

5622 25 Bl. verschiedne Bildnisse, meist Geistliche. fol. et 8.

5623 25 Bl. dergleichen. eben so.

5624 36 Bl. dergleichen, eben so.

5625 21 Bl. verschiedne grössere Bildnisse von verschiednen Meistern. gr. fol.

5626 Bildnis eines Cardinals, unten ein Löwe und Greif bei dem Wappen mit drei Kreuzen. N. Mignard pinx. Thurneyser sc. 1672. oval gr. fol. *Schönes Blatt, unten rechts fleckig.*

5627 Albert, Erzherzog von Oestreich und Moritz, Prinz von Nassau, zu Pferd. Crispin de Pass sc. et exc. fol.

5628 59 Bildnisse italienischer Rechtsgelehrter, auf einem Blatte. Oben: Illustr. Jureconsult. etc. Staetius formis. Romae. s. gr. qu. fol. *In Schiaminozzi's Manier radirt.*

No.

5629 Männliche Büste mit einem Briefe in der Hand, Halbfigur von vorn. J. Walch pinx. N. Strixner lithogr. gr. fol. *Vorzügliches Blatt aus Boisserées altdeutscher Gemäldesammlung, in schönem Druck.* 7. 7.

5630 Bildnis einer Dame mit einem Mohr; Halbfigur. H. Rigaud pinx. S. Valée sc. gr. fol. . 3.

5631 Dasselbe Blatt, schöner Druck avant toute lettre. . 6.

5632 Madame de * * * en Flore; Halbfigur. Nattier pinx. Voyez le jeune sc. gr. fol. *Aufgezogen.* . 3.

5633 Bildnis von M. Desjardins, Halbfigur mit Gartenumgebung. N. de Largillière pinx. Petrus Drevet sculp. gr. fol. *Schöner Druck avant l. l.* . 14.

5634 3 Bl. Bildnis in Halbfigur, männliche schöne Figur mit Hut und Feder, (wohl von Jacobé.) — Bildnis des Grafen Franz Dietrichstein. Clarot fec. 1794. — Bildnis einer Dame in fürstlichem Mantel. gr. fol. *Schöne Blätter.* . 9.

5635 Bildnis eines Cardinals, in Eichelkranzrahmen. L'enfant ad vivum sculp. 1660. fol. *Frei gestochnes Blatt, unten scharf beschnitten.* . 6.

5636 Bildnis des Cardinals Louis Henri de Pardaillan Gondrain, Erzbischof von Sens, ganz von vorn. Unten Zueignung an Carolus Nicolaus Taffoureau de Fontaine. Ant. Masson ad vivum pinx. et sculp. 1673. s. gr. fol. Dumesnil No. 31. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem ersten Druck vor Desrochers Adresse.* 1. 25.

Ende des vierten Bandes.

No.
5629 Männliche Büste mit einem Briefe in der Hand. Halbfigur von vorn. J. Walch pinx. N. Strixner lithogr. gr. fol. *Vorzügliches Blatt aus Boisserée's altdeutscher Gemäldesammlung, in schönem Druck.*

5630 Bildniss einer Dame mit einem Mohr; Halbfigur. H. Rigaud pinx. S. Vallée sc. gr. fol.

5631 Dasselbe Blatt, schöner Druck avant toute lettre.

5632 Madame de *** en Flore; Halbfigur. Nattier pinx. Voyez le jeune sc. gr. fol. *Aufgezogen.*

5633 Bildniss von M. Desjardins, Halbfigur mit Gartenumgebung. N. de Largillière pinx. Petrus Drevet sculp. gr. fol. *Schöner Druck avant l. l.*

5634 3 Bl. Bildniss in Halbfigur; männliche schöne Figur mit Hut und Feder. (wohl von Jacobé.) — Bildniss des Grafen Franz Dietrichstein. Clarot fec. 1794. — Bildniss einer Dame in fürstlichem Mantel. gr. fol. *Schöne Blätter.*

5635 Bildniss eines Cardinals, in Eichelkranzrahmen. L'enfant ad vivum sculp. 1660. fol. *Frei gestochenes Blatt, unten scharf beschnitten.*

5636 Bildniss des Cardinals Louis Henri de Pardaillan Gondrin, Erzbischof von Sens; ganz von vorn. Unten Zueignung an Carolus Nicolaus Taffoureau de Fontaine. Ant. Masson ad vivum pinx. et sculp. 1673. s. gr. fol. Dumesnil No. 31. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem ersten Druck vor Desrochers' Adresse.*

Ende des vierten Bandes.

Alphabetisches Verzeichnis

der

in der französischen Schule vorkommenden Maler, Zeichner oder Componisten, worunter auch mehre Maler-Kupferstecher, (Peintres-Graveurs.)

☞ Wo zur Abkürzung die Buchstaben M. K. R. und Z. sich befinden, bedeuten selbige Maler, Kupferstecher, Radirer und Zeichner.

A.

Albrier, (M.) No. 1751.
Alexandre, (M.) No. 892—892 b.
Alliou oder J. G. à Lyon No. 4—6.
Almanacs, s. No. 963—967.
Amand, Jacques François, (M. u. R.) No. 1500.
Andray oder André, Jean, No. 1003 und 1004.
André, s. Bardon.
Angelis oder Angel, P. No. 1532 und 1533.
Anonyme Meister. No. 1, 2, 27, 34—39, 44, 45, 51, 212, 230, 1450.
Aubert, L. No. 1534.
Aubin, St. Gabriel de, No. 1486 und 1487.
Aubin, Aug. de, (Z. u. K.) No. 1614—1617.
Aubry, Etienne, No. 1645 und 1646.
Audran, K. Charles, (Z. u. K.) No. 232.)
Audran, Claude, No. 483.
Audran, Gerard, (K.) No. 864 und 865.
Aveline, Pierre, (Z. u. K,) No. 1391.

B.

Bachelier, J. J. No. 1488.
Barbier, Jean, l'ainé, (M.) No. 1638—1642.
Bardon, D'andré oder André, (M.) No. 1278 und 1279.
Barrière, Dominique, (M. u. R.) No. 787—793.

Bas, Jacq. Phil. le (Z. u. K.) No. 1388 und 1388 a.
Bandouin, P. A. (M.) No. 1470—1470 b.
Baugin, Lubin, (M.) No. 452.
Bellange, Jacques, (M. u. R.) No. 511—530.
Bellar, (M.) No. 1696.
Benard, (M.) No. 1605, 1606.
Benazech, Charles, No. 1537, 1537 a.
Benoit, A. No. 1536.
Berain, Jean, No. 910, 911.
Bergéret, P. N. No. 1760.
Bertaux, s. Duplessis.
Bertin, Nicolas, No. 1014—1018.
Biard, Pierre, No. 52, 53.
Bie, Jacques de, No. 538.
Blanchard, Jacques, (M. u. R.) No. 380—387.
Blanchet, T. (M.) No. 680, 681.
Blanchet, L. G. No. 1387.
Blond, le, No. 536, 537.
Blond, le, Archit. No. 1099.
Bodesson, No. 894 a — 894 c.
Bois du, Elie, No. 49.
Boissard, Robert, No. 21, 22.
Boisselier, F. (M.) No. 1756, 1757.
Boissieux, Jean Jacques de, No. 1618—1622.
Boitard, François, No. 1037.
Boizot, L. Sim. No. 1714.
Bonet, No. 970.
Bonnart, Bapt., J., Rob. et Nicol. No. 959—962, 963—967.
Bonnefond, (M.) No. 1773.
Bonnieu oder Bonvieu, Nicol. (M. u. K.) No. 1643 et 1644.
Boquet, D. (M. u. R.) No. 1708.
Borel, A. (M. u. R.) No. 1668.
Bosse, Abrah. (Z. u. K.) No. 493—508.
Bouchardon, Edme, (Bildh.) No. 1231—1241.
Bouché, P. P. No. 50.
Boucher, François, (M. u. R.) No. 1309—1362.
Boulanger, J. (M.) No. 484 et 485.
Bouillon, Pierre, (M. u. R.) No. 1755.
Boulle, Andr. Charles, No. 878.
Boulogne, B. No. 912.
Boullogne, Louis de, No. 935—939.
Boulzon, François, (M.) No. 816.
Bourdon, Sebastien, (M. u. R.) No. 591—619.
Bourgeois, Flor. Fid. Const. (M. u. R.) No. 1707.
Bourguignon, No. 779—786.
Brebiette, Pierre, (M. u. R.) No. 361—368.
Brichet, F. R. J. (Z. u. R.) No. 1535.
Broc, Jean, No. 1758.
Brouard, S. (Archit.) No. 1448 a.
Brun, Charles le, (M. u. R.) No. 694—759.
Brun, Mad. Vigée, No. 1706.

C.

Callot, Jacques, (Z. u. K.) No. 91—210.
Canot, No. 1542.
Caréme, Phil. (M.) No. 1690.
Cassas, Louis François, No. 1736 et 1737.
Caylus, Phil. Claude Comte, No. 1193..
Cazes, Pierre Jacques, (M.) No. 1059—1064.
Celoni, Joseph, No. 1540.
Challe, Mich. Angelo, (M. u. R.) 1460—1463.
Chantreau, J. No. 1541.
Chapelle, George la, No. 221.
Chaperon, Nicol. (M. a. R.) No. 354—358.
Chardin, Jean Bapt. Simon, (M. u. R.) No. 1246—1253.
Charpentier, (M.) No. 1539.
Charpy, E. (Z. u. K. No. 40.
Chasselat, Evaint, (M.) No. 1768.
Chatelet, (M.) No. 1679.
Chauveau, François, (M. u. R.) No. 682—692.
Chaufourier, Jean, (M. u. K.) No. 1270.
Chavannes, Pierre de, (M. u. R.) No. 1038.
Chedel, Pierre Quint. (Z. u. R.) No. 1363 et 1364.
Cheron, Elisabeth, No. 909.
Cheron, Louis, No. 1021.
Choffard, P. P. (Z. u. K.) No. 1603.
Christophe, Jean, No. 1002 et 1002 a.
Ciartres s. Langlois.
Clairac, le Comte. No. 1792 a.
Clairisseau, (M.) No. 1472.
Clerc, Seb. le, (Z. u. R.) No. 840—856.
Clerc, Seb. le, der Sohn, No. 1066—1074.
Clerc, le, (M.) No. 1680.
Clermont, A. Clement. No. 1538.
Cochin, Nicolas, No. 221 a—224.
Cochin, Charles Nicolas, (Z. u. K.) No. 1433 et 1434.
Coignet, M. L. (M.) No. 1787.
Colandon, D. No. 693.
Colibert, No. 1663.
Colignon, François, No. 213 et 214.
Colin s. Vermont.
Comte oder Combe, Margar. le, No. 1471.
Corneille, Jean Bapt. (M. u. R.) No. 900—903.
Corneille, Michel, (M. u. R.) No. 457 - 460.
Corneille, Mich. der Sohn, No. 879—882.
Cotelle, (M.) No. 894.
Courbes, Jean de, (K.) No. 89.
Courtin, Jacques, (M.) No. 1052.
Courtois, Jacques, (M. u. R.) No. 779—786.
Courtois, Guill. (M. u. R.) No. 818—820.
Cousin, Jean, No. 8 a et 9.
Coypel, Antoine, (M. u. R.) No. 971—1001.
Coypel, Charles, (M.) No. 1199—1207.
Coypel, Nicol. Noel, (M. u. R.) No. 1192.

Coypel, Noel, (M.) No. 821 et 822.
Crene, Emma, No. 1705.
Croix, la, No. 1543 et 1544.
Cuvilliers, Fr. (Archit.) No. 1227—1230.
Cuvilliers der jüng. (Archit.) No. 1604.

D.

Dagommier, Charlës, No. 1546.
Danloux, H. P. (M.) No. 1700.
Dardel, (M. u. Archit.) No. 1712.
Daret, (M. u. R.) No. 574 et 575.
Dassonville, Jacques. (M. u. R.) No. 1035 a — 1035 k.
David, C. (Z. u. K.) No. 379.
David, Jacques Louis, No. 1715 et 1716.
Debrie, G. T. L. (Z. u. K.) No. 1048.
Dedreux Dorcy, Pierre Jac. No. 1780.
Dejuinne, Franc. Louis, (M.) No. 1771 et 1772.
Denenforge, (Archit.) No. 1425.
Dervet, Claude, (M.) No. 90.
Derois, C. P. (M. u. R.) No. 1681.
Descaine, (M.) No. 1791 et 1792.
Descamps, J. B. (M.) No. 1459.
Deshayes, Jean Bapt. Henr. No. 1507—1509 a.
Desfriches, A. L. No. 1464 et 1464 a.
Desfontaines, Swebac, No. 1695.
Despax oder Despaix, J. No. 1547.
Desportes, (M.) No. 1008 et 1009.
Després, (M.) No. 1683.
Destouches, Paul Emil, (M.) No. 1785 et 1786.
Dieu, Antoine, (M.) No. 932—934.
Dolivar oder Olivar, Jean, No. 877.
Dorigny, Mich. (M. u. R.) No. 633 et 634.
Dorcy, s. Dedreux.
Doublet, Madame, No. 1548.
Doucet, No. 1682.
Doyen, Gr. Fr. (M.) No. 1493—1494 a.
Drevet, Pierre, (K.) No. 1010.
Drouais, J. H. der ält. No. 1501 et 1502.
Dubois, Ch. Silva, (M.) No. 1019, 1020, 1803.
Ducis, J. L. No. 1740—1742.
Duflos, F. P. (Z. u. R.) No. 1390, 1694.
Dughet s. Gasp. Poussin.
Dugourc, J. D. No. 1688 et 1689.
Dulin oder d'Ulin, Pierre, No. 1024 et 1025.
Dumesnil, P. L. No. 1549.
Dumont, Jacques le Romain, (M.) 1302 a — 1303 a.
Duplessis Bertaux, J. (Z. u. R.) No. 1650 — 1653 g.
Durand, P. L. No. 1692 et 1693.
Duverger, (M.) No. 1545.
Duvet, J. No. 3.

E.

Echard, Charles, No. 1703.
Egmont, Just. N. No. 453.
Eisen, (Z.) No. 1280.
Eisen, Charles, der Sohn, (M. u. R.) No. 1474–1481.
Errard, Charles, No. 576—579.

F.

Fage, Raymond la, (M. u. R.) No. 940—958.
Favannes, Henri de, No. 1023.
Febre, S. le, No. 1697.
Febure, Claude, (M.) No. 833.
Febure oder le Febre, François, No. 215 et 216.
Fevre oder le Febure, No. 1552.
Flipart, Joseph, (K.) No. 1473.
Focus, George, (M. u. R.) No. 876.
Fontaine, No. 1551.
Forest, François, No. 838.
Fortin, (Bildh.) No. 1716 a.
Fosse, Charles de la, (M.) No. 871—875.
Fouceel, (M. u. R.) No. 428.
Fouché, Nicolas, (M.) No. 1005 et 1006.
Fragonard, Alex. Evarist, (M.) No. 1767.
Fragonard, Honoré, (M. u. R.) No. 1593—1600.
François, Simon, (M.) No. 563, 564, 1804.
François, (M. u. R.) No. 1711.
Fredou, J. M. No. 1550.
Freminet, Mart. No. 46—48.

G.

Gagneraux, B. (M. u. R.) No. 1717 et 1718.
Galloche, Louis, No. 1036.
Gandat, (M.) No. 1676 a et 1676 b.
Garreau, Pierre, (Archit.) No. 1276 et 1277.
Gautherot, (M.) No. 1738.
Gautier oder Dagoty, Jean Fabian, (Z. u. K.) No. 1553 et 1554.
Gautier, Leon. (M. u. K.) No. 29—33, 1800.
Gazar, F. (M.) No. 1701.
Geay, Jean le, (Archit.) No. 1271 et 1272.
Gelée, Claude le, genannt le Lorrain, (M. u. R.) No. 398—422.
Gerard, François, (M.) No. 1730—1735.
Ghuy s. Marcenay.
Gibelin, A. E. (M. u. R.) No. 1691 a.
Gillot, Claude, (M. u. R.) No. 1049—1051.
Girat, Jacques, No. 1275.
Girodet, Trioson A. Louis, (M.) No. 1726—1728.
Giroust, Antoine, No. 1720.
Goyrand, Claude, (Z. u. R.) No. 860.
Granet, Franc. Mar. (M.) No. 1743.

Gravelot, H. F. D. (Z. u. R.) No. 1243—1245.
Grenée, Louis Jean François la, (M. u. R.) No. 1503 et 1506.
Greuze, Jean Bapt No. 1515—1531.
Grimoux oder Grimon, N. (M.) No. 1095—1098.
Gros, S. le, (M. u. R.) No. 1709 et 1710.
Guerin, P. (M.) No. 1744—1746.
Guerin, V. No. 1555.
Guibal, Nicolas, (M.) No. 1465—1466 b.

H.

Halé, Claude Gouy, No. 899—899 b.
Halet, Egid. No. 899 d.
Halle, D. No. 899 c.
Hallé, Noel, (M. u R.) No. 1392—1394.
Haudebourt Lescot, Madame, (M.) No. 1762.
Heimlich, Jean Daniel, No. 1629.
Heince oder Heins, Zach. (M. u. R.) No. 570, 571.
Henriet, Israel, No. 225.
Hersent, Louis, (M) No. 1747.
Homblot, No. 1556.
Houel, Jean, (M. u. R.) No. 1610—1613.
Huet, Jean Bapt. (M.) No. 1496—1499.
Huet, Charles, No. 1807—1809.
Humbelot, J. No. 509, 510.
Huquier, Gabriel, No. 1495.
Huret, Gregoire, (M. u. R.) No. 489—492.
Hutin, Charles, (M. u. R.) No. 1427—1430.
Hyre, Laur. de la, (M. u. R.) No. 461—479.

J. I.

Jansons, Jos. Xav. (M. u. R.) No. 1659.
Jeaurat, Etienne, (M.) No. 1218—1226.
Jenet oder Janet, Jean, No. 7, 8.
Igny, St, (M.) No. 535.
Ingouf l'ainé, P. C. (M.) No. 1667.
Ingres, Jean Aug. Dom. (M.) No. 1764.
Jollain, N. B. (M.) No. 1601 et 1602.
Joue, (Jean de la, (M.) No. 1152—1154.
Jouvenet, Jean, No. 883—891.
Isaac, Claude, (K.) No. 837 a.

L.

Ladame, G. (M. u. K.) No. 760.
Lafitte, Louis, (M.) No. 1750.
Lagrenée v. Grenée.
Lallemand, George, (M.) No. 389—397.
Lallemant oder Lallemand, J. B. No. 1558—1561.
Lancret, Nicolas, (M.) No. 1175—1191.

Landon, Charles Paul, (M.) No. 1721.
Langlois, François, (Z. u. R.) No. 454, 455.
Largillière, Nicol. de, No. 959.
Larmessin, Nic. der ält. No. 837 b.
Lasne, Mich. No. 234—237.
Laune, Etienne de, (M. u. K.) No. 10—17.
Lawıeince, Nicol. No. 1684—1686.
Lejou, (M.) No. 1135.
L'enfant oder Enfant, Pierre, No. 1557.
Lescot s. Haudebourt.
Lestain s. Niert.
Lingne, Jean, (M.) No. 1011.
Liotard, Jean Etienne, No. 1304—1307.
Loir, Nicolas, (M. u. R.) No. 802—810.
Londe la, No. 1687.
Lorrain, Ferdinand le, (M.) No. 231.
Lorrain, Claude le, s. Gelée.
Lorrain, Joseph, (Z. u. R.) No. 1426.
Louis Philippe v. Burgund, No. 1092.

M.

Machy, de, (Archit.) 1482—1484.
Mallet. (M.) No. 1776.
Manglard, Adrian, (M. u. R.) No. 1213—1217.
Mansart, Jul. Harduin, No. 891 a.
Marcenay, Ant. de Ghuy, (R.) No. 1485.
Mariette, No. 532—534.
Marillier, C. P. (M. u. K.) No. 1630—1633.
Marot, Jean, No. 861—863.
Marot, Dan. (Archit.) No. 916—924.
Marot, François, No. 1022.
Massard, V. (M. u. R.) No. 480.
Mathonière, Mich. de, No. 211.
Mauperché, Henri, (M. u. R.) No 580—588.
Mauzaise, (M.) No. 1766.
Melan auch Mellan, (Z. u. K.) No. 431—451.
Melin, P. (M.) No. 359 et 360.
Mercier, Philippe, (M.) No. 1171—1174.
Mercier, Balthasar le, No. 217.
Mcrimée, (M.) No. 1739.
Mesle, P. de, No. 1362 a.
Mettay, P. No. 1512—1513 a.
Meusnier, Louis, (Z. u. R.) No. 857—859.
Midart, L. No. 1661 a.
Mignard, Nicolas, (M. u. R.) No. 488.
Mignard, Pierre, (M.) No. 540—562.
Milcent, B. (Archit.) No. 1273, 1274.
Moine, François le, (M. u. R.) No. 1155—1167.
Moitte, Jean Guillaume, (Z. u. Bildh.) No. 1660, 1661.
Monce, Ferdinand de la, (Bildh.) No. 1007.
Moncornet, Balth. (K.) No. 226—229.

Mondon, (Decorat.) No. 1254.
Monnet, Charles, (M.) No. 1514, 1514 a.
Monnoyer, Jean Bapt. (M.) No. 834—837.
Mononteuil, J. L., No. 1789.
Monsiau, No. 1696 a.
Monstuejouls, Charlotte de, No. 1713.
Montagne, Matth. (M. u. R.) No. 812—814.
Montagne, Nicol. de Platte, No. 831, 832.
Moreau, Louis und Jean Marie, (M. u. R.) No. 1634—1637 a.

N.

Nain, le, No. 61—61 e.
Nardois, J. Galioth, (M. u. R.) No. 423—427.
Nattier, J. M. (M.) No. 1129—1134.
Natoire, Franc. Charles, (M. u. R.) No. 1281—1285.
Nevay, Jacques, No. 1562.
Niert, Alexandre de, No. 1389.
Ninet, genannt de Lestain, No. 531.

O.

Oudry, Jean Bapt. (M. u. R.) No. 1140—1151.
Ozanne, Nicol. et Jeanne Françoise, (M. u. R.) No. 1489—1491.

P.

Paigué, Madame, (M.) No. 1790.
Paillet, Antoine, (M.) No. 817.
Parizeau, Philippe, (M. u. K.) No. 1627 et 1628.
Parrocel, Jos. (M. u. R.) No 904—906.
Parrocel, Charles, (M.) No 1168—1170
Patel, No. 1798 a.
Pater oder Paterre, (M. u. R.) No. 1209—1212.
Pautre, Jean le, (M. u. R.) No. 652—679.
Pecheux, Laur. No. 1564 et 1565.
Perac, Etiènne, (M. u. R.) No. 24—26 b.
Perelle, Gabr. Ad. u. Nicol (M. u. R.) No. 794—797.
Perignon, Nicol. (M. u. R.) No. 1510.
Perissin, Perrisien, Jacques, (Z. u. R.) No. 18—20.
Perlin, Fr. No. 1563.
Perrier, François, (M. u. R.) No. 62—72.
Person, No. 907 et 908.
Pesne, Antoine, (M.) No. 1093—1094.
Peters, de, No. 1569.
Petitot, E. A. (Archit.) No. 1606 a—1609.
Philippon, Adam, No. 486.
Picart, (Bern.) Z. u. R.) No. 1039—1047 a.
Picot, (M.) No. 1765.
Picou oder Picau. Rob. (Z. u. R.) No. 456.

Picquot, (M. u. R.) No. 572.
Pierre, Jean Bapt. Marie, (M. u. R.) No. 1435—1448.
Pillement, Jean, No. 1285 a—1302.
Plat, le, (Archit.) No. 1001.
Plonsky, M. (Z. u. R.) No. 1770.
Poilly, François de, (Z. u. R.) No. 815.
Poisson, M. No. 1654.
Poussin, Nicol. (M.) No. 238—340.
Poussin, Gasp. (M. u. R.) No. 635—651.
Prevost oder Provost, Nicol. (M. u. R.) No. 388.
Prince, Jean Bapt. le, (M. u. R.) No. 1570—1588.
Prudhon, P. P. (M.) No. 1748 et 1749.
Puget, Pierre, (M.) No. 798—801.

Q.

Quentin, St. (Z.) No. 1514 b.
Quevellerie, Guil. de, No. 218.

R.

Rabel, Jean, No. 51.
Ranc, Jean, No. 1052.
Ranson, (M.) No. 1431 et 1432.
Ransonette, N. (Archit.) No. 1698.
Raoux, Jean, (M.) No. 1075—1080.
Regnault, Jean Bapt. (M.) No. 1719.
Restout, Jean, (M.) No. 1194—1198.
Ribault, Mademois. (Malerin,) No. 1775.
Richard, (M.) No. 1752.
Rigaud, Hiacynthe, (M.) No. 968, 969.
Rigaud, Jean, (M. u. R.) No. 1255—1269.
Rive, P. A. de la, (M.) No. 1704.
Robert, Hubert, (M. u. R.) No. 1589—1592.
Robert, P. P. A. (M.) No. 1138.
Robert de Seri, P. P. A. (M.) No. 1139.
Robin, Jean, No. 1492.
Roche, Paul de la, (M.) No. 1788.
Rocque, B. de la, No. 1566.
Roehn, Adolph, No. 1753.
Roïttiers, François, (M. u. R.) No. 1136, 1137.
Roqueplan, (M.) No. 1759.
Rossel, No. 1705 a et b.
Roubillac, (M. u. K.) No. 1626.
Roy, le, (Archit.) No. 1399.
Rue, J. B. de la, (M. u. R.) No. 1395—1398.
Ruel, Isr. (M.) No. 573.

S.

Sablet, Jean, (M. u. R.) No. 1666.
Saly oder Sailly, Jacq. François, (M. u. R.) No. 1458.
Sambol, A. (M.) No. 1761.

Sanet, (M.) No. 1669 a.
Sarazin, (M. u. R.) No. 1511.
Sarbot, (M. u. R.) No. 811.
Scalberge, Pierre, (M. u. R.) No. 430.
Scheffer, A. (M.) No. 1782—1784.
Schnetz, (M.) No. 1781.
Schuler, C. L. (K.) No. 1768.
Seri de, s. Robert.
Seve, Guill. de, No. 590.
Silvestre, Israel, (M. u. R.) No. 761—778.
Silvestre, Louis de, (M.) No. 1054—1058.
Simon, François, (M.) No. 1804.
Slodt, Mich. Ang. No. 1365, 1366.
Son, Nicol. de, No. 219, 220.
Spierre, Claude, (K.) No. 915 a.
Stella, Jacques, (M. u. R.) No. 341—353.
Steuben, (M.) No. 1779.
Subleyras, Pierre, (M. u. R.) No. 1242.
Sueur, Eustache le, (M. u. R.) No. 620—632.
Sueur, Nicol. le, (Formsch.) No. 839.
Sueur, Louis le, No. 1677, 1678.

T.

Taillasson, (M.) No. 1669.
Tanché, N. (sonst Tinckée angegeben) (M. u. R.) No. 1655—1658.
Tellier, C. F. N. 1664, 1665.
Tessier, Louis, No. 1449, 1450.
Testelin, Louis, (M. u. R.) No. 565—569.
Thomassin d. ält. No. 28.
Thoman (Thomas) de, (M. u. Archit.) No. 1729.
Touré, J. No. 1567.
Trémollières, Pierre Charles, (M.) No. 1308.
Tortorel, (Z. u. R.) No. 18—20.
Tournières, Robert, No. 1065.
Troy, J. B. et J. Franc. de, No. 1081—1091.
Troux de, Capitaine, No. 1702.

V.

Val, du, No. 893.
Valentin, Moses, (M.) No. 369—378.
Vanloo, Jean Bapt. No. 1128 a.
Vanloo, Charles André, (M. u. R.) No. 1367—1386.
Vatelé, H. oder Watelé, auch Wattelè, (M.) No. 866—870.
Vauquier, No. 970 a.
Verdier, François, (M.) No. 926—931.
Verdot, Claude, (M.) No. 1013.
Vermont, Hiac. Colin de, (M. u. R.) No. 1208.
Vernet, Joseph, (M. u. R.) No. 1400—1424.
Vernet, Charles, (M.) No. 1722—1725.
Vernet, Horace, (M.) No. 1777, 1778.

Vien, Jos. Maria, (M. u. R.) No. 1451—1457.
Vignon, Claude, (M. u. R.) No. 73—88.
Villebois, No. 1568.
Villeneuve, (M.) No. 1754.
Villequin, Etienne, (M.) No. 589.
Vinchon, A. No. 1774.
Vinsac, (Archit.) No. 1662.
Vivier, Ignace du, (M. u. R.) No. 1702.
Vleughels oder Wleughels, Nicol. (M. u. R.) No. 1026—1035.
Vouet, Simon, No. 55—60 c.
Vuybert oder Wybert, Remy, No. 481, 482.

W.

Watelé, s. Vatelé.
Watelét, Claude Henri, (R.) No. 1467—1469.
Watteau oder Vatteau, Antoine, (M. u. R.) No. 1100—1128.
Welté, G. (M. u. R.) No. 1699.
Wille, Pierre Alexandre, (M. u. R.) No. 1647—1649.

Alphabetisches Verzeichnis
aller
Kupferstecher, Radirer, Holzschneider und Lithographen,

welche nach den in dieser vierten Abtheilung vorkommenden Meistern oder auch nach ihren eignen Compositionen gearbeitet haben.

A.

A. G. G. No 299.
Aliamet, J. No. 277, 1402, 1405, 1406, 1480, 1543.
Amand, J. Fr. No. 1500.
Anderloni, P, No. 247.
Angel oder Angelis, No. 1532, 1533.
Anonym, No, 1, 2, 7, 8, 27, 34—39, 44, 45, 54, 212, 230, 242, 300, 333, 334, 459, 471, 472, 474, 539, 549, 607, 888, 894b, 907, 957. 969, 1000, 1202, 1301, 1310, 1398.
Aqua s. Dallaqua.
Aquila, Franc. No. 305.
Arnault, N. No. 962.
Aubert, M. No. 553, 831, 1218, 1314, 1349.
Aubin, Aug. de, No. 1318. 1616, 1617.
Audouin, P. No. 1755.
Audran, B. No. 275, 561, 621, 700, 718, 720, 915, 1022, 1108, 1110, 1113, 1168.
Audran, C. No. 483.
Audran, G. No. 248, 258. 273, 293, 321, 325, 558, 569, 624—626, 698, 701, 723, 736, 864, 943, 987.
Audran, J. No. 296, 613, 703, 737c. 880, 899, 927, 932, 984, 989, 991, 1054, 1196.
Audran, K. No. 59, 232, 233, 353.
Audran, L. No. 897.
Aveline, G. No. 1111, 1114, 1234, 1281, 1324, 1345, 1349, 1375, 1391, 1450, 1450a, 1829.
Avril, No. 324, 836, 1631.

B.

Bachel, No. 1244.
Balechou, J. J. No. 1221, 1222, 1278, 1374, 1417, 1418.
Balzer, No. 632, 1593.
Banc, P. v. d. No. 612.
Baquoy, P. No. 627, 1071, 1243, 1426.
Baratti, No. 1607.
Barbié oder Barbier, No. 1640.
Baron J. et B. No. 252, 1017, 1021, 1107, 1801.
Barras, S. No. 813, 814
Barrière, D. No 787—792.
Bartoli, P. Santo, No. 576, 577.
Bartolozzi, F. No. 290, 1565.
Bartsch, Ad. No. 338, 786, 820, 958.
Bas, J. P. le, No. 414, 1144, 1188, 1191, 1248, 1250, 1256, 1277, 1332, 1388, 1388 a, 1399, 1419, 1420, 1481, 1541, 1542, 1568, 1584, 1585, 1796.
Basan, No. 372, 1145, 1167, 1361, 1408, 1486, 1540, 1545, 1561, 1625, 1649,
Basset, No. 3303 a.
Baudet, Etienne, No. 251, 267, 295, 330, 332, 371, 905, 939.
Bazin, N. No. 451, 550, 554, 732, 1802.
Beau, le, No. 1630.
Beauvais, No. 630, 1204, 1349, 1371. 1372.
Beauvarlet, No. 1078, 1088, 1147, 1224, 1453—1455, 1501, 1557, 1594, 1809, 1817.
Becker, No. 1296.
Bellange, J. No. 511—526.
Bellay, Lithogr. No. 1785.
Benazech, No. 639, 1352, 1798 a.
Benoit, A. No. 1536.
Bervic, Clem. No. 1719, 1739.
Bettelini, P. No. 263.
Biard, P. No. 52, 53.
Binet, No. 1414, 1517.
Biosse, No. 1676 a.
Birckhart, A. No. 785.
Bloemart, Com. No. 328.
Blond, le, No. 536, 537.
Blond, le, No. 1555.
Blooteling, No. 449.
Blot, M. No. 1600, 1641.
Boehm, W. No, 326.
Bois, El. No. 49.
Boissard, R. No. 21, 22.
Boissieux, J. J. de, No. 419, 1618—1622.
Boizot, M. L. A. No. 1095, 1798.
Bonnart, No. 342, 898, 959 a, 962—964.
Bonnet, L. No. 1356, 1358, 1457, 1499, 1506, 1509 a, 1530, 1531, 1827.
Bonnieu, No. 1643.
Boquet, D. No. 1708.

Bormans, A. No. 737 c.
Bos, M. Jeanne du, No. 1102.
Bosse, Abr. No. 493–508, 531, 535.
Bossi, Benigno, No. 1608, 1609.
Bouché, P. P. No. 50
Boucher, Franc. No. 1309.
Bouillard, No. 1505.
Boulanger, No. 67 b, 59, 344, 374, 611, 833.
Boulle, Andr. Charles, No. 878.
Boullogne, L. No. 935.
Bourdon, S. No. 591, 592, 594–602.
Bourgeois, No. 1707.
Bourguignon, s. Courtois.
Bourlier, No. 71.
Bowles, T. No. 1390.
Brebiette, P. No. 361—368, 396.
Brichet, F. R. J. No. 1535.
Browne, J. No. 641.
Brun, Charles le, No. 694, 695.
Businck, L. No. 389, 390, 392–395.

C.

Calamatta, No. 1780.
Callot, Jacques, No. 91–204.
Camerata, J. No. 1304, 1305, 1430.
Campion, C. No. 1597.
Canali, No. 1407.
Canot, P. C. No. 413, 1288, 1294, 1299, 1300.
Carmona, M. Salv. No. 1205.
Caron, Ad. No. 1774.
Cars, L. No. 1004, 1036, 1158–1160, 1163, 1166, 1253, 1349, 1516.
Cathelin. L. J. No. 1416.
Caylus, No. 954, 1091, 1092, 1126, 1193, 1232, 1233, 1235, 1238.
Challe, M. A. No. 1460.
Chaperon, N. No. 354–356.
Chapignon, No. 1802.
Charles, No. 1768.
Charpentier, le, No. 1412, 1598.
Charpy, E. No. 40.
Chasteau, G. No 286, 294, 301, 310, 821, 925, 985.
Chateau, Nicol. No. 1055, 1065.
Chatelain, No. 639, 1500, 1591.
Chatillon, L. No. 276.
Chaufourier, Jean, No. 1270.
Chauveau, Fr. No. 470, 476, 477, 603, 628, 682–687.
Chavannes, Pierre de, No. 1038.
Chedel, No 1118, 1354, 1363, 1364.
Chereau, Fr. No. 543, 629, 712, 894 c, 970 a, 1014, 1014, 1026, 1072, 1075, 1120.
Chevillet, No. 1449, 1479.
Chiari, Fabr. No. 308, 309.

Choffard, No. 1420, 1464, 1635.
Chollet, No. 1758.
Ciartres s. Langlois.
Clarot, J. No. 1729.
Clemens, J. F. No. 605.
Clerc, Seb. le, No. 753, 754, 840—856, 1071.
Cochin, Nic. No. 221—224.
Cochin, C. N. Ne. 936, 1025. 1034, 1063, 1084, 1116, 1118, 1123, 1125, 1152, 1156, 1157, 1194, 1198, 1204, 1207, 1246, 1362a, 1365, 1389, 1415, 1419, 1433.
Cochin, Magdalena, No. 1015, 1016.
Coelemans, J. No. 253, 298, 318, 375, 573, 612a, 618, 632, 638, 798, 799, 804, 805, 816, 838, 893, 894a, 915a, 946, 954.
Coeur, le, No. 1695.
Coigny, No. 1737.
Colandon, D. No. 693.
Colibert, N. No. 1663.
Colignon, Franc. No. 213, 214.
Colin, s. Vermont.
Comte, Marguerite le, No. 1471.
Comte, Aubry le, Lithogr. No. 1771—1773.
Comte, le, No. 1777.
Coqueret, No. 1716a.
Corneille, Mich. No. 879.
Corneille, J. B. No. 900.
Corny, No. 1780.
Couché, J. No. 1652.
Coulet, A. P. No. 1400, 1404.
Courbes, J. de, No. 89.
Court, de la, No. 387.
Courtelle, No. 1538.
Courtin, Lithogr. No. 1786.
Courtois, Fr. No. 56.
Courtois, J. Bourguignon, No. 779—784.
Courtois, G. No. 818.
Courtois, P. F. No. 1313, 1614.
Couway oder Couvay, No. 69, 81, 733.
Coypel, Ant. No. 971, 972. 987.
Coypel, N. N. No. 1192.
Crepy, No. 1117.
Cunego, No. 644.

D.

Dagoty oder Gautier, No. 1553, 1554.
Dallaqua oder del, Gius. No. 1289, 1409.
Dambrun, No. 312, 1630, 1679.
Danckerts, C. No. 834.
Danzel, J. No. 1225, 1515, 1669a.
Darcis, No. 1714.
Daret, P. No. 57c, 57d, 353, 384, 386, 457.
Daret, Jean, No. 574, 575.

Dassonville, Jacques, No. 1035 a — 1035 k.
Daullé, J. No. 61, 889, 1146, 1199. 1302 a, 1302 b, 1328, 1337, 1339, 1403, 1560.
Dauphin, O. L. No. 484, 485.
David, C. et H. No. 58 a, 80, 82, 346, 359, 379, 388.
Debucourt, No. 1722—1725.
Decourtis, C. No. 1483.
Delatre, No. 1331.
Delaunay, No. 1444, 1632, 1635, 1684, 1685.
Delpech, Lithogr. No. 1789.
Demarteau, No. 1009, 1357 — 1360, 1385 — 1387, 1434, 1448, 1494, 1494 a, 1498, 1499, 1509, 1514, 1546, 1638, 1669.
Denenforge, No. 1425.
Denon, D. V. No. 1670—1676.
Deny, Jeanne, No. 1290.
Deny, No. 1680.
Dequevauvillier, No. 1686, 1705 a, 1705 b.
Desbois, No. 254.
Desnoyers, Aug. Boucher, No. 240, 1753.
Desplaces, L. No. 630, 704, 742, 748, 887, 912, 995, 1005, 1006, 1056, 1114, 1133, 1200.
Desportes, No. 1008
Dieu, C. M. No. 1757.
Dissard, No. 1758.
Dolendo, C. No. 391.
Dolivar, J. No. 877, 910
Dorigny, M. No. 57 a, 57 b, 57 g, 57 i, 58, 59 b, 60 b, 60 c, 60 d, 633, 634.
Dorigny, N. No. 1380.
Dossier, No. 968
Drevet, P. der ält. und jüng. No. 559, 974, 975, 981, 983, 1003, 1010, 1011.
Dubois, No. 1803.
Dubosc, No. 297, 890.
Duchange, G. No. 822, 978, 993, 1018.
Duclos, No. 1243, 1635.
Duflos, C. No. 555, 589, 623, 630, 718, 724 a, 903, 1086, 1322, 1323, 1334, 1335, 1349, 1534, 1606, 1639, 1694.
Dufresne, No. 1397, 1649
Dughet, Gasp. s. Poussin.
Dughet, Jean, No. 255, 266.
Dugourc, No. 1689.
Dumont, Romain le, No. 1302 a, 1302 b.
Duparc, No. 1679, 1736.
Dupin, No. 1004, 1197.
Duplessis, Berteaux, No. 277, 707 a, 1650, 1653—1653 g.
Dupuis, N. No. 562, 994, 1079, 1106, 1168, 1369, 1549.
Duret, P. J. No. 1277, 1413.
Durmisseau, J. Fr. No. 551, 1628.
Duvet, J. No. 3.

E.

Earlom, R. No. 421, 604.
Echard, Charles, No. 1703.
Edelinck, Gerh. No. 559, 717 a, 727, 728, 730, 734, 828—830, 869, 870, 883, 899 c, 970, 997, 1805, 1806.
Edelinck, Nicol. No. 1053, 1192.
Ellain, No. 61 b, 1665.
Elliott, W. No. 1291, 1292.
Engelmann, Lithogr. No. 1754.
Ertinger, Franc. No. 940, 950, 953.
Etienne, Ant. No. 221.

F.

Facius, G. S. et J. G. No. 740.
Fage, R. la, No. 940, 947 a—949.
Falck, J. No. 349, 453.
Falconet, No. 1344.
Farjat, B. No. 899 d.
Faubonne s. Fonbonne.
Favannes, H. de, No. 1023, 1165.
Fehr de, No. 1551.
Ferdinand, L. No. 565—567, 578.
Ferrand, No. 1513.
Fessard, Et. No. 1231—1233, 1235, 1236, 1238, 1282, 1340, 1383, 1692.
Fevre le oder Le Febure, Franc. No. 215, 216, 269.
Filloeul, No. 1127, 1211, 1247, 1362 a.
Flipart, J. J. No. 898, 1096, 1283, 1690.
Flipart, G. No. 1473.
Floding, No. 1493, 1508.
Focus, G. No. 876.
Folkema, No. 1040, 1041, 1048.
Folo, Giov. No. 264, 327.
Fonbonne, G. No. 756.
Forster, F. No. 1744, 1746, 1776.
Fort, M. le, No. 1539, 1549.
Fortier, No. 1792 a.
Fouceel, No. 428, 429.
Fragonard, Honoré, No. 1593.
Fresne, du, No. 209.
Freund, No. 973.
Frey, Jac. No. 238.
Frey, Giacomo, No. 277 a.

G.

Gagneraux, B. No. 1717, 1718.
Galle, Corn. No. 350, 823, 825.
Galleys, No. 316.
Galliard, R. No. 1134, 1226, 1320, 1326, 1476, 1477, 1523, 1524, 1528.

Gallimard, C. O. No. 1082, 1279.
Gandolfi, M. No. 708.
Ganière, No. 360, 381, 385, 397.
Gantrel, Steph. No. 265, 284, 892.
Garavaglia, G. No. 272. Ist hier als Zeichner angegeben, der Kupferstecher des Blattes ist Faustino Anderloni.
Garnier, A. No. 79.
Garnier, No. 1765.
Gauermann, No. 649.
Gautier, L. No. 7, 9, 29—33. In Gautiers Manier: No. 34—39, 1800.
Gautier s. Dagoty.
Geay, Jean le, No. 1271, 1272.
Gelée, Claude, le Lorrain, No. 398—411.
Gelée, F. No. 1756.
Germain, No. 1637 a.
Gheyn, de, Guil. No. 537.
Gibelin, A. E. No. 1691 a.
Gillot, Claude, No. 1049.
Girard, Fr. No. 1735.
Glauber, J. No. 636, 637.
Gmelin, W. Fr. No. 335, 647, 648.
Godefroy, No. 631, 741, 1596, 1676 b.
Godin, H. No. 1654.
Goepfert, No. 1098.
Gouaz, le, No. 1491, 1544.
Goyrand, C. No. 450, 860.
Grand, le, No. 1366, 1676 a, 1790.
Gronier, No. 1658.
Gros, le, No. 1709.
Guelard, No. 1448 a, 1807.
Guerard, N. No. 895, 931, 1001.
Guerin, C. No. 1466 b.
Guerineau, No. 358.
Gunst, Phil. v. No. 737, 1048.
Guttenberg, H. No. 1603, 1635, 1668.
Guyot, No. 571, 1707, 1828.

H.

Haas, G. No. 1440.
Hafner oder Haffner, No. 911.
Hallé, N. No. 1392.
Hainzelmann, E. No. 609.
Halbou, No. 1280.
Hardi, le, No. 1481.
Harduin, M. No. 891 a.
Hartwagner, No. 1604.
Haussard, J No. 928—930.
Haye, C. de la, No. 947.
Hear, C. No. 1537.
Heimlich, J. D. No. 1629.
Helman, No. 1651.
Hemery, No. 1567.

Henriet, Israel, No. 205, 225.
Henriquez, No 1097, 1131, 1583.
Herisset, No. 1004, 1036, 1083, 1099, 1197.
Herz, D. No. 871.
Heydek, A. v. No. 650.
Heyden, Jac. v. No. 529, 530.
Heylbrouck, M. No 614.
Hollar, Wencesl. No. 133.
Hortemels, No. 313, 562, 750, 752, 882, 930, 1190, 1204, 1368.
Houel, J. No. 1346, 1610, 1611.
Houston, R. No. 1172, 1173.
Huart, No. 315, 473, 479.
Huber, No. 376, 1552.
Huet, J. B. No, 1150, 1170, 1355, 1588, 1599.
Huffam, A. M. No. 1743.
Humbelot, J. No. 509, 510, 745.
Huquier, No. 1051, 1128, 1149, 1153, 1333, 1342, 1343, 1495.
Huret, Greg. No. 489–492.
Hutin, Charles, No. 1427.
Hutin, Pierre, No. 1428, 1536.
Hyre, Laur. de la, No. 461–469.

J. I.

Jacob, L. No. 1103.
Jacobé, J. No. 1466.
Janinet, No. 1245, 1362, 1470, 1613, 1691, 1693, 1828.
Janson, Jos. Xav. No. 1659.
Jeaurat, E. et J. No. 560, 743, 832, 874, 960, 1002, 1027—1031, 1033, 1035, 1066, 1068, 1069, 1073, 1074, 1083, 1197, 1212, 1220, 1329.
Ingouf, No. 1667.
Ingram, No. 1329.
Jode, Pet. de, No. 8 a, 57 e.
Johannot, Charles, No. 1778.
Johannot, Alfred, No. 1782.
Johannot, Tony, No. 1783.
Jollain, Fr. No. 1203, 1204, 1240.
Jonxis, P. H. No. 1077.
Joullain, No. 1175.
Isaac, Claude, No. 837 a.

K.

Kleinschmidt, No. 746.
Knapton, No. 420.
Krones, No. 651.
Krüger, No. 956.
Krüger, E. G. No. 1429.
Küssell, M. et Sybilla Küsslin, No. 57 a, 739, 755, 797 e, 926.

L.

Ladame, G. No. 760.
Lagrenée, L. Fr. J. No. 1503, 1504.
Lameau, No. 1707.
Landrer, No. 1286, 1287, 1297.
Landry, Fr. No. 274, 343, 688, 709 a, 719, 724 b, 866—868, 966, 967.
Langer, J. P. No. 337.
Langlois, No. 88, 314, 454, 455, 462, 538, 549.
Langlois, J. No. 933.
Larmessin, Nic. de, No. 837 b, 1061, 1104, 1122, 1179—1180, 1185—1187, 1330, 1349.
Larue, C. No. 1336, 1384.
Lasne, M. No. 57 c, 57 d, 234—237, 757.
Launay, Nic. de, No. 1076, 1470 b. 1684, 1685.
Laune, Etienne, No. 10—17.
Laurent, H. No. 244, 1330, 1463.
Laurenz, No. 210.
Lauwers, Conr. No. 689, 690.
Lempereur, Louis, No. 1062, 1378, 1439, 1441—1443, 1464 a, 1513 a, 1602.
Lenfant, No. 808.
Lepicié, No. 1133, 1207, 1223, 1249, 1338, 1381.
Leroux, No. 1741, 1742.
Lespilliez, No. 1227—1230.
Levesque, P. C. No. 1507.
Leybold, J. F. No. 1465.
Leznad s. Danzel.
Lidel, No. 1314.
Liénard, No. 1736, 1679.
Lignon, Fred. No. 1738.
Ligny, No. 643.
Lingée, No. 1434.
Liotard, J. Et. No. 1304, 1305.
Liotard, J. M. No. 1105.
Lisebetius, No. 369.
Longeuil, No. 1243, 1474, 1475, 1586, 1683.
Loir oder Loyr, No. 697, 806—810, 885.
Loir, Nic. No. 802, 803.
Lorrain, J. L. No. 1081, 1085, 1311, 1312, 1373.
Lorraine, Fr. de, No. 1421.
Lucas, No. 716, 1275.
Lucien, No. 1628.

M.

Maile, G. No. 1784, 1787.
Maillet, J. No. 1308.
Major, S. C. No. 1303.
Major, T. No. 416, 1410.
Maisonneuve, No. 1135.
Maloeuvre, No. 1132.
Manchy, No. 1680.

Manglard, Adr. No. 1213—1217.
Marcenay, de Ghuy, No. 292, 906, 1485.
Mariette, No. 532, 533, 670, 672, 726, 892 a, 903.
Marillier, No. 1487, 1633.
Markin, J. No. 1298.
Marot, Jean et D. No. 861, 862, 916—924.
Martenasie, P. No. 1319.
Martinet, No. 1373.
Martini, No. 1635.
Mason, J. No. 412, 416, 639, 642, 1293.
Masquelier, No. 1514 a, 1514 b, 1642.
Massard, V. No. 480. 1470 a.
Massard, R. H. No. 1474, 1526, 1721, 1727.
Massé, B. No. 894.
Masson, Ant. No. 488, 702.
Mathey, No. 1070.
Matthieu, No. 1679, 1737.
Mathonière, Mich. No. 221.
Mauperché, Henr. No. 580—588.
Maurice, St. No. 61 a, 617.
Mayer, W. C. No. 1169.
Mechel, de, No. 1376, 1624, 1661 a.
Melini oder Meliny, No. 1130, 1502.
Mellan, Cl. No. 59 c, 60, 60 a, 329, 431—448.
Menil, No. 1148.
Meusnier, Louis, No. 857—859.
Michel, J. B. No. 1341, 1461, 1462.
Middiman, S. No. 1697.
Miger, C. S. No. 1013, 1373, 1386, 1456, 1736.
Mignard, No. 55 a.
Migneret, A. No. 1779.
Milcent, B. No. 1273, 1274.
Mire, Noel le, No. 1459, 1474. 1492.
Mitelli, G. No. 287.
Moine, François le, No. 1155.
Moitte, No. 460, 875, 1035, 1518, 1520, 1559, 1605.
Moles, No. 1373.
Moncornet, Balth. No. 226—229, 231, 835.
Monstuejouls, Charlotte, No. 1713.
Montbard, No. 239.
Montagne, M. No. 812.
Morales, No. 1394.
Moreau, No. 1791, 1792.
Moreau, E. No. 863, 1519.
Morel, Alex. No. 1715, 1720.
Morien, St. No. 1687.
Morghen, Raph. No. 270, 323, 1733.
Mosin auch Mosyn, No. 901.
Motte, Lithogr. No. 1795.
Moyreau, J. No. 914, 925 a, 1124, 1154, 1636.
Müller, J. G. v. No. 1601, 1647, 1648.

N.

Nanteuil, Robert, No. 622.
Nardois, J. G. No. 423—427.
Natalis, M. No. 606.
Natoire, Fr. Charles, No. 1281.
Née, No. 1514 a, 1514 b, 1558.
Negges, J. S. No. 1171.
Nevay, Jacques, No. 1562.
Niquet, No. 1707, 1736, 1737.
Noël, Leon, Lithogr. No. 1726, 1759, 1781.
Non, St. No. 1587.
Normand, C. No. 1750.

O.

Oesterreich, M. No. 340, 478, 1037.
Ortman, No. 378.
Orvilliers, No. 1023.
Oudry, J. B. No. 1140—1142.
Ouvrier, J. No. 1445.
Ozannes, J. F. de N. No. 1489, 1490.

P.

Parboni, P. No. 645.
Parizeau, No. 1397, 1583, 1627.
Parmentier, No. 1154.
Parrocel, J. No. 904.
Parrocel, Charles, No. 1168.
Pasquier, J. No. 1285, 1327, 1384.
Passe, Crisp. de, No. 527, 528.
Patas, No. 1631, 1637 a, 1681.
Pauquet, P. No. 1740, 1760.
Pautre, J. le, No. 71, 652—669, 673, 674, 892 b, 965, 1832.
Pecheux, Laur. No. 1564.
Pecoul, No. 715.
Pelletier, No. 1162, 1284.
Perac, Etienne, No. 24—26 b.
Perelles, die, No. 777, 778, 794—797 d.
Peressin, Jacques, No. 18—20.
Perignon, N. No. 1510.
Perret, J. No. 1349.
Perrier, Franc. No. 62—68.
Pesne, Jean, No. 257, 268, 280, 285, 291, 303, 306.
Petit, No. 718, 1189, 1240.
Petitot, No. 1606 a.
Pfenninger, No. 1612, 1623.
Philippon, No. 486.
Picart, Bern. No. 319, 322, 630, 699, 744, 747, 748, 992, 1039—1047.

Picart, Steph. No. 260, 616, 632, 705, 737 b, 819, 998.
Pichler, J. No. 1019, 1020.
Picou, R. No. 456.
Picquot, H. No. 357, 572.
Pierre, J. B. M. No. 1435—1438.
Pigeot, No. 1775.
Pillement, J. No. 1285 a et b.
Piquenot, No. 1736.
Piroli, No. 339.
Pitau, Nicol. No. 563, 564, 826, 827.
Plat, le, No. 1012.
Plonski, M. No. 1770.
Po, Pietro del, No. 259, 278, 288, 304.
Poilly, Fr. de, No. 248, 347, 452, 458, 546, 721, 725, 815, 908, 1052, 1080, 1030, 1833.
Poilly, N. de, No. 276, 610, 824, 999, 1813.
Poilly, D. No. 552.
Poilly, J. B. No. 561, 713, 990, 1052, 1080.
Polanzani, T. No. 261, 262, 281.
Poly, No. 1415.
Ponce, N. No. 1644.
Ponce, N. No. 1470 a.
Pond, Art. No. 420.
Potrelle, J. L. No. 1730, 1761.
Poussin, G. No. 635.
Pradier, C. S. No. 1764.
Preisler, Joh. Mart. No. 1059.
Preisler, J. J. No. 1241.
Prestel, J. T. No. 952, 1036.
Prestel, M. C. No. 956.
Prévost, P. No. 1393, 1433.
Prévost, T. No. 1734.
Prince, le, No. 1347.
Prince, Jean Bapt. le, No. 1570—1581.

Q.

Quevellerie, Guil. No. 218.
Queveredo, No. 256, 1661.

R.

Rabel, J. No. 51.
Rahl, C. No. 336, 646
Ransonette, N. No. 1698.
Rasp, C. G. No. 1094.
Ravenet, No. 1209, 1382, 1817.
Rechberger, No. 1711.
Regnesson, N. No. 382, 383, 691.
Reinsperger, No. 1307.
Remshard, C. No. 881.
Renaud, No. 590.

Reynolds, S. W. No. 1788.
Rhein, N. No. 1424.
Rhen, J. E. No. 1144.
Richomme, J. T. No. 1732, 1745.
Ridis, M. No. 1660.
Riedel, Ant. No. 1093.
Riedel, No. 1808.
Rigaud, Jean, No. 1255—1269.
Riollet, Mart. et Mar. No. 1696.
Rive, P. de la, No. 1704.
Robert, Hubert, No. 1589.
Rocque, B. de la, No. 1566.
Roger, B. No. 1748, 1749.
Roittiers, Fr. No. 959, 1136.
Romanet, A. L. No. 377, 1373, 1379, 1632.
Roubillac, No. 1626.
Roullet, J. L. No. 540, 544, 556, 905.
Rousselet, E. No, 77, 78, 80, 85, 243, 345, 373, 380, 475, 615, 717, 722, 758.
Rue, L. de la, No. 2348.
Rue, J. B. de la, No. 1395.
Ruhienne, E. No. 1766.
Ryland, W. W. No. 1316, 1350, 1353.

S.

Sablet, J. No. 1666.
Sailly oder Saly, J. Fr. No. 1458.
Sandrart, Sus. Maria, No. 675—679.
Sarazin, No. 1511.
Sarbot, No. 811.
Sarrabat, J. No. 1002 a.
Scalberge, P. No. 430.
Schenck, P. No 70, 307, 710. 737 a, 837, 976, 979, 980.
Schiavonetti, L. No. 1537 a.
Schlotterbeck, No. 418, 1466 a.
Schmidt, G. Fr. No. 1176—1178, 1181, 1185.
Schmitz, H. S. No. 1496.
Schömberg, C. G. No. 1161.
Schröder, A. No. 1756.
Schuler, C. L. No. 1769.
Schultze, C. G. No. 1706.
Schuppen, P. v. No. 608, 1814.
Scotin, G. No. 543. 547, 1083, 1189.
Sellier, F. N. No. 1563.
Seri, P. et P. R. No. 1139
Silvestre, A. No. 1058.
Silvestre, Isr. No. 184, 761—776.
Simon, François, No. 1804.
Simonet, No. 1632. 1635.
Simmonneau, C. No. 628, 724, 749, 891, 909, 942 944, 945, 982, 996, 1137.

Smith, No. 1408.
Sixdeniers, No. 1760.
Solis, Virg. No. 43.
Son, Nicol. de, No. 206, 219, 220.
Sponer, C. No. 1174.
Stein, Gottfr. No. 911.
Stella, Jac. No. 341.
Stella, Claude, No. 282, 351, 352.
Stengelmair, Al. No. 1042.
Stephanus s. Laune.
Subeyran, No. 1321.
Subleyras, Pierre, No. 1242.
Sueur, Eust. le, No. 620.
Sueur, N. le, No. 839.
Sueur, C. le, No. 1677, 1678.
Surugue, Louis, No. 250, 874, 902. 1030—1032, 1048, 1090, 1201, 1204, 1206, 1210, 1212, 1219, 1251, 1252, 1325, 1349.

T.

Tanché, No. 1655—1657, 1681.
Tardieu, P. F. No. 1306, 1317, 1817.
Tardieu, Nic. No. 711, 934, 986, 988, 1024, 1121, 1143, 1168, 1195, 1474, 1556.
Tardieu, C. No. 714.
Tardieu, Alex. No. 1747.
Tavernier, No. 1751.
Tellier, le, No. 1664.
Thelott, No. 279, 886.
Thibout, No. 1799.
Thierry, L. No. 41, 42
Thomassin, Phil. No. 46, 47, 90, 1799.
Thomassin, Sim. No. 541, 562, 817, 872, 884, 938, 1087, 1109, 1115.
Thurneyser, No. 680, 681.
Tilliard, No. 1736.
Tischbein, J. H. No. 1151, 1636.
Tortebat, Fr. No. 55, 57, 57 f, 59 a.
Tournay, Elis. Cath. No. 1089, 1138
Touscaly, No. 1712.
Troschel, No. 60 c.
Trouvain, No. 241, 245, 246.
Tyroff, No. 1201.

V.

Valck, Jer. No. 453.
Valée, No. 1060.
Vallet, S. No. 283, 545, 817. (Vallets Manier:) No. 866, 1802.
Vangelisty, No. 1377, 1696 a.
Vanloo, Charles Andrée, No. 1367.
Varin, No. 1637.
Vasseur, le, No. 376, 1129, 1311, 1341, 1522, 1525, 1527, 1529, 1569, 1645, 1646.

Veacy, le, No. 1244.
Veau, le, No. 1411, 1422. 1482, 1512, 1682.
Verini, Giov. No. 311.
Vermont, Colin de, No. 1208.
Vernansal, No. 483.
Vidal, G. No. 1701, 1716.
Vien, Jos. Maria, No. 1451, 1452.
Vignon, Cl. No. 73—76.
Villeroi, No. 256.
Vinsac, No. 1662.
Vivares, Fr. No. 640.
Vivier, Ignace du, No. 1702.
Voyéz, Nicol. Jos. No. 709, 937, 1373, 1478, 1621.
Voyssard, No. 1431, 1432, 1488, 1497.
Vuybert s. Wybert.

W.

Wagner, J. No. 57 h, 58, 1119, 1472.
Wangner, J. No. 977, 1519.
Watelé, No. 1447.
Watelét, Cl. H. No. 1467–1469.
Watteau, A. No. 1100, 1101.
Wattier, Lithogr. No. 1763.
Weber, Lithogr. No. 1762.
Weisbrod, C. No. 1592.
Welté, G. No. 1699.
Weyen, No. 348, 472.
White, C. W. No. 1705.
William, C. No. 1700.
Winckler, No. 1153.
Wolfgang, J. G. No. 57 k, 731, 896.
Wood, No. 639.
Woollett, Will. No. 417, 1295.
Wrenck, Fr. No. 1423.
Wüst, C. L. No. 1370.
Wybert, R. No. 481.

Z.

Zancon, Gaetano, No. 1702 a.
Zingg, Adr. No. 1401.
Zocchi, G. No. 422.
Zucchi, Laurent. No. 1057.

Nachträglich: Anderloni, Faustino, No. 272

Alphabetisches Verzeichnis

der

in der englischen Schule vorkommenden Maler, Zeichner oder Componisten, worunter auch mehre Maler-Kupferstecher, (Peintres-Graveurs.)

☞ Wo zur Abkürzung die Buchstaben M. K. R. und Z. sich befinden, bedeuten selbige Maler, Kupferstecher, Radirer und Zeichner.

A.

Allan, D. No. 2016, 2017.
Allason, Thom. No. 2178.
Anonyme Meister, No. 1834, 1888—1891, 1949, 1976, 2199—2204.

B.

Baillie oder Baillye, (M. Z. u. R.) No. 1958—1964.
Barlow, Fr. No. 1838—1843.
Barralet, In. Th. No. 2049.
Barret, G. No. 2001.
Barry, Jom. No. 2042.
Batty, Cap. No. 2168.
Batty, R. M. No. 2160.
Bedingfeld, No. 2118.
Benwell, J. R. No. 2094, 2094 a.
Berchet, P. No. 1847—1849.
Blackwell, Inigo, No. 1882.
Blakey, N. No. 1908.
Bodger, J. No. 2130.
Bourgeois, Francis, No. 2158.
Brockes, Brooking, No. 1951.
Brouwer, J. No. 1853.
Brunias, A. (M. u. K.) No. 2051.
Bunbury, H. Will. (M. u. R.) No. 3043—2046 b.
Burney, E. No. 2110.
Burnet, John, (M. u. K.) No. 2174—2176.

C.

Callcott, A. W. No. 2177.
Chatelain, J. B. A. (M. u. R.) No. 1922.
Cleveley, Im. No. 1048.
Cleyn oder Clein, F. No. 1835—1837.
Clowes, B. No. 1983—1983 c.
Collet, J. No. 1956, 1957.
Collins, Will. No. 2193, 2194.
Collier, W. Ch. No. 2192.
Cooper, Abr. No. 2190, 2191.
Corbould, H. No. 2189.
Cosway, Rich. No. 2116, 2117.
Cozens, Inigo, (M. u. R.) No. 2124.
Cuitt, G. No. 2164.

D.

Dashwood, Lady, No. 2123.
Dayes, E. No. 2099—2102.
Dewint, P. No. 2172, 2173.
Dixon, John, (M. u. K.) No. 2039—2041.
Donaldson, John, No. 1974.

E.

Edward, R. No. 2127.
Edy, J. W. No, 2145.
Elmer, Sam. No. 2115.

F.

Farington, J. No. 2153—2157.
Fenn, C. No. 2025.
Ferguson, W. No. 1857 a.
Flaxman, John, (Bildhauer), No. 2124 a— 2126.
Frye, M. (M. u. K.) No. 1947.

G.

Gainsborough, M. No. 1969, 1970.
Gardner, D. No. 1022, 2022 a.
Gaward, G. No. 2161
Geuy, le, No. 1892.
Gillray, James, No. 2079, 2080.
Gilpin, Savery, No. 2129.
Goupy, J. No. 1972.
Gwin, J. (M. u. K.) No. 2018.

H.

Halfpenny, W. No. 1892.
Hamilton, William, No. 2107—2111.
Hamilton, Ph. Ferd. No. 1899, 1900.

Harding, Sam. No. 2073—2077.
Harris, Inigo, No. 1883.
Harper, Th. No. 2170.
Havle, John, (M. u. R.) No. 2131.
Hearne, Th. No. 2053—2055.
Hecket, A. No. 1885, 1886.
Hodges, Will. No. 2002—2009.
Hogarth, Will. No. 1860—1878.
Holzschnitte (neurer Zeit,) No. 2165
Hongg oder Hongeus.
Howitt, (M. u. R.) No. 2162.
Hudson, T. No. 1887.

J. I.

Jackson, G. B. No. 2024.

K.

Killegrew, M. A. No. 1852.
Killingbeck, (M. u. K.) No. 1898.
Kirkall, E. (Z. u. K.) No. 1891.
Kneller, G. No. 1854, 1855.
Knight, Cap. No. 2152.

L.

Laham, W. No. 2128.
Langley, B. et T. No. 1884.
Lamborn, P. S. (M. u. K.) No. 1971.
Landseer, Edwin, No. 2195.
Langham, M. Juliana, No. 2119.
Lawrence, Thom., No. 2184, 2185.
Lens, B. No. 1858.
Leslie, C. R. No. 2179.

M.

Malton, Th. No. 2093.
Marlow, Will. No. 2015.
Mason, Will. No. 2095.
Mathyas, Gabr. No. 1879.
Milton, John, No. 200o.
Morland, G. Henr. No. 1909, 1910.
Morland, George, No. 2136—2144.
Mortimer, John Ham. (M. u. R.) No. 2026—2038.
Mucker, No. 1892.
Myn, v. d. No. 1955.

N.

Northcote, James, No. 2146.

O.

Opie, J. No. 2104, 2105.
Oram, Will. No. 2052.

P.

Parrs oder Pars, No. 1997—1999.
Patten, T. No. 1975.
Pembroke, T. No. 1851.
Penny, Edw. No. 1984.
Peters, Will. No. 2064.
Pine, R. E. No. 2056.
Place, Fr. No. 1844—1846.
Podegoche, (Archit.) No. 1981.
Pollard, Rob. (M. u. K.) No. 2081.
Pyle, Rob. No. 1880

Q.

Quadal, M. Ferd. (M. u. R.) No. 2147—2149 a.

R.

Richter, Henry, No. 2166.
Roberts, T. S. No. 2159.
Robertson, G. No. 2096—2098.
Robinson, J. No. 1850.
Romney, G. No. 2069—2071.
Rowlandson, Th. (M. u. R.) No. 2084—2099.
Russell, J. No. 2106.

S.

Sandby, P. No. 2060—2063.
Sarter, Jac. No. 1948.
Sartorius, J. No. 1950.
Sayr, Rob. No. 2198.
Schnebbilie, J. (M. u. R.) No. 2103.
Scott, Sam. No. 2050.
Serres, D. No. 2047, 2047 a.
Seymour, J. No. 1893—1897.
Sharp, Mis W. No. 2197.
Shelley, E. No. 2121, 2122.
Sherwin, J. K. No. 2135.
Simpson, Phil. No. 2169.
Smirke, R. No. 2057.
Smith, John Ralph. (M. u. K.) No. 2065, 2066.
Smith, Th. (M. u. R.) No. 1973.
Smith, G. No. 1966—1968.
Smith, J. No. 1859.
Stephens, P. No. 1976 a.
Stephanoff, No. 2171.

Stothard, Thomas, No. 2133, 2134.
Stubbs, G. Vater und Sohn, (M. u. R.) No. 2010–2014.
Swaine, Fr. No. 1952—1954.

T.

Taylor, In. No. 2082, 2083.
Tempest, No. 1843 a.
Thom, J. No. 2167,
Tillemans, P. No. 1901, 1902.
Tomkins, P. W. No. 2112—2114.
Turner, J. M. W. No. 2196.

V.

Vivares, Francis, No. 1913—1917 a.

W.

Walmley oder Walmsley, T. No. 2151.
Weathly, Fr. No. 2019—2021 a.
Webber, J. No. 2072.
Wegstead, No. 2067, 2068.
West, Benj. No. 1987—1996
Westall, R. No. 2186.
Wilkie, Dav. (M. u. R.) No. 2180, 2183.
Willison, G. No. 2023.
Wilson, Rich. No. 1918—1921.
Wilson, Benj. No. 1977.
Withrington, W. F. No. 2187.
Woodward, G. M. No. 2150.
Woodward, Thom. No. 2188.
Woollett, Will. (Z. u. K.) No. 1985, 1986.
Wootton oder Watton, J. No. 1911, 1912.
Worlidge, Th. No. 1903—1907.
Wright, Jac. No. 1978—1980.

Z.

Zoffany, No. 1982.

Alphabetisches Verzeichnis
aller
Kupferstecher, Radirer, Holzschneider und Lithographen,

welche nach den in der fünften Abtheilung vorkommenden Meistern oder auch nach ihren eignen Compositionen gearbeitet haben.

A.

Aliamet, No. 2002.
Alken, S. No. 2159.
Anonyme Meister, No. 1910, 1926, 1983 a, 1983 c, 2044—2046, 2149, 2199—2204
Ardell, J. M. No. 1924, 1944.

B.

Baillie oder Baillye, Cap. No. 1958—1964.
Baldney, J. No. 2120.
Barlow, Francis, No. 1838.
Baron, B. No. 1875, 1876, 1912.
Bartoloti, No. 2107.
Bartolozzi, No. 1989, 2003, 2021, 2094 a, 2105.
Basire, No. 2002.
Bause, J. Fr. No. 1942.
Benazech, N. 2025.
Benoist, No. 1972.
Black, W. No. 1877, 2117.
Blackwall, J. No. 1882.
Bl. (Black), ? No. 2165.
Blyth, Rob. No. 2027, 2028, 2030—2036.
Bodger, No. 2130.
Bowles, No. 1891, 1892, 1951, 1976.
Boydell, J. No. 1923, 1951.
Brocker, Ed. No. 1999.
Bromley, Joh. No. 2189.
Brunias, A. No. 2051.
Burford, Thom. No. 1895, 1897.
Burnet, John, (M. u. K.) No. 2174—2176, 2181.
Byrne, Will. No. 1921, 2005, 2055, 2094.

C.

Caldwall, No. 1956, 2002.
Canning, No. 1893.
Canot, P. C. No. 1952, 1975.
Catton, No. 2136, 2137.
Chapman, J. No. 2109.
Chatelain, J. B. A. (M. u. R.) No. 1922.
Chesman, No. 2070.
Chesham, No. 2096.
Cleyn, Franc. (M. u. R.) No. 1835—1837.
Clowes, B. No. 1983.
Collyer, J. No. 2122.
Cook, Th. No. 2000.
Cooke, W. B. No. 2178.
Corbutt, C. No. 1881, 1925.
Cozens, Inigo, No. 2124.
Cuitt, G. No. 2164.
Cunego, Dom. No. 1928—1933, 1935, 1936, 2016.

D.

Dashwood, Milady, No. 2123.
Dawe, Phil. No. 1909.
Dean, Joh. No. 1940.
Delattre, No. 2132.
Dickinson, W. No. 1945, 2046 b, 2056.
Dixon, John, No. 2039—2041 a.
Dodd, A. No. 2099, 2000.
Doo, T. No. 2184.
Duncan, A. No. 2167.

E.

Earlom, Rich. No. 1979, 2158.
Edy oder Eddy, J. W. No. 2145, 2159.
Elliott, Will. No. 1918.
Ellis, No. 2053, 2054.

F.

Faber, No. 1879.
Finlayson, J. No. 1974.
Fittler, Jam. No. 2097.
Forrester, J. No. 1976 a.
Fores, No. 2088.
Fougeron, No. 1951.
Frye, Thomas, No. 1947.

G.

Gabrielli, A. No. 2111.
Galle, Cornel. No. 1840.

Garainer, N. No. 2073.
Gibbon, B. J. No 2195.
Gillray, J. No. 2079, 2080.
Goodall, E. No. 2173, 2196.
Green, Val. No. 1987, 1988, 2023.
Grignion, No. 1885.
Guttenberg, C. No. 1995.
Gwin, J. (M. u. K.) No. 2018.

H.

Haffner, P. No. 1843.
Haid, J. G. No. 1982.
Hall, John, No. 1990, 1992, 2002.
Harris, J. No. 1883.
Havle, John, (M. u. R.) No. 2131.
Haynes, J. No. 2026.
Heath, Charles, No. 2186, 2197.
Heckett oder Hecket, A. No. 1886.
Hodges, C. H. No. 2012.
Hoefel, Blas. No. 1900.
Hogarth, W. (M. u. K.) No. 1860—1875.
Hogg, J. No. 2021 a, 2037.
Hollar, Wencesl. No. 1839, 1842.
Houston, R. No. 1880, 1888, 1950.
Howitt, (M. u. R.) No. 2162.

J. I.

Jacobé, No. 2149 a.
Ireland, Sam. No. 2029.
Judkins, No. 1946.
Jügel, J. F. No. 1994.
Jukes, No. 2021 a, 2057, 2058, 2081, 2128, 2129, 2151, 2152, 2160.

K.

Keating, G. No. 2069.
Killingbeck, (M. u. K.) No. 1898.
Kip, No. 1858.
Kirkall, E. (Z. u. K.) No. 1891 a.
Knight, C. No. 2046 a.
Krüger, No. 1991.

L.

Lamborn, P. S. No. 1971.
Lane, No. 2185.
Langley, Thom. No. 1884.
Larmessin, Nic. No. 1848.
Legrand, No. 2108.
Lens, B. No. 1852, 1859.

Lerpinière, No. 2004, 2082, 2083.
Levilly, J. B. No. 2118.
Lewis, F. C. No. 2182.
Lowry, W. No. 2098.

M.

M. No. 1996.
Maile, G. No. 2170.
Malton, T. No. 2093.
Marquard oder Marcuard, No. 2074.
Mason, Jam. No. 1920, 1922 a.
Mayer, H. No. 2169, 2179.
Medland, No. 2094.
Michel, No. 2002, 2064.
Miller, W. No. 2172.
Morghen, Raph. No. 1934.
Morris, No. 2050.
Müller, S. No. 2024.
Murphy, J. No. 2146.

N.

Natter, H. No. 2106.
Neagle, J. No. 2101.
Newton, R. No. 2150.
Noir, le, No. 2043.
Nusbiegel, No. 2048.

O.

Ogborne, No. 2075, 2077.
Oram, Will. (M. u. R.) No. 2052.
Owen, No. 21 8.

P.

Parr, No. 1892, 1953, 1954.
Peack, J. No. 1968, 2059.
Pether, W. No. 1980, 1984.
Phelps, Jos. No. 2193, 2194.
Philipps, G. H. No. 2187.
Picot, V. M. No. 2047 a, 2049.
Place, Franc. (M. u. R.) No. 1844—1846.
Pollard, P. et R. No. 2047, 2057, 2081, 2095, 2099, 2100, 2102, 2120
Pouncy, No. 2005, 2055.
Prestel, No. 2072, 2144.

Q.

Quadal, M. F. (M. u. R.) No. 2147.

R.

Raimbach, Abr. No. 2180, 2183.
Ravenet, R. S. No. 1876, 1902, 1908, 1977, 2038.
Reynolds, S. W. No. 2171.
Rhein, N. No. 2148.
Ridinger, J. E. No. 1899.
Riepenhausen, No. 1878.
Roberts, J. No. 1927.
Robinson, J. (K.) No. 1850.
Robinson, J. E. No. 2188.
Roocker, E. et M. No. 1919.
Rosaspina, Franc. No. 2042.
Rowlandson, T. (M. u. R.) No. 2084—2088, 2092.
Rugendas, Joh. Lor. No. 1993.
Ryder, No. 1978, 2115, 2121.

S.

Sandby, P. No. 2060—2063.
Sarter, J. (M. u. K.) No. 1948.
Sayer, R. No. 1887—1890, 1949, 1981, 1983 b, 2010, 2198.
Schnebbilie, J. No. 2103.
Schnorr von Karlsfeld, No. 2124 a.
Schuler, J. No. 2125, 2126.
Scotin, No. 1876.
Scott, No. 2071, 2134, 2177, 2190, 2191.
Sharp, Will. No. 1939, 2037, 2055, 2094, 2133.
Sherwin, No. 2037, 2091, 2135.
Simon, P. No. 2066, 2104.
Smith, John, No. 1843 a, 1847, 1849, 1851, 1854—1857, 1859, 1894, 1896.
Smith, J. R. No. 1937, 1938, 2065, 2090, 2138—2142.
Smith, Inigo, No. 1965.
Smith, Thom. No. 1973, 2000, 2005.
Smith, S. No. 2015.
Smith, W. R. No. 2188.
Spicer, No. 1945.
Stadler, J. C. No. 2153—2157.
Stainer, No. 1955.
Stevens, No. 1885.
Stubbo, G. No. 2013, 2014.

T.

Thomson, Paton, No. 2017, 2110.
Tombleson, W. No. 2168.
Tomkins, No. 2076, 2112—2114.

V.

Vertue, G. No. 1834.
Vivares, Fr. No. 1911, 1913—1917 a, 1969, 1970.

W.

Wadderdack, P. A. No. 1857 a.
Ward, Jam. No. 2142, 2143.
Watson, Thomas, No. 2019, 2020, 2022.
Watson, James, No. 2001.
Watts, No. 2005.
Weathley, No. 1955.
Webber, J. No. 2072.
Wegstead, No. 2067.
White, C. No. 2022 a, 2116, 2119.
Williams, No. 2037, 2068, 2089.
Williamson, Th. No. 2192.
Wilson, John, No. 1941.
Wood, J. No. 1901.
Woollett, William, No. 1966, 1967, 1985, 1986, 1997, 1998, 2006 —2009, 2011, 2053, 2054.
Worlidge, Thom. (M. u. R.) No. 1903—1907.

Y.

Young, J. No. 2161, 2166.

Alphabetisches Verzeichnis

derjenigen

Maler oder Zeichner,

von welchen die in der sechsten Abtheilung enthaltenen Bildnisse gemalt oder gezeichnet sind.

A.

Abel, No. 5243.
Achen, J. v. No. 2275, 2388, 3119, 3155, 4320, 4447.
Adrian, G. No. 4279.
Agricola, No. 2878, 3354, 4744, 4843.
Aken, J. v. No. 4671.
Albert, Herzog von Sachsen-Teschen, No. 4824.
Aldegrever, No. 2474, 4457.
Allen, No. 5320.
Ambling, G. ab, No. 4096, 4157, 4193.
Amiconi, Z. No. 4987.
Angles, des, No. 4181.
Arconius, M. No. 5451.
Aubin, A. de St. No. 3208, 3368, 4131, 4368.
Auer, No. 2835, 4462.
Aved, No. 3932, 4979.
Aver, No. 5262.

B.

Bacciarelli, No. 4200.
Backer, de, No. 2333.
Balyn, No. 3443.
Banck, J. de, No. 4796, 5408.
Barbier, le, No. 2819.
Bardou, No. 3406.
Bartolozzi, F. No. 4046, 5311.
Bartsch, A. No. 2270, 2272, 2303, 2384, 2534, 3619.
Battoni, P. No 5505a.

Baudringen, No. 2914, 2955, 3600.
Bazin, No. 3397.
Beaubrun, No. 2284, 2751, 3783.
Beck, D. No. 3153, 4607.
Bek, le, No. 2720.
Belle, No. 4541.
Bendetti, M. No. 5110.
Berckmann, H. No. 4327, 4861, 4990.
Bergler, No. 3266.
Bernard, No. 4859.
Bertaux, Dupl. No. 3137, 3210.
Bertholet, No. 5556.
Beschey, W. No. 5433.
Biget, No. 2448.
Binck, J. No. 4460.
Blancheni, No. 3576.
Blendinger, G. No. 4982.
Bloemart, A. del, No. 2220, 2907, 3122.
Block, B. No. 2230.
Bol, F. No. 5340.
Bonaveri, D. No. 4645.
Bonet, No. 4277.
Bonys, A. No. 5397.
Boonen, A. v. No. 4838, 5131.
Borel, A. No. 3193.
Bos, H. No. 3450.
Boucher, No. 5151.
Boucheron, J. B. No. 5421.
Boullogne, L. de, No. 5421.
Bourdon, S. No. 2719.
Boyssens, C. No. 5548.
Brand, No. 2233, 2313.
Breemberg, B. No. 5332.
Brentel, F. No. 5343.
Brocheroli, F. No. 5312.
Bronkhorst, No. 4327.
Bruck, No. 2822.
Brun, C. le, No. 2793, 3776, 4473, 5024, 5531, 5532.
Brun, A. No. 5580.
Bruscelt, No. 4575
Bruyninx, No. 4790.
Bylert, J. No. 2610.

C.

Cabouret, F. No. 3115.
Callegari, G. No. 4029.
Cammuccini, No. 2696.
Capellan, No. 2298.
Caravaggio, M. Aug. A. No. 5422.
Carmontelle, No. 3977, 4932.
Carracci, Agost. No. 4346, 4646.
Casanova, No. 5454.
Castelfranco, G. de, No. 2587.

Castellanus, V. No. 4822.
Cateni, E. No. 3217.
Cattena, V. No. 2668.
Celloni, J. No. 4907.
Chalon, No. 4369.
Champagne, P. de, No. 2524, 3228, 4036, 4483, 4573, 4691, 4942, 5601, 5610.
Champignon, No. 2285.
Chauveau, F. No. 5528, 5545.
Cheron, E. No. 2864.
Chodowiecky, D. No. 3441, 4042.
Christ, F. No. 2711.
Cipriani, J. B. No. 3127.
Clemens, No. 2691.
Clerc, C. le, No. 3723.
Clerq, le, No. 3723.
Clink, No. 3055.
Closterman, No. 2338.
Cochin, C. N. No. 2745, 4217, 4485.
Cochin, fils, No. 2731, 2741, 3491, 3819, 3938, 3956, 3974, 4200, 4681.
Cornhert, T. No. 4969.
Cosway, R. No. 2803, 2804, 3167.
Coypel, A. No. 2809, 4881, 4966.
Coypel, C. No. 5565.
Cranach, L. No. 2326, 2573, 2581, 4349, 4352, 4353, 4356, 4373, —4375, 4452, 4453, 4455, 5341, 5342, 5539.
Creuzfeldt, J. G. No. 5069.
Croix, P. de la, No. 5239.
Crust, D. No. 3582.
Cuningham, No. 5564.

D.

Dalen, C. v. No. 2855.
Dance, N. No. 5257.
Decker, P. jun. No. 5056, 5076, 5437.
Denner, No. 2859.
Denning, No. 2604.
Denon, No. 3180.
Diepenbeck, A. No. 4050, 5107.
Dieterlin, W. No. 2872.
Dietrich, C. W. E. No. 2873, 3405.
Dillis, G. No. 4326.
Dinglerin, S. F. No. 3157.
Dobson, G. No. 5594.
Docker, P. (wohl Decker) No. 5262,
Don, P. v. No. 4856.
Donner, B. No. 4762.
Dounman, No. 4490.
Drouais, H. No. 2585, 3132, 4903, 5264.
Dryweghen, S. v. No. 3700.
Dubordieu, No. 4400.

Debucourt, No. 4076.
Dumont, No. 2753.
Duplessis, No. 4026, 5537.
Dürer, A. No. 2536, 2926, 2969, 3541, 4344, 4360, 4451, 5418, 5442, 5544.
Dusart, C. No. 4689.
Dyck, A. v. No. 2295, 2307, 2309, 2329, 2350, 2362, 2363, 2405, 2424. 2465, 2511, 2532, 2553, 2559, 2561, 2564, 2571, 2611, 2619, 2627, 2633, 2640—2642, 2664, 2747, 2767, 2770, 2794, 2798, 2815, 2828, 2829, 2868, 2881 2930—2932, 2944, 2994, 2995, 3003, 3019, 3024, 3028, 3067, 3069, 3138, 3154, 3163, 3183, 3289, 3299, 3309, 3340, 3342, 3387, 3402, 3437, 3445, 3464, 3466, 3502, 3510, 3514, 3554—3562, 3596, 3661, 3686, 3687, 3689, 3714, 3734, 3738, 3740, 3825, 3828, 3835, 3853, 3911, 3912, 3928, 3933—3935, 3944, 3945, 3954, 3971, 3994, 3998—4000, 4002, 4003, 4038, 4053, 4072, 4073, 4109, 4130, 4132, 4161, 4195, 4201, 4205, 4206, 4224, 4244, 4283. 4285, 4291, 4306, 4310, 4311, 4379, 4406, 4408, 4413, 4444, 4466, 4470, 4471, 4496, 4502—4505, 4508, 4526, 4532, 4550, 4552, 4564, 4588, 4594, 4618, 4647, 4699, 4716—4719, 4722, 4723, 4725, 4728, 4730, 4732, 4738, 4739, 4748, 4766, 4782, 4783, 4799, 4807, 4855, 4857, 4874, 4887, 4892, 4893, 4935, 4937, 4947, 4948, 5036, 5037, 5041, 5047, 5050, 5063, 5098—5100, 5103—5106, 5202, 5214, 5220, 5335, 5336 a, 53 8, 5360, 5361, 5389, 5435, 5436, 5474, 5561, 5597.

E.

d'Egmont, J. No. 2694, 5186.
Eichler, G. No. 3627, 4760, 4849, 5270, 5393, 5463.
Eimmart, G. L. No. 2226, 3090, 3395, 3442, 4803.
Elger, v. No. 2377.
Ellenzheim, No. 5250.
Ende, H. am, No. 4985.
Enden, No. 3611.
Eyck, J. v. No. 2521.

F.

Fabre, No. 2266, 2631.
Faice, de, No. 4995.
Falbe, J. M. No. 3855, 5080.
Falconet, No. 2380.
Febure, J. u. C. le, No. 2399, 2690, 3039, 4118, 4288, 4867, 4954, 5529.
Fehling, No. 4042.
Ferdinand, L. No. 2912, 3744, 4851, 5615.
Ferg, F. No. 3027.
Finsonius, No. 3827.
Fischer, N. No. 2339.
Fischer, J. No 5081.
Flamael oder Flamel, No. 4847.
Fleischmann, No. 4983.

Flinck, G. No. 2667, 4006, 5547.
Fontaine, No. 4940.
Fontana, B. No. 5048.
Fournier, J. No. 4305, 5060.
Franceschini, No. 5017.
Franchi, A. No. 3046.
François, F. No. 5208.
François, L., P. und J. No. 3533, 4627, 4682, 5027.
Frey, J. No. 5583.
Fruytiers, P. No. 4604, 4984.
Fry, J. No. 3164.
Füger, H. No. 2959, 4865, 5522 a.

G.

Gabbiano, No. 3879.
Gallina, L. No. 4957.
Gandolfi, M. No. 5487.
Gascar, No. 5578.
Gauci, M. No. 3748.
Gauli, G. B. No. 5255.
Gerard, F. No. 3788, 5372, 5439.
Giorgi, No. 2838.
Girard, No. 3080.
Glume, J. G. No. 3211.
Gobert, No. 5166.
Goltzius, No. 2831.
Gosse jun. No. 4920.
Graff, A. No. 2294, 2395, 2476, 2557, 2979, 3057, 3158, 3181, 3247, 3248, 3335, 3648, 3688, 3706, 3901, 3985, 4068, 4253, 4424, 4514, 4759, 4762, 4779, 4837, 5113.
Grand, le, No. 4908.
Granger, de, No. 4391.
Grassi, J. No. 3610, 3716, 5138.
Grebber, P. de, No. 4656.
Greux, du, No. 4761, 5403.
Gribelin, No. 2365.
Gros, le, No. 4964.
Gros, A. Fr., No. 5538.
Gucht, B. v. d. No. 3513.
Guerin, No. 2613.
Guernier, No. 4621.
Gundelach, No. 5122.
Gunst, P. v. No. 4403, 5490.

H.

Haid, J. J. No. 5128.
Hainzelmann, J. No. 4918.
Hals, F. No. 4827.
Hanneman, A. No. 3565.
Hardy, No. 3362.
Harlow, G. H. No. 5585.
Haubenstriker, No. 3679.
Heare, W. No. 3729.

Heer, M. No. 4028.
Heintz, J. No. 4720.
Helst, L. v. d. No. 5392.
Herde, J. de, No. 2874.
Heumann, No. 3972.
Hickel, J. No. 5407, 5521.
Hill, Th. No. 2825.
Hirschbein, No. 2693
Hirschman, No. 3633, 5077, 5141.
Hodges, W. No. 2786, 4062, 4067, 4084, 4085, 4208, 4630, 5309.
Hoecke, J. v. d. No. 3563, 3564.
Höpfner, No. 2844
Höpp, No. 3221.
Höppner, J. No. 2911, 5011.
Hof, No. 2451.
Hogarth, W. No. 5068, 5489.
Holbein, H. No, 2278. 2606. 2684, 2943, 2964, 2971, 2975, 2976, 3109, 3284, 3285, 3370, 3430, 3433, 3434, 3842, 3892, 3893, 3962, 3966, 4060. 4061, 4751, 4936, 5038, 5108, 5204, 5205.
Hollar, W. No. 4090.
Holmes, J. No. 4930.
Holzhalb, No. 2386.
Hooghe, R. de, No. 5384, 5576.
Hoort, J. v. No. 4218.
Hondhorst, G. No. 4912, 4914, 4915, 4923, 4924, 5064, 5213, 5215 —5217 a, 5221—5233, 5235—5237, 5240, 5281, 5549.
Hondius, W. No. 3896.
Hopfer, B. No. 3116. 4700.
Huber, F. u. R. No. 4531, 4919. 5197.
Huck, v. No. 3322.
Hulle, A. v. d. No. 2224, 2281, 2316, 2454, 2551, 2577, 2647, 2660, 2698, 2744, 2780. 2813, 2814, 2824, 2845, 2902, 2953, 2980, 3113, 3123, 3161, 3169, 3191, 3192, 3206, 3220, 3265, 3356, 3365, 3404, 3578, 3606, 3622, 3635, 3636, 3657, 3665, 3667, 3708, 3750, 3859, 3903, 3993, 4005, 4088, 4094, 4127, 4133, 4136, 4183, 4190, 4241, 4249, 4278, 4296, 4307, 4412, 4420 4433, 4482, 4529, 4589, 4598, 4613, 4642, 4742, 4751, 4771, 4801, 4808, 5000.
Hummel, C. No. 5492
Hutin, C. No. 3475.

J. I.

Jagemann, F. No. 5495.
Janet, No. 3375.
Janson, No. 5530.
Jesi, S. No. 3749.
Internari, J. B. No. 3501.
Jones, Charl. No. 5352.
Jouvenay, No. 4662.
Jouvenet, J. No. 2522, 5087, 5142, 5261.
Isabey, J. No. 3719.
Isaaks, P. No. 4949.

Israel, No. 5059.
Juel, No. 2488.
Juvenell, No. 2582.

K.

Kadlich, No. 2888.
Kager, M. No. 5066.
Kaufmann, A. No. 2836, 4793.
Kellerhoven, No. 5187.
Kenkel, J. No. 5071.
Kessel, T. v. No. 4668.
Keyser, T. No. 5450.
Kiel, No. 2263.
Kilian, P. A. No. 2958.
Kilian, G. No. 5118.
Kilian, L. No. 3022.
Kininger, No. 2223.
Kirschner, F. No. 4423.
Klein, M. F. No. 2517, 5115.
Kleinert, No. 3142, 5443.
Klimann, No. 3632.
Kneip, No. 2227.
Kneller, G. No. 2288, 2791, 3567, 3843, 5267, 5550, 5589.
Koella, J. N. 5116, 5117.
Kollonitz, Ch. No. 5371, 5444.
Kouwerburg, M. v. No. 2835.
Krafft, J. L. No. 2308.
Krafft, P. No. 2305, 3078.
Kreip, G. No. 3042.
Kreuzinger, No. 3701.
Kügelgen, G. v. No. 4425.
Kunike, No. 4450.
Kupezky, No. 2411, 2583, 3613, 4239, 4276, 4404.

L.

Lairesse, G. No. 5519.
Lampi, J. B. No. 5388, 5446, 5449.
Landgraffen, J. de, No. 3699.
Langlois, No. 4265.
Largillière, N. de, No. 2574, 4542, 4880, 4881, 4978, 5124, 5129, 5174, 5210, 5431, 5466, 5633.
Lary, No. 3498.
Lasne, M. No. 2620, 3478.
Latour, de la, No. 3089.
Lattinville, No. 5211.
Laurent, No. 2264.
Lautensack, H. S. No. 4443.
Lawrence, Th. No. 2947, 3720, 5146.
Lefevre, C. No. 2829, 3133, 4571, 4572, 5382.
Lely, No. 3355, 3566, 3568, 4022, 4074.
Leoni, O. No. 2373, 3694, 4574.
Lesma, A. No. 2207.

Levisky, No. 5486.
Leyden, L. v. No. 5052.
Linderer, F. No. 3332.
Lion, P. No 5503.
Liotard, J. S. No. 4143, 4381, 4582, 4922, 4963. 5509.
Lips, J. H. No. 3091, 5130.
Liscowis, No. 4921
Livens, J. No. 3244, 3467, 4442, 4624, 5026, 5409. Siehe No. 3390.
Longhi, G. No. 4204.
Loo, van, No. 3134, 3773, 5183.
Lorenzi, F. No. 5173.
Lorme, de, No. 5212.
Lütgendorf, No. 3638. Mehr von diesem unter den Kupferstechern.
Lutherius, F. No. 5572.
Luyx, F. No. 3322.
Lyvyus, J. ist J. Livens. No. 3390.

M.

Machet, No. 4875.
Mander, C. v. No. 3426, 4124.
Manisfels, No. 4384.
Maratti, C. No. 2272, 2369, 2370, 4394, 5178, 5331, 5468.
Maniocki, A. de, No. 5569.
Marco, B. di St. No. 4411.
Mare, de la, No. 4232.
Mare, G. de, No. 5086
Marées, G. de, No. 5321.
Maroni, No. 5625.
Martin, J. B. No. 4899.
Massaccio, A. No. 4958.
Masson, A. No. 4119, 4120, 5191, 5636.
Massucci, A. No. 4961, 5125, 5258.
Matthaei, Fr. No. 3983.
Mathei, G. No. 5083.
Mayr, No. 3465.
Megrini, P. No. 5310.
Meier, No. 3706.
Meier oder Meyer, C. No. 4146, 4756.
Mellan, Cl. No. 4129.
Memmi, S. No. 4380.
Mengs, A. R. No. 2658, 3587, 4690, 4844, 4858, 5143, 5510.
Merelle, P. No. 4634.
Merian, M. No. 4559, 4763, 4809, 5434.
Merz, No. 2628.
Mey, N. v. d. No. 4692.
Meyer, v. d. No. 3087.
Meyssens, J. No. 3439.
Meytens, M. de, No. 4562, 4581, 4583, 5148, 5400—5402.
Michelson, No. 5190.
Micocca, G. No. 5121.
Miel, J. No. 4151.
Mierevelt, M. No. 2622, 2896, 3203, 3255, 4040, 4955, 5232, 5234, 5241, 5272, 5278, 5280, 5390.

Mignard, N. No. 2568, 3779, 4956, 5158, 5159, 5626.
Mignard, P. No. 2701, 2756, 3283, 3346, 3929 a, 4269, 4569, 4878, 5188, 5201, 5427, 5458, 5496, 5501.
Millington, No. 5494.
Moine, J. B. le, No. 5170.
Mol, v. No. 4485.
Mombasilio, No. 2274.
Morandi, J. M. No. 2251, 3040, 4103, 5562.
Morghen, R. No. 3967.
Moro, A. No. 5294.
Moro, B. detto del, No. 3371.
Mortimer, No. 5209
Moustier, du, No. 4586, 5617.
Müller, (von Dresden.) No. 5180.
Müller, D. No. 2213, 4363.
Müller, G. No. 5119, 5144.
Mulz, P. No. 2939.
Muretus, A. No. 3878.
Murray, T. No. 3989.
Musscher, No. 4689.
My, H. v. d. No. 5426.
Myn, G. v. d. No. 5316.
Mytens, D. No. 4324, 5147.

N.

Nanteuil, R. No. 2364, 2430, 3182, 3194. 3725, 3868, 4402, 4485, 4660, 4735, 4884, 4906, 5161, 5485, 5563.
Nasch, No. 4913.
Natalis, M. No. 3696.
Nattier, No. 2513, 2519, 4904, 4905, 5335, 5632.
Naumann, No. 4366.
Nazari, B. No. 5405.
Negre, N. v. No. 3818.
Nelli, No. 2240.
Netscher, C. No. 4034.
Neve, F. de, No. 4802, 5404.
Nocret, J. No. 2520, 5157.
Nogari, J. und Nogarius, No. 4059, 5546.
Non, de, No. 2578.
Noyes, P. de, No. 4798.
Nys, Fr. de, No. 3458.

O.

Oelenhainz, J. No. 3435, 5074
Oeser, No. 3494, 4590.
Olin, de, No. 5252.
Onghers, O. No. 4435.
Ostade, A, v. No. 4083.

P.

Paduanino, No. 3258.
Paillet, A. No. 4943.

Palko, No. 5085.
Paon, le, No. 4993 a.
Pasch, No. 3130.
Passe, S. de, No. 4950.
Passignano, No. 5025.
Pater, No. 5452.
Pazzi, No. 4216.
Pesne, A. No. 3736, 4145, 4888, 5023.
Petri, G. No. 4715.
Petris, de, No. 4845.
Pezoy, A. No. 3227.
Pfleger, Cl. No. 4543.
Philipps, No. 4971.
Piazetta, J. B. No. 5031, 5307, 5313.
Picart, J. No. 2847.
Picot, No. 4560.
Piles, de, No. 3899.
Pille, M. de, No. 4609.
Pin, J. No. 8822.
Piombo, S. del, No. 2768, 4198.
Pitteri, M. No. 4683.
Pond, A. No. 4071.
Pontormo, C. No. 3877.
Porta, J. D. No, 5029.
Pottier, No. 4075.
Poussin, N. No 5315.
Preisler, J. No. 3968, 3979, 4535
Preisler, D. No. 4543, 5366, 4511, 5441.

Q.

Quellinus, H. No. 4229.
Quesnel, F. No. 3768.
Quinckhard, No. 2603, 3216, 3237, 3644, 5395.
Quirini, No. 2678.
Quiter, H. H. No. 2255, 2317, 2349, 2443, 2461, 2686, 2757, 2909, 2942, 3215, 3349, 3418, 3420, 3472, 3492, 3711, 4032, 4066, 4093, 4194, 4221, 4236, 4268, 4292, 4416, 4497, 4510, 4516 a, 4537, 4694, 4836, 5590.

R.

Ramsay, No. 3691.
Raoux, J. No. 4953, 5383.
Raphael Sanzio, No. 2644, 2663, 3506, 3885, 4396, 4731.
Ravenstyn, No. 2609.
Read, C. No. 3166, 3511, 4620, 5247.
Reed, Miss, No. 4192.
Rembrand, No. 2311, 2788, 3062, 3170, 3171, 3174, 3176, 3512, 3730, 3811, 3830, 4256—4259, 4493, 4498, 4554, 4812, 4959.
Reni, G. No. 2676.
Rensi, A. No. 3041.

Reynolds, J. No. 2375, 2484, 2525, 3060, 3236, 3256, 3477, 3508, 3948, 4840, 4870. 4929, 5136, 5260, 5377, 5432, 5453, 5488, 5541.
Richardson, J. No. 3931.
Ridl, A. No. 2538.
Rigaud, H. No. 2477, 2504, 2507, 2579, 2810, 2865, 3053, 3059, 3197, 3685, 3693, 3782, 3914, 3929 b. 3955, 4047, 4075, 4222, 4372, 4495, 4584, 4854, 4868, 4872, 4890, 4895, 4900, 4909, 4939, 4941, 4962, 4976, 4991, 5016, 5073, 5114, 5165, 5177, 5198, 5244, 5249, 5305, 5314, 5329, 5349, 5376, 5381, 5406, 5423—5425, 5455, 5471, 5520, 5533, 5536, 5554, 5570, 5574, 5575, 5630.
Rincklake, No. 4534.
Rode, B. No. 3672.
Rodermont, No. 4469.
Roeburn, H. No. 5319.
Romney, G. No. 2826.
Ronget, No. 3574.
Roos, H. No. 4863.
Rosalba, No 2436, 4271.
Roslin, No. 2468, 2506, 4664, 4946, 5139, 5456, 5499.
Rotari, No. 4339.
Rubens, P. P. No. 3302, 3307, 3309, 3330, 3840, 3887, 4177, 4313, 4315, 4316, 4317, 4517, 4546, 4549, 4755, 5043—5046, 5051, 5055, 5062, 5154, 5 55, 5195, 5295, 5298, 5301, 5302, 5337, 5467, 5506, 5517, 5553, 5567, 5607, 5608.
Rugendas, G. Ph. No. 5357.
Rüll, J. B. de, No. 5559.
Rusca, No. 2522.

S.

Sacchi, No. 2229.
Sadeler, E. No. 2707, 4530, 4928, 5481, 5542, 5596.
Sandrart, J. No. 2376, 2802, 3449, 4714, 4724, 5003, 5282.
Sarto, A. del, No. 4639.
Sartorius, No. 3498.
Schäffer, No. 3410.
Schedt, M. No. 5126.
Schenau, No. 4327.
Schenck, P. No. 3717.
Schild, No. 5140.
Schlütter, No. 5365.
Schmidt, G. F. No. 4079, 5259.
Schmutzer, J. No. 2866, 3624.
Schnorr, No. 3630.
Schönpflug, No. 2908.
Schoonians, A. No. 5502.
Schouman, No. 2205.
Schulz, G. No. 2935.
Schultz, D. No. 3704.
Schuppen, J. v. No. 5573.
Schuppen, P. v. 3625, 4944, 4945, 5359, 5508, 5614.
Schurch, A. No. 3126.

Schuster, J. M. No. 5357, 5380.
Schröder, No. 3348.
Schrötter, No. 3141.
Screta, C. No. 2764, 3114, 3697, 5551, 5592.
Seele, No. 3103.
Seidelmann, No. 4024, 5454.
Seupel, No. 3598.
Seve, de, No. 3121, 4980.
Seybold, C. No. 4486, 5317.
Shackleton, J. No. 5555.
Silvestre, L. de, No. 4927, 5350, 5464, 5571.
Simon, P. No. 5472.
Smidtz, H. No. 3110.
Smith, J. No. 4668.
Sommer, M. v. No. 2939, 4199.
Sortorius, J. No. 4975. wohl Sartorius.
Sour, L. du, No. 5363.
Souse, No. 4386.
Soust, No. 3603.
Soutman, P. No. 4111, 4994, 4996, 4998, 4999, 5001, 5002, 5004, 5021, 5040, 5053, 5054, 5095, 5123, 5181, 5185, 5218, 5226—5228, 5230, 5292, 5293, 5339, 5375, 5379, 5413—5416, 5517.
Spiegel, No. 2984.
Spilberge, J. No. 4967.
Spitzel, G. No. 5318, 5368.
Spranger, R. No. 5391.
Stampart, No. 3353, 3519, 4086, 5096.
Stech, A. No. 4600.
Steiger, No. 4791.
Steiner, J. No. 3591, 3918, 4550, 5111, 5498.
Stieler, J. No. 5153, 5186, 5283—5286.
Stöttrup, No. 2332.
Stradanus, No. 2269.
Strauch, G. No. 2329, 3623, 4432.
Stresor, H. No. 4474.
Strixner, No. 4911, 5351.
Ströbel, No. 5429.
Stuart, G. No. 4772, 4805.
Stym, A. No. 5374.
Subleyras, P. No. 3659.
Südder, No. 5268.

T.

Teniers, D. No. 4576.
Terburg, No. 2600, 4125.
Thulden, Th. v. No. 5049.
Thys, G. No. 4577
Tielker, No. 5440.
Till, C. v. No. 4628.
Tinelli, No. 5356.
Tintoretto, No. 5611, 2725.

Tischbein, H. N. 3205, 3959, 4599, 4656.
Titian, No. 2298b, 2299, 2301, 2314, 2417, 2470, 2471, 2514, 2792, 3083, 3231, 3552, 3883, 4383, 4389, 4539, 4885, 5092—5094, 5152, 5611.
Tito, S. di, No. 3813.
Tocqué, H. u. L. No. 3140, 3823, 4901, 4988, 5012, 5072, 5459, 5478.
Toer, J. No. 4974.
Tognoli, No. 2629.
Tonioli, F. No. 2208, 3537.
Toorenvliet, No. 2218, 2556, 2778, 3021, 3096, 3251, 3579, 3698, 3780, 4156.
Toquet, J. No. 5253.
Torelli, No. 4370, 4475.
Tortebat, No. 2806, 3462, 3922, 4141.
Tour, de la, No. 2480, 4304, 4711, 4901, 5324.
Tournière, R. No. 4898, 4965, 5182, 5263.
Trioson, Girodet, No. 3199.
Troy, de, No. 2894.
Troyes, F. de, vielleicht de Troy, No. 5479, 5582, 5587.

U.

Unterberger, J. No. 3597, 5419.

V.

Vaart, J. v. d. No. 5079.
Vaillant, B. No. 5088.
Vaillant, W. No. 3778, 5595.
Vanloo, C. No. 3573, 4273, 4902, 5167, 541 7, 5470.
Vanloo, J. M. u L. No. 5207, 5420.
Vasari, G. No. 3888.
Veen, v. No. 3008.
Velasquez, D. No. 2361, 3304, 5256, 5296, 5297. 5300, 5304, 5553.
Venius, O. No. 3305.
Venne, A. v. No. 4658, 5229.
Verkolje, N. No. 4663.
Veronese, P. No. 2359.
Verus, J. No. 4491.
Vianen, P. v. No. 4670.
Vico, A. No. 5090.
Victorin, A. Buisson, No. 5586.
Villamena, No. 3179, 4043, 4248.
Vinci, L. da, No. 4488, 4685, 4686.
Visscher, C. No. 2700, 2790, 4099, 4713, 4891, 5445.
Vivien, No. 2231, 2283, 3539, 4864, 4883, 5030, 5306.
Voet, F. No. 4568.
Vogel, No. 3894.
Vosje, No. 3245.
Vouet, F. No. 2331, 2334, 2766, 3847, 5189, 5254.
Vries, Adr. de, No. 5568.

W.

Wächters, A. No. 3976.
Wagner, J. G. No. 3703, 5558.
Walch, J. No. 5184, 5629.
Walder, G. No. 2396.
Waldersdorf, No. 4834.
Waldherr, No. 3136.
Watson, A. No. 5602.
Watteau, A. No. 4312, 4758, 5330.
Weichart, J. G. No. 5505.
Weisbrod, T. H. No. 4035.
Werft, A. v. d. No. 3536, 3845, 4153.
Werner, J. No. 5584.
Wernerin, No. 5348.
Willeborts, T. No 4824.
Wilson, G. No. 2993, 3070, 3474, 4931.
Wirchert, No. 3609.
Wit, G. de, No. 5334.
Wouters, M. u. Fr. No. 4806, 4934.
Wutky, M. No. 4820.

Z.

Zeyll, G. No. 3045.
Zirl, C. No. 3286, 5428.
Zoffany, J. No. 5491.
Zoll, No. 2340.
Zuccaro, F. No. 4986.

Alphabetisches Verzeichnis

aller

Kupferstecher, Radirer, Holzschneider und Lithographen,

welche nach den in der sechsten Abtheilung vorkommenden Meistern, der Bildnissammlung, gearbeitet haben.

A.

Adam, J. No. 2495, 2761, 2859, 2982, 3075, 3100, 3102, 3333, 3454, 3480, 3528, 3530, 3609, 3678, 3702, 3754, 4227, 4299, 4336, 4785, 4815.
Aelst, N. v. No. 5266.
Ager, J. S. No. 5352.
Agricola, C. L. No. 3078.
Alberti, J. No. 2531.
Albertus, Ch. No. 5061.
Aldegrever, H. No. 2253, 3394, 3806, 4457.
Alessandri, No. 2234.
Allärdt, H. No. 3443, 5013, 5022, 5026, 5089, 5222, 5238, 5581.
Allegrini, No. 3666, 4536.
Allenburg, No. 3798.
Alzenbach, No. 2276.
Ambling, G. ab, No. 3642, 3924, 4096, 4157, 4215, 4595, 4823.
Amettler, Blas, No. 4654.
Amman, J. No. 3680, 4332.
Anderloni, F. No. 4204, 4425.
Andrea, No. 2632.
Aquila, P. No. 5468.
Ardell, J. M. No. 2525, 3070, 3176, 3477, 5316.
Arnold, No. 3114.
Asinus, M. No. 5189.
Aubin, A. de St. No. 2415, 2458, 2745, 3180, 3208, 3491, 3848, 3974, 4026, 4131, 4200, 4303, 4368, 5421.
Aubry, No. 2291, 2355, 2368, 2699, 2703, 2744, 2781, 2784, 2813, 2820, 2844, 3168, 3408, 3411, 3413, 3602, 3641, 3666, 3674, 3707, 3951, 3997, 4004, 4007, 4013, 4027, 4106, 4155, 4358, 4387, 4407, 4643, 4817.
Audenärd, R. v. No. 2293 2369, 2509, 3253, 4087, 4383.
Audouin, P. No. 2264, 2319, 5538.

Audran, B. No. 2430, 3104, 4883, 5166.
Audran, J. No. 2810, 3539, 5376.
August, St. No. 4282.
Auroux, No. 2897.
Aveline, F. No. 4045.
Azelt, No. 3088.

B.

Bässler, M. No. 3658.
Bailliu, P. de, No. 2333, 2509, 2511, 2640, 2680, 3404, 3707, 3993, 4134, 4730, 4855.
Balechou, J. No. 2320, 4710, 4711, 4904, 4905, 5464, 5565, 5570.
Balliu, B. No. 2212, 2276, 2385, 2610.
Balzer, No. 2322, 2383, 2549, 2550, 2580, 3100, 3101, 3102, 3149, 3413, 3495, 3516, 3528, 3646, 3650, 3677, 3858, 4069, 4087, 4209, 4336, 4365, 4463, 4761, 4785. 4833.
Baratti, A. No. 4957.
Barducci, No. 4107.
Baron, C. No. 2681.
Barrée, J. No. 3383.
Barth, C. No. 2487, 2729.
Bartolozzi, F. No. 2417, 2804, 2826, 3060, 4046, 4318, 4840, 5110, 5252, 5257, 5310.
Bartsch, A. No. 2270, 2272, 2303, 2384, 2425, 2534, 2735, 2926, 3339, 3619, 3652, 3724, 3755, 3991, 4626, 5442.
Bartsch, G. No. 4915.
Bary, H. No. 2999, 4743, 4933, 5340.
Bas, J. P. le, No. 5452.
Basan, F. No. 2792, 4651, 4652, 5211, 5387.
Basan, N. No. 4894.
Basire, No. 2786.
Battens, D. No. 5599.
Bause, F. No. 2476, 2979, 3027, 3057, 3181, 3335, 3494, 3648, 3705, 3706, 3901, 3985, 4514, 4590, 4736, 4762, 4768, 4779, 4788, 4794, 4835, 4837, 4839.
Bazin, N. No. 3397, 4899, 5163.
Beau, le, No. 2512, 3787.
Beauvarlet, J. No. 3133, 4903, 5470.
Beck, No. 3337.
Beham, B. No. 3012, 3546.
Bella, St. della, No. 3879, 3882.
Belling, No. 3988.
Benedetti, No. 2888, 3456.
Benedictis, No. 3009.
Bensheimer, J. No. 4622.
Bercking, No. 2874.
Beretini, A. No. 2629.
Berger, J. und D. No. 2426, 2548, 2557, 3058, 3406, 3525, 3707, 3873, 4486.
Bergler, No. 2427, 2429.
Berka, No. 2886, 3058, 3074, 3526, 3702, 4122.
Bernard, No. 4859.

Bernigeroth, J. A. No. 2209, 2259, 2409, 2424, 2444, 2494, 2501, 2648, 2649, 2823, 2999, 3061, 3108, 3177, 3204, 3212, 3261, 3287, 3424, 3440, 3473, 3536, 3553, 3617, 3666, 3707, 3781, 3902, 4042, 4078, 4279, 4415, 4434, 4440, 4500, 4515, 4579, 4585, 4617, 4751, 4759, 4797. 4989, 5057, 5127, 5348, 5448.
Bertini, A. No. 2727.
Bettelini, P. No. 5025.
Betti, G. No. 2650, 2841, 3957, 3996, 4210, 4421, 4726.
Beusecom, No. 2698, 2781, 2902, 2953, 3162, 3665, 3903, 4094, 4133, 4278, 4412.
Bianchi, No. 2418.
Bikhart, No. 3155, 3523.
Billy, N. No. 2241, 3497.
Binck, J. No. 4460.
Birkhart, A. No. 2213, 2240, 2338, 3413, 3519, 3553, 3641, 3831, 4140, 4193, 4213
Bisell, No. 4275.
Blaschke, No. 3152.
Blesendorf, No. 3098.
Bloemart, No. 3613.
Blon, J. C. le, No, 5474—5477, 5600.
Blondeau, J. No. 2207, 2212, 2232, 2312, 2370, 2447, 2488, 2533, 2626, 2638, 2722, 2761, 2795, 2834, 2858, 2893, 2914, 2985, 3037, 3122, 3488, 3624. 3882, 4027, 4087, 4104, 4106, 4383, 4521, 4672, 4688, 5562.
Blootelingh, A. No. 3045, 3933, 4329, 4796, 4990, 5392.
Blyth, R. No. 5209.
Bock, J. C. No. 2911.
Bodenehr, No. 2225.
Bodenehr, M. No. 2302, 2444, 2455, 2812, 2852, 2905, 2978, 3108, 3337, 3413, 3473, 3639, 3643, 3923, 3930, 4027, 4248, 4434, 4538, 4693, 4700, 4737, 4780.
Bodenehr, G. No. 2984, 4042, 4879.
Böklin, No. 2455, 2648, 2946.
Bölner, No. 2404.
Böner, No. 2276, 2489, 2910, 2935, 3016, 3023, 3025, 3189, 3226, 3274, 3364, 3400, 3476, 3490, 3551, 3623, 3796, 3851, 4027, 4223, 4239, 4276, 4340, 4359, 4383, 4530, 4776, 5346.
Boetius, No. 2658, 3405, 3475, 4327.
Bois, J. du, No. 4861.
Boisard, R. NO. 2983
Boissens, C. No. 5548.
Boivin, R. No. 2584, 2678, 2674, 3848.
Bolswert, S. a, No. 2295, 2362, 2571, 3069, 3230, 3631, 3734, 4136, 4723, 4728, 4873.
Bombelli, P. No. 5121.
Bonacina, No. 2494, 2834, 4299, 4487, 4625, 4688.
Bonasone, J. No. 2472, 2590.
Bonenfant, No. 3503.
Bonnart, No. 2379.
Bora, No. 2803.
Borcht, v. d. No. 3596.
Borrekens, M. No. 2316, 2647, 2813, 2834, 3365, 3621, 3667, 4278, 4420, 4598.

Bosche, E. v. d. No. 4517.
Bottiger, No. 3276.
Boutois, No. 3705.
Bouttats, G. No. 2709, 3367, 3396, 3408, 3459, 3754, 3784, 4057, 4115, 4174, 4566, 4896.
Bouttats, F. No. 2821.
Bouché, No. 3152.
Bouvier, A. No. 2301.
Bovi, M. No. 5396.
Bowles, No. 3264, 4786.
Boys, C. No. 4010.
Brambilla, A. No. 5266.
Bran, R. No. 3235.
Bredl, No. 3087.
Brentel, F. No. 5343.
Briot, J. No. 3768.
Bromley, W. No. 3720.
Brouwer, J. No. 3451, 4555, 4689.
Bruck, J. No. 2822
Brüggen, J. v. d. No. 2574, 3283, 4441, 5370.
Brüssel, v. No. 3649.
Brun, Mad. le, No. 3668.
Brun, F. No. 3317, 5277, 5580.
Brun, J. No. 2805, 3345, 4254.
Bruyn, A. de, No. 3570, 4168, 4173, 4196.
Bry, Th. de, No. 2252, 2268, 2269, 2298a, 2383, 2416, 2437, 2447, 2450, 2470, 2479, 2535, 2558, 2580, 2584, 2666, 2769, 2812, 2830, 2838, 2898, 2905, 2906, 2935, 2961, 3037, 3049, 3185, 3272, 3336, 3360, 3442, 3444, 3453, 3459, 3476, 3509, 3628, 3674, 3684, 3735, 3752, 3807, 3814, 3858, 3897, 3961, 3986, 4064, 4134, 4165, 4182, 4187, 4196, 4270, 4399, 4432, 4438, 4459, 4461, 4463, 4494, 4591, 4769, 4797, 4832, 4841.
Buchel, J. J. v. No. 4061.
Bugatti, No. 2273.
Bücher, W. A. No. 2887.
Burgkmair, H. No. 3323.
Burke, No. 4765.
Busch, G. P. No. 5246.

C.

Cagnoni, D. No. 5029.
Caldwall, J. No. 4062, 4067.
Calendi, V. No. 2367.
Callot, J. No. 2857, 2863, 3881, 5150.
Cambrini, F. No. 3046.
Camerata, J. No. 3041, 3753.
Canale, J. No. 3335, 4339.
Cantini, G. No. 4685,
Capronico, C. No. 3106.
Cardon, A. No. 3723, 4661.
Carmona, S. No. 2506, 2570, 4316, 4664, 4844, 5041, 5109, 5143, 5510.

Carracci, A. No. 3001. 4346, 4646.
Carrée, T. No. 2691.
Cars, L. No. 3125, 5470.
Casa, N. della, No. 2353, 4860, 5091.
Cathelin, J. v. No. 4048, 4681, 5420.
Cattini, J. No. 3258, 5304.
Caylus, C. No. 4708.
Caymox, No. 2476.
Cecchi, G. B. No. 2242, 2290, 2348, 2352, 2357, 2374, 2402, 2446, 2449, 2486, 2500, 2530, 2588, 2594, 2645, 2655, 2661, 2668, 2679, 2692, 2728, 2772, 2785, 2808, 2818, 2833, 2856, 2992, 2998, 3038, 3064, 3086, 3129, 3139, 3144, 3160, 3163, 3188, 3196, 3246, 3252, 3278, 3469, 3660, 3681, 3695. 3713, 3733, 3762, 3790, 3809, 3834, 3890, 3898, 3927, 3963, 3996, 4070, 4114, 4135, 4139, 4144, 4188, 4197, 4203, 4212, 4225, 4228, 4240, 4261, 4280, 4281, 4290, 4298, 4311, 4331, 4382, 4390, 4393, 4464, 4484, 4492, 4506, 4516, 4522, 4528, 4610, 4638, 4640, 4657, 4676.
Cenci, P. No. 4393.
Chater, N. L. No. 3748.
Chereau, J. No. 3506, 3785, 4953, 4976.
Chereau, F. No. 2510, 4854, 5129, 5263, 5314, 5333.
Chereau, L. No. 4541.
Chevillet, No. 2585, 5080.
Chodowiecky. D. No. 2557, 2957, 2968, 3240, 3408, 4585.
Christ, J. F. No. 2711.
Clarot, J. No. 5138, 5634.
Clemens, J. F, No. 2468, 2488.
Clerk, J. No. 5074, 5323, 5449.
Clouet oder Clouwet, A. No. 2242, 2276, 2293, 2331, 2334, 2358, 2447, 2485, 2488, 2635, 2646, 2657, 2672, 2680, 2704, 2766, 2783, 2817, 2893, 2988, 3408, 3437, 3459, 3736, 3841, 3858, 3884, 4057, 4104, 4182, 4187, 4207, 4279, 4299, 4466, 4513, 4521, 4591, 4672. 4748, 5254.
Clouet, P. No. 3661.
Cochin, C. N. No. 2675, 2691, 2731, 3146, 3819, 4635, 5106.
Cock oder Cook, T. No. 2787, 3352.
Coelemans, J. No. 2526, 2618, 3002, 3822, 3827, 4326, 4907—9.
Collin, R. No. 2861, 3507, 3705, 5112.
Colombini, No. 2267, 2342, 2381, 2414, 2449, 2490, 2505, 2586, 2616, 2625, 2661, 2796, 3139, 3186, 3195, 3252, 3515, 3733, 3751, 3756, 3834, 3851, 3872, 3970, 4100, 4144, 4188, 4197, 4212, 4216, 4240, 4243, 4252, 4272, 4290, 4298, 4301, 4506, 4574, 4592, 4666, 4684, 4770.
Combe, No. 3862.
Comte, M. le, No. 2238.
Comte, A. le, No. 3199.
Con, F. No. 3650.
Conrad, M. No. 3364, 4556. 4619.
Consorti, B. No. 2502.
Coqueret, No. 2448.
Corbutt, C. No. 2484, 2993, 3164, 3256, 3474, 3508, 3691, 4192.
Cort, C. No. 3189, 3880.

Cranach, L. No. 3792, 3797, 4335, 4349, 4352, 4353, 4356, 4373—4375, 4452—4455,
Crepy, J. No. 2910, 3553, 4758
Crusius, No. 2675, 3218, 3339.
Cruys, T. des, No. 2298 b.
Cruz, de la, No. 3147.
Cunego, D. No. 3500, 4539, 4858.
Curti, B. No. 2639.
Curtius, S. No. 3486.
Custos, D. No. 2256, 2290, 2304, 2388, 2389, 2392, 2412, 2431, 2527, 2540, 2544, 2545, 2553, 2621, 2626, 2635, 2708, 2791, 2945, 2961, 2985, 3009, 3014, 3018, 3088, 3094, 3096, 3118, 3119, 3135, 3153, 3255, 3231, 3307, 3328, 3391, 3396, 3459, 3621, 3710, 3735, 3753, 3836, 3837, 3851, 3860, 3861, 3864, 3875, 3879, 3884, 3907, 3923, 3945, 3949, 3953, 3960, 3997, 4004, 4015, 4057, 4078, 4086, 4089, 4092, 4102, 4150, 4155, 4156, 4160, 4242, 4311, 4321, 4327, 4358, 4359, 4403, 4407, 4463, 4509, 4515, 4547, 4579, 4591, 4737, 4752, 4755, 4769, 4817, 4818, 4824, 5048.

D.

Dalen, C. v. No. 2813, 2855, 2914, 3443, 3601, 4006, 4279, 4885, 5152, 5409, 5547.
Dandreau, N. No. 3629.
Dankerts, H. No. 2802, 3449, 3565, 5518.
Dankertz, D. No. 5592.
Danzel, No. 4317.
Daret, P. No. 46.1, 5601.
Darms, C. No. 3190.
Daudet, No. 3942.
Daullé, J. No. 2231, 2477, 3664, 4941, 5182, 5207, 5264, 5337, 5499, 5571.
David, C. No. 3179.
Debucourt, No. 4076.
Decker, P. No. 5056.
Delatre, No. 2665.
Delff, W. No. 2393, 2609, 2622, 3442, 3964, 4955, 5102, 5229, 5232, 5234, 5272—5274, 5278, 5280.
Delpech, L. No. 5070.
Delsenbach, No. 3398.
Demarteau, No. 2611, 3416, 4042, 4312, 4399, 5417.
Denon, No. 2656, 2860, 5606.
Desplaces, L. No. 4978.
Desrochers, No. 2431, 2462, 2516, 2569, 2621, 2784, 3054, 3152, 3229, 3389, 3518, 3581, 3666, 3682, 3754, 3848, 3889, 3979, 4049, 4075, 4115, 4151, 4178, 4289, 4383, 4403, 4587, 4612.
Dieterlin, W. No. 2872.
Dietrich, C. W. E. No. 3405.
Dietzsch, J. C. No. 4392.
Dixon, No. 3612.
Dizög, No. 2710.
Döbler, No. 3638.

Does, A. v. d. No. 2530, 2744, 4742.
Donner, No. 3701.
Doo, G. No. 2947.
Dooms, G. No. 5484, 5551, 3757.
Dornheim, No. 4778.
Dossier, No. 5320.
Drda, A. No 2323, 2398, 2428, 2452, 2457, 2676, 2696, 2908, 3076, 3095, 3136, 3266, 3361, 4731.
Drevet, P. No. 2467, 2865, 2894, 3685, 4531, 4868, 4869, 4890, 4962, 4965, 5016, 5030, 5124, 5140, 5165, 5210, 5244, 5249, 5305, 5325. 5328, 5329, 5406, 5423, 5425, 5430, 5455, 5533, 5536, 5574, 5587, 5619, 5633.
Duchange, G. No. 3059, 3197, 4966.
Duflos, C. No. 2469, 3143, 3895, 3910, 4383, 4634, 4898
Duhamel, No. 2613.
Dürer, A. No. 2580, 2969, 3541, 4344, 4345, 4360, 4451, 5418, 5544.
Dürr, J. No. 2580, 2648, 3155, 3926, 4254, 4354, 4475, 4759.
Dupin, No. 2260, 2793.
Dupuis, C. No. 3146, 4964, 5445, 5456.
Dupuis, N. No. 3938, 5253.
Durmer, V. No. 3677, 4702.
Dworzak, No. 2493, 3015, 3666, 3697.
Dyck, A. v. No. 2561, 2564, 2930, 3067, 4053, 4502—4505, 4552, 4647, 4717, 4723, 4738.

E.

Ebermayer, No. 2935.
Eckstein, J. No. 3345.
Edelinck, G. No. 2413, 2419, 2458. 2467, 2504, 2690, 2749, 2756, 2763, 2997, 3034, 3053, 3121, 3148, 3250, 3346, 3399, 3895 a, 3922, 3929 a, 3955, 4047, 4082, 4141, 4142, 4191, 4202, 4230, 4232, 4237, 4277, 4391, 4401, 4414, 4507, 4548, 4568, 4569, 4593, 4609, 4641, 4662, 4682, 4881, 4882, 4942, 5024, 5073, 5131, 5142, 5177, 5195, 5327, 5397, 5424, 5466, 5479, 5557, 5582, 5618, 5619.
Edelinck, N. No. 2663, 3885, 4215, 4485.
Eichler, M. G. No. 3091, 5463.
Eimmart, G. L. No. 2226, 2327, 3261, 3308, 4462, 4533, 4703.
Enden, M v. d. No. 2798, 2931, 2932, 2995, 3138, 3154, 3183, 3390, 3446, 3464, 3466, 3510, 3514, 3767, 3935, 4408, 4413, 4470, 4472, 4532, 4795.
Endner, No. 2951, 3010, 3932.
Enz, C. No. 2540.
Eredi, No. 2434, 2523, 2621, 2652, 2671, 2677, 2742, 2765, 2772, 3006, 3030, 3834, 3957, 3988, 3986, 4105, 4212, 4266, 4272, 4290.
Ernst, No. 3164.
Esteve, R. No. 3588.
Eybel, L. No. 3354.

F.

Facius, No. 3589.
Faithorne, W. No. 3603, 3737, 4386, 5594.
Faldoni, A. No 2369, 2817, 4271.
Falk, J. No. 2489, 2529, 3153, 3366, 3580, 3727, 3761, 4607, 4631, 4752, 4798, 5156.
Fanshawe, C. M. No. 3005.
Farjat, B. No. 2730, 2791, 3031, 3200, 3258, 3658, 4049, 4057, 4078, 4146, 4511, 4521, 5578.
Faucci, C. No. 3127, 3813.
Fellner, C. No. 3247, 4431.
Fennitzer, M. No. 2937, 3032, 3288, 3393, 3743, 3980, 4625, 4696, 4697, 4701, 4704.
Fennitzer, G. No. 4418, 4477.
Feuille, la, No. 4856.
Fiamingo, A. No. 5552.
Fielitz, L. No. 2262.
Finlayson, J. No. 4575.
Fiori, A. No. 3198.
Fiquet, B. No. 2793, 3823, 3929 b, 4222, 4230.
Fisscher, E. No. 5488.
Fissinger, No. 3526, 3678.
Fittler, J. No. 2208, 5585.
Fleischberger, No. 2928, 3368, 3403.
Fleischer, No. 3641.
Fleischmann, No. 2999, 3116, 4983.
Flipart, No. 3216.
Folin, B. No. 2575, 3902, 4200, 4793.
Folkema, J. No.
Fontana, B. No. 2630 3987.
Forster, F. No. 5153, 5439.
Fosse, de la, No. 2523, 3977, 4932.
Fougeron, J. No. 5494.
Fox, Ch. No. 2604.
Franco, J. No. 2477, 3001, 3232.
François, C. No. 2975, 3523.
Frank, No. 2632, 3231, 3780, 4125, 4525.
Fresne, du, No. 4382.
Fresne, J. No. 2706.
Frey, J. No. 2657, 3831, 4624, 4958, 4961, 5125, 5178, 5258, 5583.
Frey, Z. No. 4938.
Frezza, H. No. 4845.
Friedel, No. 3894.
Friedrich, No. 3204, 3259, 3495.
Fritzsch, No. 3031, 3791, 3972, 5245.
Fruytiers, Ph. No. 4984.
Fuchs, H. No. 3272.
Fuesli, C. No. 2593.
Fürst, P. No. 2541, 3018, 3020.
Furk, S. No. 3326, 3403.

G.

Gärtner, No. 3676.
Gagliard, P. No. 2366, 2368.
Gaillard, R. No. 2519, 3134, 4939.
Galle, C. No. 2224, 2269, 2454, 2496, 2497, 2660, 2824, 2845, 2980, 3019, 3020, 3024, 3113, 3169, 3265, 3321, 3578, 3606, 3635, 3636, 3697, 3740, 3853, 3859, 4109, 4155, 4175, 4176, 4183, 4241, 4249, 4481, 4529, 4589, 4766, 4771, 4799—4801, 5000.
Galle, Th. No. 2292, 2378.
Galle, J. No. 4129.
Galle, P. No. 4653.
Gandolfi, G. No. 5487.
Gantrel, St. No. 2433, 3145.
Gaucher, C. No. 4384.
Gaultier, No. 3378, ist mit dem zweiten derselbe.
Gautier, L. No. 3389, 4287.
Gaywood, R. No. 3301, 3689, 4740.
Geffels, F. No. 3231.
Gensblom, J. No. 4757.
Gerli, C. G. No. 4686.
Geyer, A. No. 3241, 3613, 3633, 3690, 5042.
Geyser, No. 2719, 2903, 2940, 3147, 3157, 3239, 3290, 3411, 3412, 3496, 3623, 3732, 4042, 4068, 4244, 4475, 4486, 4515, 4585.
Gheyn, J. de, No. 2528, 2941, 3824, 3849, 3876, 4101, 4487, 4635, 5603.
Ghisi, G. No. 2592.
Giaconi, V. No. 3537.
Glatz, (L.) No. 2401, 2572, 3755, 4184.
Glume, J. G. No. 3211, 4302.
Gole, J. No. 2347, 2386, 2403, 2542, 3848, 4083, 4264, 4362.
Goltzius, H. No. 2481, 2831, 2846, 3105, 3381, 4016, 4044, 4246, 4774, 4841, 4969.
Goos, P. No. 3429.
Goya, Fr. No. 2361, 3304, 2256, 5296, 5297, 5300, 5304.
Grada, No. 2652.
Granthomme, No. 3484, 3897, 4153, 4500.
Green, V. No. 2280, 4931, 5247, 5453.
Gregory, C. No. 2283, 3662.
Gregory, F. No. 2294, 3406, 3917, 5524.
Greiter, C. No. 3016
Greuter, J. T. No. 2380, 2445, 2673, 3847, 4871.
Greuter, M. No. 4182.
Grevedon, No. 5251.
Grignion, J. No. 2750, 4288, 5489.
Grimm, L. B. No. 2305, 3212.
Groos, de, No. 3018.
Gruner, L. No. 2634.
Gucht, v. d. No. 3355, 4276.
Guerin, No. 2451.
Gufer, No. 3345.
Guiducci, A. No. 3524, 5084.
Guigeon, No. 2795.
Guldenmundt, H. No. 4350.

Gunst, P. v. No. 2290, 2991, 3536, 3746, 3845, 4001, 4153, 4163, 4403, 4917, 4935, 4937, 4947, 4948, 5036, 5037, 5099, 5105, 5435, 5436, 5490, 5512.
Gutwein, No. 2884, 3412, 4223.

H.

Haas, M. No. 2539, 2547, 2711, 3097, 5564.
Habert, No. 4391.
Haelwegh oder Halwegh, A. No. 3976, 4124.
Haid, J. G. No. 4850, 4972, 5065, 5199, 5308, 5444, 5498. 5505, 5521.
Haid, J. J. No. 2411, 2574, 2601, 2743, 3419, 4617, 4926, 5010, 5020, 5115, 5128, 5428.
Haid, J. E. No 3158, 3276, 3407, 3414, 3855, 3923, 4415, 4601, 4741, 5116, 5117.
Hainzelmann, E. No. 2230, 3345, 3465, 3497, 3637, 3942, 4207, 4561, 4567, 4600, 4762, 4763, 4835, 4918, 4985, 5069, 5404, 5572.
Hall, J. No. 4085. 4208.
Halver, B. No. 4910.
Hardy, J. No. 2375, 3362, 4929.
Häubling, No. 5378
Heath, Ch. No. 4971.
Heckenaur, L. No. 2476, 3257, 3519, 3643, 3986, 4087, 4223, 4475, 4509, 4741, 4776, 4863.
Heiss, E. No. 2473, 2854, 3098, 3442, 3518, 4035, 4126, 4383, 4769, 4802.
Hemery, A. No. 4034.
Hendrix, No. 2465, 3310, 3437.
Henne, No. 2848.
Hennig, L. No. 3460.
Henricus, F. R. No. 5497.
Henriquez, No. 3782.
Hent, L. No. 3484.
Herz, D. No. 2589, 4583, 5270.
Hess, E. C. No. 4313.
Heumann, No. 2224, 3624, 3972, 5144.
Heyden, J. v. d. No. 2873 a, 2412, 2535, 2545, 2552, 2717, 2734, 2941, 2967, 3241, 3425, 3457, 3753, 4057, 4068, 4092, 4153, 4180, 4321, 4340, 4383, 4426, 4468, 4755, 4817, 4818, 4832, 4995.
Heyden, G. No. 3014, 4687.
Hodges, C. H. No. 5309.
Höckner, No. 2622, 4068.
Höfel, B. No. 4226.
Hogarth, W. No. 5068, 5489.
Hogenberg, A. No. 4910.
Hollar, W. No. 2282, 2309, 2328, 2407, 2587, 2606, 2684, 2768, 2811, 2934, 2943, 2989, 3085, 3284, 3285, 3370, 3430, 3535, 3557, 3562, 3563, 3596, 3675, 3744, 3825, 3833, 3842, 3966, 4090, 4175. 4176, 4205, 4206. 4274, 4308, 4396, 4658, 4739, 4822, 5107

Holstyn, P. No. 2318, 2423, 2600, 2781, 2834, 2902, 3162, 3621, 3658, 4004, 4094, 4125, 4134, 4187, 4278, 4536.
Homann, No. 3637.
Hondius, H. No. 2222, 2228, 2284, 2433, 2441, 2445, 2453, 2463, 2498, 2562, 2567, 2569, 2737, 2746, 2748, 2779, 2794, 2807, 2882, 2918, 2952, 2957, 2992, 3050, 3187, 3223, 3225, 3238, 3422, 3432, 3438, 3468, 3471, 3593, 3604, 3704, 3832, 3916, 3936, 3943, 3958, 3973, 3994, 4065, 4077, 4117, 4210, 4228, 4388, 4410, 4464, 4522, 4536, 4553, 4653, 4721, 4734, 4792, 4821, 5231, 5242
Hondius, G. No. 2709, 3234.
Hondius, W. (wohl derselbe,) No. 2835, 3445, 5147.
Hooghe, R. de, No. 5384, 5576.
Hopfer, J. No. 2499, 2723, 2869, 2972, 3517, 3692, 3802, 3875, 4164, 4303, 4489, 4547, 4603, 4764.
Hopfer, B. No. 2721, 4700.
Hopfer, D. No. 3047, 3081, 3326, 3547—3549, 3875, 3886, 4294, 4602.
Hortemels, M. No. 4075, 4584.
Houbracken, J. No. 2359, 2603, 3237, 3450, 3498, 3644, 4071, 4305, 4663, 4692, 4920, 5426.
Houe, de la, No. 3386.
Houlanger, No. 2365.
Houston, R. No. 4963, 5432, 5491, 5555
Huber, No. 3101.
Hubert, No. 2682, 3573.
Hudemann, H. No. 2376.
Hübner, B. No. 3109, 3433, 3873, 3892, 3894, 4060.
Hulsius, F. No. 2257.
Hutson, H. No. 3348

J. I.

Jackson, J. B. J. No. 4491.
Jacobé, J. No 3435, 4870, 5019, 5139, 5371, 5419, 5486.
Janinet, J. No. 2819, 3072, 3787, 4549.
Janota, No. 3528.
Janssens, No. 2896. 3325.
Jegher, C. (auch Jeghers,) No. 5608.
Jenet, S. No. 3023. 4248.
Jenichen, B. No. 2584, 3509, 4112, 4333, 4343, 4349, 4456.
Jesi, S. No. 3749.
Ingoeuf, F. R. No 2205, 2377, 3998, 4004, 4010, 4023, 4125.
Jode, P. de, No. 2235, 2297, 2298 a, 2372, 2400, 2465, 2471, 2527, 2597, 2599, 2633, 2717, 2758, 2770, 2773, 2780, 2814, 2828, 2835, 2902, 3008, 3015, 3020, 3032, 3054, 3123, 3161, 3191, 3206, 3220. 3290, 3296, 3298, 3299, 3303, 3305, 3309, 3315, 3322, 3330, 3340, 3356, 3365, 3379, 3388, 3389, 3439, 3464, 3483, 3484, 3490, 3514, 3552, 3559—3561, 3657, 3687, 3708, 3714, 3741, 3753, 3770, 3772, 3774, 3897, 3945, 3954, 3964, 3998, 4001, 4005, 4013, 4020, 4021, 4064, 4973, 4088, 4110, 4155, 4161, 4170, 4171, 4174, 4182, 4190, 4195, 4224, 4239, 4273, 4296, 4327, 4340, 4409, 4433, 4496, 4503, 4509, 4517,

4520, 4546, 4588, 4594, 4597, 4613, 4618, 4742, 4755, 4769, 4806, 4808, 4824, 5098, 5104, 5299, 5597.
John, Fr. No. 2223, 3141, 3616, 4055.
Jonghe, C. de, No. 2990, 3203, 4328, 4633, 4990.
Joullain, No. 3781.
Iselburg, P. No. 2310, 2822, 2840, 2891, 3369, 3495, 3836, 4153, 4517.
Judkins, Elis. No. 2566.
Jungwirth, No. 2279, 4059, 4181.
Juster, J. No. 5261.

K.

Karcher, A. No. 3075, 4440, 4599, 4785.
Kaufmann, A. No. 4793.
Kauke, No. 2476, 2957, 3158, 3205.
Kauperz, No, 3651, 4583.
Keil, L. No. 5501.
Kellerhoven, M. No. 4690, 5171.
Kenckel, J. No. 5120.
Kenkel, No. 3623.
Kessel, T. v. No. 4668, 4669.
Kestner, M. No. 2883.
Khol, A. No. 2464, 2958, 3088, 3271, 3637, 3690, 3728, 4754, 3764, 3858, 4276, 4428, 4438, 4814.
Kiefer, No. 2822, 2840, 2945, 3316, 3920, 3949, 4751.
Kilian, L. No. 2275, 2281, 2287, 2335, 2440, 2460, 2540, 2544, 2552, 2553, 2570, 2717, 2739, 2905, 2919, 3020, 3029, 3040, 3155, 3287, 3316, 3318, 3339, 3400, 3408, 3409, 3421, 3436, 3498, 3598, 3605, 3690, 3703, 3752, 3765, 3817, 3861, 3878, 3891, 3909, 3913, 3937, 3997, 4086, 4150, 4174, 4187, 4238, 4242, 4245, 4248, 4359, 4407, 4438, 4447, 4449, 4481, 4485, 4530, 4595, 4597, 4614, 4672, 4734, 4751, 4759, 4797, 4804, 4981, 5066, 5122, 5483, 5605.
Kilian, B. No. 2304, 2310, 2404, 2554, 2716, 2721, 2816, 2853, 2985, 3043, 3221, 3308, 3403, 3447, 3452, 3459, 3479, 3493, 3518, 3536, 3633, 3680, 3700, 3753, 3823, 3831, 3841, 4027, 4078, 4140, 4220, 4248, 4426, 4432, 4438, 4530, 4533, 4536, 4543, 4612, 4667, 4700, 4705, 4763, 4773, 4776, 4794, 4834, 5133, 5135, 5291, 5462, 5502, 5605.
Kilian, H. No. 2840, 3018, 4360.
Kilian, W. No. 2388, 2460, 2493, 2546, 2597, 2601, 2614, 2822, 2823, 3011, 3015, 3017, 3022, 3033, 3119, 3317, 3364, 3483, 3607, 3836, 3878, 3921, 4150, 4153, 4155, 4158, 4162, 4299, 4337, 4342, 4343, 4347, 4349, 4357, 4364, 4372, 4383, 4412, 4517, 4579, 4817, 4997, 5605.
Kilian, P. No. 2816, 2910, 2935, 2946, 2958, 3271, 3273, 3411, 3674, 3698, 3741, 3930, 3986, 4042, 4056, 4129, 4248, 4276, 4293, 4372, 4387, 4419, 4426, 4475, 4583, 4696, 4919, 5434, 5558, 5559.
Kilian, G. C. No 3068, 3742, 4107, 4223, 4629, 4741, 4786, 4849, 5118.
Kirschner, F. No. 4423.

Klauber, No. 3044, 4146, 4158, 4299.
Kleinschmidt, J. No. 5114, 5326, 5540.
Knorr, G. W. No. 2920, 4395.
König, No. 2743.
Kohl, Cl. No. 2464, 2549, 2557, 2567, 2945, 3042, 3130, 3142, 3332, 3359, 3528, 3986, 4432, 4438, 4440, 4536, 4921.
Kouwerburg, M. v. No. 2835.
Krafft, J. L. No. 2308.
Kraus, U. No. 2385, 2893.
Krethlow, No. 3628, 3630.
Kriehuber, (L.) No. 2837, 3610, 3611.
Krüger, No. 3504, 3651.
Küffel, No., 3637.
Küfner, No. 2893.
Küsell, M. No. 2699, 2721, 2764, 3058, 3126, 3331, 3400, 3465, 3586, 3697, 4064, 4156, 4780, 4794, 4852, 5584.
Kunike, D. v. No. 4875.

L.

Labruzzi, C. No. 5039.
Lafreri, A. No. 2330.
Laider, L. No. 3919.
Landgraffen, J. de, No. 3699.
Landrer, No. 3647.
Lang, M. No. 2218, 2766, 3605, 3712, 4158, 4238, 4530, 4688, 4757.
Langer, J. No. 2422, 3423, 3634, 3839.
Langlois, No. 3769, 4270.
Langlume, (L.) No 3574.
Lante, J. No. 5426 a.
Lardy, No. 2779.
Larmessin, N. de, No. 2509, 2594, 2644, 2752, 2755, 3122, 3585, 3777, 4198, 4398, 4901, 4902, 5151, 5160, 5167, 5168, 5422, 5616.
Lasne, M. No. 2432, 2620, 3478, 3747, 4041.
Lasnière, M. No. 2274, 5527.
Laub, No. 3142.
Laurentius, No. 2298.
Lautensak, H. S. No. 4443.
Lauwik, J. No. 2955, 3600.
Leck, No. 3122.
Lempereur, No. 2675.
Lenfant, J. No. 2462, 3846, 5176, 5635.
Lennep, No. 3409, 3410.
Leonart, J. F. No. 2556, 2996, 3586, 3911, 3912, 4028, 4086, 4543, 4763, 5593.
Leoni, O. No. 2373, 2435, 2679, 3694, 3847, 4123, 4574.
Leoni, A. No. 3505.
Leopold, Ch No. 3520.
Lepicié, M. No. 2991, 4979, 5330, 5554.
Lerch, No. 2220, 2905, 3009, 3131, 3440, 3518, 3647, 3945, 3949, 3953, 4007, 4102, 4156, 4247, 4330, 4591, 4688, 4693.

Leu, T. de, No. 2584, 4170, 5060.
Leyden, L. v. No. 3470.
Lichtenkohl, No. 4122.
Lichtensteger, G. No. 3257, 5365.
Liebe, No. 2260, 2871, 3143, 3209, 3239, 3396, 3441, 3732, 3953, 4094, 4247, 4253, 4304, 4463, 4579, 4762.
Liebermann, J. No. 5086.
Lieder, (L.) No. 2837.
Liefrinck, H. No. 3570, 3572.
Lignon, F. No. 2340, 4560, 5315.
Lindemann, No. 2271.
Lingée, No. 2753.
Liotard, No. 3709, 4922.
Lips, No. 2440, 2485, 3666, 4340.
Lisebetius, P. No. 3342.
Livens, J. No. 3244. und weiter Lyvyus.
Lochon, R. No. 2694, 3663, 4586, 4650.
Löschendahl, No. 3981.
Löschenkohl, No. 3592, 3841, 4097, 4422.
Loir, No. 2283.
Lombart, P. No. 2307, 2405, 2627, 2641, 2642, 2664, 2720, 2868, 3052, 3402, 3928, 3971, 4132, 4550.
Lommelin, A. No. 3003, 3310, 3826, 3854, 4050.
Longueil, No. 3786.
Lorch, No. 2821.
Lorenzini, F. A. No. 5194.
Louwers, C. No. 2595.
Louys, J. No. 5004, 5154, 5155, 5298, 5301, 5360, 5389, 5416.
Lowrie, R. No. 4975.
Lubin, J. No. 2351, 2437, 2754, 2771, 3214, 3680, 3975, 4121, 4130, 4273, 4587, 4677, 4726.
Lütgendorf, No. 2286, 2323, 2325, 2420, 2599, 2761, 2879, 2953, 2982, 3075, 3124, 3605, 3610, 3613, 3626, 3638, 3741, 3745, 3761, 3816, 3965, 3992, 4049, 4086, 4097, 4165, 4209, 4287, 4348, 4383, 4419, 4434, 4450, 4525, 4567, 4612, 4769, 4811.
Lützelburger, H. No. 2964.
Lutma, J. No. 3448, 3810, 3812, 4671, 4712.
Lutma, A. No. 4667.
Lyvyus, J. No. 3390., ist Joh. Livens.

M.

Maile, G. No. 5190.
Major, V. No. 5169.
Mallery, P. de, No. 5591.
Man, J. de, No. 3003.
Mangot, No. 3630.
Mansfeld, J. No. 2233, 2234, 2313, 2894, 2420, 2452, 2469, 2495, 2518, 2549, 2572, 2879, 3079, 3153, 3257, 3362, 3368, 3476, 3480, 3526, 3592, 3605, 3614, 3623, 3627, 3652, 3653, 3666, 3717, 3917, 3918, 3930, 3978, 4122, 4365, 4419, 4432, 4439, 4515, 4525, 4530, 4533, 4558, 4583, 4741, 4763, 4797, 4815, 5113, 5407.

Marcenay, de, No. 3245, 3932, 4108, 4262, 4281, 4404.
Marck, Q. No. 2227, 2518, 2940, 3076, 4415, 4741.
Marillier, No. 3569.
Mark, J. No. 3444, 3754.
Martin, T F. No. 4544.
Martini, No. 3941.
Mascheck, (L.) No. 2740, 3671.
Massé, S. B. No. 2809, 5062.
Massi, No. 3624.
Masson, A. No. 2568, 4119, 4120. 4980, 5191, 5496, 5532, 5636.
Matham, T. No. 2376, 2607, 3201, 3255, 3841, 4400, 4656, 4714, 4724, 4967, 5288, 5289, 5332.
Matham, J. No. 2615, 2678, 3913, 5034.
Mathonier, No. 2773.
Mattioli, No. 2314.
Mayer, B. No. 4930.
Mechel, C. v. No. 2278, 2976, 3962, 4820, 5204, 5205.
Meier, No. 3706.
Meil, No. 4710.
Meissner, D. No. 3120.
Melaer, No. 3096, 3251, 4042, 4134, 4361, 4434.
Melini, C. No. 3575.
Mellan, Cl. No. 2421, 2776, 3202, 3771, 3775, 3850, 3870, 4129, 4727, 4755, 5616, 5617.
Menzel, No. 2242, 3690.
Merian, M. No. 3293, 4525, 4659, 4741, 4809.
Merlen, F. v. No. 2821, 3351, 4187.
Merz, No. 2628.
Mettenleiter, No. 2940.
Metzger, No. 4110.
Metzker, J. J. No. 2581.
Meyer, H. No. 4369.
Meyer, C. No. 4756.
Meyssens, C. und J. No. 2296, 2335, 2367, 2466, 2541, 2556, 2610, 2640, 2702, 2831, 2876, 2907, 2944, 2985, 2986, 3019, 3024, 3096, 3122, 3231, 3251, 3309, 3312, 3322, 3330, 3342, 3353, 3358, 3458, 3467, 3481, 3556, 3567, 3579, 3581, 3627, 3740, 3772, 3780, 3825, 3841, 3954, 4000, 4094, 4109, 4134, 4150, 4151, 4205, 4206, 4207, 4274, 4361, 4406, 4407, 4415, 4494, 4508, 4509, 4521, 4525, 4629, 4659, 4730, 4739, 4763, 4780, 4795, 4810.
Michel, J. R. No. 4315, 4576.
Miger, No. 3210, 3975.
Miller, C. H. No. 3633.
Minguet, No. 3147.
Mire, M. le No. 3524, 4993 a.
Mogalli, No. 3201.
Moine, Sus. Silvestre, le, No. 4900.
Moitte, P. E. No. 2741, 4946, 5324.
Monde, No. 5212.
Mondet, No. 2654.
Moncornet, Ferd. No. 2206, 2285, 2289, 2318, 2355, 2367, 2368, 2388, 2401, 2412, 2424, 2431, 2437, 2440, 2456, 2509, 2512,

2527, 2584, 2598, 2626, 2684 a, 2689, 2695, 2752, 2773, 2774, 2778, 2784, 2795, 2830, 2835, 2862, 2898, 2945, 2960, 2974, 2977, 2988, 3009, 3016--3018, 3022, 3033, 3054, 3056, 3082, 3084, 3090, 3096, 3148, 3229, 3231, 3232, 3251, 3274, 3282, 3291, 3292, 3296, 3299, 3303, 3309, 3316, 3318, 3322, 3325, 3327, 3328, 3347, 3373, 3377, 3382, 3384, 3388, 3453, 3457, 3484, 3488, 3490, 3504, 3532, 3536, 3551, 3559, 3561, 3680—3684, 3687, 3707, 3741, 3753, 3767, 3770, 3774, 3789, 3836, 3846, 3851, 3860, 3864, 3867, 3879, 3897, 3904, 3913, 3920, 3925, 3926, 3938, 3945, 3953, 3979, 3981, 3998, 4020, 4035, 4052, 4064, 4073, 4092, 4106, 4110, 4113, 4140, 4153, 4155, 4162, 4167, 4170, 4174, 4182, 4207, 4234, 4242, 4245, 4273, 4279, 4287, 4327, 4340, 4364, 4383, 4407, 4434, 4475, 4485, 4509, 4511, 4517, 4567, 4615, 4623, 4635, 4636, 4736, 4755, 4796, 5078.

Montalegre, No. 2977, 3104, 3353, 3979, 4338.

Morand, No. 3000, 3150.

Morandis, No. 3040, 3128.

Moreau, L. No. 2489, 3227.

Morghen, R. No. 2266, 3077, 3217, 3587, 3888, 3967, 4380, 5005, 5008.

Morin, J. No. 2285, 3228, 3281, 3375, 4691, 5616.

Moro, B. detto del, No. 3371.

Mozyn, M. No. 5026.

Müller, J. G. No. 3140, 3248, 4270, 4424, 4534, 5537.

Müller, G. A. No. 2436, 3625, 4495, 5359, 5508.

Müller, J. No. 2474, 2608, 4251, 4523, 4949, 5043, 5045, 5390, 5400.

Müller, F. No. 4054.

Müller, H. No. 4008.

Müller, C. No. 5495.

Müller, Jac. No. 3033, 3700, 4040.

Multz, A. P. No. 2410, 2582, 2939.

Muzel, No. 3044.

Myrecenus oder Mericynus, No. 2537, 2714, 2924, 4171.

N.

Nadorp, (L.) No. 2429, 4876, 5355.

Nanteuil, R. No. 2364, 2524, 2719, 2751, 2912, 2962, 3115, 3182, 3194, 3656, 3725, 3857, 3868, 3869, 3871, 3900, 3939, 3940, 4031, 4036, 4128, 4402, 4405, 4473, 4483, 4570, 4573, 4660, 4735, 4884, 4906, 4925, 5159, 5161, 5188, 5362, 5363, 5457, 5469, 5485, 5563, 5609, 5610.

Natalis, M. No. 2315, 2527, 2638, 3201, 3696, 4151, 4847, 5271, 5282, 5287.

Nattier, No. 5335.

Neeffs, J. No. 2930, 4505, 4564, 4565, 4604, 5049.

Neffs, No. 2418.

Neidl, J. No. 4030, 5526.

Nelli, No. 2985.

Nerlich, N. No. 5539.

Neuberger, No. 3114.

Neuhusius, H. No. 5473.
Nicollet, No. 3480, 3956, 4485.
Nilson, No. 2220, 2339, 2548, 3100, 3102, 3156, 3392, 3528, 3992, 4235, 4797, 4817.
Nolpe, P. No. 4385.
Nothnagel, No. 2843, 3259, 4080, 4238.
Nunzer, No. 3355, 3523.
Nusbigel, No. 2736, 3677, 4448.
Nützel, H. No. 4377.

O.

Oertl, J. No. 3632.
Oestreich, M. No. 4179.
Orsili, C. No. 5179.
Ostendorfers, M. No. 4152.

P.

Pacci, No. 4122.
Pagan, M. No. 5385, 5386.
Park, T. No. 5011.
Pasquier, No 2951.
Passe, C. v. No. 2256, 2377, 2491, 2672, 2712, 2716, 2784, 2904, 2948, 2949, 3008, 3296, 3298, 3305, 3307, 3314, 3378, 3384, 3389, 3409, 3425, 3482, 3484, 3534, 3735, 3753, 3875, 3879, 3949, 3981, 3997, 4007, 4011, 4134, 4153, 4155, 4158, 4162, 4173, 4174, 4186, 4193, 4248, 4322, 4347, 4434, 4438, 4449, 4485, 4517, 4752, 4829, 4916, 4970, 5223—5225, 5290, 5627.
Passe, S. de, No. 2569, 4916, 4950.
Patch, T. No. 3277, 4411, 5493, 5524.
Pauli, A. No. 4648.
Payne, J. No. 3311, 4324.
Pazzi, A. No. 2653, 4216, 4297, 4298, 5341, 5342, 5513, 5520.
Pechwell, C. No. 3528, 5250, 5525.
Pelletier, No. 2623.
Perfetti, A. No. 3877.
Persyn, R. No. 2299, 2802, 3449.
Pesne, J. No. 4211.
Peters, No. 3698.
Petit, E. No. 2221, 2480, 3083, 4075, 5183, 5401.
Pfann, No. 3271, 3358, 4659.
Pfeffel, A. No. 2601, 2876, 3353, 3553, 4086, 4378, 4403, 4530, 5082, 5083, 5148, 5402.
Pfeiffer, C. No. 2959, 3610, 3666, 3716, 4791, 5446.
Philipe, P. No. 5408.
Philipp, No. 3594.
Picart, J. No. 2847.
Picart, B. No. 2793, 5573.
Picart, St. No. 2366, 3258, 4254, 4943.
Piccini, J. No. 2635.
Pichet, No. 3055.
Pichler, J. No. 3679, 4366, 5388, 5492, 5522 a.

Pieraccini, (L.) F. No. 2900.
Pierucci, F. No. 2901.
Piloty, (L.) No. 4911, 5283—5286, 5351.
Piranesi, G. No. 4826.
Piroli, No. 3344.
Pitau, N. No. 3039, 3783, 4474, 5149, 5208, 5427.
Pitau, J. No. 3312.
Pitteri, M. No. 2261, 2522, 3819, 4233, 4683, 5031, 5173, 5307, 5312, 5313, 5546.
Poilly, N. No. 2777, 4956, 5158, 5398, 5501, 5566.
Poilly, F. No. 2520, 5528, 5560, 5615.
Poletenich, No. 2693.
Pontius, P. No. 2296, 2316, 2350, 2559, 2577, 2767, 2829, 2933, 3028, 3154, 3183, 3289, 3320, 3387, 3458, 3466, 3622, 3686, 3750, 3935, 3994, 4002, 4127, 4201, 4283, 4291, 4307, 4395, 4408, 4413, 4466, 4471, 4482, 4526, 4715, 4722, 4782, 4783, 4807, 4874, 4934, 5051, 5214, 5302, 5336, 5336 a, 5361, 5506, 5553.
Porporati, No. 3576, 4673.
Potrelle, L. No. 3788, 5372.
Pozzi, J. No. 3659.
Praet, St. de, No. 3896.
Pré, du, No. 3601.
Preisler, G. M. No. 3968, 4535, 5141, 5380, 5437, 5443.
Prenner, G. No. 2329, 3307, 3309, 3374. 3553, 3555, 3953, 4169, 4314.
Prestel, J. P. No. 4216.
Prévost, No. 2303.
Probst, J. B. No 5318, 5321, 5368, 5393.
Pruneau, No. 4545.
Punt, J No. 3087, 5334.
Purcel, R. No. 3729.

Q.

Queborren, C. à, No. 4915.
Queiser, (L.) No. 5485 a.
Quellinus, H. No. 4229.
Quenedy, No. 3407, 3745, 4049, 4591.
Quesnoy, No. 2400.
Quiter, H. H. No. 2255, 2317, 2349, 2438, 2442, 2443, 2461, 2659, 2686, 2757, 2909, 2942, 2987, 3215, 3349, 3418, 3420, 3472, 3485, 3492, 3566, 3568, 3711, 3982, 4022, 4032, 4058, 4066, 4081, 4093, 4194, 4221, 4236, 4268, 4292, 4416, 4497, 4510, 4516 a, 4537, 4694, 4836, 5590.

R.

Rahl, C. No. 2877, 4744—4747, 4779.
Rasp, C. G. No. 2395.
Rauschmayr, J. No. 3865. 4326. 5187.
Reffel, P. No. 3267.
Rein, No. 3156.

Reinhard, A. No. 5096.
Reinsperger, No 3709, 3889, 4381, 5085, 5509.
Remb, No. 3126.
Rembrandt, No. 2311, 2788, 3062, 3171, 3174, 3512, 3730, 3811, 3830, 4255—4260, 4493, 4498, 4499, 4812.
Rhein, No. 4865, 4866.
Ried, No. 3209.
Ridinger, J. E. No. 3522, 3753.
Ringks, No. 3102.
Rist, G. No. 3103.
Rittersberg, (L.) No. 2599, 2890, 3654, 3678, 3755, 4367, 4403, 4816.
Robert, Prinz v. d. Pfalz, No. 4649.
Rodermont, No. 4469.
Rösler, No. 4777.
Romstett, No. 2248, 2444, 2614, 2724, 2928, 3204, 3424, 4165, 5345.
Rosaspina, F. No. 2229.
Rossbach, No. 3092.
Rosetti, No. 2945.
Rossi, H. No. 2237, 2239, 2635, 2730, 3258, 4049, 4104, 4110, 4220, 4327, 4434, 4585, 4615, 5505 a.
Rota, M. No. 3013, 3329, 4319.
Roubilliac, No. 5561.
Roullet, J. L. No. 4878.
Rousselet, No. 5616.
Rubeis, J. oder Rossi, No. 2207, 2752.
Rubens, P. P. No. 5607.
Ruchelle, P. No. 4406.
Rugendas, G. Ph. No. 5357.
Rutich, No. 3413.
Ruyter, No. 2548.

S.

Sadeler, Egid. No. 2389, 2431, 2563, 2632, 2707, 2739, 2830, 3056, 3088, 3120, 3275, 3422, 3577, 3615, 3624, 3817, 3850, 3860, 3874, 3950, 3990, 4098, 4153, 4320, 4321, 4438, 4440, 4449, 4468, 4530, 4547, 4558, 4579, 4580, 4591, 4612, 4695, 4698, 4705, 4737, 4752, 4928, 5391, 5481, 5542, 5568, 5596.
Sadeler, J. No. 2814, 2875, 3035, 3670, 3803, 4151, 4449,
Sadeler, T. No. 2275, 2291, 3698, 3951.
Sadeler, M. No. 2708, 4321.
Sadeler, G. No. 4720.
Sähler, No. 3149.
Saenredam, J. No. 3426, 3833, 4842.
Sailliar, L. No. 5549, 5567.
Saiter, J. G. No. 4263.
Salzer, No. 2614.
Sandrart, J. No. 2299, 2329, 2408, 2418, 2816, 2851, 2883, 2904, 2982, 3011, 3090, 3126, 3150, 3219, 3261, 3271, 3392, 3395, 3414, 3424, 3428, 3442, 3498, 3598, 3621, 3623, 3703, 3726, 3728, 3741, 3866, 3891, 4056, 4064, 4140, 4180, 4187, 4199, 4223, 4254, 4276, 4389, 4426, 4432, 4435, 4440, 4480, 4525, 4536, 4629, 4759, 4763, 4832, 5003, 5262, 5511.

Sarrabat, L. No. 4265.
Sartori und Sartorius, No. 2410, 2732, 3498, 3637, 4705.
Saunders, J. No. 2631, 3513, 4639.
Sauvé, J. No. 5162, 5164.
Savery, S. No. 4309.
Sayer, R. No. 2832, 3165, 3726, 3948, 4314, 4750.
Scattaglia, A. et P. No. 5356.
Screpel, No. 3116.
Schafhaus, No. 2583.
Schaur, A. No. 2712, 3041, 5522.
Schedt, M. No. 5126.
Schellenberg, No. 3239, 4078, 4832.
Schenck, P. No. 2213, 2338, 2346, 2617, 2649, 2842, 2880, 2893, 3463, 3582, 3595, 3618, 3627, 3717, 3731, 3764, 3789, 3843, 3866, 4001, 4035, 4063, 4074, 4087, 4189, 4193, 4267, 4327, 4362, 4417, 4434, 4476, 4551, 4781, 4784, 5507, 5589.
Schenck, J. No. 3529.
Schenker, No. 5186.
Schirmer, No. 4596.
Schizi, M. No. 4545.
Schleich, J. C. No. 3929.
Schleuen, No. 3594, 3671.
Schley, de, No. 4181.
Schmid, J. No. 2815.
Schmidt, G. F. No. 2576, 2667, 2915, 3721, 3984, 4079, 4145, 4428—4430, 4446, 4888, 4940, 4988, 4991, 5259, 5350, 5381, 5478, 5516.
Schmidt, J. C. No. 2251.
Schmidt, M. No. 4431.
Schmied, No. 3531.
Schmutzer, A. No. 2531, 3242, 3473, 3553, 3624, 3690, 3699, 3753, 4403, 4562, 4815, 5317, 5358.
Schneeweis, No. 2838, 3526.
Schollenberger, No. 3135, 4007, 4199.
Schrevelius, T. No. 3224.
Schreyer, M. No. 5145.
Schultze, C. G. No. 3634, 4024, 4253, 5454.
Schuppen, P. v. No. 2284, 2399, 2473, 2508, 2701, 2864, 3112, 3533, 3579, 3776, 3778, 3779, 3840, 3899, 4269, 4542, 4571, 4572, 4627, 4732, 4851, 4867, 4944, 4945, 4954, 5027, 5157, 5382, 5529, 5556, 5586, 5614.
Schurtz, N. No. 2820, 2884, 2956.
Schweizer, J. No. 3459.
Sedelmayer, No. 3353.
Seupel, No. 3598.
Sharp, Guill. No. 3167.
Sherwin, No. 4084, 4630.
Sichem, C. v. No. 3008, 3253, 3316, 3417, 3481, 3504, 3516, 3551, 4018, 4158, 4170, 4254.
Sievier, R. W. No. 5038.
Simon, P. No. 3236, 4095, 5255, 5331, 5472, 5531, 5534.
Simmonneau, C. No. 2522, 3914, 4178, 4864, 4895.
Sintes, J. B. No. 3327.

Sintzenich, No. 4238, 4785.
Skelton, W. No. 5433.
Smith, J. No. 2288, 2791, 2825, 3555, 3618, 3843, 3989, 5079, 5132, 5267, 5431, 5620.
Smith, G. No. 3567.
Snyers, H. No. 2466.
Solis, V. No. 2406, 3013, 3864.
Somers, No. 4180.
Sommer, v. No. 3011, 4199.
Sommeren, M. v. No. 2265, 2447, 2637, 3417, 3637, 3759, 3897, 4558.
Sompel, P. v. No. 4009, 4012, 4019, 4111, 4892, 4893, 4994, 4996, 4998, 4999, 5001, 5002, 5021, 5047, 5050, 5053, 5063, 5095, 5181, 5185, 5218, 5327, 5339, 5415.
Soutmann, P. No. 4512, 4886, 4892, 4893, 4912, 4914, 4923, 4924, 4951, 4952, 4977, 4994, 4996, 4998, 4999, 5001, 5002, 5004, 5021, 5040, 5046, 5047, 5050, 5052—5055, 5063, 5093, 5095, 5103, 5108, 5123, 5213, 5215—5218, 5220, 5221, 5226—5228, 5230, 5233, 5235—5237, 5240, 5292—5295, 5298, 5301, 5339, 5412—5416.
Spilsbury, J. No. 5136.
Spitzel, No. 4760.
Spött, No. 2241.
Stahowky, No. 3355.
Stee, P. No. 4974.
Steen, F. v. d. No. 2324, 2778, 2831, 2874, 3021, 3231, 3232, 3322, 3425, 3564, 3658, 3698, 4449, 4494, 4511.
Stenglin, J. No. 4776.
Stent, P. No. 3301, 3311, 3341, 3689, 4324.
Steudtner, M. C. No. 3286.
Stock, A. No. 3431, 3468, 5241.
Stock, J. M. No. 2963, 3617.
Stöber, No. 3983.
Stölzel, No. 2263, 3178.
Störheim, No. 3353.
Stöttrup, No. 2332.
Strange, R. No. 5106.
Strauch, G. No. 4427.
Strixner, N. (L.) No. 2521, 4936, 5184, 5629.
Stym, A. No. 5374, 5399.
Suk, No. 3149.
Sulzer, No. 2977.
Suntach, F. No. 2578, 3343.
Surugue, P. L. No. 3089, 3170.
Suyderhoef, J. No. 2306, 2955, 3203, 3357, 3429, 3600, 3818, 3998, 4250, 4399, 4442, 4554, 4557, 5033, 5044, 5046, 5052, 5054, 5055, 5093, 5100, 5103, 5123, 5202, 5213, 5217, 5220, 5226, 5228, 5230, 5235, 5236, 5292—5295, 5379, 5413, 5414, 5438, 5450.
Swaneburg, No. 3534.
Sysang, No. 3044, 3424, 3986, 4020, 4343, 4372, 4387, 4829.

T.

Tanjé, P. No. 5239, 5395.
Tardieu, T. No. 2513, 3132, 3676, 4163, 5059.
Tarnière, No. 2411, 4433.
Tavernier, No. 5018.
Tempesta, No. 3567.
Tersan, C. de, No. 4665.
Testana, No. 2251, 2261, 2488, 2646, 2704, 2705, 2722, 2766, 2817, 3444, 3499, 3766, 3884, 3897, 4078, 4234.
Teucher, J. C. No. 5072.
Thelott, No. 3212.
Thomassin, P. S. et J. No. 2507, 3781, 3823, 3905, 3908, 3951, 4163, 5458, 5459.
Thornton, No. 2787.
Thurneyser, J. No. 4338, 5081, 5197, 5626.
Tibé, No. 2358.
Tielker, No. 5440.
Till, C. de, No. 4559, 4628.
Tilliard, No. 4134.
Tintoretto, No. 2725.
Tischbein, H. No. 3959, 4656.
Tischler, A. No. 5503, 5504.
Tomkins, No. 4490.
Tortona, No. 2370, 2702.
Toschi, G. No. 4029.
Trattner, No. 3026, 3701.
Traut, W. No. 4043.
Tregel, J. No. 2396.
Troschell, J. No. 3016, 3120, 3411, 3617, 3722, 4299, 4354, 4814, 5275.
Trouvain, A. No. 2806, 3462, 4897, 5087.
Troyen, J. No. 2470, 3319, 5522 b.
Tscherning, J. No. 2739, 3584, 4180, 4289, 4440, 5347.
Tyroff, M. No. 3623, 4582.

U.

Ulrich, H. No. 2389, 2390, 2538, 2544, 2555, 2556, 3152, 3330, 3594, 3801, 4321, 4463.
Unterberger, J. No. 3597.

V.

Vaillant, W. No. 2548, 3249, 3778, 4033, 5595.
Valck, G. No. 3254, 5088, 5550.
Valesio, G. No. 2256, 3065.
Valet, G. No. 2703, 2720.
Vallée, S. No. 5630.
Vallée, A. No. 3282, 4331.
Vangelisty, No. 4788.
Vanni, V. No. 2898, 5017.
Velde, J. V. No. 3718, 4606, 4655, 4827.
Veneto, A. No. 3007, 4862.

Vercruys, No. 3884.
Verhelst, J. No. 2838, 2929, 5612.
Verhoeven, A. No. 3302.
Verico, V. No. 2387.
Verkoljé, N. No. 4838.
Vermeulen, C. No. 2579, 3693, 4880, 4887, 4993, 5174, 5198, 5201, 5306, 5471.
Vertue, G. No. 2688, 3931, 4038, 4751.
Vico, A. No. 2252, 2300, 2416, 2895, 2899, 3036, 3159, 3372, 3969, 4578, 5090, 5192, 5193.
Vienot, N. No. 4177.
Vigneron, (L.) No. 5394.
Villamena, F. No. 2412, 2732, 3263, 4848, 5451.
Vinkeles, R. No. 4790.
Visscher, C. No. 2700, 3107, 4099, 4713, 4886, 4891, 4912, 4914, 4951, 4977, 5040, 5108, 5103, 5215, 5216, 5217 a, 5233, 5237, 5240, 5279, 5281, 5375, 5412, 5620.
Visscher, J. de, No. 4218, 4310
Visscher, N. No. 2542, 5075, 5519.
Visscher, L. No. 3773.
Voerst, R. v. No. 2553, 2881, 3510, 3835, 4699, 4725.
Vogel, B. No. 2838, 3286, 3363, 3442, 3627, 3645, 4247, 4276, 4440, 4700, 4751, 4759, 4843, 5077, 5097, 5366, 5367, 5411, 5429, 5598.
Volpato, G. No. 2662, 5015, 5311.
Vorstermann, L. No. 2514, 2532, 2619, 2668, 2726, 2747, 2794, 2931, 2932, 2971, 2994, 3117, 3138, 3299, 3330, 3467, 3502, 3738, 3739, 3758, 3827, 3828, 3829, 3876, 3887, 3944, 4003, 4039, 4072, 4130, 4161, 4285, 4306, 4379, 4383, 4389, 4444, 4445, 4470, 4532, 4536, 4577, 4650, 4705, 4716, 4718, 4719, 4857, 5094, 5265, 5467, 5517, 5607, 5611.
Voyez, No. 2437, 3092, 3110, 3137, 5632.
Voysard, E. No. 3193.

W.

Wagner, J. No. 2885, 3757, 4853, 4987, 5447.
Waldreich, No. 2408, 5523, 5530.
Walker, W. No. 4465, 5319.
Warren, C. T. No. 5146.
Watson, J. No. 4620, 5260, 5377, 5541, 5602.
Watson, Carol. No. 4772, 4805.
Watts, J. No. 4986
Watts, S. No. 5137.
Waumans, C. No. 2501, 2551, 2601, 2953, 3665, 3934, 3999, 4000, 4508, 4642
Weigel, Ch. No. 2346, 2555, 3505, 3553, 4617, 4759, 4982.
Weise, G. W. No. 3688.
Weishuhn, S. No. 2336, 4357, 4361, 5543.
Weiss, D. No. 2898, 3080, 3718, 4450.
Weiss, R. No. 5276.
Weisshoff, No. 2380.
Westerhout, A. v. No. 2276, 2635, 3200, 3699, 3964, 4125, 4187, 4234, 4330.

Westermayer, R. No. 4239.
White, R. No. 2760.
Widemann, No. 2275, 2321, 2337, 2388, 2392, 2444, 2470, 2635, 2817, 2876, 2977, 2986, 3029, 3052, 3116, 3122, 3243, 3339, 3440, 3516, 3602, 3607, 3608, 3621, 3624, 3761, 3831, 3937, 3945, 3951, 3964, 4078, 4102, 4115, 4220, 4254, 4399, 4426, 4515, 4536, 4579, 4635, 4672, 4743, 4751, 4814, 4835.
Wierx, H. No. 2292, 2492, 2562, 2746, 3205, 3297, 3306, 3379, 3380, 3385, 3386, 3683, 3759, 3766, 3904, 3906, 3961, 4011, 4017, 4536, 4754.
Wierx, A. No. 4160, 4171, 4172, 4322
Wiesen, No. 3031.
Wille, J. G. No. 2517, 4217, 4540, 4872, 5012, 5023, 5170, 5349.
Willmann, M. No. 3993, 4789.
Wilson, J. No. 3511.
Witt, J. M. No. 3079.
Winter, J. W. No. 3412, 5071, 5076, 5119, 5180, 5262, 5441, 5443.
Wirsing, L. No. 5130.
Wolfgang, M. No. 2851, 3294, 3345, 3412, 3488, 3519, 3623, 3666, 4530, 4741, 4759, 5535.
Wortmann, A. No. 3337, 5268.
Wrenck, F. No. 2836, 4262.
Wussim, No. 5134.
Wyngärde, F. v. d. No. 2587, 2662, 2768, 4308, 4396, 4822.

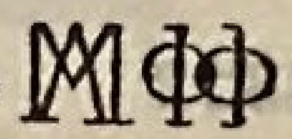
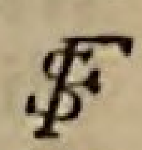
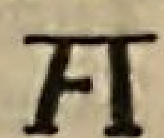
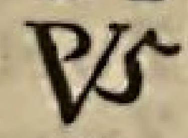
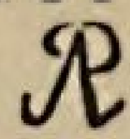
Y.

Yates, N. No. 5112.
Ypern, J. T. v. No. 4436.

Z.

Zancon, No. 2618.
Zimmermann, C. No. 5364.
Zucchi, L. No. 4103, 4363, 4370, 4475, 4927, 5569.
Zucchi, A. No. 4832.
Zündt, M. No. 2775, 3571, 4479.
Zwettler, (L.) No. 3815.
Zwettner, (L.) 3334
Zylvelt, A. v. No. 2718.

Monogrammentafel.

No. 4.		No. 3068.	
- 23.		- 3106.	
- 26 b.	S. P.	- 3143.	J. A.
- 32.		- 3213.	
- 258.	G. Au.	- 3267.	
- 487.	G. P.	- 3270.	
- 1112.	P. M.	- 3271.	I. P.
- 1351.	H. Q.	- 3293.	J. A. E.
- 1446.	de F.	- 3326.	
- 1595.	S. et G.	- 3360.	H.
- 1615.	P.	- 3383.	P. v. S.
- 1659.	J. Xy.	- 3407.	J. K. L.
- 2163.		- 3473.	M. B.
- 2165.	B. L.	- 3529.	J. H.
- 2354.	Luc. S. et H. H.	- 3590.	A. S.
- 2439.	H. P.	- 3727.	D. B.
- 2482.	G. V.	- 3793.	I. B.
- 2505.	N. D. L.	- 3832.	
- 2555.	S. J. M.	- 3805.	B. I.
- 2558.	H. G.	- 3952.	
- 2601.	S. D.	- 4113.	
- 2651.	A. del. S. g.	- 4148.	D. F.
- 2896.	G. R.	- 4214.	
- 2906.		- 4328.	
- 2921.		- 4494.	
- 2927.	F. W. D.	- 4648. Note.	
- 2935.	S.	- 4862.	A. V.
- 2990.	H. R.	- 4968.	M. K. C. V. WB.
- 3066.		- 5243.	S.

Staats-Bibliothek Bamberg

Berichtigungen.

No. 54. Moncornet anstatt Moncornot
- 101. Moncornet anstatt Moncornel
- 483. Vernansal anstatt Vernonsal
- 590. Renaud anstatt Renand
- 863. l'hôstel anstatt l'hostel
- 864. Gerard Audran anstatt Gerand Audran
- 895. N. Guerard anstatt Gnerard
- 1049. In der Note zweite Zeile nach „ausbreitete" muss es heissen: „und wodurch derselbe von Frankreich"
- 1425. Uiberschrift: Denenforge anstatt Denenfforge
- 1435. Desgleichen: Pierre anstatt Perrier
- 1537. Zu C. Hear noch zu setzen: sculp.
- 1661. Queveredo anstatt Quereredo
- 1737. Coigny anstatt Cogny
- 1739. Clem. Bervic anstatt T. Bervic
- 1979. dritte Zeile: Richard anstatt Richmond
- 2166. Geburtsjahr 1770 anstatt 1700
- 2225. Bodenehr anstatt Bodencher
- 2251. Albuquerque anstatt Alburquepue
- 2278. de Michel anstatt Michel
- 2403. Gole anstatt Golé
- 2406. Solis anstatt Salis
- 2411. Tarnière anstatt Tarniere
- 2462. Desrochers anstatt Derockers
- 2501. Bernigeroth anstatt Berningeroth
- 2525. Ardell anstatt Andell
- 2548. Nilson anstatt Nilton
- 2592. Mantuanus anstatt Montanus
- 2631. Joseph anstatt Joceph.
- 2640. Meyssens exc. anstatt Meyssens sc.
- 2751. Beaubrun pinx. anstatt Beaubrun sc.
- 2769. Lignr. anstatt Ligar.
- 2798. in der Note: pictor anstatt pector
- 3015. Dworzack anstatt Dwoszak
- 3085. Mit anstatt Mlt
- 3164. Corbutt anstatt Corbet
- 3302. Rubens anstatt Rubeni
- 3508. Reynolds pinx. anstatt Reynolds sc.
- 3935. v. d. Enden exc. anstatt v. d. Enden sc.
- 3948. Reynolds painted, anstatt Sayer painted.
- 4163. muss es heissen: Verhelst sc.
- 4174. Bart anstatt Brett
- 4188. Cecchi anstatt Cecchio
- 4360. Dürr anstatt Dürer
- 4393. in der Note zu lesen: als des Prinzen Altoviti
- 4494. ist der Zusatz unterlassen worden: Nicola Andrea fecit Constantinopoli.

No. 4763. Kilian anstatt Lilian
- 4936. Strixner lithogr. anstatt pinx.
- 4943. Paillet pinx. anstatt sculp.
- 5029. Gamaschen anstatt Kamaschen
- 5094. Prototypi austatt pertotypi
- 5256. soll nach Goya pictor, noch fecit kommen
- 5262. Decker austatt Docker
Ebendaselbst Aved anstatt Aver.
- 5372. F. Gerard anstatt T. Gerard
- 5523 und 5530. Waldreich anstatt Waldrich und Waldeich

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Frenzel, Gottlieb Abraham,

Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen Sr. Excellenz des Herrn Grafen Franz v. Sternberg-Manderscheid ...

Bd.: 4

Dresden 1842

Bamberg, Staatsbibliothek -- JH.L.art.o.314(4
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11711949-4